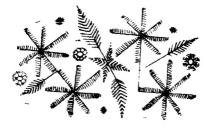


जैन धर्म के प्रभावक आचार्य



जैन विश्व भारती प्रकाशन

जैन-धर्म के प्रभावक आचार्य



साष्वी संघमित्रा

संपाविका

- साध्वी ससितप्रभा
- ० साध्वो जीसप्रभा

स्वर्गीया मातुःश्री क्रमङ्गदेवी, पिताजी स्वर्गीय श्री बींवकरणजी स्वर्गीया मातुःश्री गणेशीदेवी एवं पिताजी स्वर्गीय श्री जयवंदलालको कुचेरिया की स्मृति से मोतीलाल मोहनवाल बच्छराज पृत्वीराज आसकरण छतर्रीसह केशरीरह स्टेन्डकुमार तेंक्ककुमार जरविन्दकुमार कुचेरिया, लाडनूं (राज०) के आर्थिक सौजन्य से प्रकाणित।

मुख्य । पचास रूपये / द्वितीय संस्करण : १८८६ / प्रकासक । चैन विस्थ भारती, सावनू, नागीर (राजस्थान)/मुद्रकः चैन विस्थ भारती प्रेस, सावनं-२४१ २०६ ।

JAIN-DHARAM KE PRABHAVAK ACHARYA Sadhvi Sanghmitra

Re. 50.00

वंदना

वंदामि महाभागं, महामुणि महायसं महाबीरं। अमर-चर-रायमहितं, तिरवकरियमस्य तित्वस्य ॥ एकारस वि गणधरे,

पवायए पवयनस्स वंदामि । सम्ब गणवरवंसं,

वायगर्वसं पवयर्ण च ॥

(विशेषावश्यक माध्य १०५४, १०५६)

समपंण

इतिहास स्रष्टा वाचायंश्री तुलसी और युवाचायंश्री महाप्रज्ञ को

१. प्रशस्याः पुण्याहाः परहितरताः प्राप्तयशसः, प्रवीमाः प्राथार्याः प्रतिनिधिपवे ये गणवताम । प्रमध्याः प्रत्यहं प्रचिहितथियः प्राञ्जपुष्याः, प्रसीवेषुः पुण्याः प्रशामरसपीनाः प्रमुविताः ।।

महामागा मान्या मध्तिमबना मानरहिता,
 विवेकता विज्ञा विश्वमतयो बावकवराः ।
 समोवं स्वल्याच्यं त्रवृक्षतिमय संयतिलका,
 महान्त स्वीकुर्युगुंवशनयुता विश्वमहिताः ।।

साध्वी मधमित्र।

ग्राशीर्वचन

जैन धमं अपनी मौजिकता और वैज्ञानिकता के कारण अपने अस्तित्व को एक शास्त्रत धर्म के रूप मे अभिव्यक्ति दे रहा है। भगवान् महावीर इस युग के अन्तिम तीर्यकर ये। उनके बाद आधार्यों की एक बहुत सम्बी श्रृंकला कड़ी से कड़ी जोडती रही है। सब आधार्य एक समान वर्षस्य वाले नहीं हो सकते। नदी की धारा जैसे सीणता और आपकना जाती है वैसे ही बाषायं परम्परा मे उतार चड़ाव बाता रहा है। फिर भी उस श्रृंकला की विविष्ठ-क्रता अपने आप में एक ऐतिहासिक मुख्य है।

पत्रीस सौ वयों के इतिहास का एक सर्वांगीण विवेचन महत्त्वपूर्ण कार्य अवस्था है पर है असंभव। फिर भी कुछ दुरदर्शी आचायों ने अपने धन्त्रों से मुख्यवान् ऐतिहासिक सामग्री को सरक्षित कर रक्षा है, अन्यया जैन धर्म के इतिहास को कोई ठोस आधार नहीं मिल गाता।

पिछले कुछ वर्षों में कई स्थानों से अपनार्थ परस्पराके सस्यन्छ में ग्रन्थ जिले गए। किन्तु उनमें कही पर साम्बदायिकना का रस आर गया, कही पर ऐतिहासिकता अधुरूष नहीं रही और कहीं तथ्यों का मकलन सही रूप से नहीं हो सका।

में बहुत बार सोचता था कि जैन धर्म के प्रभावक आचार्यों का सिस-सिलंबार अध्ययन प्रस्तुत किया जाए तो इतिहास पाठको को अच्छी सामग्री उपलब्ध हो सकती है। भगवान् महाबीर को पचीस्त्री निर्माण सताब्दी के प्रसा पर मैंने अपने धर्म संघ को साहित्य मुजन की विशेष प्ररणा दी। उसी कम में साम्बी सचित्रा ने यह काम अपने हाथ में लिया।

हमारे धर्मसव की यह स्पष्ट नीति है कि हमें साप्रदायिकता से उत्पर उठकर व्यापक दृष्टिकांच में काम करना है। प्रस्तुत लेखन में भी इस दृष्टि-कोण से काम करना है। प्रस्तुत लेखन में भी इस दृष्टिकोंच को बराबर व्यान में रखा गया है। इसके लिए साम्बी स्वयंभवानं अनेक प्रस्वी का अवलोकन किया और निष्ठा एवं एक प्रसाता के साथ अपने काम को आगे वडाया।

दक्षाब्दियो पूर्व तक इतिहास में साहित्य सूजन के क्षेत्र में मुनिजन

आह

अपपी रहे हैं। साम्बियो द्वारा तिस्तित साहित्य की कोई उल्लेखनीय धारा नहीं है। इन वर्षों में हमारे धर्म मंघ में साधुओं की माति साध्विया भी इस क्षेत्र में गतिबील हैं।

साक्यी सथमित्रा द्वारा लिखित प्रस्तुत प्रन्य 'जैन समें के प्रमावक आचार्य' इतिहास के जिलाइओं की जानकारी के स्वरातल को ठीस बनाए तथा सुधी पाठकों की आलीचनात्मक समीक्षा-क्योपन पर चढ़कर पूर्णता की विज्ञा से अध्यन्त को यह अध्यक्षा है।

सत्सग भवन वडीगढ ४ मई. १६७६ बाचार्य तुलसी

प्रस्तावना

जैन भासन सामुदायिक साधना की दृष्टि से अपूर्व है। भारतीय साधना की परंपरा में उसकी परंपरा को चिरजीबी परम्परा कहा जा सकता है। यद्यपि व्यक्तिगत साधना की व्यवस्था भी सुरक्षित है, फिर भी सामुदायिक साधना की पद्धति ही मूक्य रही है। उस समुची पद्धति का प्रतिनिधित्व करने वाले दो शब्द है, गण और गणी। भगवान महाबीर के बस्तित्व-काल मे नौ गण और ग्यारह गणधर थे। यह विभाग केवल व्यवस्था की दिन्द से था। उत्तरवर्ती काल मे गण अनेक हो गए। उनमे मौलिक एकता भी नहीं रही। सम्प्रदाय भेद बढते गए । बढ़े गण छोटे गणों में विभक्त हो गए । फिर भी गण की परम्परा को सुरक्षित रखने का प्रयत्न निरतर चलता रहा। फलत. अगज भी जैन शासन परम्परा के रूप में सुरक्षित है। गणी के आपसी भेद चलते थे । बीट और देदिक विदानों के बाधात भी चलते थे । इस परिस्थिति मे प्रभावक आचार्य ही जैन शासन के अस्तित्व को सुरक्षित रख सकते थे। इस पचीस सौ वर्षों की लम्बी अवधि में बनेक प्रभावक आचार्य हुए हैं। उन्होंने अपनी श्रत-गक्ति, चारित्र-शक्ति तथा मत्र-शक्ति के द्वारा अपने प्रभाव की प्रतिष्ठा की और जैन शासन की प्रभावना बढाई। हजारो वर्षों की नबी अवधि में अनेक गणों के अनेक प्रभावी आचार्य हुए । उन सबका आकलन करना एक दुर्गम कार्य है। साध्वी सधमित्रा ने उस दुर्गम कार्य को सुगम करने का प्रयत्न किया है।

जानार्य परम्परा को जानने के मुख्य स्नोत हैं—स्विक्त राविता पट्टा-विलयों, प्रमावक चरिन, प्रवंध कोज आदि-आदि एज्य। आगम के ब्याख्या प्रमाने-निर्मृति, भाष्य, चृषियों बीर टीकाबों ने यत्र-तत्र कुछ सामग्री उपतत्थ होती हैं। साम्रामी सर्थामत्रा ने चेस्तान्यर और दिसंबर परम्परा के उपसब्ध उन सभी स्नोतों का इस प्रस्तुत इति में उपयोग किया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में सभी परम्परा के बाकायों का जीवन वृत्त वीजत है। उनके बाधारमृत प्रामाणिक स्रोत भी सदमं रूप में सकलित हैं। लेखिका ने वहीं लगन और परिश्रम के साथ प्रस्तुत ग्रन्थ की रखना की है। श्रम और सूभ-वृभ के साथ लिखा गया यह धन्य पाठको के लिए रुचिवर्धक, ज्ञानवर्धक और शक्तिवर्धक मिद्ध होगा।

आचार्यश्री तुत्तसी के नेतृत्व मे सतत प्रवाहित साहित्य सरिता मे अव-गाहन कर कोई भी व्यक्ति धन्यता का अनुभव कर सकता है। साध्यी सर्थिमजाओं को भी अपनी धन्यता के अनुभव का अवसर उपसब्ध होगा। भिक्तु शासन की साहित्यक गरिया को बढ़ाजे में जिनको अपुनियों का योग है ने सब साधुनार के योग्य है। उस अहंना में साध्वी मध्मित्रा ने भी अपना योग दिया है, इनका में अनुभव करता ह।

अणुद्रत विहार, नई दिल्ली, १५ मई, १६७६ युवाचार्यं महाप्रज्ञ

ग्रन्तध्वंनि

बहुंच्छातन-बाटिका सूत-पुमेनीता विकासं सदा, कर्तृश्वेन परम्परा त्रिषयाग ये प्रोन्नित प्रापिता। येषां निर्मल-प्रजया वितिधरा जाता जगण्वेतना, साटबोयं गण-प्रबंहान् स्मरति तांस्तान् संयमित्राभिया।।

पपुरवाहंत् सिन्धोः पय इव पयोदा. गणघराः, ततो जैनावार्योगिरिरिक गृहीता श्रृत-मुखाः। वगरकत्यागार्थं बहति सततं ता त्रिपपमा, पवित्रास्याः बारा प्रवयति च तेवां श्रम-कणान्॥

- साध्वी संघमित्रा

प्रस्तुति

निर्प्रम्य शासन

त्रांन्य सम संयम, त्याम जोर जहिंसा को भूमिका पर जायिष्ठित है। जनना आशोष्युष्ट्रण्य महाबसी तीर्थकर उसके संस्थापक जोर गणधर संभासक होते हैं। तीर्थकर की जनुपस्थिति में इस महस्वपूर्ण दायित्व का निर्वहण आवार्य करते हैं।

लाबार्य विशुद्ध जाबार-सम्पदा के स्वामी होने हैं। वे छत्तीस गुणो से अबंकुत होते हैं। दीपक की तरह स्वय प्रतालमान बनकर जन-जन के पण को आयोजित करते हैं जीर तीर्थकरों की गिरासची पतबार को नेकर सहस्रों-सहस्रों जीवन-नीकार्यों को भवाध्या के गार पहुंचाते हैं।

बैन शासन और मगवान् महाबीर

बतंमान जैन गासन भगवान् महावीर की अनुपम देन है। सर्वज्ञाली-पलिख के बाद अध्यास्य महरी, मुल्किल, तथ पूर्व तीर्थकर महावीर ने साधु-साध्य-आवक-आविका के रूप मे चतुविक धर्मतीय की स्थापना की। विद्याला अभ्य, मैत्री का स्तेह प्रदान कर समता का दीय जलाया। अध्यास्य के अनेक आयाम उद्यादित किए। बाह्मण, क्षत्रिय, वैस्थ, शृद्ध पुरुष औरनारी आदि सभी बातियो और वर्गों के लिए धर्म की समान भूमिका प्रस्तुत की। अपनी ब्रात, वर्षन, वरित्र और तथ की बनन्त सम्पदा से जन-जन को सामान्त्रिय कर एक समस्त मानव जाति का मार्ग-दर्मन कर धरवान् महावीर निर्वाण को ग्राप्त हुए।

आसार्थों की गौरवसरी परम्परा का प्रारम्स

भगवान महाबीर के पश्चात् उनके विज्ञाल संघ को जैनाचार्यों ने सम्माला। जैनाचार्य विराट् व्यक्तित्व एव उद्यात कर्तृत्व के बनी वे। वे सूक्ष्म विन्तन एवं सत्यद्भव्या वे। वेसं, बौदार्य बीर गामीर्य उनके जीवन के विवेश गुण थे। सहस्रों सुतन्तम्यन्त मुनियों को अपने कोव ने समाहित कर सेने वाला विकराल काल का कोई भी कूर बाचात एवं किसी भी वाल्याचक कातीव्र प्रहार उनके मनोबल की जलनी मशाल ज्योनि को मदनहीं कर सका । प्रसन्तवेता जैनावार्यों नी धृति मदगवल की तरह अवल थी।

उदार चेता

जैनाबार्य उदान विचारों के धनी थे। उन्होंने मदेव मधातीन आपफ दृष्टिकोण से चितन किया। जन-जन के हित की बात कही। उन्होंने प्राप्तार्थ प्रधान युग में भी समन्वयान्यक भाव-भूमि कां परिपुट्ट किया। समग्र धर्मों के प्रधान युग में भी समन्वयान्यक भाव-भूमि कां परिपुट्ट किया। समग्र धर्मों के प्रधान सुन्तार स्वाप्त से अनुन्यूत माध्यस्य दृष्टिकोण एव अनायहपूर्ण प्रति-पादन जैनावार्यों को सफनना के मुल मत्र थे।

दायित्व का निर्वाह

श्रमण परम्परा के अनेक जैनानार्य लच्चय में दीक्षिन होकर मध के शास्त्रा बने । उन्होंने आवार्य पर से अलकृत हो जाने में ही जीवन और कर्तस्य की इति भी नहीं मान ती थी। अपने दायित्व का बहुन उन्होंने प्रतिस्वय जापकर तहकर किया। 'जुना अमुणिणों स्था जापनि' भगवान् महाबीर का यह आगम वाक्य उनका अभिन्न सहत्तर था।

जैनाचार्यों की जानाराधना

सद्यमं धुरीण जेनावायों की ज्ञानाराधना विलक्षण थी। मदिर और उपाध्यक ही उनके केन्द्रक्ष (ज्ञानकेन्द्र) विद्यापीठ थे। ध्रुनदेवों के वे कर्मनिष्ठ उपासक वने। 'सञ्काय-सञ्कालप्रसम् तायिणों — इस आगम वाणी के उन्होंने बीवन-सूत्र बनाकर ज्ञान-विज्ञान मारन का गमभीर अध्ययन किया। दर्मन मास्त्र के महासागर में उन्होंने गहरी दुबकिया लगाई। फलत जैनावायं दिमाज विद्वान् वने। ससार का विरम्न विषय ही होगा जो उनकी प्रतिभा से अखूता रहा हो। ज्ञान, विज्ञान, धर्म, दर्मन, साहिल्ल, मगीन, इतिहास, गणित, रतायननाहर, आयुर्वदणाहन, ज्योतिषशाहर आदि विभिन्न विषयों के ज्ञाता, अन्वेष्टा एव अनुस्थाना जीनावायं थे।

भारतीय प्रय राजि के जैनाबार्य पाठक ही नहीं स्वय रचनाकार भी ये। उनकी नेवानी अविरास गति से चनी। विकाल साहित्य का निर्माण कर उन्होंने सरस्वती के भटार को भरा। उनका साहित्य स्वतना प्रधान एव गीत प्रधान ही नहीं था। उन्होंने कथ्यों एव सहाकाओं का मुजन विज्ञानकाय पुराचों की सरकना, व्याकरण एव कोण की सुचिट भी की।

दर्शनशास्त्र क्षेत्र व जैनाचार्यों ने गंम्भीर दार्शनिक दृष्टिया प्रदान

की एव योग के सम्बन्ध में नवीन व्याक्याएं भी प्रस्तुत की, त्यायशास्त्र के वे स्वय सस्यापक वने। जैन शासन का महान् साहित्य जैनावार्यों की मौलिक सुक्त-बुक्त एव उनके अनवस्त परिश्रम का परिणाम है।

बिवेक-दीप

परागम, प्रवीण, बुद्धि उनागर, भवान्त्रि पतवार, कर्मानच्छ, करणा कुबेर एक जन-जर हितेपी जेनावार्यों की असाधारण स्रोध्यता से एक उनकी दूर-गामी पर यात्राजों से उत्तर तथा दिला के सनेक राजवत प्रभावित हुए । राज्याध्यक्षों ने उनका भारी सम्मान किया । विविध मानद उपाधियों से जेना-चार्य विभूषित किए गए पर किसी प्रकार की पद प्रतिच्छा उन्हें दिग्झान्त कर सकी । उन्होंने पूर्ण विवेक के साथ महाबीर संघ को सरक्षण एव विस्तार दिया । आज भी जैनावार्यों के समुज्यकल एव समुज्य इतिहास के सामने प्रबुद्धवेना व्यक्ति नतमन्त्रक हो जाते हैं । मेरे मानद पर जैनावार्यों की विरक्त विधोवताओं का प्रमाव नम्बं समय से अवित धा ।

भगवान् महावीर की पच्चीसवी निर्वाण शताब्दी के अवसर पर जैनकी अवंना में साहित्य समर्थित करने का श्रुम चिन्तन तेरायम के अधिनायक युग-प्रधान शावार्य श्री तुनसी के तत्वशावान में चला। जैन दर्शन से सम्बन्धित पच्चीस विषय चुने गए ये उनमें किसी एक विषय पर यंग रचना करने का निर्देश मुक्ते प्राप्त हुआ। मैंने बपनी सहज कि के अनुसार ''जैन धमं के प्रमा-वक आवार्य' इस विषय को चुना और निष्ठापूर्वक अपना कार्य प्रारम्भ विषय! मेरी नेवानी जैसे ही आगे वड़ी मुक्ते बतुवाव हुआ — प्रारम्भ यह विषय निरात सरल नग रहा है उतना ही दुक्ह है। इस प्रसम पर कि साध का मावपूर्ण पद स्मृतिन्यत्व पर उत्तर कार्य

'तुङ्गत्वमितरा नाद्रौ नेद, सिन्धावगाहता । अलङ्कनीयता हेतुरुभय तन्मनस्विनि ।।

सागर गहरा होता है ऊचा नहीं, वैल उन्नत होता है गहरा नहीं, अत इन्हें मापाजा सकता है पर उभय विशेषताओं से समन्त्रित होने के कारण महायुक्यों का जीवन अमाप्य होता है।

बिमिष्यक्ति की इस विवशता को जनुभूत कर लेने पर भी प्रभावक बाचारों के जीवन-बृत्त को छब्दों के वलय में बाधने का प्रयास किया है। 'जैन धर्म के प्रभावक बाचार्य' पुस्तक का यह परिवर्तित परिवर्धित, संगोधित द्वितीय संस्करण है। इस पुस्तक का प्रथम सस्करण जिस त्वरा से संपन्न हुआ बहु प्रसन्नता एवं प्रेरणा का विषय है। जैन विषय भारती के जिक्कारियों की जीर पाठकों की पुन पुन भान ने द्वितीय संस्करण को तैयार करने के लिए मुक्ते प्रेरित किया। ग्रुग प्रधान जावायंत्री तुनसी तथा मुख्यायंत्री भी महाप्रज्ञ जी के निर्देशानुसार मैं इस कार्य में उत्साह के साथ प्रवृत्त हुईं। शीध्रातिश्रीध्र अपने प्राराभ किए कार्य को पूर्ण करने की तीज भावना होने पर सी यात्राओं की व्यस्तता के कारण वित्तम्ब हुआ पर अमृत पुरुष आवार्येशी तुनसी के पावन अवसर पर यह प्रथ सपन्न इंगे ने साथ स्वत्त के पावन अवसर पर यह प्रथ सपन्न होने जा रहा है, यह मेरे लिए विशेष उत्सास का विषय है। इस प्रथ के प्रथम सस्करण में १५३ आवार्यों का जीवन-बन्त नितककर मैंने आवार्येशी तुनसी वामूत-महोत्यव के साथ स्वय को प्रयस्त स्वत्त स्वा

जैनावायों ने जैन धर्म की प्रभावना में अनेक महनीय कार्य किए हैं, उन क्वार्यों की अधिकाधिक प्रस्तुति पाठकों के लिए कर मकू ऐसा मेरा लक्ष्य रहा है। इसके परिणाम-स्वरूप द्वितीय सरकरण की अपेक्षा काराधिक पृष्ठों को अधिक लिखकर भी महामनस्वी प्रभावक आवायों के जीवन महासागर से बिंदु गर्मा पाई हूं। देवार्यना की सुभ होती है, वैसी ही तृष्टि इस स्वरूप सामग्री कै प्रस्तुतिकरण में मुक्ते हुई है।

साधना जीवन की मर्यादा के अनुरूप जितना इतिहास एव ताहित्य में बटोर पाई हू, उसी के आधार पर यह रचना है। जिसमे संभवत नहुत कुछ अनरेखा-अनजाना रहने के कारण अनक्हा भी रह गया है। सुधी पाठक एवं इतिहास प्रेमी इस पुस्तक के सबध में मुक्के अपनी प्रतिक्रियाओं से अवपात करा-एमें तो में आगामी मंस्करण में यवासम्भव उनका उपयोग करने का प्रयत्न करूमी।

युगप्रधान बार्बार्यथी तुससी ने मुक्ते जैन परपरा से दीक्षित कर मेरा अनस्य उपकार किया है। उन्होंने मेरी झान की बाराधना, दर्शन की बाराध धना और नारित्र की बाराधना को सर्वाद्धत करने का तदा प्रयत्न किया है। मैं उनकी प्रमृता और कर्त्रव्य-गरायणता के प्रति समर्पण रही हूं। मैंने उनसे दृष्टि की बाराधना की है। जीर उनसे बहुत कुछ पाया है। उनसे प्राप्त के प्रति मैं कुतज हूं और प्राप्य के प्रति बाशान्तित हूं। उन्होंने बाशोवंचन लिख- कर मुझे अनुप्रहीत किया है। मैं उनके इस अनुप्रह के प्रति प्रणत हूं।

युवाचार्य सी महाप्रक की प्रक्रा ने मुक्के सदा सचेत रक्षा है और दसैन चेतना को बायुत रक्षते का सदुपाय बताया है। क्ष्माकांक्षी नहीं आरमकाशी ननों—इस सूच ने मुक्के सदा उचारा है। मैं मुवाचार्य सी महाप्रक की ज्ञानाराधना से और चारिकिक निष्ठा से बहुत लाआशिक हुई हैं। उनके प्रेष्ठाध्यान और जीवन-विज्ञान ने मुक्के अत्याधिक प्रचावित किया है। वे वालोक-पुरुष हैं। प्रस्तुत बच के सेक्षन मे उनका मार्ग-वर्षन मेरे लिए प्रकास स्तम्म रहा है। उन्होंने प्रतिका जिक्कर मेरे उत्साह को बढ़ाया है। शत-वत बन्दना।

पुग-प्रधान आचार्यश्री तुलसी एव युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ के अध्यात्म से आत-प्रोत सरक्षण में तेरायच का साध्यी समाज त्रिरत्न की आराधना में प्रगति करेगा, मेरा यह दढ विश्वास है।

सहिष्णुता की प्रतिजूति स्वर्गीया साध्वी-प्रमुखाबी लाडांजी की अनु-कपा मेरे पर सदा बनी रही। उनके बालस्य जौर प्रोत्साहन ने मुक्ते आये बढ़ने के लिए प्रेरित किया जौर मेरे मानत मे विकास करने की सलक पँदा की, तन्त्रिल नयनो को खोला, अंग-अग मे व्याप्त जलसता का विमोचन कर मुक्ते गतिकील बनाया। जाज निम्कारण उपकारी उस कल्लामयी अध्याप्त मा के अनस्य उपकारो की स्मृति मात्र से मैं गर्गद् हू, एवं उनके प्रति शदा से नत हूं।

महाश्रमणी साम्बी-प्रमुखा श्री कनकप्रमा से प्राप्त रनेह और सद्भाव के प्रति भी मैं प्रणत हूं और बाबा करती हू कि उनकी देख-रेख में साम्बी समाज विशेष गतिश्रील बनेगा।

दिल्ली चातुर्मास में मुनिश्री महेन्द्र कुमार जी से इस कार्य में यथावक्यक सहयोग प्राप्त हुआ।

मुनिश्री दुसहराज जीने दय के दोनो सस्करणो को देखाहै, पढा है। उनके प्रतिर्में बहुत जाभारी हु।

इस प्रय के द्वितीय नस्करण के वुनरावसोकन एवं सपावन में साज्यी श्री लिस्तिप्रमाजी एवं साम्बीशी जीसप्रमाजी ने बत्यधिक बम किया है। वे प्रय के लेखन में बादि से बन्त तक निष्ठा से सलम्म रही हैं।

पूफ देखने से समणी कृष्ट ने बहुत उत्साह से कार्यकिया है। समणी स्मितप्रका और कुसुनप्रकाकी मैं बाणारी हूं। अठारह

व्यापारिक कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी श्री माणीलालजी विनासिकया, श्री वमेरचंदणी डाएस्सा, करवन कुमार दोन तथा गृहकार्य में व्यस्त श्रीमती कचन भाराती का पुस्तक की सामग्री को उपनव्य कराने मे एव तदरकुरूव अन्य प्रवृत्ति से क्या व समय विश्ववंत विशेष कर से उत्तेखनीय है।

यह सपूर्ण कृति पाठको के हाथ मे है। उनके द्वारा इस कृति का समीक्षात्मक एवं समालोचनात्मक अध्ययन मेरी प्रसन्नता में सहयोगी बनेगा।

जैन धर्म के प्रभावक आचार्यों के परम पवित्र जीवन-वृत्त से प्रेरित पाठकों का अध्यारम की दिशा में उठता हुआ पद-विन्यास मेरे आत्मतीय में वृद्धिकारक होगा।

श्री वृद्धि भवन, नया बाजार देहली बाचार्यं श्री नुलसी अमृत-महोत्सव वर्षं १३ जनवरी, १६८६

—सास्त्री संविभित्रा

ग्रनुऋम

बन्दना पाच ममपर्ण छह आगीयंचन सात प्रस्ताबना नौ अन्तर्ध्वनि स्थारह

लच्छ-१

बाचार्यों के काल का संक्षिप्त सिहायलोकन

₹**—**₹0

कध्यान प्रधान मारत जैन परम्परा और तीचंकूर तीचंकूर ज्याम तीचंकूर कारण्टनेषि नीचंकूर पावनंताय नीचंकूर महाबीर संच-ध्यवस्था समझालीन स्थमण परम्पराए काल विभाजन

बागन-पुग

5---78

वन-कुम आचार्य सुधमां और जम्बू भूतकेबसी परम्परा द्वारतवर्षीय सुकाल और जागम वाचना टूटती मृत-भूंबसा और जायं स्कृतमद वस्तुपंधर परम्परा और उस्लेबनीय प्रसंग तत्कालीन राजवल समाट् अधिक (बिन्म्बसार) गणराज्य स्वस्था बेटक समार कोणिक (अञातकपू) समार उदायी नंद बंश समार चन्द्रगुप्त और चाणक्य समार बिन्हुसार समार कोणे समार कार्यक समार सप्ति समार सप्ति

सम्राट् सारवेत जैन शासन के विशिष्ट विद्या-सपन्न जाषार्थ पूर्वों की परप्परा का विष्केद-कम जागम विच्छेद-कम सामसपरक साहित्य अनुयोग व्यवस्था

परम्पराभेद का जन्म स्कन्दिल और नागार्जुन देवविकाणी समाध्यमण

डत्कर्व पुग

हम्मुस ना उद्भव
जानायं मुग का उद्भव
जानायं सिद्धेतन
जानायं समन्तमद्र
आनायं उकसक सट्ट
न्याय गुग की प्रतिष्ठा
योग और ख्यान के सदर्भ मे
प्राकृत व्याक्या और प्रची का सुजन
जैन साहित्य और सम्कृत मावा
जैन साहित्य और साकृत मावा
जैन साहित्य और साकृत मावा
जैन साहित्य और सोक्सावा
जैन साहित्य और सोक्सावा
जैन साहित्य और सोक्सावा

सबीत-पुग

कान्ति का प्रयम चरण कान्ति का दितीय चरण ₹---¥¥

8¥--¥8

कान्ति का तृतीय करण नबीन युग बीर जैनाचार्य दक्षाश्रुतस्कन्ध स्वविरादकी बस्सयी युगप्रधान पट्टाबली

दुस्सम-काल-समण-समत्यव 'युगप्रधान' पट्टाबली

संब-२ प्रमायक आचार्य

ह्माव एक : बागम कुप के प्रवासक बाबावं	¥१
१ श्रमण सहस्राशु बाचार्य सुधर्मा	×₹
२. ज्योतिपुञ्ज बाचार्य जबू	७३
३ परिवाट् पुङ्गव जाचार्य प्रभव	56
४ श्रुत-शार्द्ल आचार्य रायम्भव	03
५ युग-त्रहरी आचार्य यक्तोभद्र	१०४
६ सयम-सूर्य आचार्य सभूतविजय	₹0 年
७. जिनजासन-शिरोमणि जाचार्य मदवाहु	१ २०
८ तेजोमय नक्षत्र जाचार्य स्यूलचढ	180
सद्गुण-रत्न महोदिध आचार्य महागिरि	858
१० सद्धर्म-बुरीण आचार्य सुहस्ती	105
११-१२. विश्ववन्यु आचार्य बलिस्सह और गुणसुन्दर	१८३
१३-१४ स्वाध्याय प्रिय बाचार्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध	१ =६
१५ सद्भाव समुद्भावक आयं स्वाति	120
१६-१७ सत श्रेष्ठ जापार्य स्थाम जौर पाण्डिल्य	135
१८-१६-२०. ब्रहमिन्द्र वाचार्य इन्द्रदिन्न, वार्य दिन्न, बार्य सिंह	गिरि १६व
२१-२४ मोझ-बीयि-पविक आवार्य समुद्र, संगू, धर्म, भद	प्रत २०२
२५. क्रान्तिकारी वाचार्य कालक (द्वितीय)	२०५
२६. क्षमाधर काचार्य सपुट	220
२७. परोपकार परावण बाणावं गावसिप्त	228
२८ विस्ततन वाग्मी आचार्य वजस्वामी	58.8
२१. बक्रयकोष वाचार्य आर्थरसित	766
३०. दुरितनिकन्दन आचार्य दुवंसिका पुर्ध्यमित्र	799
३१. विवेकदर्गण आचार्य वज्रसेन	२८४
distributed and and and and and and and and and an	74.

art a

ą

8

अध्याय

32	आलोककुटीर आचार्य अहंद्बलि	२८६
	धैर्यधन आचार्य धरसेन	२६२
38	गौरवणाली आचार्य गुणधर	२६५
¥-3£	प्रबुद्धचेता आचार्य पुष्पदन्त एव भूतवलि	₹€=
o-¥-e	नयनानन्द आचार्यं नन्दिल, नागहस्ती, रेवनी नक्षत्र,	
	ब्रह्मदीपक सिंह -	303
6-83	आगमपिटक आचार्य स्कन्दिन, हिमबत नागाजन	€09
	अहंन्नीनि उन्नायक आचार्य उमास्वाति	3 6 %
83	कीर्ति निक्ज आचाय कुन्दकुन्द	326
88	विमल विचारक आचाय विमल	33∄
38-6	भव्यजन दृख-विभजक आचार्यभूतदिन्त लोहित्य,	
	दूरयगगी	3 80
५०	जैन-आगम-निधि-सरक्षक आचार्य देवद्विगणी क्षमाथमण	3 6 6
दो ः	उत्कर्षयुगकेप्रभावकआ चार्य ३५१ —	
५१	बोधिवृक्ष आचार्य वृद्धबादी	345
४२	मरस्वती कठाभरण आचार्य सिद्धमेन	3 y €
५३	महाप्राज आचार्य मन्त्रवादी	ई ७५
xx	मस्कृत-सरोज मरावर आचार्य समन्तभद्र	3 = 6
λÄ	दिव्य विभूति आचायं देवनन्दी (पूज्यपाद)	:3\$
४६	भवार्णव पारगामी आचार्य भद्रबाहु द्वितीय (निर्युन्तिकार)	′0 ⊑
র জ	जिनागम सिंधु आचार्य जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण	३१७
५=	पुष्यक्लोक ब्राचार्य पात्रस्वामी	४२६
3,2	मुक्ति दून आचार्य मानतुग	633
ę٥	कोविद-कुलालकार आचार्य अकलक	683
६१	जिनचरणानुगामी अन्वार्य जिनदास महत्तर	643
६२	अमेय मेघा के धनी आचार्य हरिश्रद्व	858
ξş	वरिष्ठ विद्वान् सामार्थ सप्पभट्टि	४८१
	उदात्त चिन्तक आचार्य उद्योतन (दाक्षिच्याक)	338
ξų.	विश्रुत व्यक्तित्व आचार्य वीरसेन	886
ξĘ.	जिनवाणी संगायक आचार्य जिनसेन	X03
		~~ 4

	तेईम
६७ गणनायक आचार्य गुणभद्र	४०७
६८ बाङ्मय-वारिधि आचार्य विद्यानन्द	* 2 2
६६ अध्यात्मोनमुखी आचार्य अमृतचन्द्र	392
७० सिद्ध व्यास्थाता आचार्य सिद्धपि	५२३
७१ सिद्धि सोपान आचार्य गीलांक	४३६
७२ शास्त्रार्थ-निपुण सूराचार्य	888
७३ ऊजिन्द्र वाचार्य उद्योतन	४४७
७४. स्वस्य परम्परा मंपोधक आचार्व सोमदेव	386
७५. अमिन प्रभावक आचायं अमितगति	४४७
७६-७७ मनस्वी आचायं माणिबयनन्दी और नयनन्दी	¥ € ₹
७८ अनेकान्त विवेचक काचार्य अभयदेव	४६=
७१. बादि-गज-पञ्चानन आचायं बादिराज	¥ 30
मिवालय आचायं गान्ति	४३४
< । प्रभापुज आचार्य प्रभाचन्द्र	४८०
५२ निष्कारण उपकारी आचार्य नेमिचन्द्र	४=४
६३-६४ जगवत्मल आचार्य जिनेश्वर और बुद्धिसागर	४६०
८५ आस्या-आलम्बन आचार्य अभयदेव (नवागी टीकाकार)	५१६
८६. जिन-शामन सेवी आचायं जिनवल्लभ	६१०
८३ जन्तद्रंष्टा आचार्य अभयदेव	६१३
८८ वर्चस्वी आचार्यं वीर	દર્પ્
म्ह जनप्रिय आचार्य जिनदत्त	393
६० नित्य नबीन आचार्य नेमिचन्द्र	६२२
६१ हृदयहारी बाचार्य हेमचन्द्र (मल्लघारी)	६२६
 वादक्शल आचार्य वादिदेव 	£38
६३ कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र	EXX
६४ महामनीयी आचार्य मलयगिरि	333
६५ समाधि-सदन जाचार्य गुमचन्द्र	€9¥
६६. जगत्पूज्य आचार्य जिनचन्द्र (मणिघारी)	303
१७ रमणीय रचनाकार बाचार्य रामचन्द्र	६८२
६८. अप्रमत्त विहारी आचार्य आर्थरक्तित [अञ्चल गण्छ	, . ,
संस्थापक]	६८६

चौबीस

६६ जिन धर्मानुरागी बाचार्य जयसिंहसूरि	६१२
१००. उदारमन जानार्यं उदयप्रभ	ÉER
१०१ सरस व्यास्थाकार आवार्य रत्नप्रभ	६६७
१०२ जगदुन्नायक आचार्य जगच्चन्द्र	337
१०३ रक्ष्मि वितान आचार्यमेरुतुग	७०३
१०४. दयाइंहृदय आचार्य देवेन्द्र	७०६
१०५-१०६ शब्द शिल्पी आचार्य सोमप्रभ इय	905
१०७ मननमील अवार्यं मल्लियेण	७१२
१०० जन हितैयी आचार्य जिनप्रभ	988
१०६ कुशल शासक आचार्य जिनकुशल	७१८
११० मेद्याबी जाचार्यमेरूतुग	७२०
१११ गुणनिधि आचार्यगुणरत्न	७२१
११२ मधुरभाषी अवायां मुनिसुन्दर	७२४
अध्याय तीन : नवीन युग के प्रभावक आचार्य	७२१—८६०
११३ हित चिन्तक आचार्य हीरविजय	७२७
११४ जिनधर्म उपासक आचार्य जिनचन्द्र	৩३০
११५ वाक्पटुआचार्यविजयसेन	= 32
११६. विशद मति आचार्य विजयदेव	७३४
११७ लोकोद्धारक अवाचार्य ऋषिलव	७३८
११८ धर्मध्यज आचार्यधर्मसिह	985
११६ धर्मोद्योत बाचार्य धर्मदास	988
१२० भव्य-जन बोधक आचार्यभूधर	७४७
१२१ प्रबल प्रचारक बाचार्य रचुनाथ	380
१२२. जितेन्द्रिय आचार्य जयमल्ल	७५१
१२३ सत्य सधित्सु अवाचार्यक्रिक्षु	446
१२४-१२५ भवान्छि पोत जाचार्य भारमल और रायचन्द	७६०
१२६ प्रज्ञापुरुष जयाचार्य	७६४
१२७-१२० मगल प्रभात जानार्यमध्यागणी और माणकगणी	909
१२६ व्यास्थान वाचस्पति बाचार्यं विजयानन्द (बात्माराम) 558
१३० अज्ञान तिमिर नाशक बाचार्य डालगणी	७६४

	पञ्चास
१३१. रचना मेघा सम्यन्त बाचार्य विजय राजेन्द्र	955
१३२. करुणा स्रोत आचार्य कृपाचन्द	370
१३३. धर्म दीप बाचार्य विजय धर्म	960
१३४ बुद्धि निष्ठान बाचार्य बुद्धिसागर	930
१३५. कमनीय कलाकार आचार्य कासूयणी	9EX
१३६. समता सागर आचार्य सागरानन्द	503
१३७. जनकल्याणकारी जवाहर	50¥
१३८ जन बल्लभ बाचार्यं विजयबल्सभ	500
१३६ वैराग्य के मूर्ति रूप बाचार्य दीरसागर	508
१४० शान्ति-स्रोत आचार्य शान्तिसागर	= १ २
१४१ आगम-स्वाध्यायी जाचार्यवमोलकऋषि	580
१४२ सौम्य-स्वभावी वाचार्य विजयममुद्र	= १६
१४३ श्रमनिष्ठ बाचार्यं विवतसान्ति	~ 7°
१४४ बात्म संगीत उद्गाता बाचार्यबात्मारामजी	528
१४५ सद् सस्कार सजीवक आचार्य जिवसागर	578
१४६ घोर परिश्वमी अ। वार्यवासीलाल जी	=70
१४७. जानन्दघन आवार्य जानन्दऋषिजी	=7€
१४८ दृढप्रतिज्ञ काचार्य देजभूषण की	= ₹ ₹
१४६. धर्म-वृद्धि-कारक वाचार्य धर्मसागर	= \$ \$
१५० अमृत पुरुष आवार्य नुससी	=38
१५१. विद्वद् रत्न काचार्य विमल सागर	342
१५२. प्रेका पुरुष युवाचार्यश्री महाप्रज	542
१५३. विद्या भूषण एमाचार्य विद्यानन्दजी	4 6 0
रिशिष्ठ	
१ अ। चार्यऔर उनकी जीवनी के आराधारभूत ग्रन्थ	= 5 \$
२ प्रयुक्त ग्रन्थ विवरण	595
३. प्रयम संस्करण पर प्राप्त सम्मतिया	x32

खम्ब १ ग्राचार्यो के शांच का प्रशिष्य मिद्दावलोकन

अध्यात्म प्रधान भारत

सारत जड़यारम की उबेंर मूमि है। यहां के कच-कण में जात्म निर्भर का मधुर संसीत है, नत्वदर्शन का रस है जोर बमें का बहुरण है। यहां की मिट्टी ने ऐसे नवरर्लों की प्रसंब दिया है जो जड़यारम के मूर्त कर थे। उनके हृदय की हर घड़कन जड़यारम की बड़कन बी। उनके क्रस्त मुंखी स्तरान ने जीवन को समभाने का बिनाद दृष्टिकोण दिया। मोग में त्यांग की बात कहीं और कमन की माति निर्सेष जीवन जोने की कना सिकाई।

र्वीदक परम्परा के अनुसार चौबीस जवतारों ने इस बध्यात्म प्रधान घरा पर जन्म निया है। बौद्ध परपरा के अनुसार गौतम बुद्ध का बोधिसत्वों के रूप मे पून पुन यही जागमन हुआ है तथा यंत्र तीर्यकरों का सुविस्तृत इतिहास मी इसी बार्यावर्त के साथ बुद्धा है।

जैन परम्परा और तोबँकर

जैन परपरा में तीर्षकरों का स्थान सर्वोपिर होता है। नमस्कार महा-मण में सिद्धों से वहले तीर्षक्करों को नमस्कार किया गया है। तीर्षक्कर सूर्य की भाति ज्ञान रांत्रमयों से प्रकाशमान और अध्यारम युग के जनन्य प्रतिनिधि होते हैं। बीबीस तीर्षक्करों की कम स्थवस्था से अवृद्धूत होते हुए भी उनका विराद्ध्यालस्य किसी तीर्षक्कर विशेष की परपरा के साथ आबद्ध नहीं होता। मानवता के सक्ष उपकारी तीर्षक्कर होते हैं।

परम्परा प्रवहमान सरिता का प्रवाह है। उससे हर वर्तमान क्षण अतीन का आभारी होता है। वह झान, विझान, कला, सम्पता, सस्कृति, जीवन-पद्गति आदि गुणों को अतीन से प्राप्त करता है और स्व-स्वीकृत एक सहजान मुख सस्व को मविष्य के चरणों से समर्पण कर अतीत से समाहित हो आता है।

आचार्य परम्परा के बाहक होते हैं। उनके उत्तरकर्ती कम में शिष्य सम्पद्म आदि का पारम्परिक अनुसान होता है पर तीर्थकरों के कम में ऐसा नहीं होता। तीर्यकूर स्वय सबुद्ध साक्षातु ब्रष्टा, आता एवं स्विनमेर हाते हैं अतः वे उपदेश विधि और व्यवस्था कम में किसी परपरा के बाहक नहीं, अनुसूत सत्य के उद्घाटक होते हैं एवं धर्म तीर्थ के प्रवर्तक होते हैं।

धर्मतीर्थके आदा प्रवर्तक तीर्थङ्कर ऋषध से अन्तिम तीर्थङ्कर

बीर तक इन चौबीस तीर्थं क्रूरों में से किसी भी तीर्थं क्रूर ने अपने पूर्ववर्ती तीर्थं क्रूरों की आन निर्माष्ट एवं स्थान स्थान ते न क्रूड पाया और न क्रूड उत्तरवर्ती नीर्थं क्रूरों को दिया। सबकी अपनी भिन्न परपरा आंति क्रिक्त क्राइन था। महावर्षि के समय में पार्थनाथ की परपरा आंतिष्क्रक थी पर तीर्थं कर महावर्षि के गण में उस परस्परा का अनुदान नहीं था। पार्थनाथ की परपरा के सुनियों ने महाविर के सथ में प्रवेश करते समय चतुर्याम साधना पद्धित का परस्पार के प्रवेश कर पर महावर्षि के स्थान प्रवेश कर स्थान चित्रक स्थान स

तीर्थंकर ऋषम

भारत भूमि पर बर्तमान जबस्पिणी काल मे प्रथम तीर्यंकर ऋषभ-नाय थे । तीर्थंकर ऋषम अस्तिम कुलजर नामि के पुत्र थे । वे मानदीय सस्कृति के आंध मुत्रकार, प्रथम ममाज व्यवस्थापक, प्रथम राजा, प्रथम मुनि, प्रथम मिकाचर, प्रथम जिन, प्रथम केवनी, प्रथम वर्म प्रवर्तक एव प्रथम वर्म चक्रवर्ती थे।

सनाज व्यवस्थापक के रूप म क्ष्यभ ने अभि, मसि, कृषि का विधान विदा। बाह्मी और सुन्दरी अपनी इन दोनो पुत्रियों को निषि विद्या और अंक में मुक्तन बनाया। जैन मान्यता के अनुसार आज की सुन्नित बाह्मी सिषि का नामकरण कृष्म पुत्री बाह्मी के नाम पर हुआ है। प्रामितहासिक काल से अब तक अनेक भाषाए बाह्मी निषि में निस्त्री गई है।

क्षण्म ने अपने पुत्र भरत को भी राजनीति का प्रशिक्षण देकर राज्य स्वालन के योग्य बनाया। भरत प्रथम वक्कदों बने। जैन मान्यनानुसार कृष्णम पुत्र भरत के नाम पर ही इस देख का नाम भारतवर्ष हुआर। कई आरष्टु-निक विद्वानों का भी इसमें मध्येल है। ।

ऋषभ पुत्र भरत से दुष्यन्त पुत्र भरत बाद मं हुए हैं। सुप्राचीनकाल में यहां भारत जाति निवास करती थी। इससे स्पष्ट है—इस सूमि का भारत नाम दुष्यन्त पुत्र भरत से पहले ही हो गया था।

समाज और राज्य की समुचित व्यवस्था करने के पत्वात ऋषम मुनि बनें। माधना मे प्रवृत्त हुए। सबंज बने। उन्होंने खमंतीयं प्रवर्तन किया। उत्तराध्ययन मुत्र में उत्तेख हैं — "बम्मायं कासनो मुह्" काश्यप (ऋषम) समंके मुख ये वर्षात् ऋषम वर्म के बाध प्रवर्तक थे।

-तीर्यंकर ऋषम कातेजोमय व्यक्तित्व त्यागबौर तप का पूजीभूत इत्य था। वे महाप्रभावशाली अध्यात्म पुरुष वे।

बेदो और पुराणों में कई स्थानों पर ऋषन का स्लाम्य पुरुष के रूप में उल्लेस हुबा है। भागवत पुराण के अनुसार बहुग ने ऋषमधेव के रूप में आठवां करतार घारण किया था। उनके पिता का नाम नामि या और माता का नाम मरुदेवा था। "भागवत पुराण का यह उल्लेस जैन मान्यता से कुछ अंशों में साम्य रस्ता है। अधिन पुराण, वायु पुराण, स्कन्छ पुराण आदि कई पुराण प्रथों में ऋपम प्रषृ के उल्लेस के साथ पिता नामि, माता मरुदेवा एवं उनके अध्येष्ठ पुत्र भरत का भी उल्लेस है। "ऋप्येद और अध्येदेव के मेंने भी ऋपमधेव की स्तृति की गई है।" बेदों ने कई स्थानों पर केशी ताब्द का प्रयोग हुबा है।" केशी को बातरसना मुनियों में और माना है। जैन सम्य "जियप्टीशनाका पुरुष चरित" में भी ऋपम को केशी कहा गया है।" वैदिक परम्परा और जैन परम्परा दोनों में ऋपम को उत्तम पुरुष माना है। बीद साहित्य में भी ऋपम को उत्तम है।"

प्रथम नीयंक्टूर ऋषम के पश्चात् द्वितीय नीयंक्टर अजितनाय, नृतीय तीयंक्टर मन्त्रव """"रामायण काल मे बीववं तीयंक्टर मृति सुकत इस्कीमवं नीयंक्टर निमायम हुए हैं। अनन्न कान को इतिहास एव बृद्धि की परिश्व में नहीं बाधा जा मक्ता इनलिए ऋष्यभेदेक के अनन्तर बीस नीयंक्टरों का काल इनिहास के जोध विद्वानों द्वारा प्राप्तितहासिक वृत्य मान लिया गया है। जैन प्रन्थों मे प्रत्येक तीयंक्टर का इनिहास विस्तार से उपलब्ध है।"

तीर्यंकर अरिष्टनेमि

तीर्थक्करों के कम में बाईसर्वे तीर्थक्कर अरिष्ट्रोमि थे। अरिष्ट्रतीम सीक्षण के चचेरे भाई थे। अन हिनहाम के अनुवार समुद्र विजय और वसु-देव सहीदर थे। समुद्र विजय के पुत्र अरिष्ट्रामि और बादु-देव के पुत्र श्रीकृष्ण थे। कृष्ण के लामु झाता गवसुकुमाल आदि कई प्रिय पारिवारिक बनाने की पीक्षा सीर्थक्कर अरिष्ट्रतीम द्वारा हुई थी।" अरिष्ट्रतीम श्रीकृष्ण के आध्यारिमक मुद्र का नाम पीर आक्कर्सर था। श्रीकृष्ण को पीर आक्क्रिया क्वाय द्वारा प्रदत्त निक्षाएं क्वास्त्रीयोपनिषद में प्राप्त है।" वे जैन उपदेशों के निकट हैं। कहें साधुनिक कोख विद्वारों के मत से नीर्थक्कर लिख्डियों और साह्र साद अपिक्कर पुरुष माने गए हैं। जैन-दर्गन के गरभीर विद्वार चुडावार्यश्री महाप्रज्ञ जी ने घोर आर्थिरस के लिए अरिस्टरेमि के क्रिष्य या उनके विचारों से प्रभावित कोई संन्यासी के होने की सचावना प्रकट की है। ^द अरिस्टरेमि का काल महाभारत काल या।

तीथंकर पार्श्वनाथ

तीर्यक्करों के कम में तेईवर्ष तीर्यक्कर पामर्थनाथ आधुनिक इतिहास विदो द्वारा ऐतिहासिक पूज्य प्रमाणित हुए हैं। उनका समय तीर्यक्कर महाबीर से समयन २५० वर्ष यूर्व या। चौत्रीसर्थे तीर्यक्कर महाबीर के समयन एक्ट वर्ष या । वार्षनाथ तीर्यक्कर महाबीर के समयन पार्यनाथ की परस्परा से प्राप्त हुए थे। पार्यनाथ की परस्परा के अहमून आचार्य केशी और तीर्थक्कर महाबीर के प्रथम गणकर इंद्रभूति मीनम का पारस्परिक मिनन तथा मधुर मदाद उत्तराध्यम आगम में सिक्शार से उपलब्ध है। 'ते तीर्थक्कर पार्वन में परस्परा के कई मुनि तीर्थक्कर महाबीर के सथ में सम्मिनित हुए। पार्यक्ष प्रभुत की आधु १०० वर्ष को थी। उनका तीर्थ विश्वाल था। उनके नीर्थ में मुनियों की सक्या १६०००, स्वाध्या की मक्या १६०००, स्वावकों की सक्या १६००० एव स्वावकाओं की सक्या १६००० एवं स्वावकाओं की सक्या १६००० पिंच के वार तीर्थक्कर महाबीर हुए। तीर्थक्कर पार्वक चेत्र वर्ष में का प्रति पर्वक्कर सहावीर हुए। महाबीर स्वर्य भाष्ट स्वर्य स्वर्य । पर स्वर्य में का प्रति पर्वक्कर सहावति स्वर्य में का प्रतिपादन किया।' पार्वन यस किया परिवाक सम्मति स्वर्य में सा प्रति स्वर्य परिवाक स्वर्य में स्वर्य में महावीर की परप्यर में ऐसा कम मही था।

वर्तमान जैन परम्परा और तीर्थंडूर महाबीर

वर्तमान जैन सासन की परम्परा भगवान् महावीर से सम्बन्धित है।
महावीर का निर्वाण वि॰ पूर्व ४७० वर्ष में हुआ था। भगवान् महावीर के
सासन में मन्द्रभूनि गीतम आदि १४ हजार माधु, चन्दरश्वाला आदि १६
हजार साध्यिया थी। "आनन्द आदि १०००, साल, १६ हजार आवक और जबली आदि ३ सास, १६ हजार आविकाण थी। यह जनधारी आवक-आविकाओं की मद्या थी। उस जुग के प्रभावी शासक भी तीथं क्कूट महावीर के अनुवासी थे। सर्वज प्रभु के मार्गदर्गन में बसंसच सुसगठित एवं व्यवस्थित था।

संघ-व्यवस्था

भगवान् महाबीर के सथ की सचालन विधि सुनियोजित थी। उनके सब मे ग्यारह गणवर, नी गण और मान पद थे। ^{इर} गण की शिक्षा-दीक्षा से सातो पदाधिकारियों का महत्त्वपूर्ण योगदान रहता था। जावार्य गण संवासन का कार्य करते। उपाध्याय प्रतिकाण की व्यवस्था करते और सुमार्ग की बाचना देते। स्ववित्र ध्यमणे को स्वयम मे स्थिर करते। प्रवर्तक आवार्य द्वारा निर्दिष्ट बार्गिक प्रवृत्तियों का सब मे प्रवर्तन करते। गणी क्षमणों के छोटे समूहों का नेतृत्व करते। गणबर दिनवर्या का व्यान रवते और गणावच्छेरक सथ की अन्तरार ध्यवस्था करते तथा धर्मवासन की प्रधावना में नगे रहते। सम्मकारानि अस्मण परस्थारपरं

भगवान् महाबीर के समकातीन व्यमण परम्पदा के बन्य पांच विज्ञाल सन्द्रशाय विद्यमान थं। उनमे कुछ मान्यवाय महाबीर के संघ से भी अधिक विस्तुत थं। उन पांची सम्प्रदानी का नेतृत्व कन्मतः ? पूरणकाशयप २. मखिलागोगानक ३. अजितकेश कंबली ४. पष्ठकाशयायन ४. सक्यवेलिट्टिड्ड कर रहे थे। "परिस्थितयो के वास्त्रावक से वे बांची सम्प्रदाय काल के गर्म में मैं विलीन हो गए। वर्तमान में उनका साहित्यक क्य ही उपलब्ध है। साहित्य उपलब्ध नहीं है।

गौजालक आजीवक श्रमण सम्प्रदाय का प्रमुख था। जैन और बौद्ध प्रन्थों में इनके सम्बन्ध की पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है।

प्राक्य पुत्र गौतम बुद्ध ने बौद्ध धर्म की स्थापना की वह भी श्रमण परम्परा की एक विज्ञान बाला थी। समय परिवर्तन के साथ बौद्ध छारा विदेशों की जोर प्रवाहित हुई और भारत से विश्विक प्राय हो गई थी। आज भारत में बौद्धों की सक्या पुन लाखों पर पहुंच भई है बनेक बौद्ध अमण हैं। फिर भी विदेशों की अपेका भारत में बौद्ध धर्म का प्रवार-प्रवार कम है।

वर्तमान ने अध्यारम प्रवान इस खरा पर तीयंक्कूर महावीर का सम्प्रदाय ही गौरव के साथ मस्तक ऊंचा किए हुए प्रारम्भ से अब तक सदा गतिमान रहा है।

यह स्रेय जंनाचार्यों की विक्रिष्ट समताओं और प्रतिभाशों को है। सगवान् महाबीर की उत्तरवर्ती आचार्यं परंपरा में प्रकर प्रतिभा-सम्पन्न तैजस्वी, वर्षस्वी, मनस्वी, सक्तर्यी, अनेक आचार्यं हुए।

जेन तासन की बीबुद्धि ने बनका अनुवान जनुषम है। वे त्यान-तपस्या के उत्कृष्ट उदाहरण, नव नवोन्नेष प्रज्ञा के बारक एवं सत्त यायावर समय थे। अमितज्ञानी तीर्चक देव ने कस्थवनो के उद्योजनायं अर्थानम् प्रदान किया। गणवारो ने उसे गया, कुणावमो की एपना की।" जावायों ने उनको संरक्षण दिया। प्रापोत्सर्व करके भी युत-स्वरदा को काल के कूर दुष्काल से विनस्ट होने ले बचाया। उन्होंने दूरवामिनी पर-यात्रा से स्रव्यास्त्र की विस्तार दिया और अगवान् महावीर के भव सतापहारी सदेश को जन-जन तक पहुचाया।

काल विमाजन

भगवान् महावीर से अब तक के आचार्यों का युग महान् गरिमांसय है। मैंने इसको तीन भागों में विभक्त किया है—आगम युग, उत्कर्ष युग, नवीन युग।

१ जागम युग-वीर निर्वाण १००० वर्ष तक

(विकम पूर्व ४७० से वि० सं० ५३० तक)

२ उत्कर्ष बुग--वीर निर्वाण १००० वर्ष से २००० वर्ष तक (विकम स० ४३० से १४३० तक)

३ नवीन युग--वीर निर्वाण २००० से २५०० तक

(विक्रम स० १५३० से २०३० तक)

यह विभाजन तत्कालीन प्रवृत्तियों के प्रमुख आधारों को सामने रख-कर किया गया है।

आगम युग

लाम सुन नीर निर्वाण से प्रारम्भ होकर देवदिवाणी आमाध्यमण के समय तक सपक होता है। एक सहस्त वर्ष की जविष का यह काल विविध्य स्वता-अवगो को अपने मे सवीए हुए है। इस काल की मुख्य प्रहृति (आग-पिक" थी। वीरवाणी को स्थायित्व प्रवान करने के लिए इस युग में कई कम चले। गणधर रचित द्वारवाज्ञी निश्चि का आम्बन तेकर उत्तार्ध को रचना हुई और गाइयम से बागम-पठन की नावित्य स्वाप्य सुद्ध साम्य साम्य से बागम-पठन की नवीन पद्धित स्थापित हुई । इन प्रहृतियों का प्रमुख सम्बन्ध साम्य पठन की नवीन पद्धित स्थापित हुई । इन प्रहृतियों का प्रमुख सम्बन्ध साम्य पठन की नवीन पद्धित स्थापित हुई । इन प्रहृतियों का प्रमुख सम्बन्ध साम्य पत्र मा साम्य साम्य साम्य में वेद मा आमाव्य सुद्ध सो साम्य स्थाप से वेदकर आगमसोच प्राप्त किया था। वर्तमान ने प्राप्त हायवाज्ञी के रचनाकार वे स्वय ही थे। आगमपुरक आवार्य सुख्य ही थे। आगमपुरक आवार्य सुख्य ही के इहस्तुत्वी स्थाफित्व का प्रमाण इस्त काल में आपक क्या से विद्यानान रहा, बतः नैते इस सहस्त वर्ष के काल को आगम युग के नाम से संबोधित किया है।

आचार्य सुधर्मा और जम्बू

मगवान् महावीर की परम्परा बाचार्य मुख्यां से प्रारम्भ होती है है दिनम्बर परम्परा में यह श्रेय गणधर मौतम को है। सुष्मा की जैन सच को सबसे महस्वपूर्ण देन द्वारबाङ्गी की रचना है। द्वारबाङ्गी का दूसरा नाम गणिपिटक भी है। भेदा दर्शन में जो स्वान जिपिटक का है और वैदिक कर्मन में नो स्वान चार वेदों का है, वही स्वान जैन दर्शन में गणिपिटक कर है।

सुधर्मा के इस जागन पंत्रव को उनके बाद जानायं जम्बूने सुरक्षित रखा था। इन दोनो जानायों का बेन सब में अत्यंत तौरवमय स्थान है। महाबीर के बाद ये दो ही जानायं ऐसे ये। इन्होंने ही सर्वज्ञत्वन्त्री का वरण किया था।"

श्रुतकेवली परम्परा

जैन परम्परा में छह श्रुनकेवली हुए हैं^{९०}—

रै प्रसव २ शस्यंकव ३ यक्तोक्षद्व ४ सम्सूतविजय ४ भद्रवाहु ६ स्थूल भद्र।

इन छह जुनकेवितयों में आवार्य अहवाह का स्थान बहुत उचा है। आवार्य अन्य के बाद बीर नि० ६४ (बि॰ पू० ४०६) से खेलान्वर और दिशन्वर समझराय के आवार्यों की परम्परा मिक्र हो गयी थी। वह रम्परा प्रहवाह के समय मे एक विक्तु पर आ नई थी। दिशन्वर परम्परा में अब्रू स्वामी के बाद श्रूतकेवनी विष्णु नन्दीमित्र, अपराजित, गोवधन और तदननद प्रदक्षाह का नाम आता है। इस ता आवार्यों का कालमान १६२ वर्ष का है। धेनान्वर परम्परा के अनुसार जम्बू के बाद प्रश्व से खहबाहु तक का कालमान १७० वर्ष का है। इस दोनों से ८ वर्ष का अन्तर है। भदबाहु के पास सम्पूर्ण द्वादशाङ्की सुरक्षित थी, इसे दोनों सम्प्रदाय एक स्वर से स्वीकार करते हैं।

द्वादशक्षीय बुष्काल और आगम बाचना

बादायं बम्बू के बाद दक्ष कातों का विक्खेद हो गया था। " श्रुत की धारा बादायं प्रदबाहु के बाद क्षीण हो गई। इसका प्रमुख कारण उस पुग का द्वादसदर्थीय अकाल था। इस समय काल की काली छाया से विख्य अनेक श्रुतक्षर समण स्वर्गवासों वन गए। इससे श्रुत की धारा छित्र-निफ हो- गई।

चुक्काल की समाप्ति पर विच्छिक भूत को सक्तित करने के लिए बीठ निठ १६० (विठ पुठ ११०) के लगक्षग अमण सम पाटिलपुत्र (मगक) मे एक्तित हुआ । आचार्य स्कूलभद्र इस महासम्मेलन के व्यवस्थापक थे । सभी अमणो ने मिलकर प्रामाणिक रूप से ग्यारह अयो का पूर्णत संकलन इस समय किया था। आगम बुग की यह सर्वप्रयम वाचना थी। कुछ श्रमणो ने इसे माग्य नहीं किया। यही से जैन मध मे श्रृत भेर की धुवली-सी रेला भी समर आई।

टटती श्रत शृंखला और आर्थ स्थलभद्र

इस समय भद्रबाहु के अतिरिक्त बारहवा अग किसी के पास सुरक्षित नहीं या। यह भूत व्युष्कित का पहला आधात जेन सच की लगा था। इस अतिपूर्ण के लिए प्रतिधा सरफ आयं म्यूलयह विशाल स्थम्म मच के साम नेपाल पहुंचे और जावायं भद्रबाहु से बारहुँ व्या की वाचना ब्रह्म कर ट्रस्ती हुई अ्त-प्रजान की संगोजक कड़ी बने। भूत केबली की परपरा ने बाचायं स्थ्लभद्र अलिम ये। जावायं भद्रबाहु ने स्थूलभद्र को अन्तिम चार पूर्वों की अर्थ वाचना नहीं दी। जत अर्थ्वृष्टि अलिम भूतकेबली बाचायं भद्रबाहु ये। उनां न्यार्थवात वी नि० १७० (वि० पू० २००) के बाद अर्थंत अत्तिम चार पूर्वों का विष्केद हो गया।

दशपूर्वधर परम्परा और उल्लेखनीय प्रसंग

दशपूर्वधर दस बाचार्य हुए हैं। उनके नाम इस प्रकार है-

१ महासिरि २ सुहस्ती ३. गुणसुन्दर ४ कालकाचार्य ४. स्कन्दिलाचार्य ६ रेवितिमित्र ७ घर्म ८. भद्रगुप्त १ श्रीगुप्त १० आर्थ-बच्च¹¹ ।

द्रसपूर्वधर दस काचार्यों ने बाचार्य महागिरि एव सुहस्ती के जीवन-प्रधम विशेष कर से उल्लेखनीय हैं। आयों महागिरि प्रथम दक्षपूर्वधर बाचार्य ये एव जिनकरूप पुरुष साधना करने वाले विकिष्ट साधक थे। आये सुहस्ती हिनीय दक्षपूर्वचर आचार्य थे। आये महागिरि व आये सुहस्ती दोनो गुरुमाई जाचार्य थे तथा आयं स्कूलकर के प्रधान क्रिय्य थे।

अनगम मे तीन प्रकार के स्वविर माने गए हैं—(१) जाति स्थविर (२) श्रुत स्थविर (३) पर्याय स्वविर । साठ वर्ष की जवस्था प्राप्त व्यक्ति 'बाति स्वविर', ठावं और समवायाग का वारक निर्मन्य 'त्रृत स्वविर' एवं बीस वर्ष साधुरव पालने वाला 'पर्वाय स्वविर' होता है।¹⁸

कार्य-स्कूलबद्ध के संख्या काल में आर्य महागिरि जाति-स्वविर, श्रुत स्वविर एव पर्याय स्वविर भी बन चुके थे। कार्य सहस्ती उस समय न जाति-स्वविर थे, न श्रुत-स्वविर थे, न पर्याय-स्वविर ही।

कार्य स्थूलकात ने जाबी जाबार्य पर के लिए गम्भीरता से अध्ययन किया और उन्होंने इस यह पर दोनों को नित्रुक्ति एक साथ की। निशीध कृषि के अनुसार आर्थ स्थूलकर ने जाबार्य पर का प्रश्लिक आर्थ महागिरि कीन देकर आर्थ सुहस्ती को प्रदान किया था।"

कस्यसूत्र स्पविरावलों की परम्परा में झावार्य सञ्चलविक्य के उत्तराधिकारी जावार्य स्वूलकद्र एव स्वूलकद्र के उत्तराधिकारी झावार्य सहस्ती थे।

आयं महागिरि के बहुल सादि साठ प्रमुख सिच्य थे। उनमे से सार्य महागिरि के उत्तराधिकारों गणाचार्य बिनस्सह थे। सार्य महागिरि के सन्य मिष्य भी जैन वर्म के महान प्रभावक थे।

कल्पसूत्र स्थविरायमी के अनुसार आयं महागिरि के आठवें शिष्य कौतिक गोतीय रोहगुत (यहनुक) से त्रैरासिक मत की स्थापना हुई। यहनक वैकेषिक सूत्रों के कर्ता श्री माने गए हैं। त्रैरातिक नत की स्थापना का हित्सास सम्मत समय बी० नि० ४४४ (वि० स० ७४) हैं। इस आधार पर त्रैराशिक मत के सथापक आयं महागिरि के शिष्य रोहगुत्र प्रमाणित नहीं होते। समयायांग टीका के अनुसार भी गुप्त के शिष्य रोहगुत्त (यहनुक) से अन्तर्राजिका नगर में त्रैरासिक मत का अन्य हवा था।

बायं महापिरि के प्रीक्षध्य परिवार में से दो निह्नव हुए हैं। कोण्डिया के किया मुनि बस्ववित्र निह्नव बने। उनके हारा बी० नि० २२० (वि० पू० २१०) के पत्त्वाल, सामुच्छेदिकवाद की स्वापना हुई।

धनाइय के शिष्य संगमुनि भी तिसूच हुए। उनके द्वारा उल्लुका नदीके तीरपर बो•नि०२२८ (वि०पू०२४२) के पत्रचात् इंकियवाद की स्थापना हुई।

कौष्डित्य और चनाइय डोनो आ चार्यमहागुरु के क्रिप्य थे। घनाइय का दूसरानाम धनगुप्त भीया।

सामुच्छेदिकवाद के मत से प्रत्येक क्षण नारक आदि सभी जीव

उच्छिम भाव को प्राप्त होते रहते हैं। यह एकान्तिक पर्यायवाद का समर्थक है, एव बौद्ध-दर्शन के निकट है।

है कियवाद के अभिमत से शीत-उष्ण आदि दो विरोधी धर्मों का एक साथ अनुभव किया जासकता है।

प्रैराशिकवाद के अभिमत से जीव, अजीव और नौ जीव रूप तीन राशिक की सिद्धि मानी गई है।

आर्यमहागिरि और सुहस्ती के गण भिन्न-भिन्न होते हुए भी प्रीतिवद्य दोनो आरचार्यएक साथ विचरण करते थे।^{धर}

बार्य सुहस्ती के स्थविर बार्य रोहण बादि बारह प्रमुख शिष्प थे। इनसे उद्देशण, उदुर्गादित गण बादि गणा का बीर प्रत्येक गण से कहें गालाको बीर कुली का जन्म हुआ। इन बालाको-द्रवालाको ने से मानव गण से पनपी एक बाला का नाम सीराप्ट्रिका है। यह सीराप्ट्रिका हक्य आचार्य सुहस्ती के शिष्य गण का सीराप्ट्र क्षेत्र से सम्बद्ध होने का मकेन है। विद्वानों का अनुमान है यमणो द्वारा धर्म प्रचार का कार्य सीराष्ट्र नक विस्तृत हो मुक्का था।

कई महत्त्वपूर्ण घटनाए आचार्य सुहस्ती के जीवन से सम्बद्ध हैं।

आचार्य मुहस्ती के किच्या वर्ष से बाहार गवेशणा-सबंधी विश्विताचार को पनवते देवकर आचारनिष्ठ आयं बहाशिर द्वारा बास्त्रोगिक विच्लेद की चटना सर्वप्रयम इस समय वटिन हुईं। इससे पूर्व आचार्यों का एक ही सभोग या।¹

अवन्ती के श्री सपन्न बसुभूति श्रेष्ठी का अध्यात्मबोध देने का श्रेय भी आचार्य सुहस्ती को है।

गणाचार्य, वाचनाचार्य एव युगप्रधानाचार्य की परम्परा आधार्य सहस्ती के समय से प्रारम हुई ।

कुनकर जानायं महागिर और जानायं मुहस्नी के जातिरक्त जन्म जानायों के जीवन-प्रसंग भी ऐतिहासिक दुष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं। दसनें भूत-पर जमत्वामी का जीवन-प्रसग विस्तार के साथ बज्जस्वामी जीवन इस्त मे इसी पुस्तक में प्रस्तुत है।

दिगम्बर परम्पा मे दस पूर्वघरो की सक्या ग्यारह है उनके नाम तथा समयावधि इस प्रकार है—

(१) विशासामार्थ १० वर्ष

	१ =३
(११) धर्मसेन	₹ ,,
(१०) देव	₹¥ ,,
(६) बुद्धिलिंग	₹•,,
(६) विजय	₹₹ ,,
(७) धृतिवेण	₹= ,,
(६) विद्वार्य	₹७ ,,
(५) नागसेन	₹= "
(४) जयसेन	₹₹ "
(३) अत्रिय	₹७ ,,
(२) प्रोध्ठिल	₹€ "

व्वेताम्बर परपरा के अनुसार दश पूर्वेषरों की समयावधि इस प्रकार

(१) महागिरि ३० वर्ष (२) सहस्तिन् ¥Ę " (३) गुणसन्दर ¥¥ .. (४) कालक (प्रज्ञापना कर्ता) ¥8 ... (१) स्कन्दिल (वाण्डिलय) ₹¤ " (६) रेवतीमित्र ₹ .. (७) सायंघमं ¥¥ ,, (८) भद्रगृप्त .. 3€ (१) श्रीगप्त ۶٤ .. (१०) वज ₹ ,,

श्चेताम्बर परंपराकी मान्यताके अनुसार दशपूर्वभरो की परंपरा अधिक दीर्षकालीन है।

तत्कालीन राजवंश

k---

निर्द्रम्य शासन के साथ राजवकों का बी पनिष्ठ सक्य रहा है। सगवान् महावीर का एक ऐसा स्थातित्व या, जो जी उनके सपके में बाया वह उपक्रमायित हुए विमा नहीं रहा। उनकी पीमूपवर्षी वाणी को सुनने के निए साझारण जन बीर सक्षाद भी सालासित रहते थे।

सम्राट् श्रेणिक (बिम्बसार)

सम्राट् श्रेषिक भगवान् महावीर के बनुवायी राजाओं मे सर्वाधिक विश्रुत है। आपमी मे अनेक स्थलो पर श्रीजक सम्राट् का उल्लेख हुआ है। श्रीषक पुत्र मेयकुमार, नन्दिकेन आदि भगवान् महावीर के सम मे दीकित हुए है। श्रीणक पुत्र नमात्य अभयकुमार ने भी निर्यन्य सासन में पुनि दीक्षा ग्रहण की थी।

श्रेणिक की कई रानियों को भी इस वर्षसंघ में दीक्षित होने का सौभाग्य प्राप्त हवा।

क्या नरेस दिवाहन की पुत्री राजकुमारी चदनवाला महावीर के सब मे प्रथम साध्यी बनी तथा वह प्रवर्तनी पद पर नियुक्त हुई। उन्होंने इस्तीस हजार साध्वियों का कुसलतापूर्वक नेतृत्व किया।

गणराज्य अध्यक्ष बेटक

चेटक शक्तिकाली वैज्ञानी गण राज्य का अध्यक्ष था। प्रजातन्त्र का को क्य बाज हम देखा रहे हैं उनका वही स्वरूप बाई हजार वर्ष पूर्व वैद्यानी गण-राज्य में देखने को मिलता था। वैज्ञानी राज्य १० दियानों में विभक्त या जिसका प्रतिनिश्चित्व नौ निल्क्डची तथा नौ मस्सी राज्य करते थे। वे सभी जैन सर्मानुवासी थे। राज्य का सच्चानन गण परिचइ द्वारा होता था।

बेटक की जंन हम में जनाव झास्या थी। बेटक की जंक के भीयन युद्ध में भी बेटक ने स्वीकृत नियमों का पासन किया। भागवान मृहाबीर की मा निश्चना बेटक की बहिन थी। महाबीर बेटक के भीगनेय थं। उसने अपनी पुल्यों का सबस सुम्रियद उच्च राजवज्ञों में किया था। सिन्धु-सीवीर प्रवेस के राजा उदायन के साथ प्रभावती का, जग प्रदेस के राजा दिखाहन के साथ प्रभावती का, जग प्रदेस के राजा दिखाहन के साथ प्रभावती का, जग प्रदेस के राजा व्यवस्था की साथ प्रभावती का, महाबीर के ज्येष्ट धाता नाजीबर्देन के साथ प्रथम की किया था। महाबीर के ज्येष्ट धाता नाजीबर्देन के साथ प्रयोद्धा का, मनाब नरेस श्रीष्टक के साथ बेसना का विवाह-सबस हुआ था।

सुज्येच्छा भगवान् महावीर के संघ मे साध्वी वनी थी। चेटक के दामादों को जैन बनाने का श्रेय चेटक की पुत्रियों को है।

भवसतापहारिणी तीर्थकूर देव की वाणी से इस प्रकार उस समय के राजवसी का समग्र वातावरण ही बार्मिक भावनाओं से ब्रोत-प्रोत था। पोतनपुर नरेश प्रसम्भवन्द्र, दक्षार्णपुर नरेश दक्षार्णभद्र आदि अनेक भूपाल जैन वर्ष के अनुवासी वे ।

सम्राट्कोणिक (अजातशत्रु)

भगवान् महावीर के समय मे सगभ पर सम्राट् श्रेणिक (विस्वसार) का एव अवन्ति पर चण्डप्रद्योत का शासन था। सम्राट् श्रेणिक का वीर निर्वाण के लगभग १७ वर्ष पूर्व ही देहावसान हो गया था। श्रीणक के बाद मगभ पर कोणिक (अवातस्त्रु) का शासन स्थापित हुआ। तीर्थक्कर सहावीर निर्वाण के बाद सुधर्मा के शासनकाल मे नगभ पर कोणिक का एव अवन्ति

नरेश कोणिक वीतराग शासन के प्रति दृढ़ वास्याशील या। तीर्थकूर महावीर के प्रतिदिन के मुख-सवाद सुनने के निए वह सदा उत्सुक रहता था। उसके राज्य म एक ऐसे विषाण की व्यवस्था भी वी जिससे नरेश को तीर्थकूर महाबीर के मुझ सदा दिनस्तर प्राप्त हो सकें। जीपपातिक उपाङ्क मे इस विषय का विस्तार से वर्षन है। जार्य सुभर्मी की परिषद् मे नरेश कोणिक उपस्थित होना रहता था।

एक बार तेजस्वी वर्णस्वी मृति को आर्य सुधर्मी के परिपार्श्व में बैठे टेल नरेज कोणिक ने प्रस्त किया द्या—

> धगवन्नद्भुतः रूपीमदः सीकायमद्भुतस् । तेजोऽप्यस्भुतमेशस्य महत्रं सर्वयस्भुनम् ।।३६॥ महाभागस्य तीकाय्यमप्यस्य न शिरां पथि । यदेन बन्धुमित्र से पश्यतः त्रीयते मन ।।४४॥ अन्युपाभवस्थानस्यस्यपृत्रस्य । श्रेणिकाय यथाऽऽपस्यौ पुरा श्रीकातनस्यः ।।४६॥

(परि॰ पर्व सर्ग ४)

आचार्यदेव । आपकी श्रमण मण्डली से अपार कप सम्पदा के स्वामी एव महातेबस्मी ये मुनि कौन हैं ? इनको देखकर मेरे मन मे प्रीति का भाव जावृत हो रहा है।

अपने प्रक्त के उत्तर में आर्थ सुधर्मा से जम्बू मुनि के जीवन का पूर्व-भव सहित विस्तार से परिचय पाकर नरेस कोणिक अल्यन्त प्रसन्न हुए।

दोनो प्रसङ्ग जैन घर्म के प्रति नरेश कोणिक की हार्दिक निष्ठा को

प्रमाणित करते हैं।

र्जन प्रत्यों में कोणिक देहाक्सान का समय उपलब्ध नहीं है। कोणिक पुत्र उदायीं का बासनकाल मुखर्मी के समय में ही प्रारम हो गया था। इस आधार पर कोणिक का देहाबसान समय मुखर्मा निर्वणि से पूर्व प्रमाणित होता है।

सम्राट चण्डप्रद्योत

भगवान् महाबीर के समय मे अवन्ति पर वण्डप्रधोत का शासन था। भगवान् महाबीर का निर्वाण हुआ उसी दिन चण्डप्रधात का देहावसान हो गया था। ^भ अवन्ति के राज्य फिहासन पर प्रधोत पुत्र पालक आक्स हुआ। पालक भी जेन दर्म मे आस्थाश्वीत था। राज्यकाल के बीसवें वर्ष मे अपने पुत्र "जवन्तिवर्दन" को राज्य सीपकर तथा पुत्र पाड्य देन को युवराज बनाकर आचार्य सुधर्मा के पाल पालक ने तुनि दीक्षा प्रहण की।

सम्राट उदायी

मगध नरेत उदायी भी जंन बमं का परम उपासक था। कोणिक की राजधानों चम्मा थी। उदायी ने राजधानी के लिए पार्टलियुन की स्थापना की। पार्टलियुन को स्थापना का रोचक इतिहास परिलिच्ट पर्व, निर्युक्ति एव कृष्ण प्रम्थी में विस्तार से उपलब्ध है। उदायी का ४० वर्ष का बासनकाल कार्यन्त कोमकर था।

अष्टमी और चतुर्दशी को उदायी वौषकोषासना किया करता था। वेहावसान के समय मे भी उदायी पौषक क्रिया मे (क्रमारावना की विशेष प्रदुत्ति) मे प्रदुत्त था।

मंद वंश

उदायों के बाद सगझ पर नंद वंश का राज्य स्थापित हुआ। इस समय वी निक्के ६० वर्ष व्यतीत हो वए थे। वैदिक बन्यों में वर्णित शिकुनाग वशीय राजाओं के शावन का यह समापन काल था। तन्द राज्य का इस समय जम्मुद्वर हो रहा था। तं वंश राज्य से नी नद हुए हैं। नंद राज्य के प्रारम्भिक समय में आवार्ष वस्त्र के वर्मकासन काल का उत्तरार्ध चल रहा था। उनके शावनकाल के बार वर्ष व्यविष्ट थे।

नन्दो के शासनकाल में जैन अमारवों का अध्युदय जैन इतिहास का सुनहला पृष्ठ है। महासारय करनाक नन्द वस के महासारयों में सबसे प्रथम या। करनाक के मुणों से प्रमासित होकर नरेक नन्द ने महासारय पद पर इसकी निमुक्ति की थी। करनाक के बुद्धि बल से नन्द साझाज्य का बतुर्मुखी विकास हुआ। । करनाक के वसज नन्दी के सादन काल में कमारय पद के दायित्व को निमाते रहे। नवमें नन्द के समय महामारय पद पर बुद्धिमान ककडाल या। सकडाल का पूरा परिवार जैन संस्कार से ब्रोति-श्रीत था।

सकदाल कुसल राजनीतिक या। नन्द साम्राज्य की कीर्तलता महा-मणी के कीमल से दिस्-दिसन्त में प्रसारित थी। बीर निर्वाण के बाद अवन्ति पर ६० वर्ष तक पालक का एणं नगब पर स्रीणक के बंसजो का राज्य था। ह इसके बाद मान्य पर १५० वर्ष बचवा ११५ वर्ष तक नन्दो का राज्य रहा। 19 नन्द राज्य में नी नन्द नरेल हुए। इस काल में बाचार्य प्रम्य, सम्प्रम्य, प्रसामद्र, सम्भ्रतविजय, नद्रवाह एवं स्थूलमद्र बेसे श्रुतसम्प्रम्म प्रमावी बाचार्य हुए। 19 इन बाचार्यों के प्रयत्नी से सम्पूर्ण मण्य राज्य में तथा बन्धू, बन्धू, कलिन्द्र तक जैन धमें के स्वर मूंजायमान थे। महामात्य जकहाल के पार्रवारिक सदस्य म्युलमह, श्रीयक एवं खातो भणिनियों का रीक्षा-संस्कार, बाचार्य सम्भ्रतविजय के हारा हुना। कोच विदानों के मतानुसार सभी नन्द नरेस जैन थे। नन्दी का मारत के जलर ये हिमालयवर्ती प्रदेशों पर भी शासन था। कश्मीर भी उनके अधिकार में था अतः वहा तक जैन-बमं के विस्तार की सम्भावना की जा सकती है।

सम्राट् चन्द्रगुप्त और बाणस्य

सम्भार् चन्द्रगुप्तमीर्थं और मनीश्वर वाणक्यका आसमन नन्द साम्राज्यमें कान्ति के रूप में हुआ। यह कान्ति महामाय्य सकदात की मृत्यु और स्थूतभद्र एवं श्रीयक की दीक्षा के बाद हुई थी।

वाणस्य कुलस राजनीतिक या वह किसी बायोजन मे अपमानित होने पर नन्द राज्य का कषु वन नया था। वाणस्य को चन्द्रपुरत का योग मिला। व वोगो ने मिलकर सैन्यदल तैयार किया। प्रयम बार चन्द्रगुरत और चाणस्य को करारी हार मिली परन्तु उन्होंने हिम्मत नहीं हारी।

पर्वत नरेस की साथ ये मिनाकर उन्होंने युद्ध लड़ा। संयुक्त सैन्यदल के सामने सुबुद्ध नन्य साम्राज्य की नींच हिल गई। नन्द साम्राज्य का पतन एवं मौर्य साम्राज्य की स्थापना हुई। यह समय बी॰ नि॰ २१४ है।

इस युग की सर्वाचिक महत्त्वपूर्ण घटना युनानी सम्राट् सिकन्दर का

पश्चिमोत्तर भारत पर बाकमण या परन्तु नन्द साम्राज्य की सुदृहता के कारण वह मगय की बोर नहीं वह पाया था। कुवल राजनीतिक चन्त्रपुरा बोर चाणवय के द्वारा नन्द साम्राज्य का पतन हुआ। जैन इतिहास के अनुसार नन्दों का शासन कात १४५ वर्ष का है।

भारत के राजनीतिक इतिहास का जो प्राचीन जुग है उसमें सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण एव प्रामाधिक इतिहास कर्रगुप्त का है। मीयँ साम्राध्य स्थापना के बाद कर्रगुप्त ने राज्य के विस्तार को बरमोत्कर्त पर पृहुच। दिया। वस्म-पुप्त ने क्षंत्रमण भारत के राजनीतिक दृष्टि हे एक सुन में बांचा। उसका राज्य विश्वाधन की तोमा है भी बाले तक विस्तृत था। यूनानी साम्रत है भारत की मुक्त करने का महत्त्वपुर्ण कार्य कर्रगुप्त ने किया था।

चाणक्य का जन्म ई० पू० २७५ के लगभग का है। मोल्ल उसकी जन्मसूमि थी। माता का नाम चणके खरी एवं पिता का नाम चणक था। चणक और चणकेक्वरी दोनों मने प्रधान होता के थे। चाणक्य का जन्म हुआ उस समय केता सन्त है थे। यानक के लिए सताने बताया था कि यह गंजा के समकल प्रधासवानी होगा। "सनी की प्रविच्यवाणी फलिन हुई। चाणक्य मस्त हु चन्द्रपुष्ट का अधिम्न अगाया।

सम्राट् चन्द्रगुप्त का २५ वर्ष का शासन काल भारनीय इतिहास मे स्विणियकाल कहलाता है।

बिन्दुसार

चन्द्रगुत के बाद बिन्दुसार ने राज्य भार सम्भाला । बिन्दुसार मीर्य-वन का दिलीय सम्भाद ग एव नगव साम्राज्य का मिक्सानी व्यविपति या । इस समय मे वर्ष प्राप्त क वावार्य महागिरि और सुहस्ती थे । दुक्तल में पिकारों का व्ययं सुहस्ती के द्वारा दोक्षा देने की घटना बिन्दुसार के युवा की बताई गई है। बिन्दुसार के बासनकाल से नहामास्य चाणक्य खुदाबस्वा में या। उसने बुद्धिमानीपूर्वक बहुत बस्दी हो बमास्य पद से मुक्ति से सी थी। जैन प्रस्थों में वालक्य के द्वारा किलान समय से बनकन की स्थिति स्वीकार करने का एवं बाराबना बादि दिगम्बर मन्यों में बालक्य की कठिन तपस्थाओं का उन्लेख मिन्दा है।

प्रजा-वत्सल, भर्मप्रेमी, कुशल राज्य-सचालक बिन्दुसार का देहावसान

ई ० पूर्व २०३ में हुआ। या। विन्युक्षार का सासन काल सुव्यवस्थित एव सर्गत-पूर्ण था।

सम्राट् बशोक

मौर्यराज्यका तृतीय क्षक्तिकाली नरेल आकोक याः। अवोक की यणना विक्य के महान् सभाटों में है। अवोक योग्य और प्रतापी नरेल याः। स्रक्षके एक कानाम कृष्णल याः।

नन्द नरेश ने ६० पू० ४२४ के लगमग कांतन देश पर विजय प्राप्त की पी। नहीं से वह जैन-पूर्ति लेकर लाया था। उस समय से ही कांतिकू राज्य मगब के स्रमिन था। नन्द गंत्र के ततन के बाद किलिकू पूर्ण स्वतंत्र हो गया। स्वतोक ने हेंस्वी पूर्व २६२ के लगमग सपरे राज्य के आठमें वर्ष में विश्वाल सेना के साथ पुन कांत्रकू राज्य पर आक्रमण किया। सयकर युद्ध हुआ। इसमें कांत्रकू की करारी हार हुई। इस घटना के बाद विजयी जाशोक का मन कस्थास की लोर उन्मुख हुआ। उत्तने पुत्र महेन्द्र और पुत्री सप-मित्रा को सुद्गर लका में मेजकर सर्थ प्रचार किया। बलाक बौद्ध समीनुपारी था। उसने बौद्ध बर्थ की उसति के लिए महान बीध दिया।

बाह्यण-साहित्य ये जानेक के सम्बन्ध का उत्सेख प्राय नहीं है। जैन प्रस्यों ये, बौद प्रत्यों में प्राप्त जानेक के इतिवृक्त तथ्यों को पूर्ण समर्थन नहीं है। असोक के संबंध से सबसे बड़ा ऐतिहासिक बाधार जानेक के सिल्तालेख हैं। ये सितालेख ही प्रामाणिक रूप से जानेक के जीवन को प्रस्तुत करते हैं। इन सितालेख ही प्रदेश सितालेख स्वय जानेक द्वारा लिखे गए हैं। कही सितालेख ज उसके पौत सम्प्रति द्वारा लिखाए गए हैं। इन सितालेखों से जानोक के बौद्ध होने की बपेशा जैन होने का जविक समर्थन मिलता है। जानोक का मूल बर्भ जैन था। उसके पिता जौर प्रियतामह जैन के। जतः यह जीवन के पूर्वाई में सवस्य ही जैन था। नीतिपरायण एवं प्रतापी बन्नोक का देहासता है० पु० २३४ वा २३२ के जवक्य हुआ था।

सम्राट सम्प्रति

सम्बाद् आपकोक काषुत्र कुणाल एव कुणाल का पुत्र सम्प्रति याः रावकुमार कुणाल कौनार्यअवस्थाने ही अपने नवनो को को थुका याः कुणाल-पुत्र सम्प्रति नौर्यसम्बाद् आसोक का उत्तराधिकारी बनाः सम्राट् सप्रति भी अपने प्रपितासङ्गकी वास्ति धर्मे-प्रेमी एवं प्रतापी नरेश याः भौधेवंत्री राजाबों ये चन्द्रगुप्त, बिन्दुसार, बबोक, कुणाल, सम्प्रति, पुण्यस्य एव बहुद्रय सम्राट हुए। इन सात थीड़ियों के एक सौ साठ वर्ष के राज्य-काल ये सम्प्राट् सम्प्रति के राज्य को जैन यन्यों ये सर्वोत्तम माना है। " बौढ सन्यों ये वर्ष-प्रवार की दुष्टिर से जो स्थान सम्राट् बढ़ीक का है, जैन यथों मे बड़ी स्थान सम्राट सप्रति का है।

जैन झासन की प्रभावना मे आर्थ सुहस्ती एव सम्राट् संप्रति का विशिष्ट योगदान है।

जैन सासन की प्रभावना में आचार्य सुहस्ती और सम्भाद सम्प्रति का महान्य योगदान है। प्रीयंत्री हुम्मान-पुत्र सम्भाद सम्प्रति काष्मार्य सुद्ध्यों से सम्प्रत्य स्थान स

बाधुनिक सोध विद्वानों के बसिसत से बसोक के नाम से सुप्रसिद्ध सिलालेक्सों में से बिवकाश जिलालेक्स सम्राट्सप्रति द्वारा उल्कीर्ण संभव है।

महान् यसस्वी धर्मानुरागी सम्राट् सम्प्रति नरेश का देहावसान ई० पु०१६० के नगमन हुआ था।

अनेन धर्म और सम्राट् सारवेल

उड़ीसा प्रान्त का महाप्रतापी सासक सारवेल सुदृढ़ जैन उपासक था। वह महाराज वेटक के पुत्र कोजनराय की उत्तरवर्ती राजपरम्परा से संबंधित था। उनका दूसरा नाम महामेचवाहन भी था।

जैनावायों की और प्रधावक राजाको की प्रवास से बावायें सुवर्षा के साथ नरेश कोणिक (बजातवत्र) का, आवार्य सुहस्ती के साथ सम्राट् -सम्प्रति का, बावार्य सिद्धसेन के साथ विकमादित्य, कुमार नरेक देवपाल खादि कई रावाबों का, बाचार्य समराक्षत्र के साथ विवक्तिट नरेश का, बाचार्य पूक्यपास (वेवनन्त्र) के साथ बवित्रीत केंगुजी एवं दुविनीत कींगुजी का, बाचार्य वीरतेन, जिनतेन बीर गुजबह के साथ नरेश बागोधवर्ष बीर ककाल वर्ष का, बाचार्य व्यापसूटी के साथ बाम राजा का, बाचार्य हैमजन्द्र के साथ विद्यास व्यविद्यास व्यविद्यास व्यविद्यास विद्यास व्यविद्यास विद्यास व्यविद्यास व्यविद्यास विद्यास व्यविद्यास विद्यास विद

जैन प्रचार-प्रसार का व्यायक क्य में जो कार्य कलिंगाचिपति बारवेस ने किया वह बास्तव में ब्राहितीय था। बपने समय में उन्होंने एक बृहद् जैन सम्मेलन का बायोजन किया जिसमें बास-पास के बनेक जैन निखु, बाचार्य, विद्यान तथा विजिष्ट उपासक सम्मिलित हए।

सभार् बारवेल को उसके कार्यों की प्रज्ञस्ति के रूप में बस्मराज; भिक्कुराज, बेमराज जैसे जरूरों से सम्बोधित किया गया। हाथीगुका (उबीसा) के जिलालेक में इसका विजय वर्णन है।

हिनवन्त स्थविरावली के जनुसार महावेषवाहन भिक्नुराव सारवेस सम्राट् ने हुमारी पर्वत पर यह समण सम्मेलन बायोजित किया था। इस सम्मेलन मे महागिरि परपरा के बलिस्सह, बीद्धिलिय, देवाचार्य, सम्मेतना-वार्य, नक्षत्राचार्य बारि २०० जिनकच्य तुष्य साधना करने वाले क्षत्रण एवं बार्य सुस्थित, जार्य सुप्रतिबृद्ध, उमास्वाति, श्यामाचार्य बादि ३०० स्थविर-कल्पी क्षामण थे। बार्या पोइणी बादि ३०० सावित्रयां, भिक्नुराय, पूर्णक, क्षेत्रक बादि ७०० स्मणोपासक और पूर्णमित्रा बादि ७०० उपासिकाएं विक्रमान थीं।

श्यामाचार्यं ने इस अवसर पर पञ्चवणासूत्र की, उमास्वाति ने तत्त्वार्यसूत्र की और स्थविर बार्यं बिलस्सह ने अंगविद्या प्रभृति शास्त्रों की रचना की।

बिलस्तह, उमास्वाति, क्यामाचार्य आदि स्थविर श्रमणो ने सारवेल सम्राट् की प्रार्थना से सुबर्मा रिचत डादवाङ्गी का संकलन किया एवं भीज-पव, ताइपत्र और दस्कल पर उसे लिपिकड कर आगम बाजना के ऐतिहासिक पृष्ठों में महस्वपूर्ण अध्याय जोडा ।

सम्राट् सारवेल बी० नि० २०० (वि० पू० १७०) के बासपास सिहासन पर बाक्ट हुए और बी० नि० ३२० (वि० पू० १४०) के बाद पनका स्वर्णवास हुवा था। बत बो० नि० २०० से ३२० के बीच में इस आसम वाचना का काल सम्बद्ध है।

जैन-शासन के विशिष्ट विद्या सम्पन्न आचार्य

आ (चार्यकालक इस युव के विशिष्ट प्रभावोत्पादक विद्वान् तया धर्म के प्रवत प्रचारक थे।

नेन इतिहास बन्धों में प्रमुखत कालक नामक चार आचार्यों का उल्लेख है। प्रथम कालक स्थामाचार्य के नाम से प्रसिद्ध है। वे निगोद आस्थाता, सक सस्तुत एव पश्रचमासूत के रचनाकार थे। उनका कालमान बीठ निठ ३३५ (चिठ पुठ १३५) है। "

द्वितीय कालक गर्दीभ्रस्तोच्छेदक विशेषण से विशेषित हैं। ** वे सरस्वती के बहु थं। उनका समय वी० नि० ४१३ (वि पू० १७) है। **

तृतीय कालक बो० नि० ७२० (वि० २५०) में हुए हैं। प उनके जीवन संबंधी द्वान्त विशेष उपलब्ध नहीं हैं।

चतुर्वं कालक बी० नि० ६६३ (वि० १२३) मे हुए हैं। बल्लभी युगप्रभान पट्टाबली के अनुसार बीर निर्वाण की पट्ट परपरा ने वे सत्ताईसर्वे आवार्य थे। समबत देवधिंगणी क्षमाश्रमण की आगम-वाचना के समय नागार्जुनीय वाचना के प्रतिनिधि कप मे आवार्य कालक (चतुर्व) उपस्थित थे।

विदेश जाकर विद्यावल से शको को प्रभावित करने वाले द्वितीय कालक थे। प्रतिष्ठानपुर का राजा शातवाहन उनका भक्त था। शातवाहन ने अत में पहुर्यंत्र रचकर भुगुकच्छ नरेश पर विजय पाई।

बलिमत्र और मानुमित्र के द्वारा पावसकाल में निष्कासित किए जाने पर अथवा राजपुरोहित द्वारा प्रस्थान करने जैसी परिस्थितियां पैदा कर दिए जाने पर अवन्ति से विहार कर आचार्य कानक प्रतिष्ठानपुर में आए और राजा सातवाहन की प्रार्थना पर उन्होंने वहा चतुर्थी को सम्बरसरी पर्य भनाया। समजो ने सनस्वरी पर्व के प्रवित्त दिन को एक रूप में मान्य किया, यह साम्याय कासक के सूत-संपक्त व्यक्तित्व का प्रमाव था। बतुर्थी को संबद्धारी मनाने का यह समय बी० नि० ४४७ से ४६५ (वि० पू० १५ से ७) तक अनुमानित किया यया है। पावस-काल में आचार्य कालक नो निष्कारित करने वाले बनमित्र और आनुमित्र के अवन्ति-सासन का लगभग यही समय था।

श्रुनाध्यान ये प्रमत्त किष्यों को छोड़कर काचार्य कालक ने एकाकी क्षवत्त से स्वयंभूमि की ओर प्रस्वान किया। अपने प्रविध्य सागर को बीच देते हुए उन्होंने कहा—'विध्य! श्रुन का कभी गर्व मत करना। तीर्यक्करों के पास जितना ज्ञान या, उतना गणधाने के पास जतिया जा पापपरों का सपूर्ण ज्ञान आचार्य नहीं से सके। हमारे पूर्वांचार्यों के पास जो या वह पूर्णन हमारे पास नहीं है। धूनि को मुद्री ने चरकर एक स्थान से दूतरे स्थान पर प्रतेष करते हहेन पर वह हमेखा कम होती जाती है। "" आचार्य कालक से ये प्रहतियों भूतज्ञान को परिषुष्ट करने वाली हैं। विष्य-प्रतिक्यों को अनुयोग प्रदान करने का प्रहत्यक्ष्यों कालक ने विष्या।"

बाचार्य पादितप्त और बाचार्य बपुट भी बाचार्य कानक की मांति बामत्कारिक विद्या के बनी थे। बाचार्य पादित्यत ने प्रतिष्ठातपुर के राजा मुख्य की बोकारपुर के राजा भीम को एवं मानबेटपुर के राजा कृष्ण को प्रमावित कर कर्तु चैन बामन के प्रति दृढ बास्याबील बनाय। बाचार्य कपुट ने भी गुडगहकपुर नरेश को विद्यालय से मुका तिया।

अनिजय विद्या के बनी आधार्य कालक, लघुट और पादिलप्त का जीवन-इतिहास की इस आजम युग में प्रस्तुत है। इन आधार्यों की मुख्य प्रइति आगिमक नहीं भी पर विद्यादन से जैन-सम् के प्रसार में अनुसूत बानावरण का निर्माण कर प्रकारास्त्रर से इन्होंने आगम-प्रइत्ति का निर्वाध पद प्रमत्त किया था।

पूर्वों की परम्परा का विच्छेद-क्रम

दलपूर्वधारी वस सावार्य हुए हैं। उनमे प्रवस दलपूर्वधर सावार्य महापिरि एव द्वितीय दलपूर्ववर सावार्य सुहस्ती थे। विलक्षण वास्मी सार्य वस्त्रस्वामी सन्तिम दलपूर्ववर थे। उनका स्वयंत्रास वीठ नि० ५८५ (वि० स० ११४) में हुसा। उन्हों के शाव दलपूर्वधर की झारा विलुप्त हो गई। विशस्त्र स्टाप्तरा के सनुसार दलपूर्व की झान सम्पदा बीठ नि० १८३ (वि० पू० २६७) वर्षं तक सुरक्षित रही । धर्मसेन अन्तिम दशपूर्वेषर थे ।

सृतपर वाचार्य वच्छत्वामी के पास आर्थरिकत के नी पूर्व पूर्ण एवं वच्छत्वं का अर्थमाय ग्रहण किया था। द्विट्वाद को पढ़ने की प्रेरणा आर्थ-रिवित को माता स्वतामा से प्राप्त द्वर्ष था। श्रीण होती हुई पूर्वज्ञात की सारा को सुरिक्ति रख सेने के प्रयत्नों मे नारी द्वारा पुरुष को दिज्ञावीच स्वाराम-सुग की महत्त्वपूर्ण पटना है। साहित्य-सेक्सन की निष्पक्त द्वारों में कभी यह पहुन् विस्मृत नहीं किया जा सकता। आर्थरिकत का स्वयंवास बीठ निरु १६ (वि० १२२) के जासपास हुआ था। आर्थ दुर्वनिकायुष्पिम नी पूर्वक्ष थे। दुर्वनिकायुष्पिम का स्वयंवास वि० नि० ११७ (वि० १४०) है। उनके बाद नी पूर्व के ज्ञाता भी नहीं रहे, पर पूर्वज्ञान की परस्परा बीठ नि० १००० वर्ष तक सुरक्षित रही है।

दिगम्बर परम्परा के बनुसार बन-आगम के झाता एव अध्याग महा-निमित्त झाल्ल के विद्वात था। अपने वे । उनके पास दिशाल पूरी का आर्थिक झान सुरक्षित पा। उन्होंने पूर्वींक को सुरक्षित रखने के लिए मेधार्थी क्रिथ्य प्रथ्यस्त एव भुतक्षित को बाचना प्रदान की।

आगम विच्छेद-क्रम

भगवान् महावीर की वाणो का प्रत्यक्ष व्यवण कर त्रिपदी के आधार पर गणधरों ने वायम-वाचना का कार्य किया। बीर निर्वाण के बाद उस आगम सम्पदा का उत्तरोत्तर ह्वास हुआ।

दिगन्दर परम्परा के बनुसार वीर-निर्वाण की मातवी कागब्दी तक क्षणानम का ज्ञान प्राप्त रहा । एकादक्षाणी के बन्तिम ज्ञाना बाचार्य प्रृवसेन थे । समुद्र, यज्ञोमद्र, यज्ञोबाह्र, लोहायं—ये चार बाचायं एक आचारागपुत्र के ज्ञाना थे । बाचार्य लोहायं के बाद बाचारागपुत्र का कोई ज्ञाना नहीं हुवा । लोहार्य का समय बी० नि० ६८३ (बि० २१३) तक ज्ञापम की देवतः दिगम्बर मत से बी० नि० ६८३ (चि० २१३) तक ज्ञापम की उपलब्धि मानी जाती हैं। उसके बाद ज्ञागम का सर्वधा विच्छेद हो गया ।

करेताम्बर परम्परा सर्वेषा बागम-विष्ण्लेव की परम्परा को स्वीकार नहीं करती। इस परम्परा के अनुसार बागम-वाषनाकार आषायों के सरप्रयत्नों से बागम-संकलन का महस्वपूर्ण कार्य हुवा और इससे बागमां सुरका होती रही है। बाज भी चैन-समाव के पास एकाव्हागी खागम निर्मित के रूप में मगवान महाचीर की वाणी का प्रसाद उपसम्बद्ध है। बुष्काल की घडियो में अरागम-निविक्षत-विक्षत हुई, पर उसका पूर्ण लोग नहीं हुआ ह या।

आगमपरक साहित्य

कागम युग में जैनाचायों द्वारा महत्त्वपूर्ण बागमपरक साहित्य का निर्माण मी हुआ। द्वारवागी की देन आचार्य मुद्दमी की है, तमर्थकातिक के निर्मुक आचार्य करवाहन होत्र होत्र होत्र स्वार करवाहन और प्रधापना के रचयिता ब्यामाचार्य थे। दसनेकालिक, छेद सूत्र एव प्रधापना को अग बाह्य आगम माना गया है। तत्त्वार्यमूत्र के रचयिता बाचार्य उमास्वाति, यट्कण्डागम के रचयिता बाचार्य पुण्यदन्त, भूतवनि, कवाय प्राप्त के रचयिता बाचार्य कुन्दकुन्द इस युग के सहान् साहित्यकार थे।

आवार्यं उमास्वाति का तस्वायंसूत्र जैन तस्वो का सग्राहक सूत्र है। जैन तस्वो के विवेचन मे यह आवारमूत ग्रन्थ माना गया है।

वट्सप्डागम, कवाय प्राभृत और समयसार बादि सन्यो को दिगम्बर परम्परा मे आगमबद्ध उच्च स्थान प्राप्त है।

अगमयुग का यह साहित्य बागम परक होने के कारण अगम प्रकृत्ति को परिपुष्ट करता है।

अनुयोग-स्ववस्था

अनुयोग-ध्यवस्या जानम के पठन-पाठन का एक मुर्ब्यास्थत और मुनियोजित कम (सूत्र और अर्थ का समुचित सन्वन्ध) है । अनुयोग चार है— है स्व्यानुयोग ? चरफकरणानुयोग है चर्मकष्मानुयोग ?- गांपतानुयोग । पहले इन चारो अनुयोग की मुनिका पर प्रत्येक जानम सूत्र का पठन-पाठन होता था। यह वरधम्य दुक्द पाठन प्रचाली थी। आर्थ दुविश्वकाप्यामित्र जैसे प्रतिभासम्पन्न किया भी इस बध्ययन कम में बसफत होते प्रतीत हुए। आर्थरसित ने इस कठिनता का अनुषव किया और सिकार्थी अमणो की सुविशा के लिए जावम पठन पड़ित की चार भागो से विज्ञत कर दिया। "

परम्परा-मेद का जन्म

बीर निर्वाण की सानधी कातब्दी के पूर्वोर्ड में खिबक्त जैन श्रमण-संघ म्वेतास्वर बौर दिगस्वर इन दो विचाल कालाओं में विश्वक हो गया । स्वेतास्वर भाग्यता के अनुसार बी० नि० ६०६ (वि० स० १३६) में दिगस्वर मत की स्थापना हुई। दिगस्वर मत के अनुसार बी० नि० ६०६ (वि० १३६) में स्वेतास्वर मत का अन्यस्वर हवा।

भेद का प्रमुख कारण वस्त्र था। दोनो परम्पराक्षों का नामकरण भी बस्त्र-सापेक्ष है। एक परम्परा मुनियों के द्वारा बस्त्र महण्क को परिग्रह नहीं मानती। दुसरी परम्परा सर्वेषा इसके विरोध में थी। आवार्य जम्मू के वा वित्रकरणी अवस्था का विच्छेद हो गया। 'मुच्छा परिम्महो दुसी'— क्षयम बारणार्थ बस्त्र महा विच्छेद हो गया। 'मुच्छा परिम्महो दुसी'— क्षयम बारणार्थ बस्त्र महा विद्यास नहीं है इस आयम-वाक्य से आयार्थ झप्यमब द्वारा बस्त्र का प्रवल समर्थन अन्तर्विरोध की प्रतिक्रिया प्रतीत होती है। दोनो परम्पराओं में प्रयम अन्य किसका हुआ यह अनुसन्धान का विषय है।

जैन सम में नाना गणों, हुनों, गण्डो और शासाओं के निर्माण का सुविस्तृत प्रतिहास है। बहाबीर के शासनकाल में नौ गण थे। आचार्य भड़बाह, महागिरिएय सुहस्ती के शिष्यों से नौ गणों का जन्म हुआ। उनके नाम इस जकार हैं—

(१) गोदास गण (२) उत्तर बिसस्सह गण (३) उद्देहगण (४) चारण गण (४) उदुपाटित गण (६) बेक्षपाटिक गण (७) कामद्धि गण (६) मानव गण (६) कोटिक गण ।"

इन गणो से कई शासाओ और कुलो का उद्घव हुआ। कल्पमूत्र स्यविरावली मे उनका उल्लेख इस प्रकार है—

- (१) ताम्रलिप्तिका, (२) कोटिवर्षिका, (३) पाण्डुबर्धनिका, (४) दासीखर्वेटिका—ये चार ज्ञाखाएं गोदासगण की थी।
- (१) कोशम्बिका (२) बुक्तिमतिका (३) कोडवाणी (४) धन्द्र-नागरी—ये बार साक्षाए उत्तर विसस्तह गण की वीं।
- (१) उद्बरिजियका (२) मासपूरिका (३) मसिपितका और सुवर्ण-पत्रिका—ये बार साह्याएं तथा (१) वरवत्तिक्य (२) बीचियम्मक (३) हातिक्य (४) पुसमित्तेव्य (४) मास्तिक्य (६) वक्यवेदस्य (७) कण्यसह— ये मात कुल बारण गण के थे।

- (१) वांपिजिया (२) वांदिजिया (३) काकंदिया (४) मेहलि-जिया-चे वार बाखाएं तवा (१) महजस्स (२) महगुत्त (३) अस्सभट्ट ये तीन कृत उद्दर्पाटित गण के थे।
- (१) सावस्थिया (२) रज्जपातिया (३) बन्तरिज्या (४) वेस-तिज्जिया—ये बार शास्त्राए तथा (१) विकित (२) विहित्त (३) कार्माद्वक (४) इन्द्रपूरक—ये बार कुल बेसपाटिक गण के थे। कार्माद्विक गण की कोई साक्षा नहीं थी। वेषपाटिक गण का एक कुल बा।
- (१) कासमिज्जिया (२) गोयमिजिजया (३) वासिद्विया (४) सोरि-द्विया—ये चार झाखाए तथा (१) इसियुत्तिय (२) इसियत्तिय (३) अभि-जसत—ये तीन कुल माणव गण केथे।
- (१) उच्चानागरी (२) विज्ञाहरी (३) वडरी (४) मजिल-मिल्ला—मे बार झाबाए तथा (१) बझ्लिज्ज (२) वच्छलिज्ज (३) वाणिज्ज (४) पछ्डबाहणय—से बार कल कोटिक गण के थे।
- बार्य शांति श्रेणिक के लिच्य परिवार से बज्जसेणिया अञ्जतावसा, बज्जहुकरा, अजब्दित्यातिया, बार्य सीमत से बह्यद्वीपिका, आयंवक से वक्य-साखा, जायंवक के लिच्य परिवार में अज्जनाइसी, अञ्जयोगिसता एवं अज्ज व्यति काला का जन्म हुवा था।

आवार्यं वज्रसेन के चार किथ्यों से उन्हीं के नाम पर निवृत्ति, नागेंद्र, विद्याघर और चंद्रकुल का विकास हुआ। आयम युग में इन जालाओं और कुला का अभ्यूद्य सुध्यवस्था के निए था।

मिञ्चात-भेद और क्रिया-भेद के बाबार पर क्षेताम्बर और दियम्बर— इन दो त्रालाको मे जैन वर्म प्रवम बार विवक्त हुना। यापनीय संव की समन्वयास्यक नीति ने इन दोनों के बीच समझता करने का प्रयस्न भी किया पर जो मतसेद की लाई बन गई थी वह सिट न सकी।

क्षेताम्बर परम्परा का मुनि समुदाय बी० नि० ८६२ (वि० ४१२)
मे दो मानो मे विमक्त हो गया । एक पक्ष चंत्यवासी सप्रवाय के नाम से तथा
हूसरा पक्ष सुविहितमार्थी नाम से प्रसिद्ध हुना । चंत्यवासी मुनि मुक्त माव से
सिमिताबार को समर्थन केने समे । सिमिताबार की बारा सर्पन्नस्य उप्लिक्त होने के बाद व्यस्य वर्ग मे प्रविष्ट हुई । बावार्य महागिरि के द्वारा सामिनिक विक्केष्ट की चटना का प्रमुख कारण समया द्वारा विश्वतावार का सेवन या।
स्वपूर्वकर वाचार्य सुहस्ती की विनक्त प्रावंना पर नार्य महागिरि ने साभोगिक विच्छिन्नता के प्रतिबन्ध को हटा दिया वा पर प्रविध्य में मनुष्य की मासा-बहुल प्रवृत्ति का चिन्तन कर उन्होंने साभोगिक व्यवहार सिम्मिलिन नहीं किया था। उत्तके बार सुरृद्ध अनुवाहन के अभाव में अपाणों डारा सुविधाबाद को प्रथम मिलता गया। सप्रदाय के रूप में इस वर्ष की स्थापना औं नित भी नवी (वि० की श्वी) जदी के उत्तराई में हुई। व्हेताम्बर परपरा के भेद बीज का आयमकुण की सहस्राब्दी में प्रथम बार अकुरण हुआ था।

आचार्य स्कन्दिल और आचार्य नागाजुन

जैन परपरा में आचार्य स्कन्दिन और आचार्य नागार्जुन आगम-बाचनाकार के रूप में प्रशिद्ध हैं। नती स्विद्यावती के अनुसार अन्वार्य स्कन्दिन बहाडीपीहरू के विषय वे एवं प्रभावक चरित्र में इनको विद्यापर वस के और भी पादिन्यात्रारि के कल में माना है।

आवार्य स्कन्तित और नागार्जुन के समय मे पुन दुष्कान की कानी घटाए पिर आई थी। इसमे जुतकरों की और जुत की महान जीत हुई। दुष्काल-सम्पन्नता के बाद आवार्य स्कन्तित की अध्यक्षता में द्वितीय आगम-वाचना हुई। दिसमे उत्तर भारत ने विहार करने वाले असमा भी सिम्मलित थे। यह वाचना मचुरा में होने के कारण माचुरी कहाई। इस समय आवार्य नागार्जुन की अध्यक्षता में भी आगम-वाचना हुई। भें यह वाचना बल्लाभी में होने के कारण 'वल्लाभी-वाचना' के नाम से प्रचिद्ध हुई।

न्दीचूणि के अनुसार बाचार्य स्कन्तित की बाचना के समय खून का बिनाम नहीं हुआ था। आचार्य स्कन्तित ने मचुरा ये आगमी का अनुसोग अवर्तन किया, अत यह मामुरी आगम-बाचना के नाम से विश्वन हुई। प्रस्तुत आगम-बाचना का यह समय बी० नि० २२७ से २४० (वि० ३५७ से ३५०) तक स्वाकृत हुआ है।

देवद्विगणी क्षमाश्रमण

देविंद्रगणी समाध्यमण एक पूर्वचर आचार्य थे। उनके समय पुन-दुष्कात का कूर साधात बंद नच को तथा। दुष्काल समाप्त होने पर आचार्य देविंद्रगणी की सप्टलता में सथ एकतित हुआ। आचुति सौर बल्लामी दोनों आगम-याच्याएं उनके सामने थी। इस समय नावार्जुनीय बाचना के प्रतिनिधि बाचार्य कालक भी समयत उपस्थित थे। यह समय बीठ निठ हैट० (विठ ५१०) माना गया है।

बाचार्य देविद्वरणी संग के विशिष्ट बाचार्य में । ने कमा-सृति बादि गुणों से संपन्न में । उनके निर्देशन में बादम-लेखन का कार्य प्रारंग हुआ । जहाँने माशुरी-वाचनों के प्रमुखता प्रदान कर और दल्लगी-वाचना को पाठोतर से स्वीकार कर विकोण बात्यन-रावि को सुरक्षित किया ।

नन्दी स्विवरावली के अनुसार प्रभावक आवायों की परम्परा में आवायों देवद्वियाणी अत्तीसर्वे या सत्ताहित आवायों थे। कल्प स्विवरावली के अनुसार के चौतीसर्वे आवायों थे। प्रस्तुत स्विवरावली में आवायों देवद्वियणी को पाण्डित्य का विष्य माना है। स्वविदावली के अन्तिम पद्य में उनकी भावपूर्ण सक्यों में प्रशंसा है। बहु पद्य इस प्रकार है।

> "सुतत्वरयण मरिए, समदममङ्बगुणेहि सम्पन्ने । देविटिङ समासमणे, कासक्युक्ते पणिवयामि ॥१४॥ काल्यप गोत्रीय बाचार्य देविद्विगणी क्षमाश्रमण सुत्रार्थ रत्नो के घारक

थे। वे क्षान्त, दान्त, और मादंव आदि गुणो से सपस्र थे।

सायम-वाचना के इस युव से विक्रिक्ट जाचार्य देवद्विगणी समाध्यमण ने आगमों को निपंचन्न करने का महत्त्वपूर्ण कार्य किया था। इस प्रवृत्ति से जागम-जान को स्थायित्व मिता। जाचार्य स्कित्त्व नौर जाचार्य नगगार्जुन की वाचना जाचार्य देवद्विगणी से तम्बन्ध ११० वर्ष पूर्व हो गई थी। उस समय मे भी जानमों को निपंचन्न किया याया था। ऐसे संकेत भी प्रत्यों ने प्राप्त है।" पर स्थवस्थित क्य से यह कार्य जाचार्य देवद्विगणी ने किया था। " उन्हीं के इस प्रयत्न के जामग-जान की बारा सुर्रास्त रही। उत्तरवर्ती आधार्यों को इससे महान् नाम्ब प्राप्त हुआ। जा भी जी वासन मे जो जामगिनिय स्रवित्त है उसका क्षेत्र वेवद्विगणी के प्रयत्न है उसका क्षेत्र वेवद्विगणी के प्रयत्न को है।

आगम-प्रवृत्ति के पोषक देवद्विषणी की इस विशिष्ट प्रवृत्ति के साथ ही एक हजार वर्ष का आगमपुण ममाप्त हो जाता है। जरकर्ष-पुत्र

उत्कर्ष-पुग बीर निर्वाण की स्थारहवी (वि० ४३०) सदी से प्रारम होकर बीर निर्वाण २००० (वि० १४३०) वर्ष तक का काल अंत झासन के उत्कर्ष का काल या। इस युग मे तेजस्वी एवं वर्षस्वी एवं वार्गनिक सामार्य परित हुए। वे विश्वच सामार्थों के सम्बेता बीर विश्वच विषयों के निष्मात विद्यान थे। उनकी निर्मेण प्रतिका के प्रकास मे उस युग का संपूर्ण वातावरण व्यक्तिस्तात स्वणं की प्रांति चमक उठा बौर जैन शासन की व्यभूतपूर्व प्रयति हुई, बत: इस काल को उत्कवं-पुग की सन्ना प्रदान की गई है।

न्याय-पुग का उद्भव

ष्मवान् महावीर के निर्वाण से कई शताब्वियो तक का मुण जागम प्रधान युव था। जायस सम्मत बात निष्काद रूप से सर्वधाय हो जाती थी। जब नापार्जुन, बतुबन्धु, दिङ्नाण जादि बौद्ध विद्वानी से में और दर्शन को बाद-विवाद का रूप दिया तब प्रवुक्तर से न्यायदर्शन के विद्वान् बास्त्यायन और उद्योतकर वंजेषिक दर्शन के विद्वान् प्रशस्त्रपाद सीमासक दर्शन के विद्वान् जबर और कुमारिल भी प्रतिसत्त्वाची के रूप से उत्तर आये थे। जन सासन से भी तार्किक, दार्शनिक एव न्यायविज्ञ काचार्यों की वरोशा अनुव्रत होने लगी थी।

इस तर्कप्रकान मुग ने स्वेत-स्वर परपरा के बावार्य मिखसेन, दिग-स्वर परपरा के आवार्य समन्तमङ्क एव आवार्य सकतक महुदस मुग के उज्जबल नकत्र थे। इन आवार्यों का बस्धुदय जैन दर्शन का अस्मुदय या। इनका जस्म त्याय का जस्म या।

आचार्य सिद्धसेन

जैन माहित्य में बाज न्याय सम्ब जिस अयं ने प्रयुक्त है उसे प्रतिन्दित करने का श्रेय आवार्य मिद्धतेन को है। त्यायावनार की रचना से उन्होंने न्यायमाहत्र की नीज हानी। नववाद का विजय विक्लेयण नवंप्रयम आवार्य मिद्धतेन के प्रत्यों में प्राप्त होता है।

प्रमाणकास्त्र के दिवय में भी बायार्थ सिद्धतेन ने गंभीर वर्षों की है। अनुमान-प्रमाण की परिभाषा और स्वायं-दराये के कर में नेद-दिमाजन का सर्वया मीलिक चिन्तन सिद्धतेन का है। यहां हेतुं, दूष्टांत, दूषण आदि विमिन्न पत्ती पर्ने चिन्तन प्रस्तुन कर आयार्थ सिद्धतेन ने स्वतंत्र कर से स्थाय-पद्धिक की स्वतंत्र की स्वाय-पुत्र के ती है। अतः आयार्थ सिद्धतेन के साहित्य से स्थाय-पुत्र के नवीन प्रमात का उदय हुवा था।

आचार्य समन्त्रमञ्

आचार्यसमन्तपद्रकान्याय-युग से अनुपम योग है। आगम में निहित अनेकात सामग्रीको दर्शन को त्रूमिका पर प्रतिष्ठित करने का श्रेय उन्हें है। आवार्य तमतम्ब्रा महान् स्तुतिकार बीर बनाय जास्थानील थे। उनके ग्रन्थ स्तुति-प्रधान हैं। बन्होने बीतराय प्रभु की स्तुति के बाय एकाल-बाद का निरसन एव बनेकांतवाद की स्थापना कर बनेकांत दर्मन की आपक रूप प्रदान किया। जाप्यांनामासा में उन्होंने जाप्तपुरुवी की परीका तर्फ के निकव पर की है।

सुनय और दुनंय की व्यवस्था, स्यादाद की परिचावा का स्थिरीकरण और सप्तमगी की व्यवस्था आंचार्य समन्तवद की देन है।

आचार्य अकलंक घट

बाजार्य बकलंक जी स्थायपुण के महान् बालोक थे। स्थायविनित्त्रचय, लचीयस्त्रय बोर प्रमाण संग्रह के द्वारा उन्होंने स्थाय की समुचित व्यवस्था की है। बाज भी उनके साहित्य में प्रतिचिद्रत न्याय बकलक स्थाय पद्धित के नाम से प्रसिद्ध है। उत्तरवर्ती बनेक बाज्यार्थों ने बाज्याय बकलंक की न्याय-पद्धित का अनुसरण किया है एवं बाज्यार्थ माण्यियनन्यी ने बपने ग्रन्थों में बकलक स्थाय की व्यापक विस्तार दिया है।

आ। चार्य अकलक की अञ्चलती टीका जैन-दर्शन के गूढतम अनेकात दर्शन की प्रकाशिका है।

न्याय-युग की प्रतिष्ठा

न्याय-बुन की प्रतिक्ठा में मत्तवादी, पात्रकेशरी, विद्यानद, असव-देव, माणिक्यनत्ती, वादिराज, प्रषाचह, वादिदेव, रत्तप्रम, हेमबह, सत्तिवेण आदि आवादों का नाम विशेष कर से उत्तेखनीय है। इन आवादों ने द्वादबार-नयचक, पित्रकण कदर्यन, प्रमाण-परीक्षा, वाद महार्थव, परीक्षायुक, प्रमा-वितित्वय विदर्ण, न्यायकुपुरचह, प्रमेषकमनवातंत्र्व, प्रमाणनयतत्त्वालोक, प्रमाण मीमांसा, रत्नाकरावतारिका और स्याहादमञ्जरी जैसे ग्रंथ निर्माण कर स्याय-व्यवस्था को पूर्ण उत्कर्ण पर चढ़ा दिया था जैन ग्रन्थों में नव्य-स्वायाजीनी के ग्रतिकाशक उत्पाक्षाय व्यक्तीववन औ थे।

योग और ध्यान के सम्बर्भ में

योग और ध्यान के विषय में भी जैनाचार्यों ने मीनिक दुष्टियां प्रस्तुन कीं । बाषार्यं हरिषद्र, बाषार्यं मुभवद बीर कलिकालसर्वत्र बाषार्यं हेमचंद्र सोन के महान् प्रतिच्छापक वे । बाषार्यं मुभवद का "ब्रानार्णव" बीर बाषार्यं हुमचंद्र का "योगज्ञास्त्र" योग विषय की प्रसिद्ध कृतियां है। जावार्य हरिषद्ध के "योगविन्दु", "योगदृष्ट्रिसमुख्य", "योगविज्ञिका", "योगज्ञतक" और "योजज्ञक" इन गांची प्रस्तो ये पातंज्ञतयोगद्दर्शन के साथ समन्यय तथा जैन दर्गन से संबंधित नवीन योगिक दृष्टियों की अवतारणा थी है। मित्रा, तारा, बता, दीप्रा बादि आठ दृष्टियों का प्रतिपादन आचार्य हरिषद के मौतिक चिन्तन का परिणाम है।

प्राकृत व्याख्या ग्रन्थों का सुजन

प्रपान महाबीर की वाणी वणकरो द्वारा प्राकृत लाणा में निवद हुई, यह लायम साहित्य के रूप ने जैन समाज के पास उपलब्ध थी। जायम प्रस्थों की मैती जरवन सिकार एव गृह थी। उसमें पुत्रस्था निर्मृष्ठि करिता निर्मृष्ठ जैनावार्थों ने प्राकृत व्यावस्था साहित्य को निर्मृष्ठ किया। निर्मृष्ठि रचना के साहित्यकार जावार्थ महबाहु, माध्य साहित्य के रचनाकार जावार्थ जिन-महबणि अमाश्रमण, चूणि साहित्य के रचनाकार आवार्थ जिनदास महलर इस युग के महान् जायम श्याक्याकार लावार्थ थे। चूणिया संस्कृत-निश्चित प्राकृत मे हैं।

निर्युक्ति, माध्य और चूजि साहित्य के कप मे रचित विशान व्यावधा-साहित्य जैन इतिहास को गौरवमय निष्य है। जैनाचार्यों का यह साहित्य प्राचीन मारत की सम्यता एव सस्कृति की भांकी प्रस्तुत करने वाला वर्षण है।

बैन साहित्य और संस्कृत भाषा

यह पुण संस्कृत भाषा के खारोहण का काल था। जैनेतर विद्वानों द्वारा संस्कृत भाषा में विकास सम्बर्धात का निर्माण हो रहा था। यह विद्वानों की भाषा समस्त्री जाने तथी। वर्ष-प्रभावना के कार्य में इस भाषा का आस्त्रमन अनिवादी हो क्या था।

संस्कृत भाषा प्रधान इस बुव में संस्कृतविक मकाय जैनाचार्यों का जाविमांव हुजा। तत्त्वार्थ सुत्रकार जावार्य उमास्वाति, महान् टीकाकार जावार्य हिनद्र, आवार्य जीताक, सोलह वर्ष की जवस्या में जावार्य रहर सास्व होने वाले नवांगी टीकाकार जावार्य अपयवेद, समर्थ टीकाकार जावार्य मत्यविद्यार सस्कृत प्राचा में जावार्य मत्यविद्यार, सरस्कृत प्राचा में जावार्य मत्यविद्यार, सरस्कृत प्राचा में जावार्य मत्यविद्यार, सरस्कृत का का वार्या में निष्यं ज्ञादि सस्कृत प्राचा में जावार्य के व्याख्या प्रत्यों को प्रस्तुत करने वाले दिवाज विद्यान् में। उन्होंने

विशाल टीका ग्रंथो का निर्माण कर संस्कृत साहित्य को समृद्ध किया।

सर्वार्थितिक के रचियता कावार्थ पूक्क्याद, मकामर स्तोत्र के रच-प्रदा बाखार्थ मानतुम, १४४४ वस्त्री के रचितात आवार्थ हरिमह, बचना तथा जयम्बस्ता के लेकक बाचार्थ वीरचेन और तिनसेन, उत्तरपुराण के रचितात आवार्थ गुणमह, अच्टसहस्त्री और तत्वार्थमतािक आदि नी प्रन्यो के रचितात आवार्थ विद्यानन्त्र, सावार्थ कुन्दकुन्द के बंधो के व्याख्याकार आवार्थ समृतवन्त्र, क्यक इन्य-उपमितिकास-प्रश्नक्या के रचनाकार आवार्थ विद्यान, समितरित आवकाचार के रचितात आवार्य अमितपित, गोम्पटसार वैसी समूरप्य कृति के रचनाकार आवार्य निमित्र क्रविमूर्यन्य आवार्य रामचंद्र, कृतिकाल सर्वज बाचार्य हेमचन्द्र आदि विद्यान् बैनावार्थ इत वृग के अनुप्त रत्न थे। इन आवार्यों के शब्द प्रतिमा और समने लेकनी ने संस्कृत साहित्य

जैन साहित्य और लोकमावा

जैनाचार्य लोकरिक के भी झाता थे। उन्होंने एक बोर संस्कृत भाषा में उच्चतम साहित्य का निर्माण कर उसे विद्वस्थीम्य बनाया दूसरी बोर लोक लाषा को भी प्रथम दिया। वे जनभाषा में बोले और जनमाषा में साहित्य की रचना कर विभिन्न देशों की आषा को समुद्र किया। इससे उनके प्रति लोकप्रीति बढी और वह बर्म-प्रधावना में बाधिक शहायक तिद्ध हुई। बाज पूर्वाचार्यों के प्रयत्न स्वरूप प्राकृत और सस्कृत के बतिरिक्त तमिल, बाल, कल्लक, हिन्दी, राजस्थानी बादि चाषाओं में जैन साहित्य उप-लब्ध है।

जैनाचार्यों का जास्त्रार्थ-कीशल

भयवान् महाबीर के निर्वाण की द्वितीय सहस्राध्यि ये भारत भू-मण्डल पर विभिन्न बर्मों व सम्प्रदायों के बाद कुशल बाजायों द्वारा जास्त्रायों का जाल-सा विक्र गया था। जैनावायों ने इस समय वपनी जिल्लान-कर्तिक को उस और मोड़ा। उनकी स्कुरणवील मनीचा ने बनेक समाबों में दिग्यज विद्वानों के साथ बास्त्रायं कर विजय प्राप्त की और जैन-वर्ग की प्रभावना मे चार कोंद्र लगा विष्र।

जैनाखायाँ द्वारा जैन-धर्म का विस्तार

जैनाचार्यों ने जैन धर्म का व्यापक विस्तार किया । उनके द्वारा प्रवस्त वर्म का सदेक सामाय्य-जनो से लेकर राजशासाद तक पहुषा। विकाणज्यल के राजवंत्र-कोलर्जम, होपलसर्वण, राष्ट्रकृत्वण, पाण्ड्यवण, करम्बवस कीरत-यंग्यकं के राजपरिवार जैन थे। विकाण-नरेश विक्कोटि ने आचार्य सम्त्र-शद से, विलादित्य ने बाचार्य मस्स्वादी से, दुविनीत कीमुणी ने आचार्य पुज्य-पाद (देवनन्दी) से, आमोचवर्य ने बाचार्य बीरतेन और जिनसेन से अध्यास्य का बीच प्राप्त किया था। बुद्ध-विजेता रच्डनायक सेनापति चामुख्यार संग-चर और हल ने जैनाचार्यों से प्रमावित होकर जैनवासन की प्रमावना की।

भारत के उत्तराञ्चल मे राजकातियों पर जैताबायों का अप्रतिहत प्रभाव था। बाबायें निद्धतिन ने सात राजाओं को प्रतिकोंद्र दिया था। कुमारें हे राजा देवपाल और अवन्ति के विकमादित्य उनके परम फाक वन गा थे। त्वालियर के राजा उत्तराज का पुत्र 'बान' बाबायें बप्पक्षट्टि के साथ गाढ मैत्री सम्बन्ध रखता था। बनाल के अविष्ठित अमेराज और राजा 'बाम' का परस्पर पुरातन वेंद आचार्य बप्पमृटी की उपदेशधारा से सदा-सदा के लिए उत्तवाल में गया था।

आजार्थ हेमकन्द्र की प्रतिभा पर मुख्य होकर सिद्धराज जयसिंह उसका परमक्ति कर गया था और कुमारपाल ने अपना सम्प्रण राज्य ही उनके सर्पा में समर्पित कर दिया था। राजा हुवेदेव की समा में आजार्थ मानत्तुग का, परमार नरेश भीज एवं जयसिंह की सभा में आजार्थ मानिक्सनन्दी एवं आजार्थ प्रमाजन कर साम में बाजार्थ मानिक्सनन्दी एवं आजार्थ प्रमाजन कर साम में बाजार्थ सामार्थ सामार्य सामार्थ सामार्

मुगल सम्राटो को प्रतिबोध देने वाले आवार्यों मे आवार्य जिनप्रभ सर्वप्रथम थे। उन्होंने मुगल नरेश तुगलक को बोध देकर अने शासन के गौरव को बढाया।

जैनाचायों के झारत्रायों, प्रवचनो एव दूरणामी यात्राकों से उत्तर-दक्षिण का भारत सुमध्यल जैन सरकारों से प्रवादित हो गया था। इस युव में जैनाचारों ने जो कुछ किया वह असाधारण था। साहित्य की महान् सपृद्धि और राजनीति पर झमेनीति की विजय जैनाचारों की सुफ-चुफ का परिणाम या। एक सहस्र वर्ष के इस काल का अंकुश एक प्रकार से जैना-चार्यों के हाच में या। वे झासक वर्ग के अनन्य परामर्शदाता थे। यह जैन चर्मके विस्तार का उत्कर्ष युग या।

नवीन युग

उत्कर्ष का बरम बिन्तु कान्ति का आमन्त्रच है। कान्ति की निव्यक्ति मधीन प्रमात का उदय है। आमार्थ देसिंद्वणणी के बाद वीर निर्वाण की दितीय सहलादि के पूर्वाचं में बंदबाली सम्प्रदाय की निर्वाण ति है परमवे का अस्तर मिला। कठोर वर्षा पालन करने वाले सुविविद्यमार्थी अमम्प्र वैद्यवासी अमम्प्रे के बहुत है हुए वर्षस्य के सामने पराभूत हो गए। अमम्प्र वर्षे, यित वर्षे एव बहुतरक वर्षे में भूविष्यावाद परमें तथा। उद्य विहार वर्षा के छोडकर वे मठावीच वन गए। वन, मन, तन्त्रो के प्रयोग से वे राज-सम्प्र वात को हिन्त को का स्वाण कर वे राजना ही ठाट में रहने तथे। वनमानस में इन नारी प्रदुत्तियों के प्रति आरो असनी व्या असंति को जन्म दिया। अस्ति का उत्पर वीर निर्वाण की स्वस्ति की जन्म दिया। साला कर वे राजना विष्य परण में विस्तार के साथ प्रकट हुवा। साला वात की विष्युक्तिया वर्षाणी के प्रति साला कर वरण में विस्तार के साथ प्रकट हुवा। साला वात की विष्युक्तिया वर्षाणी के जन्म दिया।

क्रान्ति का प्रथम बरव

उस समय बंन संप्रवायों में सर्वत्र कार्ति की बांधी उठ रही थी। दिगम्बर परवरा में बी॰ नि॰ १६७% से २०४२ (वि॰ १४०% से १४७२) के बीच क्रान्तिकारी तारण स्वायी हुए। उन्होंने मूर्तिपूर्वा के दिरोध में एक क्रान्ति की। इस क्रान्ति की निश्चित तारण-तरण समाज के रूप में हुई। इस समाज के बनुयायी मन्दिरों के स्थान पर सरस्वती-सवन बनाने जीर मूर्तियों के स्थान पर सहस्वती के स्थान पर सहस्वती-सवन बनाने जीर क्रिक्टा करने लगे थे। उत समय महारक सिक्त बलवान थी। उत्तके सामने वह नवीचित सम अधिक पनप नहीं सका।

सट्टारक सम्प्रदाय के शिविषाचार पर वामिको के मन मे नाना प्रकार की प्रतिकिया हो रही थी । कुछ लोग बाबायें कुन्दकुन्द और बमुन-चन्द्र के प्रत्यों का अध्ययन कर अध्यास्य की और भूके और वे अध्यास्यी कहलाने क्ये । पढित बनारसीदास जी का समर्थन पाकर प्र- अध्यास्यी प्रत्यार से दिसम्बर तैरापन्यी का जन्म हुखा । तेरापन्य के अध्युद्य के साथ ही हतर पक्ष दिसम्बर सीसपंदी कहलाया । दिसम्बर परंपरा की यह नदीन कान्ति युक का प्रथम चरण था।

क्तान्ति का द्वितीय चरण

म्बेतान्वर सप्रदाय मे भी इस समय कांतिकारी लोकाशाह पैया हुए। लोकाशाह के युग मे स्वेतान्वर धर्मगच्छी के सचालन का दायित्व यित वर्ग के हाच में था। यति चैत्यों मे निवास करते थे। उनके सामने ताष्ट्रत्व का भाव गीण जीर लोकरञ्जन का माब प्रमुख था। परिष्ठह को पायमूलक बताने वाले स्वय धन-सम्पदा का निरकुष मीग करने लगे। नाना प्रकार की सुविधाएं उनके जीवन मे प्रवेक पा चुकी थीं। इन सबके विरोध मे लोकाशाह की धर्म कारित का स्वर गुजरात की बया से मूज बठा।

लोकाशाह गुजरात के ये। उनके पिता का नाम हेमाभाई था। मूलत वे सिरोही राज्य के अन्तर्गत अरहटवाडा ग्राम के निवामी ये और अहमदाबाद मे आकर रहने तमे ये। यति-वर्गका अहमदाबाद मे प्रमुख्य या।

लोकासाह में बच्यन से ही सहज धार्मिक रिच यो एव उनकी लियि-कलायूण थी। वे मोती जैसे गोल एव सुन्दर खक्तर निस्तते वे। यतियो ने ब्रागम तिस्तते का कार्य उन्हें सीया। लोकासाह लियिकार ही नहीं थं वे स्थार चिन्तक, सुक्म अध्येता एव समुचित तमीसक मी थे। ब्रागम-लेखन मे रत लोकासाह ने एक दिन अनुचव किया—बागम-प्रतिपादित सिद्धान्त और साम्बाचार के मध्य मेवरेखा उपक्र हो गई है।

लोकाशाह ने कई दिनो तक चिन्तन-मनन किया और एक दिन वन्होंने निर्मीकवापूर्वक क्षानिक का उद्घोष कर दिया। सैकडो लोगो को लोकाशाह की नीति ने आहुष्ट किया। कोट्यादोश लक्कमती मार्ड ने सी लोंकाशाह के विचारों को गहराई से समझा और वे उन के मत का अबस समर्थन करने लगे।

लक्समसी भाई द्वारा धर्म-प्रचार की दिक्का से पर्याप्त सहयोग प्राप्त कर लेना लोकाशाह की सफलता में एक महत्वपूर्ण घटना थी।

एक बार कई संघ तीर्घयात्रायं जा रहे थे। अधिक वर्षा के कारण उन्हें वहां रुकता पढ़ा जहां लोकाशाह थे। लोकाशाह का प्रवचन सुनकर सैंकडों व्यक्ति सुनववीधि वने। कई व्यक्तियो ने लोकाशाह की खद्धा के अनुक्य वी० नि० २००१ (वि० स० १५३१) मे श्रमण दीक्षा ली और सम्होंने चैत्यों ने रहना छोड़ा ।

इनका नवोदित गच्छ लोकागच्छ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। नोंकाशाह द्वारा अमण-दीका ग्रहण करने का कोई पुष्ट प्रमाण उपलब्ध नहीं होता।

लोकाराच्छ का विकास सीम्न गति वे प्रारम्ब हुवा। इस गच्छ की एक साती पूर्ण होने से यूर्व ही मैकडों व्यक्तियों ने लोकासह की गीति के ब्रमु- क्या निर्यन्य-दीला स्वीकार की। सर्वत्र तांकारच्छ की वर्षा प्रारंभ हो। गई। योकासह का लोकारच्छ के सिंतुकाल में ही बीठ नि० २०११ (वि० सठ १४४१) में स्वयंवास हो गया था। वत इनके गच्छ का तगठन सुदृढ नहीं हो पाया। स्वय्य नेतृत्व के बचाव में संव व्यवस्थाएं छिन्न-निम्न होनी प्रारंभ हो। गई। मुख विद्वानों के अभिमत से लोकारच्छ के बाट पट्टवर लोकासाह की नीति का सम्मक बनुगमन करते रहे। तदनतर परस्यर सीहार्थ और एक सुपता की कम्म के कारण सगठन की वहें लोकती हो गई। लोकासच्छ के सामने एक विकट परिस्थित पैदा हो। गई। वर्मसंकट की इस घडी में व्यक्तियाल में कारण सगठन की वहें लोकती हो गई। वर्मसंकट की इस घडी में व्यक्तियाल नेतृत्व नेतृत्व के सम्बन्ध में व्यक्तियाल नेतृत्व में स्वत्य प्रस्थान की स्वत्य निर्माण किया। लोकासाह की अम्ब-कार नेतृत्व के प्रस्थान की स्वत्य नेतृत्व की स्वत्य नेतृत्व की स्वत्य नेतृत्व की स्वत्य नेतृत्व नेतृत्व की स्वत्य नेतृत्व नेतृत्व की स्वत्य नेतृत्व नेतृत्व नेतृत्व नेतृत्व नेतृत्व की स्वत्य नेतृत्व नेतृत्

पांच सौ वर्षों के इतिहास को अपने मे समाहित किए हुए यह स्थानक-बासी परंपरा विक्रित्र शास्त्राओं और उपकास्त्राओं में विक्रमन हैं। इस परंपरा का स्थानकवासी नाम अर्वाचीन है, इसका साधुमार्गी नाम मन्दिरमार्गी नाम के मिलता-खुलता है।

आवार्य वर्मदास जी के नित्यानके किया थे। जावार्य वर्मदास जी का स्वर्णवास होते हो उनका किया समुदाय बाईस भागो में विभक्त हो गया और उसकी प्रसिद्धि 'बाईस टोला' नाम में हुई। जाव यह संप्रदाय 'स्थानकः वासी' नाम से अधिक विश्वत है।

समय के लवे बन्तराल मे इनने से अधिकाण जालाओं का आज लोप ही गया है। नसी जालाओं का उद्भव घो हुआ है। विभिन्न जालाओं को संगठित करने के उद्देश्य से विकास की इस्कीसरी सदी के प्रथम दशक में स्थानकवासी मुनियों का बुहद् असण-सम्मेलन हुआ। यह सम्मेलन 'सावड़ी सम्मेलन' के नाम से प्रसिद्ध है। इस अवसर पर सीहार्देश विवास विनियस के बाताबरण से सिम्न-सिम्न शासाओं के आवार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक, मुनिजनों ने आवार्य आत्माराम जी को प्रमुख पद पर चुन कर और उनके नेतृत्व से क्षांबिकाश स्थानकवासी सदयायों ने जयना सहन समर्थक कर दिया। इस सम-टित सम का नाम भी वर्षमान स्थानकवासी जैन ध्यम्प-समृह्या।

स्थानकवासी परपरा की दूसरी शाखा 'साधुमार्गी' के नाम से प्रसिद्ध है। वह श्रमण-संघ के साथ नहीं है।

गोडल सप्रदाय, लीबडी सप्रदाय और आठकोटि सप्रदाय—ये तीनो ही स्वानकवासी परपरा को बास्ताए हैं। गोडल और लीबडी सप्रदाय सौराष्ट्र मे है तथा आठकोटि मप्रदाय कच्छ मे है।

कान्तिकातृतीय चरण

तीन सो वर्षों के बाद राजस्थान (मेबाड) से कान्नि की एक और आधी उठी। यह कार्ति कार्योगक आदार पर स्थानक तथा दान-य्या-मबडी आवार मूलक देशारिक कार्ति थी। इस कार्ति के जन्मदार उपस्थान मानवाड) के समूत बाबार्य मिखु थे। हर कार्तिकारी मानव के जीवन में सथ्ये और तुकान कार्ति है। कार्तिकारी कार्ति है। कार्तिकारी कार्योग मिखु के यथ में भी नाना प्रकार की बाधाए उपस्थित हुई। स्थान न मिलने के कारण वे यमधान-भूमि में रहे। पाच वर्ष तक उन्हें पर्याप्त भी नहीं मिला, पर किसी कार के कारण के बाधा की बिनना किए सिना, वे सबिदार पाति है अपने निर्धारित यथ पर बढते रहेएव निर्माक होता, वार्ति कार्यत कार्यत हो अपने निर्धारित यथ पर बढते रहेएव निर्माक होता से सथ्य कार प्रतिपादन करते रहे।

काषायं मिळु में किसी नये सम्प्रदाय के निर्माण का व्यामोह नहीं या। पर वे जिस पथ का अनुसरण कर रहे ये उस पर अन्य चरणों को बढ़ते हुए देखा तब उन्होंने मर्यादाए बांधी, तथ बना। इस सथ का नाम श्री खेन प्रवेतास्वर तेरापय है। तेरापय का स्थापना दिवस बी० नि०२ रस्ट७ (वि० स०१८ १७) है। कान्ति युग के तृतीय चरण की निष्पत्ति तेरापय के रूप में उपलब्ध हुई।

वर्तमान में तेरायथ का इतिहास लगकग २२५ वर्षों का इतिहास है। इस स्वल्य समय में भी तेरायथ बर्मसथ ने जैन-धर्म की विश्विष्ठ शाखाओं में अपना विशिष्ट रक्षान बना लिया है। और अपनी संयठनात्मक नीति से सारे विश्व का ध्यान आकृष्ट किया है। तेरापम्य परपरा ने नौ आचार्य हुए हैं। उनने सर्वप्रयम काधारम के सजन प्रहरी बाचार्य फिछु थे। उन्होंने इस तैरापन्य महाझुल का बोज-वयन किया। पूज्य की भारमण जो और रायचन्य बीने वजे अकुरित किया। क्योतिसंद ज्याचार्य के सबुधित सरक्षण में उसका पल्लवन हुआ। महाभाग मध्यावार्यों और माणकानणी की स्वीतिसंद अधारा तथा बालगणी के तेजोमय स्वयक्तिय का समुचित ताप पाकर वह खिला और कमनीय कलाकार कालुगणी के अमंगियन से यह कता।

वर्तमान मे युगप्रधान जाचार्यं आही तुलसी के प्रेरक और सुबाद नेतृत्व मे एवं युवाचार्यं श्री महाप्रक्ष जी के कुशल निर्देशन में यह संघ बहुमुखी विकास कर रहा है।

नवीन युग और जैनाचार्य

नवीन युग मे तपायच्छ के आचार्य हीरियंजय जी, आचार्य विजय देव, आचार्य विजयसेन आदि जैनाचार्यों का उल्लेख है। उन्होंने बादकाहों को प्रतिबोध देने का तथा उन्हें जैन बर्म के अनुकूल बनाने का प्रभावी कार्य किया था। इस युग में अध्यास्म योगियों की बारा गतिश्रील बनी। यह बारा आनन्दयन जी से प्रारम हुईं। आचार्य बुद्धिसायर इसी योगधारा के सक्त थे।

दिगम्बर परपरा के आचार्य झातिसागरबी, आचार्य वीर सागर जी, आचार्य शिवसागर बी, आ० देश भूषण जी, पिटरपार्सी परपरा के आचार्य विजयानन्द सूरि जी, विजयवरलम सूरि जी, सागरानन्द सूरि जी, विजयवरलम सूरि जी, सागरानन्द जी, स्वानकवासी परपरा के आचार्य भूषर जी, आवाहरलाल जी, आवाहरलाल जी, अवाहरलाल जी, आवाहरलाल जी, अवाहरलाल जी, आवाहरलाल जी, अवाहरलाल जी, आवार्य कांत्र वीरी तेरापंच परंपरा के आचार्य मिछु, ज्याचार्य, आचार्य मध्याग्यां, आचार्य कांत्र वाहर प्रवास के स्वाम प्रवास कांत्र वाहर के विशेष उत्सेसनीय आचार्य हैं। इनकी वर्ष प्रवास कांत्र वाहर के स्वास कांत्र वाहर के साव कांत्र कांत्र के साव कांत्र वाहर के साव कांत्र वाहर के साव कांत्र के साव कांत्र वाहर के साव कांत्र क

र्जनाचार्यों के विशेष प्रयत्नों से पांच सौ वर्षों के इस काल में अनेक प्रकार की नवीन प्रवृत्तियों का अध्युदय हुआ। अत जैने इस युग का नाम 'नवीन युग' दिया है।

आधार्यों के काल निर्णय मे एक मात्र आधारमूत प्राचीनतम महा-बीर निर्वाण सम्बद् का उपयोग किया गया है और इसके साथ विक्रम सबद् का तचा कही-कही ईस्वी सबद् का उल्लेख भी है।

बीर निर्वाण के बाद आचार्य सुष्यमं से लेकर आचार्य देवद्विषणी तक आचार्यों की परपरा पट्टाविलयों के अनुसार कई रूपों में उपलब्ध है। उनमें से कल्यमूच स्थावरावती गुरू-शिष्य कम की परपरा मानी गई है। सेच पट्टाविलयां प्राय युग प्रधानाचार्यों की और बाचक वश या विद्याचर वह की परपराए हैं। विभिन्न पट्टाविलयों ये से तीन पट्टाविलया यहां दी जा रही हैं।

दशाध्वतस्कंघ स्वविरावली

8	आचार्य	सुखर्मा	₹ =	बाचार्य	शिवभूति
7	11	जम्बू	₹€.	,,	भद्र
₹	,,	प्रभव	२०	**	নধ্বস
٧	,,	सय्यभव	₹₹	**	रक्ष
ሂ.	"	यशोभद्र	२२.	,,	नाग
Ę	,,,	सभूत विजय-भद्रबाहु	२३	11	बेहिल
9	"	स्यूलभद्र	२ ४.	,,	बिच्यु
=	"	सुहस्ती	71	2.5	कालक
€.	97	सुस्थित-सुप्रतिबुद	२६	92	संपलित भद्र
₹0	27	इब्रदिश्र	90	**	हुं ब
**	17	বিন্ধ	२८.	**	सघपालित
१ २.	"	सिंहगिरि	35	13	हस्ती
₹₹.	**	ৰ জ	₹∘	**	धर्म
\$ &	,,	रथ	₹१	**	सिंह
१५.		पुष्पगिरि	₹₹	**	वर्म
₹€.	,,	फल्गुमित्र	33	,,	वाडिल्य
₹७.	,, 1	प निविरि	₹४.	.,	देवद्वियणी

क्लमो युव-प्रधान पट्टावली

8	तवार्य		कास
٤	अ। चार्य	सुधर्मा	२० वर्ष
₹.	,,	जम्बू	४४ वर्ष
ą	,,	प्रभव	22 ,,
٧.	,,	शय्यभव	₹₹ ,,
¥	n	यभोभद्र	¥• ,,
Ę	,,	सम्भूत विजय	۴,,
૭	"	भद्रबाहु	ξ Χ "
٤,	**	स्यूल भद्र	κέ "
3	,,,	महागिरि	₹0 ,,
₹0	,,	सुहस्ती	8 ¥ ,,
१ १	,,	गुणसुन्दर	w "
१२	**	कालक	Χţ ,,
१ ३	"	स्कविल	₹< ,,
१ ४.		रेवतिमित्र	₹ ,,
2 %	**	मंगू	₹• ,,
१६	2+	धर्म	₹۲ ,,
\$19	**	भद्रगुप्त	¥\$ "
₹ =	. ,,	आर्थवजा	₹,,
8 &	20	रक्षित	₹₹ "
२०	76	पुष्यमित्र	٦٠,,
₹₹	. ,	वज्रसेन	₹ "
२ २	. ,,	नागहस्ती	₹£ "
२३	**	रेवतिमित्र	₹€ ,,
२४	. ,,	सिहसूरि	% ,,
२४		नागार्जुन	95 ,,
₹		भूतदिश्र	yŧ "
२७	"	कालक	** ***

बुस्सम-काल-समग-संबत्धव 'युगप्रधाम' पट्टावली

7	1म		वीर निर्वाण	विक्रम संवत्
8	वाचार्य	स्धर्मा	१ से २०	वि० पू० ४६६ से ४५०
₹.	**	जम्बू	२० से ६४	" इर्ड सुरु <i>र</i>
₹.	,,	प्रभव	६४ से ७४	,, ४०६ से ३६४
٧.	,,	शय्यभव	૭૫ સે € વ	"३६५ से ३७२
¥	,,	यशोभद्र	हद से १४८	"३७२ से ३२२
Ę	,,	मभृतविजय	१४८ से १४६	,, ३२२ से ३१४
9	,,	भद्रबाहु	१४६ से १७०	,, ३१४ से ३००
ς,	>>	स्यूलभद्र	१७० से २१४	,, ३०० से २४४
ε.	,,	महागिरि	२१५ से २४५	" २४४ के २२४
१०	**	सुहस्ती	२४५ से २६१	,, २२४ से १७६
११.	**	गुणसुदर	२६१ से ३३४	,, १७६ से १३४
१२	"	श्याम	३३४ से ३७६	"१३४ से ६४
१ ३	,,	स्कदिल	३७६ से ४१४	,, १४ से ४६
18	,,	रेवतिमित्र	४१४ से ४५०	,, ४६ से २०
१ ५	**	धर्मसूरि	४५० से ४६५	,, २०से २४
₹ €	"	भद्रगुप्तसूरि	४९५ से ५३३	,, २४ से ६३
१७	**	श्रीगुप्तसूरि	५३३ से ५४⊏	,, ६३ से ७०
१=	"	वजस्वामी	४४८ से ४८४	" <i>७= से ११४</i>
१६	79	अ यंरक्षित	इन्हरू से प्रहत	,, ११४ से १२७
२०	"	दुर्वलिका पुष्यि	नत्र ४६७ से ६१७	,, १२७ से १४७
२१	,,	वज्रसेनसूरि	६१७ से ६२०	,, १४७ से १५०
२२.	92	नागहस्ती	६२० से ६८९	,, १४० से २१६
₹₹.	"	रेवतिमित्र	६८६ से ७४८	" २१६ से २७८
₹४.	,,	सिहसूरि	७४८ से ६२६	"२७६ से ३४६
₹₹.		नागार्जुन सूरि	८२६ से ६०४	,, ३४६ से ४३४
₹₹.	,,	भूतदिश्रसूरि	६०४ से ६८३	" हई ह से प्रइ
₹७.	**	कालकसूरि	६८३ से ६६४	» ४१३ से ४२४
		(चतुर्य)		

नाम			बीर निर्वाण	विकम संवत्		
२५. ह	गचार	सत्यमित्र	११४ से १०००	वि॰ पू॰ ५२४ से ५३०		
₹₹.	,,	हारिल्ल	१००० से १०५५	" ४३० से ५८५		
₹0.	**	जिनश्रद्वगणी क्षमाश्रमण	१०४४ से १११४	" ४८५ हे ६४५		
₹.	,,	उमास्वातिसूरि	१११४ से ११६७	,, ६४५ से ७२७		
₹₹.	,,	पुष्यमित्र	११६७ से १२४०	"		
₹₹.	,,	संभूति	१२४० से १३००	,, ७८० से द३०		
3 8	,,	माठर संमृति	१३०० से १३६०	,, द३० से द६०		
₹¥	,,	वर्गऋवि	१३६० से १४००	" ८६० से ६३०		
₹€.	,,	जेष्ठांगगणी	१४०० से १४७१	,, ६३० से १००१		
₹७.	٠,	फल्गुमित्र	१४७१ से १४२०	,, १००१ से १०५०		
3 5	,,	वर्मघोष	१४२० से १४६८	,, १०४० से ११२व		

इन पट्टाबिलियों में तथा अन्य पट्टाबिलियों में से मैंने किसी पट्टाबिली को प्रमुखता प्रदान न कर सभी पट्टाबिलियों से विशेष प्रभावक आधार्यों का जीवन-प्रसग प्रस्तुत पुस्तक में देने का प्रयत्न किया है।

इस कृति मे आचार्यों के जीवन का प्रस्तुतीकरण अधिकांशत. कालक्षम के अनुसार किया गया है।

तीर्थक्ट्र महावीर की उत्तरवर्ती परपरा मे प्रभावक आवार्यों का जीवनवृत्त डाई हजार वर्ष के दीर्थकालिक इतिहास का प्रेरक एवं मनोक्क अध्याम है।

आधार स्थल

१ तेन त्यक्तेन भञ्जीया (ईशाबास्योपनियद्)

२. जहा पोमं जले जायं नोबलिप्पड वारिणा ॥

(उत्तरज्भवणाणि, अ० २५।२६)

१ धम्मतित्थयरे जिणे । (आवश्यक सूत्र)

У. वदे उसमं अजिय संमय-निमादणं तुमः सुष्पमः सुपासं मसि-पुण्यंत-नीयसः सिज्यसः वासुपुज्यं व ।। विमसममत व ग्रम्म, सति कृषु अरं च मस्सि च मुणिसुक्यवणमि-नेमी, पास तह वदमाणं व ।। (जन्दीसुक-पुष्टावली १।१८,१६) पडम रामा, पडम जिणे, पडम केवलि, पडम तित्ययरे, पडम सम्मवर वक्कवटी (जम्बुडीय प्रक्रपित २।३०)

६. संस्कृति के चार अध्याय पृ०१२६

७. उत्तराध्ययन बध्ययन २५।१६

बच्टमे मस्वैत्यातु नामेर्जात उस्कम ।
 दर्शयनुवस्में धीराणा सर्वाश्रमनस्कृतम् ।।

(श्रीमद भागवत, स्कन्ध १, अ० ३, श्लोक १३)

ह. नामिमेरदेव्यां पुत्रमजनयत् ऋषभनामान तस्य भरत पुत्रश्च । (बाराह पुराण, अ० ७४)

स्वस्तपूर्वे इयभो ज्यायिनमा अस्य सुरुध सन्ति पूर्वी ।
 दिवो नपाता विदयस्य भीमि अन्तराजाना प्रदिवो दभाषे ।।
 (ऋग्वेद, १-३६)

११. ककदंवे दृषमो युक्त आसीदवावचीतुसारियरस्य केशी। (ऋखंद, १०।१०२।६)

१२ त्रिषष्टी श्लाका पुरुष चरित्र १।३।

 उसम पवर वीर महेसि विजिताविन । अनेज नहातक बुद्धं तमह बूमि बाह्यण ॥४२२॥

(घम्मपद)

१४. आ चार्यभिक्षुस्मृति ग्रन्थ द्वितीय लड पृ०१ से ५ तक

१४. तए म से नयसुक्त्रमाते कण्हेण वासुदेवेण एव वृत्ते समाणे तुसिणीए सिष्ट्रह ।। तए णं से गयसुक्तमाले कण्ड बासुदेव अस्मापियरो य दोण्या पि तच्या पि एव वयासी: ""त इच्छानि ण देवाणुण्यिया ! तुक्त्रीहि अक्षणुण्याए समाणे करहलो वरितृतिस्स अंतिए मुडे शविता वया- राजो कणागिय पव्यवस्ता ।।

(अतगहदमाओ बध्ययन-८ वर्ग-३ सूत्र ७४-७६)

(नायाधम्मकहास्रो अध्य० ५ कष्हस्स पञ्जुबासणा-पदं)

- १७. छान्दोग्योपनिषव्—३, १७, ६
- १व जैन वर्शन बनन और मीमांसा पृ० १७
- १६ उत्तरक्रम्बणाणि, व० २३
- २० वाजजामी य जो बस्मी को घस्मी प्रचातिकका देखिको बद्धमाणेण पासेण य महामुणी ।। (उत्तरज्ञस्यमाणि २३।२३)
- **२१. बतुर्दम सहस्राणि, धट्त्रिशस्तहस्राणि** ।

(आवश्यक-निर्वृत्ति)

- २२ (क) से जहाणामए अञ्जो! सम नव गया एगारस गमधरा। (ठाण हे सूत्र ६२)
 - (ख) आयरिएति वा, उक्किक्साएति वा, पात्तीति वा, घेरेति वा, गणीति वा, गणबरेति वा, वणावक्क्केदेति वा।

(ठाण ३।३, सूत्र ३६२)

२३ तेन बलु सम्येत राज्युष्ट्रे नगरे चट्यूर्णाचाः ब्रास्तारोऽसर्वेकाः सर्वेक्रमानितः प्रतिकसन्तिस्स । तद्यवा—पूरणकावयो, मरकरी-व्याजित्युत्त , सन्यी वंतद्वी पुत्रोऽजितःकेष्ठकम्बल , कतुर कात्यायनो, निर्द्रम्यो ब्रालपुत्तः ।

(दिव्यावदान, १२-१४३-१४४)

२४. (क) जल्ब चासड बरहा सुत वर्षति वगहरा निरुण । सासणस्य हिब्द्वाय तजो सुत्त पवत्तेई ॥१६२॥

(बावस्वक-नि० प्र ७१)

- (स) भगवता अरथी भणिता, गणहरेहि गयी कवी बाह्यी व हित । (आव० पुणि, पु० ३३४)
- २४. इमे दुवालसमे गणिपडने पण्यत

(समवाको, १।२)

२६ अपिक्षमकेवली जबूसामी सिद्धि गमिही।

(विविधतीयं कल्प पृ० ३८)

२७ केवली चरमो बम्बूल्बास्यव प्रभवः प्रकृः। सम्मम्भवो सत्तीवतः सम्प्रुतविजयस्ततः।।३३॥ सत्रबाहः स्कूतवतः स्नृतकेवसिनो हि वट्॥३४॥

(बधिक चिन्तासणि, सच्छ प्रवस)

२८. महाबन्ध प्रस्ताबना

२१ गण-परमोहि-पुलाए, आहारग-सवग-जवसमे कप्पे। संजय-तिय केवलि-सिज्भणाय अंबुम्मि वुण्डिन्गे॥२५१३॥ (विशेषावस्यक भाष्य)

३० भौदस पुटबच्छेदो, वरिससते सत्तरे विणिहिट्टो । साहस्मि बूलभद्दे, अन्ते य इमे भवे भावा ॥७०१,॥ (तित्योगाली पद्दशा)

३१ महागिरिः सुहस्ती च सूरि श्रीगुणसुन्दरः श्यामार्थं स्क्रान्दिलाचार्यो रेवतीमित्रसूरिराट् ।। श्रीधर्मो भ्रद्रगुप्तश्च श्रीगुप्तो वस्तसूरिराट् यगप्रधानप्रवरा दशैते दशपूर्विणः।।

(सबोधिका-स्थविरावलीविवरण पत्र ११६)

- ३२ तओ बेरभूमीओ पण्णताओ, त जहा—जातिषेरे, सुप्येरे, परियाव-षेरे। बहुवासजाए सम्मे णियाये जातिषेरे, ठाणममबायधरेण सम्मे-गियाये सुप्येरे, बीसवासपरिवाए ण सम्मे णियाये परियायदेरे। (ठाण ३।१८७)
- ३३ बूलभट्सामिणा बज्जमुहत्यस्स नियबो गणो दिण्णो । (निश्तीयभाष्य चूर्णिभाग २ पृ० ३६१)
- ३४ तहावि अञ्जमहागिरी सुहरिष य पीनिवलेण एक्कओ विहरित ॥ (निकीयमाच्य चणि साग २ पु० ३६१)
- (गतायकाच्य पूरण नाग र हुए १२११) ३४. बद्धमाणसामिस्स सीसो सोहम्मो श्रूनभ्रद् जाव सब्बेसि एक्क-सभीगो ब्रासिरे।
- (निश्रीयभाष्य चूणि भाग २ पृ० ३६०) ३६ ज रर्याण सिद्धिमको, अरहा तित्यकरो महावीरो ।

त रवणिमवतीए, अभिसित्तो पालओ रावा॥६२०॥ (तित्थोगाली पडमा)

३७ सट्टी पालगराजो, पणवन्न सय तु होइ नन्दाण । बट्टसय भूरियाणं तीसञ्चिया पुसमित्तस्य ॥

(मेरुत्गसूरि कृत विचार श्रेणी)

३६ सिर जिलानेब्बालनमणरविष्
 पालबोराया बहिसितो । तेल व बपुत्त उदाइमरणे काणिअवरुखं
 पाडसिपुरं वि बहिट्टिब ।।

तस्स य वरिस ६० रज्वे —गोयम १२ सुहम्म द बाब्सू ४४ सुराप्यहास पुणो पावलीपुरे ११, १०, १३, २४, २४, ६, ६, ४, ४५ नवर्नय एव वर्ष १४४ रज्वे अंबू वेश वर्षाण ४, प्रमव ११, सप्यामक २३, पक्षोभद्र ५०, सभूतविनय ८, मदबाहु १४, स्यूलमद्र ४४, एवं निर्वागात ॥२४४॥

(दृष्यमाकाल श्री समण सघ अवयुरि)

३६ इतक्व गोल्सिक्यये ग्रामे चण्यकनामनि । ब्राह्मणो ऽभूच्चणी नाम तद्भार्यो च चणेक्यरी ।।१६४।। बभूव जन्मप्रमृति व्यावकत्वचणक्यणी । ब्रानिनो जैनमुनयः पर्यवास्तुष्च तद्गृहे ।।१६४।।

(परि॰ पर्व सर्ग ८)

४० स मुनिध्यस्तदप्यास्यस्मुनयो ऽप्येवमुचिरे । भाव्येष विम्बान्तरितो राजा रदनवर्षणात् ॥१६६॥ (परि० पर्वं सर्वं ६)

४१ जबमञ्ज मुरियवसे. दाणे वणि-विवणि दारमलोए । नमजीवपरिक्रकमक्री, पणावको सगयगणस्स ।।३२७८।। यथा यद्यो मध्यमागे पृष्टुन बादवले च हीन एव मोर्चवकोऽिप । नयाहि—चहणुस्तत्वाद वजवाहुनादिभूत्या हीन बाखीत, ततो विक्-

सारी बृहत्तरः ततोऽप्यशोकश्रीबृहत्तमः तत सप्रति. सर्वोत्कृष्टः , ततो श्रूयोऽपि तयेव हानिरवसातव्या, एव भवमध्यकल्प सप्रतिनृपतिरासीत्। (बहत्कल्प साध्य भाग ३, पत्र १७-१८)

४२ तद्वशे (मौर्य) तु विद्वसारोऽशोकत्री. कुणाल स्तत्सूनृत्त्रित्रसम्बन्धस्ता-धिषः परमार्हुतोऽनार्यदेकेष्विप प्रवितितश्रमणविहार संप्रतिमहाराज क्वाभवत ।

(विविध तीर्थ कल्प पृ० ६६)

४३. सिरिवीराओ गएसु, पणतीसहिए तिसयबरिसेसु । पढमो कालगसूरी, जाओ सामुज्जनामु ति ।।२७२।। (रत्न सचय प्रकरण)

४४. तह गद्दिभत्सरञ्जस्स, क्षेयगो कालगारिजो हो ही । छत्तीस गुणोवेजो गुणसयकितजो महाजुत्तो ॥१॥ (हुण्यमाकास जी समण सप स्तोत्र-जवच्िर)-

- ४५. चउसयत्तिपत्रवरिसे, कालिपगुरुणा सरस्सती गहिया । चिहुसयसप्तरिवरिसे, वीराऊ विक्कमो जात्रो ॥२७३॥ (रस्त संचय प्रकरण से)
- ४६. पचेव य बरिससए, सिद्धसेजेदिवायरो पयझे । सत्तसय वीस (७२०) बहिय, कालिकगुरू सक्कसपुणिको ॥२७४॥ (रत्न संचय प्रकरण से)
- ४८. कालियसुयच इसिमासिबाड तइबो ब सूरपक्तती । सब्बोब दिद्विबाओ चउत्यबो होड बणुबोगो ॥१२८॥ (बावश्यक निर्यक्ति)
- ४६. वंदामि अञ्जरिक्सय, खमणे रिक्सिअवरित्त सध्यासे । रयणकरङगमूत्रो, अणुलोगो रिक्सिओ वीहि।।३२।।
- (नन्दी घेरावानी २) ५०. गोदासगणे, उत्तरबलिस्सहगणे, उद्देहगणे, चारणगणे, उद्द्वाइयगणे, विस्सवाइयगणे, कामडिदवयणे, माणवगणे, कोडियवणे ।
- (ठाण ६।२६) ११ "इत्य दूसहदुव्भिक्के दुवालसवारिसिय नियत्ते सयलसम मेलिक क्वानमाणुकोगो पवत्तिको सदिलायरियेण।"
 - (विविध तीर्थंकल्प पृ० १६)
- ५२ अस्य मुहरावरीय सुवसिम्बो बंदिनो नाम सूरी तहा बलहि नयरीय नागजुणो नाम सूरी । तेहि य आए बरिसाय दुक्काले निकाड माब-बोगि फुट्टि (१) काऊण रेतिया दिसोदिस साहवो गमिउ च कहिंद-दुष्यं ते पुणी मिलिया सुगाने, बाब सण्कावित ताब अंदुलस्बीहर्य पुज्वाहियं ।

(कहावली)

 अनवचनं च दुष्यमाकालवंतादुष्णिक प्राथमिति मत्वा धगविद्भनीया-र्जुन स्कन्दिसाचार्य्यप्रभृतियिः पुस्तकेषुत्यस्तम् ।

(योगशास्त्र, प्रकाश ३, पत्र २०७)

४४. की देर्बाइनियासम्बन्धन कीवीरावसीत्वधिकनवत्तत (२००) वर्षे वातेत द्वारसम्बन्धन्त्रकावकार् बहुत्तरसम्बन्धन्यपत्ती बहुन्तविक्कता व जातानां, प्रविक्षाद् नक्षत्रकोषकार्य कृतनक्षये व कीसङ्वायहार् कृताविक्ष्यत्ताकालीन सर्वेदायुत् वत्त्रक्षयामाकार्यं तन्मुकार् विक्ष्यत्ता विक्षयान् विद्वानुष्ट्रितानायमालापकाननुक्रमेण स्वसत्या सङ्कलत्य पुस्तकाक्ष्यः इतः । ततो मूलतो वणवप्तायितानामिर तसङ्कलत्यान्तरं सर्वेदामाण्या वामानां कतो वीदेवद्विविक्षमाव्यमण एव जातः ।

(समाचारी शतक)

खण्ड २ प्रभावक सामार्थ

श्रेच्याम १ उत्तर्व युग के प्रशासक बाचार्य [संस्था 1 से 20]

१. श्रमण-सहस्रांशु ग्राचार्यं सुधर्मा

तीर्थकुर और गणधर

र्जन शासन में तीर्थं कूर परम्परा का कमबद्ध इतिहास है। गणधर परम्परा तीर्थं कूर परम्परा के इतिहास की अविधिक्षण ककी है। प्रत्येक तीर्थं कुर के शासन कान में गणबर मण्डली का अम्युदय होता है। तीर्थं कुर तीर्थं की स्थापना करते हैं। नीर्थं स्थापना करते हैं। नीर्थं स्थापना करते हैं। नीर्थं स्थापना करते हैं। नीर्थं स्थापना के समय सबसे पहले गणबरों को जूनि दीका प्रदान की जानी है। गणबर विभिन्न गणों के रूप में तीर्थं कुर देव की श्रमण सम्पदा के सम्यक् सवाइक होते हैं। तीर्थं कुर प्रवचन देते हैं। उनके महा-मञ्जनकारक वचनसुमनों को गणबर प्रजान्यदल पर ग्रहण कर उनसे आगम माला की प्रचा करते हैं।

सर्वज सर्वदार्थी सगवान् महावीर के बासन मे ग्यारह गणघरो की मण्डली थी। उस मण्डली मे सर्वतांत्रीयक ज्येष्ठ इन्द्रभूति गौतस थे। सर्वांग्रिक दीपंत्रीयो गणघर सुधमां थे। तीपंद्भुर महावीर के निर्वाण के समस इन्द्रभूति और सुधमां दो गणघर ही उपस्थित थे। अविष्युर गणघरो का तीपंद्भुर महावीर के निर्वाण से पूर्व ही निर्वाण हो गया था। विवाण होने से पूर्व उन गणघरो ने तीपंद्भुर महावीर के निर्वेश से अपना-अपना गण वीपंत्रीयो गणघर सुधमां को सीप दिया था। वीर निर्वाण के समय गणघर सुधमां का गण ही सर्वांग्रिक विकाल था। उन्हें अपने से अतिरिक्त नी गणघरो की शिष्य सरपा श्री शास्त्र था।

आचाय परम्परा की प्रथम कड़ी

अमण सहस्रांचु आचायं सुचर्या का स्थान प्रधावक आचायों की परम्परा मे सर्वोच्च है। क्षेताम्बर परम्परा के अभिमत से बीर निर्वाण के बाद आचार्य परम्परा का प्रारम्भ उन्हीं से होता है। यणघर मण्डणी मे उनका स्थान पाचचां था। आचार्यों की ग्रुक्ता मे वे प्रथम आचार्य वने। तीर्यंकुर देव की साक्षान् सर्विष्ठ का स्थानमान्य मी आचार्यों मे अकेले सुखर्मा को ही प्राप्त हुआ। दिसम्बर परम्परा के अनुसार नणबर इन्द्रभूति नौतम तीर्यंकुर महास्वार के प्रथम उत्तराधिकारी थे।

गुरु परम्परा

आचार्य मुख्यां के गुरु सबंज सबंदर्शी तीर्थं कूर सहावीर थे। वीतराग प्रमु महाबीर के द्वारा ही उनका दीखा सस्कार हुआ। तीर्थं कूर देव पादमुश में बैठकर ही उन्होंने दीवाब बनुषयों के सजोया। बाजा कर्णों का स्वर्णन किया एवं अध्यादय साधना के मधुर मकरन्द का आस्वाद निया। तीर्थं कूर महाबीर स्वय ही तीर्थं के प्रवत्तेक थे एव स्वय सम्बुद्ध थे। उन्होंने स्वर्णने से पूर्व की किसी गुरु परस्परा का आधार नहीं निया था। अत आचार्य सुष्यां की गुरु परस्परा तीर्थं कूर महाबीर से ही प्रारम्भ होती है।

जन्म एवं परिवार

सुमार्ग का जन्म विदेह प्रदेशान्तर्गत कोल्लाय सिम्नदेश में काह्यण परिवार में बीठ निंठ पूर्व २० (विट पूर्व १६० हुँ पूर्व ६०७) में हुझा। असीन वेदयायान जनका गोत्र था। उनके पिता का नाम धर्मिमल और माता का नाम भहिला था।

जीवन वृत्त

बाह्यण सुधर्मा अपने युव के प्रकाण्ड विद्वान् थे। वैदिक दर्शन का उन्हें आत्राम प्रान था। बहुदैल विद्याओं पर उनकाविनेप आर्थियस्य था। बाह्यण-समाज पर उनके पाण्डिस्य का अतिकाय प्रभाव था। पाच-सीक्ष्यों के वै सिक्षक थे।

श्रमण भूमिका में प्रवेश

बाह्यण सुप्यांने तथे अमण दीला पहण कर गणवर का स्थान प्राप्त क्या। जेंन ग्रासन से तीर्थ दूरों के बाद नर्शेच्य पद गणवर का होता है। गणवर अतुत्व वन सम्पन्न गव उत्कुच्ट ज्ञान, वशेन, वारित, पत्न के बनी होते हैं। असाधारण अमनाए उनमें विकास पाती हैं। गणवरों की बरीर सम्पदा भी सामान्य मनुष्यों से बर्तिरिक्त होती है। देवों की समस्त रूप सम्पदा तीर्थ दूरों के गक तब से समाहित हो जाती है। गणवरों की रूप सम्पदा तीर्थ दूरों के गक तब से समाहित हो जाती है। गणवरों की रूप सम्पदा तीर्थ दूरों के गिक नन्यून एव बाहारक सरीर वक्तवर्ती बादि अन्य सबसे विशिष्ट होती है।

सुझर्मा गणधर थे। उनके शरीर की ऊंचाई सात हाथ की थी। समचतुस्र सस्थान था। वज्रऋषभनाराच सहनन था। आकार-प्रत्याकार से सुन्दर और सुगठित उनकी काया थीं। सुतन्त स्वर्णकी घांति वहकान्तिमान थी। शरीरका वर्णरक्ताभगौर या ।

बाह्यण सुद्यर्मा का श्रमण भृमिका तक पहुंचने का इतिहास अत्यन्त रोचक है। सर्वज्ञत्वोपलब्धि के बाद श्रमण भगवान महावीर एक बार र्जिभियग्राम से मध्यमा पादापुरी पद्यारे। महासेन उद्यान मे ठहरे । उसी नगर में सोमिल बाह्मण महायज्ञ कर रहा था । उन्नत, विशाल कुलोत्पन्न वेदविज्ञ ग्यारह विद्वान् (गणघर), गोब्बर ग्रामवासी गौतम गोत्रीय बसुभूति के पुत्र—इन्द्रभूति, अस्मिभूति, वायुभूति, कोल्लाग सन्निवेशवासी भारद्वाज गोत्रीय धनमित्र के पुत्र व्यक्त, अग्नि वैश्यायन गोत्रीय धम्मिल के पुत्र-सुधर्मा, मौर्य सम्निवेजवासी वाजिष्ठ गोत्रीय धनदेव के पुत्र-मण्डित, काश्यप गोत्रीय मौर्यं के मौर्यपुत्र, मिथिलाबासी गौतम गोत्रीय देव के पुत्र अकस्पित, कौणलवामी हारितगोत्रीय वस् के पुत्र अचलभ्राता, बत्स देश तुङ्किय सन्निवेशवासी कौडिन्य गोत्रीय दत्त के पुत्र मेतार्य, राजगृहवासी कौडिन्य गोत्रीय बल के पुत्र प्रभास—ये सभी सोमिल के यज्ञानुष्ठात की सफलता के लिए वहाआ रहेथे"। उनके साथ चवालीस-मौ जिब्बो का परिवार था। प्रथम पाच बिद्धानों के प्रत्येक के पाच-पाच मौ शिष्यों का परिवार, मण्डित **और** मौर्यपुत्र प्रत्येक के तीन-तीन मौ पचाम ज्ञिष्यों का परिवार, अविज्ञिष्ट चार के तीन-तीन मौ शिष्यों का परिवार छा । ग्यारह ही विद्वानों का गर्व आ काश को छुरहाया। समग्र ज्ञान सिन्धुपर वे अपना एकाधिपत्य मानने लगे थे। समाजशास्त्र, राजनीतिशास्त्र, तकंशास्त्र, स्याप, ज्योतिष, दर्शन, क्रध्यात्म, धर्म, विज्ञान, कला और साहित्य किमी भी विषय पर उनसे लोहा लेने बाला कोई भी व्यक्ति उनकी दृष्टि मे नही था।

उन्होंने अपार जनसमूह को महाबीर की ओर बढ़ते देखा । उनका अह नाम फुरुकार उठा । गांचा — "कांडे एन्द्रजानिक दम्मी मायाबी आया है । यह किसी मन-तत्र से मनको अपनी ओर आकुष्ट कर रहा है । पर हमारे सामने उसकी बया हम्हा है ? समय कालार को कपा देने वाली पञ्चानन की दहाड के सामने क्या कोई टिक मका है ? पनक अपकते ही एक पत्र कर कहापोह कर लेने के बाद अराने-अपने जिय्य परिवार महित ने स्पारह ही बिढान अपने अपेय बाति की पीपणा करते हुए कसका सपनान् महाबीर को समिन्नपण ने पहुंचे। अपनी जाना राशि से वे सर्वज्ञ समझा समाना सहावीर को अभिन्न कर देना चाहते

थे। उनका यह प्रयास मुख्टि-प्रहार से भीमकाय चट्टान को चूर्ण कर देने जैसा व्यर्थ सिद्ध हजा।

विशास जनसमूह के बीच भगवान महावीर उच्चासन पर सुवीभित ये। उनके तेबोदीन मुखमडन की प्रभा को देखते ही बाह्मण पिछतों के चरण ठिठक गए, नयन चुंघिया गए। हिमालय के पास खडे होने पर उन्हें अपने में बीनापन की अनुभूति हुई। सहस्राणु के महाप्रकाण में उन्हें अपना झान जुनन की तरह फूटकता-सा लगा।

अगाध ज्ञान-सिन्धु के स्वामी ग्यारह ही पडित आत्मा, कर्मवाद, तक्जीव तस्त्ररीरबाद (शरीर और चंतन्य का भिन्न-अभिन्नत्व) पच भतात्मक सत्ता. परलोक मे तदरूप प्राप्ति का भावाभाव बन्ध-मोक्ष, देव-नरक, पृण्य-पाप, परलोक-निर्वाण सबधी एक-एक शका में वैसे ही उल के हुए थे जैसे हाथियो के मद को चूर्ण कर देने वाला शक्तिशाली शेर पेचदार लोहे की छोटी-सी जजीर में उलभः जाता है। प्रयम सपर्कमें भगवान द्वारा उच्चारित अपने नाम पुरस्सर सबाधन ने इद्रभृति गौतम को चौका अवश्य दिया था, पर तत्काल भीतर का दर्प बोल उठा-"मुभे कौन नहीं जानता "?' सुयं को अपने विज्ञापन की आवश्यकता नहीं होती। तदनन्तर भगवानु महाबीर से अपनी गुप्त जकाओं का रहस्योदघाटन एवं उनका सतायप्रद समाधान पा इद्वर्भात सहित कमण सभी पढिनो का अधिमान विश्नित हो गया। वे भग-वान् महाबीर के चरणों में फलों से लदी हुई शाखा की भाति भक्त गए। पडिता न जो कुछ पहले सोचा था, ठीक उसके विपरीत घटिन हुआ। वे सम-भाने आए थ, स्वय समभ गए। सिन्ध में बिन्द की तरह विराट व्यक्तित्व मे उनका 'स्व' समाहित हो गया । सर्वतोभावेन भगवान महावीर के चरणो मे समर्थित होकर उन्हाने श्रामण धर्म की भूमिका मे प्रवेश पाया। भगवानु महावीर द्वारा यह पहला दीक्षा सस्कार बी० नि० पूर्व ३० (बि० पु०५००) वैशास श्वना एकादशी को हुआ । चतुर्विध सघ स्थापना का यह प्रथम चरण था।

सयम माधना स्वीकार करने के बाद इन पण्डिता को गणधारस्थिय की प्रांत्त हुई । वे गणधार कहलाए और भगवान् महाबीर द्वारा प्रतिपादित दरपाद, व्यय, प्रोत्यमयो प्रवदी के आधार पर उन्होंने हारवाणी की रचना की। "प्रथम सात गणधार को आगम बाचना पृथक्-पृथक्षी। आगो के गण-धारों में गणधार अवस्त्रमाना और अवस्थित की वाचना गणधार मेतायें और प्रभास की वाचना समान थी। अतिम युग्म वाचना समान होने के कारण ग्यारह गणधरों के नो गण बने। " आसम वाचना के आधार पर निमित इन गणों में प्रथम मात गणों का सचालन इन्द्रभूति आदि प्रथम सात गणधरों ने कसमाः किया। अचनभ्राता और अकपित ने देव गण का एवं मेतार्थ और प्रभाम ने हेवें गण का सचानन किया था। समबायाङ्ग सूत्र में गणधरों का उत्सिख है।"

महाबीर का निर्वाण वि॰ पू॰ ४७० में हुआ। उस समय गणकर इन्छ्रपूर्ति गीनम अन्यम प्रवोध देने गए थे। निर्वाण की सूचना प्राप्त होते ही छ्यस्थता के कारण गीनम मोह खिल्ला हो गए। उनका हुदय अनुताप से मर गया। वर्ग नमें विल्ना की बारा मुढ़ी, दृष्टि अन्तर्मुंकी हो गई। यह चेतना के कर्जारोहण की अवस्था थी। जागरण की स्थिति थी। जागृति के इन क्षणो में मोह का दुर्मेंग आवश्य हुए। नदनन्तर ज्ञान-दर्गन कारक कर्माणुओं के क्षीण होते ही अवस्थ ज्ञान (केवनकान) की नौ उद्देश्य हुँ गई। यदे प्रवेष्ठ गणकर इन्ह्रभूति नवंज कन गए। "मर्वक कभी परम्परा का बाहक नहीं होता। अत वौर निर्वाण के बाद मच के दायित्व की गणवर मुम्मिन से सम्माला।" इस समय उनकी जवस्था अस्सी वर्ष की थी। सर्वज प्रभु की सुकद सिप्ति में सीस वर्ष रहने के कारण विविध अनुभूतियों का संबंध उनके पास था। भगवान महावीर जैसे सबल आधार के अभाव में एक बार सच की नौका का कमाना जाना। स्वाभाविक था, पर मुचर्मा जैसे महान जावार्य का सुदृह आसवान मय के लिए अस्यन्त उपयोगी विद्ध हुआ।

उस पुग में आजीवक प्रजृति इतर धर्म सच भी अपना वर्षस्य बढा रहें ये और अपनी कठोरचर्या से जनमानस को प्रभावित कर रहे थे। ऐसे समय में भगवान महाबीर की सत्य साधित्सु दृष्टि एवं स्वाद्वादमयी नीति को प्रमुखता प्रदान कर आचार्य सुचर्मा ने जो नेतृत्व श्रमण सथ को दिया वह अद्भुत या, मुझद था।

समकालीन राजवंश

महावीर निर्वाण के बाद निर्यंण ज्ञासन के प्रनि आस्पाशील राजवणों को भी धर्म के क्षेत्र में सुदुक आलवन की आवश्यकता थी। आवार्य सुषम्मी के समय में मगाध पर सम्राह श्रेणिक के दुव कोणिक (अजातव्यु) का और अवस्ति पर पानक का बातन था। सम्राह श्रेणिक की अगवान् महावीर के प्रति दुढ़ कास्पाणी। पिता श्रेणिक की माति कोणिक का भी भगवान महाबीर की मिक्त में अतिसाय अनुराग था। अपने राज्य में अङ्ग नरेस कीणिक ने एक ऐसे विभाग की निमुक्ति की थी जिस दत का मुख्याधिकारी निरनर मगवान महाबीर का मुख्य सवाद नरेस कोणिक को सुनाया करता था। इस विभाग में कई व्यक्ति कमा करते थे। विभाग के मुख्याधिकारी को नरेस कोणिक की और से विभुन आजीविका (अर्थराशि) मिनती थी।

एक बार विशाल अमण-अमणी समवेत तीर्थेकर भगवानू महावीर का आगमन अङ्ग प्रदेश की राजवानी बच्चा में हो रहा था। उस समय उपर्युक्त की राजवानी बच्चा में हो रहा था। उस समय उपर्युक्त की मुख्याधिकारी ने भगवानू महाबीर के बानमन की मुख्याधिकारी हो भगवान महाबीर के बात मान की मुख्याधिकारी हो। कोणिक का मन इस उल्लासबर्देक सुकना का अवण कर प्रसन्नता से भर गया। विहासन से तत्काल नीचे उनरकर नरेश कोणिक ने पादुकाए खोली, कहन, अड़, मुद्धुट खादि राजविद्धा की उनारा और भगवानू महाबीर की दिशा में विषयुक्त वदन किया तथा सदेव प्रवृक्ति बाहक (विद्यान सुख्या) को विशाल बये राशि का प्रीतिवान दिया। प

तीर्यंकर महाबीर का चस्या में पदायंण होने पर सर्रारवार कोणिक ने तीर्यंकर प्रमुके चरणों में उनास्यत होकर उपासना का त्याभ प्राप्त किया। सर्वक भगवान् की अमुशोधम देशना सुनकः अञ्जाधीश नृप का मन प्रीति से मर गया। उल्लासमयी भावधारा में अहकर काणिक ने निक्खुते के पाठ से विधिष्ठवंक घर्म शासन के नायक की बदन किया एवं निस्नोक्त सब्दों में कृत-स्ना आणित की

"सुपक्काए ते भते ! निम्मथे पावयणे।
पुपक्काने ते भते ! निम्मथे पावयणे।
पुपक्काने ते भते ! निम्मथे पावयणे।
पुर्विकार ते भते ! निम्मथे पावयणे।
पुर्विकार ते भते ! निम्मथे पावयणे।
सुभाविए ते भते ! निम्मथे पावयणे।
स्रभाविए ते भते ! निम्मथे पावयणे।
स्रभाविए ते भते ! निम्मथे पावयणे।
स्रभम्मण स्रम्भक्षमाणा जनसम आहस्कह।
प्रजन्म स्राह्क्कमाणा विवेग स्राह्क्कह।
विवेग स्राह्क्कमाणा वेदमण आहस्कह।

वेरमण आइक्खमाणा बकरण पावाण कम्माण बाइक्खह। णत्यिण अच्चों केड समणे वा माहणे वा जे एरिस घम्ममाइक्खिलए।"

भगवन् ! आपका निग्रंथ प्रवचन सुविख्यात है। सुप्रज्ञप्त है। सुभाषित है। शिष्यों में सम्यक प्रकार से नियोजित है। सभावित है। जनूतर है।

आपने अपने धर्म प्रवचन में उपशम भाव के साथ विवेक, विरति और निवृत्ति धर्म का सम्यक प्रतिपादन किया है । कोई भी अन्य श्रमण और ब्राह्मण इस प्रकार धर्म व्याख्या करने में समर्थ नहीं है।

"किमग पूण एत्तो उत्तरतर ?"

इससे श्रेष्ठ और क्या हो सकता है ? "

इस घटना प्रसग में स्पष्ट है--नरेश कोणिक की बीतराग प्रभु में आरातरिक मक्ति यी। सम्राट्श्रेणिक की मृत्यु के बाद कोणिक ने मगध की बागडोर बी॰ नि॰ से १७ वर्ष पूर्व ही सभाल ली थी बत बाचार्य सुघर्मा के पदारोहण के समय कोणिक शासन का मध्याह्नकाल था।

अवन्ति का शासन उस समय चढप्रद्योत पुत्र पालक के हाथ मे था। चडप्रद्योत की भी भगवान महावीर के परम मक्ता में गणना थी। सुधर्मा ने जिम दिन बीर णामन का दायित्व समाला था, उसी दिन प्रद्योत पुत्र पालक ने अवन्ति का शासन सभाला था। " अवन्ति नरेश चण्डप्रद्योत के दो पुत्र थ--पालक और गोपालक। जिस दिन भगवान महावीर का निर्वाण हजा. उसी दिन चडप्रद्योत का देहावसान हुआ था। ज्येष्ठ पुत्र होने के कारण राज्य का अधिकार पालक को मिला और गोपालक ने संधर्मा के पास मुनि दीक्षा ग्रहण कर आत्मसाम्राज्य का अधिकार प्राप्त किया। "

इन दोनो राजवशो की धार्मिक आस्थाओं के स्थिरीकरण में आचार्य सधर्मा का शामन अनन्य शरणभत महायक बना था।

आगम रचनाएं

जैन शासन आज आचार्य सुधर्मा का महान् आभारी है। आत्म-विजेता भगवान महावीर के उपपात में बँठकर उनकी भवसतापहारिणी, जन-कत्याणकारिणी शिक्षा-संघा से मनीया-घट को भरा और द्वादशांगी की रचना कर हमारे लिए अशाध आगम ज्ञानराशि को सुरक्षित रखा । वर्तमान मे उप-लब्ध एकादशाग की आगम सपदा आचार्य सुधर्मा की देन है । " अञ्जागमो का सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है — आयारो (आचारांग)

यह प्रथम अञ्जागम है। तीर्यंकरों ने अञ्जो में सर्वप्रथम इस अञ्जागम का प्रवर्तन किया है। " इसके बायारो और आयारचुला नामक दो श्रतस्कव के हे अध्ययन एवं द्वितीय श्रुतस्कम के १६ बध्ययन हैं। कुन पच्चीस बध्ययन हैं। ^स इस बागम की पद सस्या १८००० बताई गई है। ^स अभयदेवसूरि बादि ने यह पद सस्या प्रथम श्रुतस्क्रध की मान्य की है। ^स

प्रथम श्रुतस्कच का नाम ब्रह्मचर्य भी है। अध्ययनो की सस्या ६ होने के कारण इसे नव ब्रह्मचर्य भी कहा गया है। द्वितीय श्रुतस्कच चूलिका रूप है। इसका दूसरा नाम आचाराग्र भी बताया गया है।

विगम्बर प्राय-राजवार्तिक, धवता, जयधवता, गोम्मटतार, अञ्चपणांति आदि ने तया श्वेताम्बर प्राय—समझायाञ्ज और जन्दी मे दृश प्रत्य का उल्लेख करि विषय वर्णने मितत है। समम साहित्य में यह आसम प्राचीनतम माना गया है। इसमें गद्यारसक और पद्यारसक दोनो प्रकार की जंनो प्रस्तुत है। वर्तमान में इस आयम का कही-कही गद्य-पद्य सम्बन्धित हो गया है। दोनों का पुषक्तरण अयन्त अस साध्य है। इसमें पद्यारसम्बन्धी, आर्था, वेता-तीय आदि कल्द प्रसूत्त है।

प्रयम श्रुतस्कथ की भाषा द्वितीय श्रुतस्कथ की अपेक्षा अधिक प्राचीन प्रतीन होती है। इस श्रुतस्कध के सुक्त ममेंत्पर्की और प्रभावकारी हैं। महा-परिज्ञा नामक इसका सातवा अध्ययन लग्त है।

दितीय श्वतस्त्र की पाचवी चूलिका नित्रीयमूत्र के क्य मे स्वतन्त्र सन्य बन गया है। वर्तमान में बहु जबुक्तासम्ब है। प्रथम दोनो चूलिकाओं के प्रयोक के साल-साल स्वाध्यम है। तृतीय चूलिका का नाम सावना और चतुर्ष चूलिका का नाम विमुक्ति है। परिशिष्ट वसे में शान्त उन्लेखानुसार इन दोनों चूलिकाओं की उपलक्षित्र साम्बी यक्षा के द्वारा हुई थी। " मुनिक्यां के बन्धा पात्र भोजन आदि सबझी विद्यानिद्यानों का वर्णन इन चूलिकाओं में है।

ज्ञान-दर्गनादि आचार विषय का मुख्यत वर्णन होने के कारण इस आगम का आयारो नाय सार्थक है। भ घटवाहु की निर्युक्ति, जिनदास महसर की नूर्णी और शीनाङ्ग की टीका प्रस्तुत आगम पर उपलब्ध है।

सुयगडो (सूत्रकृतांग)

यह दूसरा बङ्गागम है। निर्युक्ति साहित्य मे इसके तीन गुण-निटपन्न नाम उपलब्ध होते हैं — सुनगढ, सुत्तकड, सुयगड।

इस आगम के दो श्रुत स्कब हैं। प्रथम अपुतस्कब के १६ अरुट्ययन

एवं द्वितीय श्रृतस्कच के ७ जंडययन है। कुल जंडययन २२ है। 14 समवायाञ्क, नन्दी जीर बातस्यक आगम में इस प्रन्य का उल्लेख है। राजवार्तिक, वज्रमा, अञ्चरण्यित आदि दिगम्बर ग्रन्थों से भी इस बागम के विषयों की चर्चा है।

प्रस्तुत झायम मे प्रथम श्रुतस्कन्न के १४ ज्ञाञ्यमन पद्यारमक हैं। एक झञ्चयन गद्यारयक है। दूसरे श्रुतस्कन्न के चार झञ्चयन पूर्णक्येण गद्यमय एवं दो जञ्चयन पद्ममय है। द्रन्य का तृतीय अञ्चयन जिकासत गद्यारमक है। यद्य सख्या अर्थन्य है।

प्रयम अुतस्क्ष में स्व-पर समय की विविध मुचनाए हैं। द्वितीय अुत-स्कंष में पुण्डरीक अध्ययन क्ष्मक की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इसी के कठे अध्ययन में आर्थक मुनि का गोजालक ज्ञालय भिष्यु आदि दर्गनान्तरियों के साथ मबाद तथा मानवे अध्ययन में गौतम गणधर की पार्थनाथ के ज्ञिष्य उदक पेड़ान पुत्र के साथ ग्रैंडानिक विषयों पर चर्चा अधिक ज्ञानवर्षक है एव ऐति-हानिक सदर्भ में भी जित्रेण उपयोगी है।

सुनकृताय आगम की जाँनी प्रीड एवं सरस है। विषय के प्रतिपादन में कोक दृष्टातों, व्यवहारिक उपमाओं का उपयोग किया गया है। दर्जन की प्रमिका पर इम कृति का विजोष महत्त्व है। मुनकृतांग इसि के अनुसार यह सामम प्रवानतया द्रथानुयोग मं परिगणित हुआ है। ^{१९} इस आगम में मुक्यतः आगमा, चरण, करण की प्रकथणा है। ^{१९}

ठाणं (स्थानांग)

यह तीसरा अक्नागम है। इसमे एक श्रुतस्कच के १० अध्ययन है। ''जीत, पुरान आदि का वर्णन संस्थाकम से है। सबह नय की दृष्टि और स्थवहार नय की दृष्टि के आधार पर विषय का संक्षेप और विस्तार है। प्रसामक्षप्रयन के वर्णन का आधार सबह नय है। शोप अध्ययनों के वर्णनों का आधार व्यवहार नय है। इच्य दृष्टि और पर्याय दृष्टि को इस आगम के आधार प्यवहार नय है। इच्य दृष्टि और पर्याय दृष्टि को इस आगम के आधार पर सम्बक् रूप से समका जा सकता है।

इस आयम की गैली प्राचीन है। वैदिक बल्यों में भी इस प्रकार की गैली का उपयोग किया गया है। अगुत्तर निकाय नामक बौद्ध ग्रन्थ में भी यहीं गैली प्रयक्त है।

स्थानांगके प्रथम प्रकरण में एक-एक प्रकार की वस्तुओं का द्वितीय

प्रकरण में दो-दो प्रकार की वस्तुबों का ऋमश दसवें प्रकरण में दस-दस प्रकार की वस्तुबों का उत्लेख है। जैन-दर्शन सम्मत अनेक मान्यताओं का तथा विविध लौकिक विषयों का विवेचन इस आगम में उपलब्ध है।

जायम के सातवें बध्ययन में सात तिह्नदों का, बाठवें बध्ययन में निर्धन्य शासन में दीक्षित बाट राजाओं का, नीवें बध्ययन में नी गणों का, दसवें बध्ययन में इस महानदियों का, दस राजधानियों का, दस आष्ट्रपंकारी पटनाओं का उल्लेख ऐतिहासिक दृष्टि से एवं भौगोलिक दृष्टि में महत्त्व-पूर्ण हैं।

सात निह्नवां का वर्णन कालकम की दृष्टि से विचारणीय है। भगवान्
महाबीर के युग में जमानि एवं तिष्यवुष्त दो ही निह्नव हुए दे। स्थानाममुत्र
गणवर रचना है अन इसमें अविशिष्ट निह्नवों का उन्लेख सभवन बाद में गीतार्थ स्थावरों हारा समुक्त किया गया है। यह जायम अस्यत्न गम्भीर है। तारिवक चर्चाओं से परिपूर्ण है। इस आगम का पाठी मुनि अनुनस्थावर की गणना में आ जाता है।

प्रस्तुत जागम पर अभयदेवसूरि की सक्षिप्त टीका है। मलयगिरि की टीका विशेष महत्त्वपूर्ण है।

समवाओ (समवायांग)

यह जुउँ अङ्गागम है। जीव, अजीव आदि पदार्थों हा ममबनार होने के कारण ग्रन्थ का नाम ममबाय है। ग्रन्थ में में नक फ्लोनरीका इदि है। बाद ने अनेकोलिका इदि है। फ्लोसिका खुदि को उल्लेख ननदी और समबायाग में है। एकोसिका खुदि और अनकोसिका खुदि होनों का उल्लेख अमयदेव की ममबायाग इस्ति ने है। ग्रन्थी और समबायाग इन दोनों ग्रन्थों में प्रस्तुत एक ही आगम का विवरण मिश्व-मिश्व प्रकार से उपलब्ध है। नन्दी की विगय-मुजी से समबायाग की विगय-मुजी अधिक विस्तृत है। इस जागम में भी स्थानाण ग्रंती की समता है।

प्रस्तुत जागम का विषय स्थानाम की अपेक्षा अधिक दिस्तृत है। स्थानाम मे अधिक से अधिक रस प्रकार की वस्तुओं का वर्णन है। प्रस्तुत कायम में आगे की सच्या वाली वस्तुओं का प्रतिपादन थी हुआ है। सी, सहसन्ताख, करीड से भी आगे प्रथम तीर्थंकर और अतिम तीर्थंकर का अस्त-राल कोटा-कोटि सायर का बताकर नक्या और प्रकारों के वर्णन को असिम्नय उत्कर्ष पर चढा दिया है।

यह अरायम भी स्थानाम की भाति अन्तिगभीर है। इस आरागम का पाठी मुनि भी श्रुतस्थविर की गणनामे अराताहै।

नन्दी-आराम में समवायांग आराम का १,४४,००० पद्य परिमाण बताया है। ^भ वर्तमान में इस आराम का वह विज्ञान रूप उपलब्ध नहीं हैं।

विआहपण्णत्त (ब्यास्या प्रकृष्ति)

यह पाचवा बङ्गानम है। मगबती नाम से वर्तमान में इस झानम की प्रतिब्रि है। इसके मुख्य ४१ शतक है। आवान्तर सतकों की सख्या १७ है। है। है। तर ११- सतक है। प्रथम १२ शतक एव ४१वा सतक स्वतत है। १३ से १२ सतकों में प्रयोध के बारह-बारह आवान्तर सतक हैं। इस साम अंधित सतक रूप सतकों है। इस साम अंधित सतक रहे सतकों का समयाय है। उद्देशक सक्या १६२३ है। प्रशान पर ग्रीम ने पर गर्नी में रखा गया, यह खासम झान का महासानर है। समयायाम और समीमून के बनुमार इस आयाम के सतायिक बाउयमन, दस हजार उद्देशक और इस हजार प्रशास को प्रयोध साम की प्रशास की प्रयोध के अनुमार इस आयाम के सतायिक बाउयमन, दस हजार प्रशास में भाग से प्राप्त है। पर प्रयाद अगो में आज मो यह खासम सर्वतीधिक विष्यान है। जैन-दर्गन समस लोव-विक्रान (शीयोभोजी) और परमाणु-विज्ञान का अध्यन्त मूक्त विवेचन इसमें है। अध्यादम-विद्या का यह मधीर एम्प है।

ऐतिहासिक सामग्री की दृष्टि से यह ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है। परिवाजक स्कटक का महावीर के पास दीक्षा ग्रहण, तुिक्रया नगरी के आवको की पास्वी-पत्यों से समंबनी, तामनी तापस को सावना, शिवराजिष की प्रवच्या, आवक सुदर्भन, गल्य-पोक्कानी आदि के महत्त्वपूर्ण जीवन-प्रसम, जयती के प्रश्नोत्तर, गोजालक का विस्तृत जीवन परिचय आदि अनेक विशिष्ट व्यक्तियों का उत्लेख इस ग्रन्थ में प्राप्त है।

वर्तमान मे इस आराम का ग्रन्थमान लगभग सौलह हजार (१६०००) पद्म परिमाण माना गया है।

इस अरागम पर अध्ययदेव सूरि की वि०स० ११२८ में रचित १८६१६ प्रलोक परिमाण विज्ञाल संस्कृत टीका है।

अध्याजार्य राजित साठ हजार (६००००) पद्म परिमाण भगवती जोड़ राजस्थानी भाषा का एक विकास्ट व्याख्या ग्रन्थ है।

नायाधम्मकहाओ (ज्ञात् धर्मकया)

यह छट्टा अञ्चानम है। इसके नावा और घम्म कहाओ नामक दो श्रुतस्क्ष है। दोनों का सयुक्त रूप 'नाया-घम्म-कहाओ' बनता है। बाचार्य अकत्कक ने प्रस्तुत आगम को आत्षमंकमा" एव जय घवला टीका से नाह-षममकवा कहा है। टीकाकारों ने नाया का अर्थ उदाहरण और घमंकपा का अर्थ परंप्रणान कथा किया है।"

इस ग्रन्थ मे नाना प्रकार के जदाहरण दृष्टात और धर्म आक्यायिकाए हैं। आगम की जैली काव्य का-सा रसास्वादन करती है। विषय वर्णन हृदय-स्पर्शी है।

कयाओं के माध्यम से इस आगम ग्रन्थ में तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक, सास्कृतिक एव प्राकृतिक अनेक प्रकार के बिन्दु प्राप्त होते हैं।

इस जागम प्रत्य की गणना धर्मकथानुयोग में की गई है। ध्रन्यगत कथाएं सदस एवं शिकाशद हैं। कई कथाएं अत्यन्त मासिक हैं। देश-देशातर की प्रचित्त नाना कथाओं के साथ इस जागम की कथाओं का तुननात्मक रूप गीय का रोचक विषय है।

यह जागम धन्य जनसाधारण के लिए भी सुदाह्य और उपयोगी है। इस जागम की प्रत्येक धर्मकथा मे पाच-पाच सी आक्यायिकाए, प्रति-आक्यायिका मे पाच-पाच सी आक्यायिकाए एव प्रत्येक उपाव्यायिका मे पांच-पाच सी आक्यायिकाए, उपाव्यायिकाए थी। यह जातासूत्र माधंत्रय कोटी कथाओं का सबह था। ¹⁶ वर्तमान मे इस आगम का वह स्वरूप उपन्यक्ष नहीं है।

उवासगदसाओ (उपासकदशा)

यह सातवा अञ्चागम है। इसके दस अध्ययन हैं। " भगवान् महाबीर के बारह इतथारी दम उपासको के मुख्यत साधनामय जीवन का इसमे वर्णन हैं। प्रथम अध्ययन मे श्रावक के बारह बतो का विस्तार से विवेचन है। आवक आचार सहिता को इस आगम के आधार पर सुगमता से समका जा सकता है। श्रावक प्रतिमा साधना की भी विभुल मामग्री इस ग्रथ मे उपलब्ध है।

यह बागम बानन्द बादि उपासको की बगाध धर्मनिष्ठा एव हृदय को कम्पा देने वाली कष्टकर स्थिति मे भी उनकी बटल नियमानुवर्तिता को प्रकट करता है। श्रावक आचार सहिता को प्रमुख रूप से प्रस्तुत करने वाला यह आसम अफ्नागमों में अपना मौलिक स्थान रखता है।

अंतगड्दशाओ (अन्तक्द्दशा)

यह बाठवा अङ्गागम है। इसके रस अध्ययन है। जन्म-मरण की परपरा का अंत करने वाले दस महापुष्यों का वर्णन होने के कारण इस ग्रंथ का नाम जन्नह्ना है। नंदी सुत्र में इसके बाठ वर्ण बताए गए हैं।" अध्ययनों की सब्धा नहीं हैं। समबायास सूत्र में इसके १० अध्ययन और ७ वर्ण बताए हैं।" चूणिकार ने दसा का अर्थ अदस्या किया है।

हरिभद्र के अभिनत से इस आराग के प्रथम वर्ग के दस अध्ययनों के आर्थार पर ग्रथ का नाम अन्तकृह्का है।^{इस}

प्रस्तुत आगम प्रव के वर्णनामुसार भगवान् महावीर के सच मे राजकुमार गब्युकुसाल, मालाकार अर्जुन, बात-मुनि ब्रांतपुत्तक, श्रेषठीपुत्र मुदर्गन आदि मभी जाति एव वर्ष के लोगों के लिए अध्यारम साचना का द्वार समान चाद से खुला था।

अणुत्तरोववाइयदसाओ (अनुत्तरौपपातिकदशा)

यह नीवा आगम है। अनुत्तर विमान में उत्पन्न होने वाले सावकी का उमम वर्णन होने के कारण ब्रथ का नाम अणुत्तरोपपातिकदशा है। इस प्रथ के तीन वर्ण है। " समयायाग के अनुसार उसके दस अध्ययन और सात वर्ण है। प्रस्तुत आगम मे राजकुमारो और अच्छी कुमारो की विधुता का एव उनकी तपस्याओं का विस्तुत वर्णन है। गजसुकुमाल की ध्यान-साधना एव चन्यकुमार की तप. साधना का वर्णन विभाव क्य से प्रभावक है। इस जायम ब्रथ से तपोयोग की विशिवस्ता का बोध होना है।

पण्हावागरणाई (प्रश्नव्याकरण)

यह दसवा अग है। स्थानाग, नदी, तस्वार्थवातिक, जय घवला आदि यथों में इस आगम का बो स्वरूप प्रतिपादित किया गया है वह आज उप-लब्ध नहीं है। नदी के अनुसार इस सूत्र में १०८ प्रश्त, १०८ अप्रमन, १०८ प्रश्नाप्रश्त तथा विविद्य विधाओं और मनो का उल्लेख था। "वर्तमान में प्रशन्याहरण-मूत्र पाच आथव और पांच सबर द्वारों में विधात है। यह स्वरूप नदी में नहीं, नदीचूर्णी में उपलब्ध है। जत वर्तमान प्रशन्याकरण सम्भवत. किसी स्यविर द्वारा नदी आरगम रचना के बाद और नदीचूर्णी से पहले रचा गया है।

विवायसुयं (विपाक-सूत्र)

सह स्वारहवा अग है। कभों के विचाक (कल परिणति) का वर्णन होने के कारण इस प्रत्य का नाम विचाक है। इसके दो अतुत्कक्ष हैं और २० अध्यत्न हैं। अनुतक्का के नाम है— हु ल विचाक, सुल विचाक। नाम के अनुसार ही इन विभागों से अपने विचय का वर्णन है। अन्तकर्मीमिद्धांत के अनुसार ही इन विभागों से अपने विचय का वर्णन है। अन्तकर्मीमिद्धांत के प्रायोगिक कर को समक्षने के निए यह प्रन्य विशेष पठनीय है।

बिद्विवाय (दृष्टिवाद)

यह बारहवा अङ्गागम है। इसमे विविध दृष्टियो एवं नयो का प्रति-पादन हुआ है। यह इस आगम के नाम से ही स्पष्ट है।

दृष्टिवाद के पाच विभाग हैं — परिकर्स, सूत्र, पूबंगत, अनुयोग, चूलिका। " इनमे पूबंगत विभाग से उत्पाद पूर्व, अधायणीयपूर्व, वीर्यंऽवाट आदि चतुर्देश पूर्वों का सार गांभत है।

स्थानाम सुत्र मे दुर्गिटबाद के दस पर्यायबाची नाम बताए, गए है। " जनमें एक नाम पूर्वमन भी है। नदी मूत्र में दुर्गिटबाद का सक्षिप्त परिचय उपलब्ध होना है। उनके अनुगाद जिनप्रणीत समस्त भावों का निक्ष्यण इस बारहवें अग में निर्दिष्ट है। बर्तमान में यह बारहवा अग अनुपत्तवध है।

मल्लवारी हेमचद्र की विशेष अश्वक्यकर्द्यात में कुछ भाष्य गायाओं को पूर्वगत बताया है।

सर्वज्ञ श्री की उपलब्धि

आवार्य सुवर्गाउम में भगवान महावीर से बाठ वर्ष श्रेष्ट से। धर्म-तीर्थका स्म्यक् सवालत करते हुए उन्हें वानवं वर्षकी इद्ध अवस्था से बीठ निंठ १२ (विट पूठ ४४६) में सर्वक श्री की उपलब्धि हुई। अविकारकान से महित होकर प्रवद धास्त्रान् के समान वे कारत बहुधा पर चमके। सहस्रो-सहस्रो स्थातिस्यो को उनसे दिव्याप्रकाष्ट प्राप्त हुखा।

समय-संकेत

आचार्यसुधर्मापञ्चास वर्षतक गृहस्य जीवन मेरहे। उन्हेतीस वर्षतक मगवान महावीर की सिन्निष प्राप्त हुई। बीर निर्वाण के बाद बारह वर्षं का उनका छन्यस्थकाल और आठ वर्षं का केवलीकाल है। उनके जीवन का पूरा एक शतक प्रभावक जैनाचार्यों की प्रलम्बनान श्रृक्षला की प्रयम कडी है।

वैभारिगिर पर मासिक अनकान के साथ अमण सहस्रां सुधर्मा वीर नि०२० (विकम पूर्व ४४०) में देहबझन को तोडकर आरम-साम्राज्य के अधिकारी बने।

आचार्य सुधर्माका धार्मिक परिवार कल्पवृक्ष की भौति विस्तार को प्राप्त हुआ है। 16

आधार-स्थल

- १ (क) तदित्यमनाणन्वस् बाक्टो केवली बरियताणी । तो मुख्य नाणवुट्ठि भवियजणिवबोहणद्वाए ॥ त बुद्धमएण पवेष गणहरा मिष्टिउ निरवसेस । तित्ययरभामियाः गवति तक्षो पवयणद्वा॥
 - (आवश्यक निर्युक्ति पद्य ८६-६०) (अ) अत्य भासद अरहा सुत्त गयनि गणहरा निउण ।
 - मासणस्म हियद्वाए, तबो सुत्त पबत्तइ।। (खावक्यक निर्युक्ति पद्य ६२)
 - (ग) "मगवता अत्यो भणितो, गणहरेहि गंधो कबो वाडओ य इति ।"
 (बावस्यक जूणि पृ० ३३४)
 र परिणिञ्दया गणहरा जीवते णायए णव जणाऊ ।
 - र पाराणव्युमा गणहरा जावत णायए णव जणाऊ । (आवश्यक निर्युक्ति पद्मा ६५८)
 - (क) यश्च यश्च काल करोति स स सुधम्मस्वामिनो गण ददाति ।
 (ब्रावश्यक निर्यक्ति मलयवृत्ति भाग २ पु० ३३६)
 - ४ यदञ्जी वेदाश्यत्वारो, मीमांसाज्ञ्बीक्षिकी तथा । यमेसास्त्र पुराणस्य, विद्या एताश्यतुरेश ॥१७७॥ (अभियान विन्तामणि काण्य)
- अनुत्तरभानदर्भनादिगुणानां गण धारयन्तीति गणधरा ।
 (श्वावस्थक निर्मृत्ति दृत्ति पदा १०६२)
- सम्बसुरा जद रूव अंगुटुपमाणय विद्विष्ठिता ।
 जिणपायगुटुठ पद्द न सोहए तं जहिंगालो ।।

.....त्वो किंचूण गणहराण । तत्तो वि हीण बाहारमसरीरस्स.....तत्तो वि वक्कवट्टीण हिणयर...........एव विसिट्ठ रूव गणहराणं ।

(विविध तीर्थंकल्प-श्री महावीर गणधर कल्प पृ० ७६)

७ (क) तत्व मणहराण नामाइ—(१) इदभूई, (२) अग्निमूई, (३) बाउभूई, (४) विउत्तो, (१) सुधम्मसामी, (६) मबिक्रो, (७) मीरिक्युली, (६) अक्पिक्रो, (१) खचल माया, (१०) मेवज्ञो (११) वमानी थ।

इरभूहप्पमुहा तिक्षि महोब्ररा मगहरेसे गोब्बरगामे उप्पन्ना।
विवरती मुहस्मी य दो वि कोल्लागविनिवेदो । महिका मीरिवसुती
व दो वि मीरिवस्तिवेदो । वक्षियो निहिताए । व्यवलाया
कोसलाए । भेवज्यो वच्छरेसे तुगिवस्तिविदेशे । प्रभातो रायगिहे।
जणावी तिन्त् सोवराण वसुमुई विव्यत्तस्त धणमित्तो । वज्यमुह्म्मस्स धम्मितो । महिक्सस चणदेयो । मीरिवसुतस्स मीरिवा।
कक्षियस्स देयो । व्यवल भाउणो वसु । मेवज्यस दत्तो । प्रभासम्म वरो ।

(বিৰিঘ লীয়কৈল্ম দৃ৹ ৬২)

(ख) एककारमित्र गणहरा सब्बे जन्नबिसालकुनवसा । पावाड मिन्निसाए समोमढा जन्नबार्डीम्म ॥४६२॥ (बावश्यक निर्वित्ति, मत्तयद्वत्ति भाग २, पत्राक ३११)

च गिहत्य परिकाका-इक्ष्मुइको पकास वालाइ, क्रांगभूहस्स छाना लीत, काजभुइस्स बायालीस विवतस्स पन्नास, सुद्वस्मतामिस्स वि पन्नास, महिबस्स तेवच्या, मोरियपुत्तस्स पच्चाट्टी, अक्रियस्स क्रबणालीस, अयनभाज्यो छायालीस, मेकज्जस्स छलीस, पन्ना-सस्स सोलस ति ।

(विविध तीर्थंकल्प पु० ७४)

६ ससबो—इदम्इस्स जीवे। भगवया महावीरेण छिन्नो। जीनामूरण कम्मे। वाउमुङ्गो तज्जीव-तस्मगेरे। विज्ञतस्म पचमहामूरणु। सुहम्मणामणो जो जारिसा इह भवे, पत्रभवे वि सो तारिसो वेव ति मडिकस्स वय-मुख्येषु। मोरिकपुत्तस्य देवेषु। कक्षित्रस्म नररसु। ज्ञवनमाउणो पुत्र-पावेषु। मेजज्जस्स परलोए। पमासस्स निज्ञाणे ति।

(विविध तीर्थंकल्प पृ० ७४)

```
१०. हे इंदभूइ ! गोयम ! सागये मूत्ते जिणेण चितेइ ।
    नार्मीय मे विणासइ बहवा को मन याणेड ।।१।२५।।
                (बावश्यक निर्युक्ति मलयवृत्ति, भाग २, पृ० ३१३)
११ जग्रन्युद्वादशाञ्जी भवजलिवतरी ते निपद्मात्रयेण ॥२॥
                        (अपापाकल्प विविध तीर्यंकल्प प्र०१२५)
१२ मम णव गणा एकारस गणधरा।
                                              (ठाण १।६२)
१३ समबायाञ्ज ।
१४ जादो सिद्धो वीरो तहिवसे मोदमो परमणाणी।
                                     (तिलोयपण्णित्त महा० ४)
१५ अासीत् सुधर्मा गणभृत्सु तेषु श्री वर्धमान प्रभुपट्टधुर्य ।।११।।
             (पट्टावली समुच्चय श्री महाबीर पट्टपरपरा प्० १२१)
१६ औपपातिक १।५४, ''पीइदाण दलह''।
१७ औषपातिक १।७६ ।
१ - ज रर्याण सिद्धिगजो, अरहा तित्यकरो महावीरो ।
    त रयणिमवन्तीए, अभिसित्तो पालओ राया ॥६२०॥
                                         (तित्योगाली पइन्नय)
१६ इतो य उज्जेणीए पञ्जोतमुता दोष्णि पालओ गोपालओ य, गोपाल-
    आ पञ्चइतो पानमो रज्जे ठितो।
                            (आवश्यक चूणि भा० २ पृ० १८६)
२० अधुनैकादशाङ्गयस्ति सुधर्मास्वामिभाषिता ॥११४॥
                                  (प्रभावक चरित, पत्रांक ५०)
२१ सब्बेसिआयारो तित्यस्य पवत्तणे पढमयाए ।
                    एक्कारस आणुपूब्बीए ॥ ॥ ॥
    सेसाइ
             अगाइ
                                        (बाचाराङ्ग निर्मुक्ति)
२२ से ण अगद्रवाए पढमे अगे, दो सुवक्खधा, पणुवीस अज्भवणा """"
                        (नम्दीसूत्र सस्या ८७ पृ० ७५ पक्ति १)
                    नदी-(सन्नोधक सपादक मुनि पुण्यविजयजी)
२३ अट्ठारस पयसहस्साइ पदम्गेण।
                       (नदी सूत्र सक्या ८७ पृ० ७५ पक्ति २-३)
```

२४ णव बभवेरमइयो बद्वारसपयसहस्सिको वेओ। हबइ य सपचचुलो बह-बहतरबो पयम्गेण ।।१।। (समवायाङ टीका) २५ भावना च विमुक्तिश्च रतिकल्पमधापरम्। तथा विचित्रचर्या च तानि चैतानि नामत ।।६८। अप्येकया वाचनया मया तानि धृतानि च । उदगीतानि च सङ्घाय तत्तवास्यानपूर्वकम् ॥६६॥ (परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६) २६ त जहा-णाणायारे, दसणायारे, चरित्तायारे, तवायारे बीरिया-याचे । (नदी सूत्र सख्या ८७) २७ स्तकड, स्तगड, स्यकड चेव गोण्णाइ। (मुत्रकृताग निर्यक्ति गाधा-२) २८ से ण अगद्वयाण बिइए अमे, दो सुयब्खधा, तेवीस अज्ञस्यणाः • • (नदी सुत्र मख्या ८८) २६ अधुना अवसरायात द्रव्यप्राधान्येन सूत्रकृतास्य द्वितीयमङ्ग व्याख्यातुमारम्यते । (मूत्रकृताय द्वांन पत्र-१) ३० से एवआया चरणकरणपरूवणा (नदी सुत्र सरूया ६६) २१ से ण अगदुवाए तहए अगे, एगे सुवक्त्वधे, दम अज्ञस्वणाः (नन्दी सूत्र सख्या ८६) ३२ समवयन्ति वा-समवतरन्ति सम्मिलन्ति नानाविधा आत्मादयो भावा अभिवेयतया यस्मिश्रमी समबाय इति । (समवायाग वृत्ति पत्र-१) ३३ तत्र शत यावदेकोत्तरिका परतोऽनेकोत्तरिकेति । (समवायाग वृत्ति पत्र १०४) ३४ एगे चोयाले पदसयसहस्से पदग्गेण। (नदी सूत्र सख्या ६० पु० ६०) ३५ से ण अगद्वयाए पचमे अगे, एगे सूयक्खधे एगे सातिरेगे अज्ञ-

यणसते दस उद्देसगसहस्साइं, दस समृद्देसगसहस्साइ, छत्तीस वाग-

रणसहस्साइ ****

(नदी सूत्र संख्या ६१)

३६ तत्त्वार्थं वार्तिक १।२० पृ० ७२ ।

३७ ज्ञातानि---उदाहरणानि तत्प्रधाना धर्मैकया ज्ञाताधर्मेकया। (समदायांग वृत्ति पत्र १०८)

१८. तत्थ णं एनमेनाए बन्मकहाए पंच पंच अक्खाइयासमाह, एनमेनाए अक्साइमाए पच पंच उजक्बाइमारमाई, एनमेनाए उजक्बाइमाए पच पच अक्साइओवक्खाइमासमाई, एकमेक सपुष्टावरेणं अडू-ट्टाओ कहाण्यकोडीओ भवति ति मक्साय।

(नदी सूत्र सङ्या ६२)

३६ से ण अगटुयाए सत्तमे अगे, एगे सुयक्खये, दस अरुभयणा । (नदी मृत्र सक्त्या ६३)

४० से ण अगदुयाए अट्टमे अगे, एगे सुयक्ताचे, अट्टबम्मा । (नदी सूत्र संख्या ६४)

४१ दस अङभयणासत्त वस्मा।

(समवाय मुत्र ६६)

४२ प्रयमवर्गे दशाध्ययनानीति तत्मस्यया अन्तकृत्या इति । (तदी वृत्ति पु॰ ६३)

¥३ ण तमे अर्गे एगे सूबक्त्वधे, तिष्णि वस्मा।

(नदी मृत्र सख्या ६५)

४४ पण्डाबागरणेमु ण अट्ठुलर पिमणमयं, अट्ठुलर अपिसणसयं अट्ठुलर पिमणाऽपिमणसयं, अण्णे वि विविधा दिव्वा विज्ञा-तिमया " ""आधविज्जति ।

(नदी मूत्र मख्या ६६)

४५ से ण अगद्वयाए एक्कारसमे अगे, दो सुवक्तचा तीमं, अञ्भवणा । (नदी मुत्र सस्या ६७)

४६. से ममामल्लो पत्रविहे पण्णाते ता जहा--परिकम्मे, सुलाइ, पुब्बगए, लणुओगे, चूलिया । (नंदी मुत्र सस्था ६८)

४७ दिद्विवायस्य ण दस नामधेज्जा पण्णत्ता, तं जहा दिट्ठबाएनि वा, हेतुबाएनि वा, भूयवाएति वा, तच्चावाएति वा, मम्मावाएनि वा, धम्माबाएति वा, भासाविजएति वा, पुञ्जगतेति वा, अणुओगगतेति वा, सञ्जपाणभूतजीवसत्तसुहाबहेति वा।

(स्थानाग सूत्र, ठा० १०, सू० ६२)

४८ सोहम्म मुणिनाह पढम वदे सुधित सञ्जतो । जस्सेसो परिवाउ, कप्परुक्खुव्य वित्यरिउ ॥२॥

(हिमवत स्थाबरावली)

२. ज्योतिपुञ्ज ग्राचार्य जम्बू

आजार्य जम्बू नीयंदुर महाबीर के द्वितीय उत्तराधिकारी थे। इनका साधनामय जीवन अध्यात्म के अमुझ्य स्तम्भ का जयमगाता दीए था। बुग-य-र-बुग जावे की स्ति गए पर उस ज्यातिमय जीवन दीप की निर्मुस शिक्सा समय की परतो को बीरकर अवस्य जननी रही है और जन-जन के पर की आजोक्ति करती रही है।

गुरु-परम्परा

जबू के गुरु झाजायं मुधर्मा थे । बीर निर्वाण के बाद असण महस्त्रां मुध्यमं के हारा सर्वेप्रथम मुनि-रीक्षा अंबू की प्रदान की गई थी । अम्यू ने आजायं मुध्यमं के हारा सर्वेप्रथम मुनि-रीक्षा अंबू की प्रदान की गई थी । अम्यू ने आजायं मुध्यमं के हारा हो का गमीर अध्ययन किया । वे जन्तुरं मूर्वो की विकाल कान राशि को भी उनके बहुण करने में सफल हुए । जतः मूर्वि जबू के लिए रीक्षा- गुरु की भूमिका और विकाल-पुरु की भूमिका और प्रकार की भूमिकाओं के दायित्व को निभाने वाले आचार्य मुखर्मी थे । आजायं मुखर्मी से पूर्व की गुरु-परंपरा नीर्थंकर महाबीर से सम्बन्धित थी ।

जन्म एवं परिवार

जब का जन्म बी॰ नि॰ पू॰ १६ (वि॰ पू॰ ४६६) से राजगृह निवामी वैव्य परिवार से हुबा। राजगृह समझ की राजवानी थी। जबू के पिता का नाम ऋष्यकर और साता का नाम घारिणी था। यथानाम नवा गुम्मपण्य समुद्रश्री, यद्यश्री, प्रदेशना कलकरीना, नसतेना, कनकश्री, कनकवती, जयकी नामक जबू की बाठ परिनयां थी। आठो परिजयो के माता-पिता के नाम कमझ ये थे —

माता के नाम— (१) पद्मावती, (२) कनकमाना, (३) विनयश्री, (४) धनश्री, (६) कनकवती, (६) श्रीवेणा, (७) वीरसती, (६) अयसेना। पिता के नाम—(१) समुद्रश्रिय, (२) समुद्रदत, (३) सागरदत, (४) कुवेरदत, (६) कुवेरस्त, (६) अमणदत्त, (७) वसुषेण, (६) वसुप्रित।।

जीवन वृत्त

राजपुर को जबू को जन्मभूमि होने का सौभाग्य मिला, वह उस समय जैन धर्म का प्रमुख केन्द्र थी। सम्राट् श्रेणिक के बासनकाल मे उसकी सोभा स्वर्गतुल्य थी। "कृषभदत राजपुर का इम्य श्रेष्टी था। सक्सी की अपार कृषा थी। समनवृक्ष्यी अदृतिलका, मणिरलो से जटित छते और स्वर्णकणा संचमकती पीताभ दोगारे ऋषमदत्त के समृद्ध जीवन की प्रतीक थी।

भारिणो सद्धमचारिणा महिला थी। गजनामिनी, मरालमनीमा, प्रदुद्धनिवेक, वाणी-माधुर्ये आदि गुण झारिणी के जीवन के अलङ्कार थे। सब तरह स सुखी हात हुए भी भारणी पुत्राभाव से चिन्तित रहती थी।

एक दिन घारणां क यभ म महान् तेजस्वी विद्युत्मानी देव का जीव अवदांण दुआ। उस समय घारणां न स्वय्न म फोतिसह देखां। उसमित्र नामक नामस्त्र न धारणां का बताया था—''जिम दिन पुत्र का यापीतार होंगा, पुन स्वेतांसह का स्वयन् देखाया। निर्मितन्न के द्वारा की गई घोषणां क अनुतार घारणां का विश्वास हो गया। के वह अवश्य ही सिंह सावक के समान शास्त्रकाला पुत्र का जन्म देगां।

भारण। सब्द, सुरक्ष आर सुनिश्चित नारी थी। वह जाननी थी, यभस्य उद्यक्ष माता स भाजन ही यहण नहीं करता, अवितु जननी के आचार-श्वार-अवदार क सुक्ष्म सस्कारा का भी यहण करता है। मदाचारिणी माना की सन्तान अध्यक्षन सर्वाचारणी होता है। मनाविज्ञान की इन भूमिका थे सुनिक्ष आरेणा गमस्य सब्दु को सुनुस्कारी बनाने के तिल् विशेष स्वयम से रहन तमा आर जामस्क रहस्य समाराधना करने तमी।

पभास्थात पूण हान यर स्थन के अनुसार वारिणों ने तेजस्वी पुत्र-रत्न का जन्म दिया। माता ने गर्भ वारण की स्थिति में जबू द्वीमाचित्रति देश का १० स्वायान्वत तप के साथ विशेष रूप से आराधना की थी, अत. प्रभामद्वत एव उल्लासमय बातावरण में बालक का नाम अबूरखा गया।

बालक जबू रूपसपन्न और तेजस्थी था। अनुक्रम से जबू के जीवन का विकास हुआ। साने के बमच से दुग्धपान करने वाला और मखमली गड़ी में पलने बाला शिक्षु संयमपय का पिषक बनेगा यह ?

बत्यन्त सुकुमार और सरल स्वभावी जबूने किशोरावस्या ये प्रवेश पाया। उनके जीवन से विनय आर्थि अनेक गुण विकसित हुए। यौवन के द्वार पर पहुंचने से जबूका देदीप्यमान रूप खिल गया। काम को भी अर्थिम-भूत कर देने वाली बाठ रूपवती कन्याओं के साथ जबूका १६ वर्ष की अप्रवस्थाने सबस्र कर दिया।

जीवन से कभी-कभी ऐसे सुनहसे क्षण होते हैं जो जीवन को सर्वधा नया मोड देने हैं। एक दिन जबूने सम्बद्ध सम्राट् श्रीणक के गुणकील नामक उद्यान मे अन्यर्थ सुमर्थी का भवसन्तायहारी प्रवचन सुना। उनके सरस हुदय पर अध्यारम का रहरा राग चढ़ गया।

जन्म-जन्मान्तर की जनन्तकालिक अविष्ण्यक्ष परपरा को उच्छिक्त करने केलिये जबु उद्यत हुए।

जावार्यं सुक्यमी के पास जाकर जबू ने प्रार्थना की—"महामहिम मुनीश मुफ्ते आपकी वाणी से मीतिक सुखी की विनवदरना का बीघ हो गया है मैं जब शास्त्रन सुख प्रदान करने वाले सयम सार्यको ग्रहण करना चाहना हा

आ वार्य सुधर्माभव-भ्रमण भेदक दृष्टि का बोध कराते हुए बोले— "श्रेष्टि-पुत्र! सबसी बोबन का असून्य क्षत्र सहात् दुनंश्व है। धीर पुरुषों के द्वारः यही पथ अनुकरणाय है। तूपन भर भो प्रमाद सन कर।"

जबूका मन बीद्यातिबीद्य मुनि-बीबन मे प्रविग्ट होने के लिए उत्सुक या। परन्तु सद्य दीक्षित हो जाना जबूके वस की बात नहीं थी। इस महापन पर बढने के लिये अभिभावकों की आजा आवश्यक थी।

जबू के निर्देश पर मारिथ ने रथ की खुरी को घर की बोर उम्मुख कर दिया। नीव गनि से दौड़ते हुए अध्वयरण जनाकीण नगर द्वार तक आकर रक गए। वाहनी की बहुनता के कारण आगे जाने का मार्ग अवस्व या। मार्ग प्राप्ति की प्रनीक्षा में अध्यक्षिक काल-विक्षेप की सभावना विरक्त अबू के लिए असहा हो गई। स्वामी के सकेत को कियान्विति करते हुए सारिथ ने रमार्ग (रग के चक्को को) को नगर के दितीय प्रवेश द्वार की ओर पुमा विया।

 प्रतप्नी आदि ये सस्त, ये घारी-घरकम लोहमय गोलक मीत का सहा निमत्रण है। किसी समय जीवन-समाप्ति की सुचना है, चेतना के जागरण का आह्मान है और श्रेयकार्य को कल पर न छोड़ने की तीव ललकार है। द्वार को पार करते समय किसी भी सस्त्र के पतन की दुर्घटना मेरे रख पर भी घटित हो सकती है। उस समय मैं, मेरा रख तथा सार्यिय कोई भी नहीं बच सकता।

जबू के हृदय में ज्ञान की दिव्य किरण उदित हुई । रष वापस मुद्रा । आचार्य मुद्रमां के पास पहुचकर जबू ने आजीवन बहाचर्य दत पालन की पविचा की

जदूका रय त्वरित गति से चलता हुजा पुनः घर की जीर बढा। माता-पिता के पात पहुचकर जदूने उन्हें प्रणाम किया जीर बोमा—जाचार्य सुधर्मी से मैंते अध्यास्म प्रचयन सुना है। मैंने मुनि बनने का निर्णय से लिया है। आपके द्वारा अब आदेश प्राप्त करने की प्रतीक्षा हैं।

पुत्र की बात सुनकर ऋष घटता का मुख स्तान हो यथा। माना धारिणी की मनता रो पढ़ी। नयन का नितारा, कुल का जगमगाता दौए, द्वर्य का हार, अपार सप्ति को भोगने वाला जब्रु उनका इकलोता पुत्र था। अपतरा-सी सुन्दर अठ कन्याओं के साथ उसका सबन्ध पहले ही निर्णित हो गया था। विवाहान्तर पुत्र के भोग-तपद्ध सुखी जीवन को देखने की उनकी इच्छा अध्यन्त प्रवल हो रही थी।

मोह विमुद्ध माता-पिता ने जबू के मस्तक पर हाथ रखकर कहा—

'पुत्र ! तुम ही हमारे निये आधार हो। वार्षवय में मण्डि की भाति आलवन
हो। वुम्हारा नियाह रचकर उल्लासमय दिन देखने के हमने स्वण मजीये

थे। वधुयों के आममन की और पीत-दर्शन की भी आनत्ममयों करवाना की
थी। हमारी कामना की सफल करो और आठ वधुओं के साथ इस लक्ष्मी
यसू का भी सानव्य भीग करो। 'और भी नाना प्रवार के प्रत्योगन दिए गाग,
पर किसी प्रकार का प्रत्योभन जबू को अपने तक्ष्म के विचित्तन तकर सका।
उसके मानस में जान की अक्ष्म ली वन रही थी। जनक-क्ष्मनों का आखिरी
प्रस्ताव था—'पुत्र ! हम वुम्हारे इस कार्य में विध्न बनना नहीं चाहते,
पर बाठ कम्याओं के साथ सुम्हारा सबस हो गया है। दिवाह के लिये हमन
जम्बन्य है। दुस्तरे इस कार्य से उनके साथ बोका होगा। हमारा सबस
जी भंग होगा। दसर ' तुस हमें सा हमारे आखाकारी पुत्र रहे हो। अब भी

हमारी बात को स्वीकार करो। बाठो कत्याबो के साथ पाणिप्रहण की अनुमति प्रदान करो विवाह के बाद हमारी बोर से तुम्हारे मार्ग मे कोई बाघा उपस्थित नहीं होगी। प्रत्युत हम भी तुम्हारे साथ ही प्रवजित वर्नेगे।'

जबू जातता था—पाणिषहण के बाद उन आठो पत्नियों की आजा आवस्यक होगी। यह विषम निष्मित दिलाई है रहा था। पर माता-पिया के मुक्ति-समत करना को इस बार दान न सका। अपने साथ क्षिणावक मी वीतित बरेंगे — यह दुगुने लाग की बात विषक पुत्र को अधिक प्रमावित कर गई। जबू कुछ भुका। उसने विवाह के नियं स्वीकृति दे दी। यह स्वीकृति-रोति-निर्देश मात्र थी। ब्रह्मचर्च बन की प्रतिक्रा ने वह अब भी मन्दरावन की तरह अवन था।

जब के दृढ सकल्प की बात कन्याओं के अभिकायकों की भी बता दी गई। इस सूचना से वे चिन्तत हुए। उनमें परस्पर विचार-विमर्ग प्रार्थ हुआ। ज्यामोह के कारण वे किसी एक निर्णय पर नहीं पहुच पार है थे। यह चर्चा कन्याओं के कानों नक भी पहुची। उन्होंने दृढ स्वार से अपने अभि-भावकों से कहा—'आपके द्वारा जबू के साथ हमारा बायदान हो गया है। हमने भी जबू को वर कप में स्वीकार का निया है। अब हमारा वर दूसरा नहीं हो सकता। राजा और सत पुल्यों द्वारा बचन दान एक बार ही किया जाता है और कन्याओं का दान भी एक बार ही होता हैं। हमारे प्राण अब भेटीकुमार जबू के हाथ में हैं।

 गाए और रीति-रूम के साथ वर-वधुओं का वर्षापन किया। ऋषमदत्त का आगन जबू के दहेज से प्राप्त निन्यानवें करोड की घन राश्चिसे शीसमहल की तरह समक उठा था।

अपने माता-पिता की प्रसन्तता हेतु जम्मूने विवाह किया था। उत्सव के इस प्रसत पर विविध वायों की मनमीहक भक्तार, कोकिस-कठों से उठते सभीत एव गुनाबों रंग में उछनती खुकिया विरक्त जम्मू के मन की मुखन कर सकी।

रात्रि के नीरत बातावरण में समार नीद की गोद में सोबा था, पर ऋषमदत्त के घर भारी हलवल थी।

एक ओर प्रमन प्रमुख पाच-मी चौर घर में घुनकर दहेज में प्राप्त प्रचुर मन राजि को तत्वरता से बटोर रहे वे। दूसरी कोर ऋष्यभवत के ज्यरितन प्राप्ताद में कथ्मरा-मी आठो पत्नियों के मध्य औंठ, जब्बू रान-भरी रजनी में त्यास और विरास की चर्चा कर रहा था।

समुद्र की बादि बाठ कन्याओं ने मुखे किमान — बक, वानर-पुगन, मृतु--पांच्यता विलानवती, जल-चमक, बुढि--पिदि, बामक्ट-पुन, मा-माहल, मृतु--पांच्यता विलानवती, जल-चमक, बुढि--पांच्यता कम्या नाम की, वे बाठ कवाए कमझ जन्मू को सतार मे मृत्य करते की कही थी। जन्मू ने भी काकरखी, अवार-राहक, मेथरथ-विद्युम्मली, यूथपनि-वान, जात्यक, घोडी-पानक तीन मित्र, लनिताङ्ग, तीन विणक् और लदाने, आक्शान-विनामणि (व्यादवी भवाटनी) इन कवाओं के द्वारा पत्थियों के मक समाधान किया।

समुद्र भी आदि आठों ने कमम एक-एक कथा कही। बान्न ने भी प्रत्येक कथा के उत्तर में एक-एक कथा कही। आन्म दो कथा अधिक कहकर सबको बैराम रत्त से परित्नाविन कर दिया। अब्बूक करवेक हवा क्षेत्र कर करने अपनम्भूतकता भी लहर उठ रही थी। कामिनियों के काम-बाण जम्बू को परा-भूत करने में निफल्ल रहे। विनातां का विकार मात्र उसके पित्त को तथा खुद चोरो का दल उक्कि दिन को हुण्ण न कर नका। 'अयुत् जम्बूद्वारा प्रसुत अध्यास-चर्ची से मुगनमानी आठो पिनयों के मानत का भी अध्यकार मिट नया। वामनावर्त्ति कीण हो गई। वे अब्बूक साव दीक्षित होने को तैयार हो गई। आये से आये बढ़ती हुई चेराय की सबस तरगों ने सारे बतावरण को बदल दिया। फ्रायस्तर, मारिणी, आठो पित्यों के पात्र प्राप्ति को को बढने के लिए उत्सक बना ।

दिगम्बर परम्परा में कि बंदीर रेचित जम्मू स्वामी चरित्र ग्रन्थ के क्ष्मुतार जम्मू के पिता का नाम कहंद्दास और माता का नाम जिनमती था। मासू पूर्वमय ने विद्युम्माली देव था। यह विद्युम्माली देव जन किनमती का गम्मू पूर्वमय ने विद्युम्माली देव था। विद्युम्माली देव या। विद्युम्माली देव था। विद्युम्माली विद्युमाली विद्युम्माली विद्युमाली विद्युम्माली विद्युम्माली विद्युम्माली विद्युम्माली

अवाय सुध्यों के द्वारा कोष प्राप्त कर जब मुनि-दीक्षा घहण के लिए प्रवृत्त हुआ पर माता-पिता के आग्रह से जब ने विवाह स्वीकृति हो। उल्लाहम्य बातावरण म बिकाह-विकि स्रव्य तृतीवरण के दिन सम्बन्ध हो। " प्रवृत्त प्रवृत्त ने वादा स्वीकृत करने का प्रवृत्त अपने में परिवार ने करने का प्रवृत्त की गई।" मनमोहक सुहान रान ने चारो परिवार ने कर के कार के हाव-माव से जब को मोहित करने का प्रवृत्त किया, पर जब स्वर्ग तिक्षय पर सहल था। उसके देशाय का निर्माण मीता के सह सह प्रवृत्त । उस ने विकास में महाप्रतारी राजा विक्वम्य और महाप्रतारी प्रजा विकास और महाप्रतारी प्रजा विकास और महाराती प्रजा विकास और महाप्रतारी प्रजा विकास के प्रवृत्त । नहापुराण प्रवृत्त के प्रवृत्त के पर ने पुसा था। नहापुराण प्रवृत्त के पर ने पुसा था। नहापुराण प्रवृत्त के पर ने पुसा था। नहापुराण प्रवृत्त के पर ने पुसा था। वह अपने ४०० सार्यग विवृत्त कोरों करने को लोग के स्वर्ता मार्यग था।"

अच्छी जहंदास के पर में इसर-जबर से बन बटोरता हुआ। विद्युचनर चार, अबू के सयन-कबा तक पहुंच गया था। नव-विवादित जम्मू और उसकी पालियों के बीच हो रहे बार्तालाण को जुनने के लिए दीवार से सटकर वह सदा हो गया अपने कान उसने कपाट पर लगा दिए थे।

किससय-सी सुकुमार कामिनियों के बीच जम्बू स्थिर योग की मुद्रा में बैठा या। बैराम्य भाव एव सीम्य भाव की तरङ्कों से प्रासाद का वातावरण तरङ्कायमान था। प्रभव ने ऐसा दृश्य पहली बार देखा था। जम्बू की महान् कत्याणकारी वाणों की सुनकर वह ठिठक गया। उसे अध्यात्म की सच्चाई का पहली बार अनुभव हुआ।

जम्बू की माता जिनमती पुत्र के वैरास्य से चिनिता, उद्घानत और सिक्स-सी थी। नव बहुए अपने राग-पात्र बन्धन में अन्बू को बीवने में सम्ब हुई या नहीं इस बात को जानने के लिए वह भी महत के पास आई। उसने दीवार से सटकर कटे व्यक्ति को देखा और वह निक्रण साथ से बोली— "अवेरे में छुपकर कौन खड़ा है?" तभी विद्युष्टवर ने जिनमती से कहा "मा सै विद्युष्टवर नाम का प्रसिद्ध चार हु।" "मिदिक त न ज न मृसित्व" मेरी समभ में ऐसा कोई घर नहीं है जिसे मैंने नहीं नूटा। एक तेरा ही घर बचा है जहा आज मैं चोरी करने आया हु।"

जिनमती बोली-'गिण्हिह दविण पत्र ज रुच्चड' पत्र जो तुमें जरूरत है वह ले जाओ । मेरा यह इकलौता कुलदीप पुत्र प्रभात होते ही मृति-दीक्षा स्वीकार करने वाला है। अब हमे अधिक धन से प्रयोजन ही क्या है।" विद्युच्चर बोला---''मा ! तेरे पुत्र और पुत्र-वध्यो की अध्यात्म चर्चा सुनकर और जम्ब के सौम्य चेहरे को दर से ही देखकर मेरा मन बदल गया। मैं अब भोरी नहीं करूगा। मा एक बात और बना देता ह-"मैं वशीकरण, स्तम्भन, सम्मोहन विद्या को भी जानता ह, आप मुक्ते जम्ब के चरणो तक पहचा दो। मैं उसे भोगो के वशवर्ती बनाने में समर्थ है।" विद्युच्चर की बात सुनकर जिनमती को आश्वासन मिला, उसने अयन कक्ष के द्वार खटखटाये। पुत्र को सबोधित करती हुई वह बाहर से ही बोली-"'जम्ब तुम्हारे मामा आए हैं।" उनका यहा आ ना तुम्हारे जन्म के बाद पहली बार हुआ है। आ ज रात की ही वे लौट जाने वाले हैं। अत अपने मामा का सम्मान करो और उनसे मिलो।" जिनमती की सहायता से विखच्चर जम्बू के समीप पहच गया। जम्बू ने मामा समक्ष विशेष सम्मान दिया। चारो नवविवाहित वधुओ, विद्युच्चर चीर तथा जम्बू कुमार के बीच रोचक सवाद चला, अन्त मे जम्बू की विजय हुई। विद्युच्चर ने भी अपना असली परिचय दिया और जम्बू मूनि-दीक्षा लेने को तैयार हो गए।

अभिनिष्क्रमण और बीक्षा

प्रभात के समय विज्ञान जनसमूह के साथ वैरामी जन्त्र का मुनि-दीक्षा स्वीकार करने के लिए घर से अभिनिष्क्रमण हुजा। वाध अत्र रहे ये। मसस् गीत गाए जा रहे थे। जन्त्र का रच वाणे कड रहा था। जनूतीय के अधि-पति जगद्त (जणाद्विय) देव ने अभिनिष्क्रमणीसक मनाया। ममझासिपति कोणिक का भी चतुरिङ्गनी सेना के साथ इस महोत्सव प्रसङ्ग पर आगमन हुआ। दीक्षार्थी को सबोधित करते हुए मगब नरेश ने कहा—

> "तासकपत्यो जम्मो पसंतणीय चतुरुकुल अण्यः। श्चेत्य जेण मोह पविवक्षो उत्तम सम्मा४०६॥ जम्बूचरिय,उ०६

"चीर पुरुव ! तुम्हारा जम्म कृताचे हुन्जा । तुम्हारा कुल प्रणसनीय बना है । मोह का परित्याग कर तुमने उत्तम मार्च ब्रहण किया है ।" "बाइससु चीर । इष्टि ज कायम्ब मण किचि ।" १२२।

जबू चरिय, उ० ६ ''तरवर ! हमारे द्वारा जो भी करणीय है उसे मुक्त भाव से कहो ।"

परिचर हमार क्रिया भाकरणाय हवता बुत कावा कहा। जबूने प्रभव को कोर सकेन कर रहा— "नदर्कक रिवह प्रभव चोर वैरायय भाव को प्राप्त कर मेरे साथ मुनि बनने जा रहा है। आपके राज्य से इसने जो सी अपराध किए हैं आज से इसे समा कर दें।

''नरनाहेण भणिय कुणसु अविग्येण एस सामणा। स्नमिय सञ्च पि मए एयस्स महाणुभावस्स ॥५२६॥ अबु चरिय, उ०१६

जबूके प्रस्कुत्तर मे नरेक्वर कोणिक ने कहा— ''अविष्न भाव से श्रमण धर्मको स्वीकार करें। मैं इस महानुषाव के समन्न अपराधी को आसा करता हु।

नरवर कोणिक का आशीर्वाद प्राप्त कर अबू और प्रभव परम प्रस-स्नताको प्राप्त हुए।

दिगम्बर ग्रन्थो के अनुसार जबू के अभिनिष्क्रमण के समय सम्राट् श्रीणक उपस्थित हुए। उन्होंने श्रेष्ठी कुमार अबू को आश्रूषणो से सुसज्जित किया।¹⁹

श्वेताम्बर ग्रन्थो के अनुसार सम्राट् श्रेणिक का वेहावसान सर्वक्र श्री सपक्र तीर्यक्कर महाबीर के समय मे ही हो गया था। बत. इस प्रसङ्ग पर नरवर कोणिक उपस्थित थे। tc

आचार्य सुवर्मा के द्वारा श्रेष्ठीकृषार जबू ने १२७ व्यक्तियों के साथ बी॰ नि॰ १ वि॰ पू॰ ४६६ में राजगृह के गुणकीलचैस्य में मुनि-बीक्षा ग्रहण की।^{१९}

दिगम्बर ग्रन्थों के अनुसार जबू को दीक्षा के साथ विद्युच्चर जोर-

माता जिनमती बोर पथकी बादि महिलाबो ने भी अमण-दीका ग्रहण की। जिनमती बादि महिलाबो को सुप्तमा लाओं का संरक्षण प्राप्त हुवा। " बादमार्थंपद पर बासीन होते ही बादमार्थं मुख्यां को इतने विकाल परिवार के साथ जुदू नेंद्रे शोध्य शिष्य का मिल वाना सुभद्गर था।

मुनि जीवन में जम्बू

मृति जबू कुशाम बुद्धि के स्वामी थे। वे अपनी सर्वप्राही एवं सद्य-ग्राही प्रतिभा के द्वारा आचार्य सुवर्मा के अयाव क्रानसिंधु को अगस्त्य ऋषि की तरह पी गए।

ज्ञागम की अधिकाश रचना जंबू के प्रिय सबीधन से प्रारम हुईं। "जबूं ! सर्वेज्ञ श्री बीतराग भगवान महावीर से मैंने ऐसा सुना है।" आचार्य सुखर्मा का यह बाक्य आगम-साहित्य ये अत्यन्त विश्रत है। 14

समग्र सुत्रायं जाता, विश्वत कीर्ति, विविध गुणो के धारक जब को आवार्य सुष्पानी ते अपने यद पर आवक्क किया। आवार्य पर ग्रहण के समग्र अब्द की अवस्था ३६ वयं की थी। आवार्य पद ग्रहण का समय बी० नि०२० (वि० पु० ४४०) माना गना है।

पूर्व भवों में सुधर्मा और जम्बू

सुवर्मा और अबू का पूर्व के पाच भवो का इतिवृक्त ग्रन्थों में मिलता हैं। प्रथम भव में मुख्यमी और जबू दोनों में भ्रातृ सबन्य था। मुख्यमी का नाम भवदत और जबू का भावदेव था। भवदत्त ने मावदेव की बोध दिया और उसे दीक्षित कर आत्मकल्याण का मार्थ बास्त किया था। भवदत्त एव भाव देव दोनों स्वयम की आराधना कर स्वर्ण में गये। उसके बाद सागरदत्त और सिवकुमार नाम के दोनों राज कुमार हुए।

सागरदत्त का जन्म पुण्डरिकिणी नगरी ने और विवकुसार का जन्म बीतवोका नगरी में हुआ। सामरदत्त के पिता का नाम वजादत्त एव माना का नाम नाम यावीयना या और विवकुसार के पिता का नाम प्यारय और माना का नाम वनमाला था। सागरदत ने मुनि-दीक्षा ग्रहण कर विवकुसार को बीम दिया। शिवकुमार ने उच्चकोटि की श्रावक-यमें की आरावना की और वारह वर्ष तक कठोर तप किया। गहा से सामाध-गरण प्राप्त कर दोनो पुन-देव हुए। देवायु को पूर्ण कर दोनो मनुष्य लोक में आए। मनुष्य लोक में ससार ने उनको सुक्षमी और जंबू के नाम से पहचाना। सुक्षमी का जन्म बाह्मण परिवार में और जबू का जन्म वैक्य परिवार मे हुआ। इस पाचवें सब मे भी श्रेष्ठी कुमार जबूको आचार्य सुधर्मासे बोध प्राप्त हुआः—यह वर्णन बीर किंब रचित "जम्बूस्वामी चरित्र" ग्रन्थ से हैं।

"जम्बू चरिउ" ग्रन्थ के रचनाकार गुणपाल ने मुनि सागरदत्त का जसी भव में मोक्ष मान लिया हैं। शिवकुमार ने विद्युत्माली देव बनने के बाद जम्बु के रूप में जन्म लिया था।

सवकालीन राजवंश

अवन्ति-नरेश पालक के दो पुत्र थे। अवन्तिवर्धन और राष्ट्रपर्धन। पिता पालक ने अपने बासन-काल के बीसवें वर्ष मे उत्तराधिकार पद पर ज्येष्ट पुत्र अवन्तिवर्धन की एव युवराज पद पर अपने द्वितीय पुत्र राष्ट्रवर्धन की नियुक्ति कर अपने राज्य को व्यवस्थित किया। उसके बाद पालक ने मुनि-दीक्षा खडला की। ¹⁵

ब्रवन्तिवर्षन के शासन-काल में ब्रवन्ति राज्य में भारी उतार-चढाव साए थे। नरेश अवन्तिवर्धन का मन राष्ट्रवर्धन की पत्नी भारियों के कर-सीन्दर्य पर मुख्य ही गया था। राष्ट्रवर्धन को अपने मार्ग में बाधक समफ्र कर व्यक्तिवर्धन ने मरवा दिया था। ब्रारिणी अपनी इज्ज्यत को बचाने के तिए जैन अपणी बनी। ब्रवन्तिवर्धन ने भी जीवन से हताण होकर मूनि- दीक्साग्रहण को और अन्ययाउत्तराधिकार राष्ट्रवर्धन के पुत्र अवन्तिसेन को सौंपदियाया।

कौसम्बी का शासन इस समय नरेश बजितसेन के हाथ मे था। बजितसेन के बाद नरेश मणिषद ने कौसम्बी राज्य का सवासन किया। मणिषद और अवन्तिसेन दोनो सहोदर थे एव राष्ट्रकर्धन के पुत्र थे।

ये तीलो ही अपने युग के प्रभावी राजवंश थे। इन तीनो में मगध का राजवण अधिक प्रसिद्ध था। भगवान् महाबीर और निर्प्रय सासन के प्रति इन राजवणों की सहरी आस्था थी।

एक बार आचार्यं मुखर्मा की मूनि मण्डली में युवा मुनि जबू के तेजस्वी एवं सीम्याकृति को देखकर कोणिक ने प्रश्न किया था—आचार्यंवर[ा] ये मुनि कौन है ?^{१९}

नरेश कूणिक की जिज्ञासाके समाधान में सुधर्माने जबू के जीवन काबिस्तार से परिचय दियाया।

जबू की दीक्षा के समय भी मगशाधिवति कोणिक का उपस्थित होना, अच्द्रमी, चतुर्दगी को उदायी के द्वारा पौषयन्त्रत की आराधना^भ तथा अवस्ति-वर्धन का एव राष्ट्रवर्धन की पत्नी धारिणी का जैन-शासन में दीक्षित होना---में प्रवङ्ग इन राजवज्ञों में जैन सस्कारों के प्रावत्य की सूचित करते हैं।

अस्तिम केवली

सर्वत की सपन्न इन्ह्रमृति के बीठ नि०२० (बि० पू० ४५०) मे स्रमण सहलाशु आचार्य सुद्धर्म का निर्वाण और आचार्य बन्नु को केवलज्ञान प्राप्त हुआ। तीर्पेष्ट्र पहाचीर के बाद जनुबद्ध केवली परस्परा मे जन्न लुतीय केवलज्ञानी बने। जन्नु का आवार्य पद ग्रहण और केवलज्ञान प्राप्ति प्रसङ्ग का सवद नमय एक ही है।

पिता अपना वैभव पुत्रों को सौपकर जाता है, आर्थायं सुमर्मा इसी प्रकार अपनी सर्वेजल्व सपदा जम्बूको समर्पित कर गए। अपूर्वज्ञानराणि आर्थायं जबूका आश्रय पाकर मुस्करा उठी।

जह समर्थ जाचार्य थे एव निर्मल ज्ञानज्योति के देदीव्यसान-पुज्ज ये। इनके समय तक वर्षसंव से कोई भेदरेखा नहीं उसरी थी। स्वेतान्वर और दिनम्बर दोनो परपरा मुवर्मी और जबू को समान सम्मान प्रदान करती है। इस नमय तक विकास का कोई भी बार खबरङ नहीं था।

आचार्य मुक्ष्मी के पास १२७ व्यक्तियों के साथ दीक्षित होने वाले

काचार्यं जबूचरम शरीरी ये एवं बन्तिम सर्वेज्ञ ये। ^{१९} सस्य संकेत

बाबार्य जंब सोसह वर्ष तक गृहस्य जीवन मे रहे। मुनि पर्याय के कुल ६४ वर्ष मे ४४ वर्ष तक उन्होंने मुगप्रवान पर को अलकुत किया। उनकी सपूर्ण बायु ८० वर्ष की वी। उन-अन को जान रहिमयो से बालोकित कर ज्योतिपुटक ब्रावार्य जबूबी० नि०६४ (वि० पू० ४०६) मे निर्वाण पर की प्राप्त हुए। 11

नवयौवना रूपसपन्ना आरठ पत्नियोः कापरित्याय कर सयम मार्गपर बढने वाले जबूमुक्ति-वधूका वरण कर कृतायंहो गए ये।

दिगम्बर एव क्वेनाम्बर—दोनो के अक्रिमत से ज्योतिपुरुज जबू अतिम मूक्तिगामी रहे हैं।^{६७}

आधार-स्यल

१ इतक्च तत्रैव पुरेऽमून्महेक्यक्षिरोमणे । समृद्रवियसज्ञस्य नाम्ना यद्मावती विया ॥७५॥ तथा समुद्रदत्तस्य समुद्रस्येव सपदा। नाम्ना कनकमालेति पत्न्यभूद् गुणमालिनी ॥७६॥ तथा सागरदत्तस्य गरिष्ठस्याद्भृतश्रिया। विनयश्रीरभुद्भार्या सदा विनयशालिनी ॥७७॥ तथा कुबेरदत्तस्य कुबेरस्येव ऋदिभि । धनश्रीरिति नाम्नाऽभूत्परनी शीलमहाधना ॥७८॥ दम्पतीनाममीषा त् विद्यन्मालिप्रियाश्च्युता । कमाद दहितरोऽम्बन्निमधानेन ता यथा ॥७६॥ समुद्रश्रीश्च पद्मश्री. पद्मसेना तथैन च। तथा कनकसेनेति रूपात्प्राग्जन्मिका देव ॥५०॥ तथा कृबेरसेनस्य प्रिया कनकवत्यभत्। अभूच्छ्रमणदत्तस्य श्रीवेणेति तु गेहिनी।।=१।। वसुषेणाभिषानस्याभवद्वीरमती प्रिया । वसुपालितस्य पुनर्जयसेनेति बल्लमा ॥८२॥ नम. सेना कनकश्रीस्तया कनकवत्यपि। जयश्रीश्चेति चाभुवंस्तेवा दुहितर कमात्।।८३।। (परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)

```
२. (क) इतश्च नगरे राजगृहे राजशिरोमणि.।
          श्रीणकोऽपालयदाज्य प्राज्यश्रीमंघवानिव ॥१॥
                                        (परिशिष्ट पर्व. सर्ग २)
     (स) चता—परिहापायारींह परिवरित स्रपुरिसरिदलबट्टणु ।
          तर्हि देसि मणोहरु रायगिह नामे निवसड पट्टणु ॥६॥
                                    (जम्बसामिचरित पु॰ १०)
  ३ अन्यदा धारिणी स्वप्ने प्रवेतसिह न्यभानयत् ॥५७॥
                                       (परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)
 ४ सनोर्जम्बतरोर्नाम्ना जम्बरित्यभिषा व्यवात् ॥७१॥
                                       (परिशिष्ट पर्व. सर्ग २)
 प्र आराम समोसरियं, पणिमत्त पह पूरो निसन्नो य ।
    हरिसियहिय जो निसुणेइ, देसण मउलियग्गकरो ॥१६३॥
               (उपदेशमाला विशेषवृत्ति, जम्बचरिय, पत्राह् १३६)
 ६ गच्छतो मेऽध्वनाऽनेन शिलोपरि पतेद्यदि।
    तदस्मिनाह न रथो न रख्या त चामारथि ॥१०७॥
                                       (परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)
 ७ "स भणइ पञ्चज्जाए, अण्जाणह ता ममामयाणि ॥१६६॥
               (उपदेशमाला विशेपवृत्ति, जम्बचरिय, पत्राष्ट्र १३६)
 म सक्रज्जाल्पन्ति राजान सक्रज्जाल्पन्ति साधव ।
    सकृतकन्या प्रदीयन्ते त्रीण्येतानि सकृतसकृत् ॥१२८॥
                                       (परिशिष्ट पर्व, सर्ग २)
 ६ चित्तं न नीत बनिता विकारैवित्त न नीत चतुरेश्च चौरै ॥२॥
                   (पट्टावली समुच्चय, तपागच्छपट्टावली, पृष्ठ ४२)
१० दीसड जम्बुफलनिजरूब
                             गबायद्वियभमरकृडव ।
    धगधगतजोइयसञ्वास
                          निद्धम जलतसञ्जास।
    सहलसालिखेल
                   सहगध महमहतमरु-परियरध।
                          पण्कृत्लियसयवत्ततलाय ।
    कुइयचरकमरालवलाय
    मयरमञ्डकञ्डवपायार
                        रयणाउण्ण पारावार।
    नियमत्तरहोजजिहदिट्ठ पिडबूद्धए पहाए त सिट्ठ ।
                    (जंब सामिचरित्र, संधि ४ कडवक ५ ए० ६६)
११. ठविड विवाहलम्म धणरासिए अक्खयतहयदिवसे जोडसिए ।
```

(,, स०४ क० १४ प० ७६)

```
१२ बहुकरसंगहे गोत्तपिक्तहो दिज्जइ दाइज्बाउ बरइलहो।
                        (अं० सा० व० सं० = क० १२ प०१६०)
१३ तर्हिपरबलवणपलयमहामरु वसइ नराहिउ नामविसधरु।
    पिय सिरिसेण तासु विक्लाइय सुत्रविज्जुच्चर नाम वि याइय।
                        (जिं सार चं र संर ३ कर १४ पूर ५६)
१४ सुरम्यविषये
                     स्थातपौदनास्यपुरेशिन ।
    विद्युद्राजस्य तुन्विद्युत्प्रभो नाम भटाग्रणी ॥५३॥
    तीक्षणो विमलवत्याश्च ऋध्वा केनापि हेतुना ।
    निजाग्रजाय निर्मत्य तस्मात्यवसर्तमंदै: ।।५४॥
    विद्युच्चोराह्ययं कृत्वा स्वस्य प्राप्य पुरीमिमाम् ।
    जानसदृश्यदेहत्वकपाटोद्घाटनादिकम् ॥५५॥
                                      (उत्तर पुराणा, पर्व ७६)
१५ हउ नामेण बोरु विज्जूच्बरु हिंडमि नयरु निसिहि नीसचरु ।
                       (जिं सां चं सं ६ कं १४ प् १६४)
१६. मे कणिद्र भाइ एक्कु मङ्गलतरिम्म यक्कु।
    वच्छरेसु आउ अज्जु जाणिकण तुज्भः कज्जु ।
    दसणाणुरायबद्ध
                          दुल्लहेट्रगोद्विमद्ध ।
    नेच्छए निसाविराम् अच्छए द्वारे माम्।
                       (अ० सा० च० स० ६ क० १७ प० १८८)
१७. नेहसंवाहिको रायरायाहिको सेणिको जागको।
    तेण मणिजुत्तय कडय-कडिसुत्तय सेहर सिरहिय।
    ममजिम्य वत्येण अप्पणी हत्येण भसण परिहिय ।
                     (जि० सा० च० स० १० क० ६१ पू० २१०)
१ द. धणवो व्य पूरमाणो, दविण महासचएण पणइयण ।
    कोणिय नरनाहेणं, सहिबो य अणाठ्रियसूरेण ॥ ११ १॥
                            (जम्ब चरियं (गुण पान) १६ उद्देश)
१६ पचमगणहारि सुहम्मसामिणा विश्व पुत्र पब्वज्जो ॥ ८४७॥
               (उपदेशमाला-विशेषवृत्ति, जबवरिय, पत्राक्टू १८४)
२० एत्तहै वि पडिच्छियवयभरेण पब्वज्ज लइय विज्जुच्चरेण।
    अण्णिहि दिणे सूर्यणाणंदणास् सताण सहोयरनदणास्।
```

षिणसेणहो बर्ण्यिव लिसवबाहु हुउ बष्ह्यामु निम्मयसाहु । जिणवद्दण मुण्यहबन्त्रियामु तब्बचग्णु तद्दउ पासिम्म तासु । पदमसिरिपमुह बहुबाउ जाउ पत्बन्तिउ बण्जिउ बाउ ताउ । कह्मिणेहि मुहम्महो गणहरासु उपण्णिउ केवलनाणु तासु ।

(ज० सा० च० स० १० क० २० पृ० २१२)

२१ (क) सुय मे बाउस[ा] तेण भगवता एवमक्लाय

(ठाण १।१) (स) अञ्जसुहम्मो जम्बुस्वामि पुच्छत भणित—जहासुत वहस्सामि (श्री आचाराञ्ज चूणि ९० २६८)

२२ तस्स दो पुत्ता, पालको अवतिबद्धण राजाण । रज्जबद्धण जुबरायाण ठवेता पत्वहतो ।।

(आवस्यकचूणि, भाग२ पृ०१८६) २३. देशनान्ते च गणभृच्छिष्यान्पश्यक्षरेश्वर।

जबूस्वामिनमुह्स्य पप्रच्छ परमेश्वरम् ॥३८॥ (परिक्षिष्टपर्वं, सर्ग४, पृ०१२२)

२४ उदायी त्वाददेण्टम्या चतुर्दश्या च पौषधम्। अवात्सु सुरयो धर्मकथार्थं च तदन्तिके।।२००॥ (परिक्षिष्ट पर्यं, सर्गं ६, पृ० १४६)

२५ अपिछमकेवली जम्बुसामी

(विविध तीर्थकल्प, पु०३६)

२६ तन्पट्टेर श्री जम्बून्यामी""पोडल (१६) वर्षीण छुहे, विकाति (२०) वर्षीण जते चतुम्बत्वारितत् (४४) वर्षीण ग्रुप-प्रधान भावे । सर्वादुरसीति (२०) वर्षीण प्रपाल्य श्री वीराच्चतु प्रास्टि (६४) वर्षान्ते सिद्ध ।

(पट्टावली समुच्चय, श्री गुरुपट्टावली, पृ० १६३)

२७. मत्कृते अम्बुना त्यक्ता नवोडा नवकन्यका । तत्मन्ये मुक्तिवध्वाऽन्यो, नवृतो भारतो नर ॥

(पट्टाबली समुच्चय (तपागच्छ पट्टाबली पृ० ४२)

३. परिबाट्-पुंगव ग्राचार्यं प्रभव

स्तेन सम्राट् प्रभव उच्चकोटि का परिवाट् बना, श्रमण सम्राट् बना, यह जैन इतिहास का अनुपम पृष्ठ है। श्रुनखर बाचार्यों की परम्परा में बाचार्यं प्रभव सर्वप्रथम है।

दिगम्बर परम्परा के बनुसार केवली जम्बू के बाद श्रुतकेवली की परम्परा में सर्वप्रथम स्थान द्वादशाङ्ग के विशिष्ट बच्चेता एवं सम्पूर्ण श्रुत के ज्ञाता विष्णु मुनि को प्राप्त है।

गुरु परम्परा

आचार्य नुवामां प्रमव के गुरु थे। जाचार्य जम्बू और जाचार्य प्रमव एक गुरु से दीक्षित गुरु बस्तु थे। जाचार्य प्रमव का दीक्षा सस्कार आचार्य सुवर्मा द्वारा हुआ था। जाचार्यों की परम्परा ने तीर्थक्कर महाबीर के कासन का उत्तरांकिया प्रमव को जाचार्य जम्बू से प्राप्त हुआ था। सुवर्मा की गुरु परम्परा भगवान् महाबीर से सम्बन्धित थी। जन्म एवं परिचार

प्रभव किया राजकुमार था। विरुख्य प्रदेश के जयपुर नगर में वी० ति० पू० २० (वि० पू० ४००, ईसा पूर्व ४४७) मे प्रथव का जन्म हुआर । विरुद्ध नरेश का बयह पुत्र था। कात्यायन उसका गोत्र था। कात्यायन गुढ गोत्र माना यात्र है। बाह्मण और किमिय दोनों में यह गोत्र प्रचलित रहा है। ऐसा इस प्रसङ्ग से स्पष्ट होता है।

विन्ह्य प्रदेश विन्ह्य पर्वत की तलहटी मे बसा हुआ था। जीवन-बुक्त

विन्न्य नरेश के दो पुत्र ये। प्रश्नव उनमे ज्येष्ठ था। अत्रियोधित नाना प्रकार की उसने विकार पाई। बुता हुवा। व्येष्ठ पुत्र होने के कारण राज्य यो का बहु विवकारी था। किसी कारणका विन्न्य नरेख द्वारा राज्य का उत्तराधिकारी कोनेष्ठ पुत्र को बना दिया यथा। इस पटना से प्रश्नव कुपित हुवा। राज्यसहतो में यसा हुवा बुवा प्रश्नव पितृ-स्नेह से रिक्क होकर चोरो की पत्ली से आ पहुचा। वह बुद्धिबल का स्वामी था और प्रारीरिक सामध्यें से मी सम्पन्न या। बन समृह की नृददा, कृददा-कोचता, विच्याचल की चाटियों में केर की तरह निर्मीक दहाबता प्रमन्न एक दिन १०० चौरों का नेता बन गया। अवस्वाधिनी और तालोद्घाटिनी नामक दो विद्याए प्रमन के पास थी। अवस्वाधिनी विद्या के द्वारा वह सबको निक्राधीन कर सकता था और तालोद्घाटिनी विद्या के द्वारा प्रमृद्ध तालों को खोल सकता था। अपनी इन दो विद्यांकों से लेनाचियार्त का वल अस्पिषक बड़ा हुआ था। सम्मुद्धान्त्रत सैन्य-दन भी प्रमुष के नाम से कोषता था।

एक बार प्रभव का दल समग्र की सीमा में पहुच गया ' इस दल ने राजपुढ़ के इम्म अंग्रोटी क्यमस्त के पुत्र जान्यू के विवाह में भार ६८ करोड़ के दहेड़ को जानकारी प्रथल कर प्रमव ने सीचा —एक ही दिन से बनाबीश बन जाने की यह सुन्दरतम घडी है। भाग्य की चमस्की वाला यह सुनहरा मौका है। ऐसे सुनहरे मौके को गबा देने बाता महामूल होता है। हमें बुद्धमानी से काम करना है और अपने भाग्य की परस्वना है।

प्रभव का दल प्रभूत धन-मध्या को हिष्याने निला के समय श्रेष्ठी क्षायभ्यक्त के गृह ने प्रांबर हुआ। अवस्थापिनी स्वात के द्वारा सबकी भीवि की मीद से सुनाकर तालोद्याधिनी विद्या का प्रयोग किया। ताले हुट ५०, । 'मधु बिन्दु पर जैसे मस्तिया धनभनाती हुई नवकती है वैसे ही इस मिरोह के सदस्य बन की वेटियो पर जा लवके। सिद्ध की नरह उनकी लालची वृष्टि वेटियो में छिये हीरो और पन्नो को सबह करने से सहयोग कर रही थी।

जम्बू ने चोरो के द्वारा अपनी सम्पत्ति को अपहरण होते हुए देखा पर यह न कुपित हुआ, न खुब्ध हुआ। स्तेनदल के कई सदस्यों ने निद्राधीन अतिथियानों के पहने हुए आभूषणों की आरीर पर से उतारने का प्रयास किया। "पदस्युननों । विवाहीपनक्ष से आए हुए मेरे मित्रों के अलंकारों पर हाथ मत तमाजों । मैं निवाप्तरती की चांति खुनी आचों से तुनहे देख रहा हूँ। "वजात विवास वे बढ़ती हुई ये कस्ट तरसें स्तेनदल के कानों से टकराईँ। तरमों की टकराहट के साथ ही एक विचित्र सटना घट गई।

दस्युदस कानेताप्रभव पहरेदारी करताहुआ। घूम रहाथा। स्तेनदल नै अस्यन्त त्वरासे अपनाकाम किया, धन की गार्ठे बाधी। गाठो कौ जठाने ने तत्पर उनके हाथ गांठो पर और पैर धरती पर विषक गए। सबके सब भित्तिवन की तरह स्त्रीमन रह गए। 'प्रमुद पूर आहा अपने साधियों की धनने वा आदेश दे रहा था पर वे सब प्रस्तर मूर्ति की तरह अधियोंस सब्दें थे। अपनी शारीरिक विक्ता का पूरा उपयोग कर को पर भी किसी का पैर इच मात्र नहीं हिना। वे ऊर्जिकणें होकर अक्षात दिशा से आती हुई सब्द-तरगों को सुन रहे थे तथा भयाकान्त नयनों से नेता की और माक रहे है।

पवन की लहरो पर खारूढ शब्द-तरंगें प्रश्नव के कानो तक भी पहुची । प्रभव कृशाग्र बृद्धि का स्वामी था । स्थिति को समभते उसे देर नहीं लगी। मेरे सकेन मात्र पर बलिबान होने वाला मेरा दल मेरी आजा की अवहेलना नहीं कर सकता । यहां अवस्य कोई दूसरा रहस्य है । मेरे कानों से टकराने वाली शब्द-तरमों का प्रयोक्ता इसी भवन में कहीं बैठा है। वह मेरे से भी अधिक शक्तिशाली है। मेरी अवस्वापिनी विद्या उसके सामने असफल हो गई है। उमी ने अवश्य मेरे स्तेनदल पर स्तम्भिनी विद्या का प्रयोग किया है। प्रभव की दिष्ट क्षण-भर मे चारो ओर घुम गई। उसने कपर की ओर भाका। ऋषभदत्त के सबसे उपरितन प्रासाद में दीपमालाएं जल रही थी। उसी प्रासाद के जालीदार गवाक्ष से छन-छनकर आती हई प्रकाण-किरणे प्रभव को जम्बु के शयनकक्ष तक खीवकर ले गई। उसने द्वार के छिद्रों से चगलखार की तरह चपके से भाका। मगनयनियों की कतलाल-कत रूपछटा काली घटाओं में चमकी विद्युत की तरह प्रभव की आसी में कौध गई। जस्त्र का कान्तिमान भाल उसे अत्यधिक प्रभावित कर गया। नबोढाओं का मध्र सवाद सुनने के लिये स्तेन-सम्राट्ने अपने कान दीवार पर लगा दिए । सहाग की इस प्रथम रात में पति-पत्नियों के मध्य अध्यात्म की वर्षां बल रही थी। विरक्ति के स्वर उसके कानों से टकराए। प्रभव ने सोचा-'यह कोई असाधारण पुरुष है'। वह जम्बु के सामने जाकर खडा हआ और अपना परिचय देते हुए वह बोला—"मैं चोराधिपति प्रभव ह । आपके सामने मैत्री स्थापित करने की भावना के साथ प्रस्तुत हुआ हू । मैं अवस्वापिनी और तालोदघाटिनी विद्याए आपको अपित कर रहा हु । आप भी मुक्ते अपना मित्र मानकर मेरी इन विद्याओं की ग्रहण करें और मुक्ते स्त्रामिती और विमोचिती विका प्रदान करें।""

जम्बू मुस्कराया और बोला—"स्तेन सम्राट्! मेरे पास किसी प्रकार

की मौतिक विद्या नहीं है और मैं तुम्हारी इन विद्याओं को सेकर क्या कर ? प्रमात होते ही मिंग, रत्न, कनक-कुषक, किरीट आदि समग्र सम्पदा राम कप्त-सम्पदा को स्वामिनी इन कािनिज्ञों का परित्याम के स्वामी के पास समग्र-प्याप को बहण करूमा। बेरी दृष्टि में कामास्विद्या से बढकर कोई विद्या नहीं है, कोई मत्र नहीं है, कोई वाक्ति नहीं है, कोई वल नहीं है।"

जम्बू की बात सुनकर प्रभव अवाक् रह गया । वह कुछ लगो तक जम्बू के बाबियोग्य मुख को अपलक तथन से तिहारता रह गया। उसका सन्तरग उद्देतित हो उठा। भीतर से ध्रटका नगा। सर प्रभव । वस रोक्ष रहे ही ? अप्टके के साथ ही प्रभव का मीन टूटा। वह जम्बू से कहते नया— 'मेरे परम मित्र ! पत्नक-पुत्रों से पुरकराते महुमात की माति यह नव पौकन पुन्हें प्रपत्र है। सब प्रकार की अनुक्रून सामग्री पुरें हुन करें। सब प्रकार की अनुक्रून सामग्री पुरें हुन करें। मुख भाव से विषय सुव्ह में प्रमुख से स्वाप्त है। सब प्रकार की अनुक्रून सामग्री पुरें हुन करें। हुन सा सब से विषय-सुक्त भोषने का यह अवसर है। इन नविवाहित बालाओं पर अनुक्रम्या करो, इनकी उच्छाओं को पूर्ण करों।"

"जम्बू । तुम जानते हो सन्तान हीन व्यक्ति नरक मे जाता है अत नरक से त्राण पाने के लिए पूत्रसन्तर्तका विस्तार कर पित्ऋण में मूक्त बनो । सम्पूर्ण परिवार के लिये आलम्बन बनो । उसके बाद सयम मार्ग मे प्रविष्ट होना शोभास्पद है।" मुदिर की भाति जम्बूने मन्द स्वर मे उदबोध दिया- "प्रभव विषय-भोगो से उत्पन्न सुख अपाय-बहल है। सर्वपकण तुल्य भोग भी मध्बिन्दु के समान प्रचुर दुख के दाता होते हैं। महर्षिजनो की दिष्ट में विषय-सख मध-बिन्द के समान क्षणिक आनन्ददायी होते है । जैसे धन-सग्रह का डच्छक कोई व्यक्ति घोर विपिन में मदोन्मल हाथी के द्वारा पीछा किए जाने पर त्राण पाने का कोई अन्य उपाय न देखकर बक्ष की गास्ता का बालम्बन लिये गम्भीर कृप में लटक रहा है। उसके पदनल नीचे कृप मे विकराल काल की भ्राचाप के समान चार कृष्णकाय सर्प फुफकार रहे हैं। उनके मध्य मे विशालकाय अजगर मह फैलाये पढ़ा है। मत्त मतगज ब्रक्ष के प्रकाण्ड को प्रकम्पित कर रहा है। आलम्बनभूत शाखा को सफेद और काला चूहा कूतर रहा है। बुक्ष की उपरितन शाखा पर मधूमस्खियो का छाता है। मध्मिनिस्तया देह को काट रही हैं। छाते से बुद-बुद मध् उसके मह मे टपक रहा है। मौत उसे स्पष्ट सर पर नाचती हुई दिखाई दे रही है। भाग्य से विद्याधर का विमान ऊपर से निकला। शास्त्रा से लटकते द स्वार्त अपक्ति को देखकर करुणाई हृदय विद्याघर ने आह्यान किया---'आओ मानव

बंसज! मैं तुम्हें नत्यनबन की माति बानन्यदायक स्थान पर से चनना हूं।' विद्यासर के द्वारा पुन-युन, बुनाने पर मी मधु-बिन्दु मे आसमन बना वह सध-चनने को तैयार नहीं होता। एक बिन्दु बीर......एक बिन्दु बीर..... की प्रतीक्षा में प्राणी से हाथ सो सेता है।

"अटवी ससार है। विषयो-मुख प्राणी रसजुन्ध मानव के समान है। कूप मानव-जन्म तथा चार नावराज चतुन्क क्याय हैं। अजगर की माति नरकारि गतियों के द्वार खुले पढ़े हैं। आयुष्य की शाक्षा पर मनुष्य लटक रहा है। चुहों के रूप में मुक्तपल एवं कृष्णपत्र हैं, जो आयुष्य की शाक्षा को काट रहे हैं। मधुमित्रका की माति व्याधिया आकानन कर रही हैं। इनिन्नय-जन्य सुक्ष मधुबिन्दु के समान अणिक आन्वार देने वाले हैं। विवाधर के ममान सत् पुरुष बोध प्रदान कर रहे हैं। उनकी वाणी से विकेश प्राप्त पुषी-जन लक्ष्मी और लल्बा-लावष्य में दुख होकर मयसमय सुरिशत स्थान की अण-भर के लिये भी उपेखा नहीं करते।

"प्रमव ! पुत्रोत्पत्ति से पितृ-कत्याण की जावना भी झाति मात्र है। पिता-पुत्र के सम्बन्ध अनेक बार हो चुके हैं। जन्म-जन्मान्तर में पिता पुत्र का कोर पुत्र-पिता का स्थान ग्रहण कर लेता है। परिवर्तनज्ञील विश्व में जनक-जननी, सुत-पुता, बन्तम-कान्ता आदि के सम्बन्ध साध्यत नहीं हैं। इस जनादि-जनन ससार में किसके साथ किसका सम्बन्ध नहीं हुआ है? अत स्व-पर को कल्पना हो ब्याबोह है। बाता, पुहिता, भिता, भाषी, पुत्र, पिता, बच्छु आदि सारे-क-सारे सम्बन्ध मन-अवान्तर में परिवर्तित होते रहते हैं। जत हम मान्यभो से आरम-क्त्याण का प्रयु प्रमास्त नहीं होता।

'इस महायोगी के नयनो में मैत्री का अवस्र स्रोत छलक रहा है

जम्ब की ज्ञानधारा मे प्रभव के हृदय पर यूग-यूग से जमा कल्मण धूल गया। वह अपने को घिक्कारता हुआ। अध्यात्म सागर मे गहराई तक बहता चला गया। जो ऋषभदत्त की धनराशि के लुटने आर्था या बहस्वय पूर्णत लुट गया। जम्बू के चरणो मे जा गिरा, अपराध की क्षमा मागी और अपने माथियों को मूक्त कर देने के लिए आग्रह-भरा निवेदन उनमें किया, पर वह आश्चर्यके महासागर से डुब गया । जब वह जस्बू के आंदेशानुसःर क्षपने दल के पास पहचा और उसने देखा, कोई भी साथी बंध: हका नहीं है। किमी का पैर धरती पर चिपका नहीं है। अपने साथियों के हाथ-पैर पहले क्यो स्तम्भित हो गए थे ? इसका वैज्ञानिक समाधान भी उसे मिल गया था। जिसको नह स्वय और उसके साथी देवमाया का प्रयोग नथा स्तम्भिनी विद्या का प्रभाव मान रहे थे। वह और कुछ नही, जम्बू की पावन अध्यारम धारा की त्वरितगामी तरगो का प्रभाव था। अणुशक्ति के प्रयोग मे आन्दोलित बातावरण की भाति जम्ब की सद्य गामी एवं दुरगंभी सबल ज्ञानधारा के स्पर्श से स्तेनदल के अन्तर्भन में एक विचित्र कान्ति घट गई थी। प्रश्नव को अपने साथियों के हाथ पैरों का स्तम्भन दिखाई दिया, पर यथार्थ में अध्यात्म-तरगों से प्रभावित उनका मन इस पापकर्मको करने मे पूर्णन विमुख हो गया या ।

प्रभव सयम मार्ग पर बढने को तत्यर हुआ। अपने अधिपिन के इस महान् निषय को मुनकर समय स्नेनदल में एक दूसरी क्यांनित और घट गई। दीप से दीप जल उठे। मन का पाप अम्म हो गया। समस्त साथियों ने नेता का अनुमान किया। प्रभव ने अपने पूरे दल सहित बी० नि०१ (वि० पू० ४६६) में सुध्यमों के पास दीखा बहुख की।

परिभिष्ट पर्व के बनुसार प्रभव की दीक्षा आवार्य जम्बू की दीक्षा से एक दिन बाद हुई। ' इस बाधार पर दीक्षा अपेष्ट आवार्य जम्बू थे एव अवस्था-अपेष्ट आवार्य प्रभव थे। दीक्षा बहुण काल मे जम्बू की अवस्था १६ बर्षकी एव प्रभव की अवस्था ३० वर्षकी थी।

आचार्य जम्मू के बाद बी० नि० ६४ (वि० पू० ४०६) में प्रमव ने आचार्यपद का दायित्व सम्भाला। अथवान् महावीर की परस्परा मे प्रमव का कम ततीय है।

समकालीन राजवंश

प्रभव के सामनकाल में नन्दी का सासनकाल प्रारम हो गया था। मगड में नरेस उदायी के राज्य का जन्त बीठ निठ ६० (विठ पूठ ४१०) में होता है। इसी वर्ष नन्दक्त के राज्य का जम्मुदय हुजा। नन्दक्त के जम्मुदय के समय आचार्य जस्त्र का आचार्य काल या। चार वर्ष के बाद जाचार्य प्रभव करा आचार्य-काल प्रारम हुजा था। जन- नन्दक्त का राज्य आचार्य प्रभव के समय अपने ग्रीवडकाल में था।

विद्वानो ने नन्द शासको को जैन माना है। राजवश जैन होने के कारण श्रुतधर प्रभव को अवश्य ही धर्मप्रचार के निरु राजकीय दुष्टिसे अपूकुल बानावरण प्राप्त था।

प्रथम श्रुत केवली

श्रुनकेवली की परपरा में आचार्य प्रभव मुख्य थे। आचार्य प्रभव को हादबागी की उपलब्धि आचार्य सुष्पा से प्राप्त हुई या जम्बू सेइस प्रसग का कोई प्रामाणिक उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका है।

महान् जेनावादों मे परिवार्-पुगव आरचार्य प्रवाद का गौरवमय स्थान भी बहुत ऊचा है। सम्याव जेले महान् आहकारी निर्देग्य, प्रवचन के घोर प्रतिहन्द्री विद्वान को भगवान् महावीर के सच मे दीक्षित कर देना उनकी प्रधावकता का सबल उदाहरण है।

दिसम्बर परपरा में जम्बू के साथ दीक्षित होने वाले "विष्युज्यर" को न श्रुतकेवली माना है जीर न गुढ पट्टावली के कम मे भी कही विद्युज्यर का उल्लेख है। खेताम्बर परपरा के जनुवार स्तेन सम्बाट प्रमव परिवाट अपणी वने एव श्रुतकेवली परपरा में उन्होंने प्रमब स्थान पाया। अपने स्थान पर उन्होंने श्रुतबालादि गुणो से मस्बित सम्बन्धव की निवृक्ति की एव सच के भूग से मुक्त हुए।

समय-संकेत

परम प्रभावी बाचार्य प्रभव ३० वर्ष तक गृहस्य जीवन में रहे। संयमी जीवन के कुल ७५ वर्ष के काल में ११ वर्ष तक बाचार्य पर का उन्होंने बहुन किया। चारित्र घर्म की सम्यक् बाराधना करते हुए १०५ वर्ष का बायुष्य पूर्ण कर बी० नि० ७५ (बि० पू० ३६५) में वे जनगन पूर्वक स्वयंगामी वते।

परिवाट् पुञ्जब प्रभव विविध योग्यताको की प्रभुसत्ता से सम्पन्न, सक्षम, विभिष्ट प्रभावशाली काचार्य थे।

आधार-स्थल

- १ ओसोयणि विज्ञाए, सोयाविकण जणमसेसिप।
 सो जाइ जबुनामस्स, मदिरे मेर्साहरेखा।१३॥
 तालुम्पाबिणिविज्ञाए तालवाइं विहाबिकण नहु।
 विवरियसब्बदुवारे पविसद्द नियमदिरेख तहि।।१४॥
 (उपदेशमाना विशेषवत्ति, पत्राब्द १३७)
- २ घरहरघोरत जणाहि, जान तेणा विभूसणाईय । उल्लुटणाय लग्गा, समग्यभ्रहारगाणीय ॥१५॥ (उपदेकमाला विशेषज्ञति, पत्राक्ट् १३७)
- ३ नीसकमाणको तो, भणेड सिहासणे समासीणो। जबूनामो भी मा, क्रिकेह पाहुणय जणसेय।।१६॥ (उपदेशमाला विशेषद्वति, पत्राक्ट १३७)
- ४ महायुज्यप्रभावस्य तस्याय वस्तेद्वा । ते चौरा स्तब्ध वयुषोऽभूवन् लेप्यमया इव ॥१७६॥ (परिभिष्ट पर्व. सर्गे २)
- ४ वयस्य [।] देहि मे विद्या स्तम्भनी मोक्षणीमपि । अवस्वापनिकातालोद्द्याटिन्यौ ते ददास्यहम् ॥१६२॥ (परिभिष्ट पर्व. सर्ग २)
- ६ पित्तनापृच्छ्य बान्येबु प्रभवोऽपि समागतः । जम्बूकुमारमनुवान्परिवज्यामुपाददे ॥२६१॥ (परिक्रिष्ट पर्वं, ततीय सर्गं, पत्राक्ट् ११८)

हायनानि.

७ श्रीवीरमोक्षदिवसादपि

बत्वारि विष्टमिपि च व्यक्तिकस्य जस्त्रुः। कात्यायनं प्रभवसात्सपदे निवेद्य, कर्मक्षवेण पदमध्ययसाससाद।।६१॥ (परिकिट्ट पर्वः, स्तृषं सर्गः, पत्राक्ट १२४)

४. श्रुत-शार्द्ल ग्राचार्य शय्यम्भव

लावार्य राज्यभ्यं के व्यक्तित्व में बताबारण गुणो का विकास था। तीचंकू सहावीर के वे बतुर्व पृष्टार थे। बुतकर बावारों की वरम्परा में उनका द्वितीय कम था। बावार्य करयम्बद का बाह्यण सरकृति से कमण सरकृति में प्रवेच पाने का घटना प्रवक्त इतिहास का बत्यन्त रोक्क पृष्ट है।

दिगम्बर परपरा मे श्रुतकर विष्णुनन्दी के बाद श्रुतकर नन्दीमित्र हुए।

गुरु परम्परा

अश्वासं शस्य भव के गुरु आ चार्य प्रभव थे। प्रभव प्रथम श्रृतवर आ चार्यथे। आ चार्य सम्यभव को प्रभव से ही जैन समंका बोध प्राप्त हुआ। तदनल्तर सस्यभव ने उनसे मुनि दीक्षा यहण की। आ याम श्रृत और पूर्व श्रृत का प्रशिक्षण पाया। प्रभव से पूर्व की गुरु परपरासे सर्वज्ञ श्री सपन्न अबू और गण्यर सुधमी हर।

जन्म एवं परिवार

बाजायं शय्यमव का जन्म ब्राह्मण परिवार मे बी० ति० ३६ (वि० पू० ४६४) मे हुबा था। उतका गोत्र वत्स था। राजयुह उनकी जन्मश्रुमि थी। परिश्रिष्ट पर्वे बादि ग्रन्थों में शय्यज्ञ के जीवन प्रसक्ती के साथ उनकी पत्नी का उत्सेख है, पर पत्नी के नाम की सुजना नहीं है। शय्यज्ञव के पुत्र का नाम मनक था। उनके माता-पिता एव बन्य पारिवारिक जनो की सामग्री उपलब्ध नहीं है।

जीवन वृत्त

स्यापन प्रहस्य जीवन में बहकारी विद्वान् थे। वे स्वभाव से प्रवण्ड कोबी और निर्मय वर्म के प्रवल विरोधी भी थे। यह बार्टि बनुष्ठानों के कायोजनों में उनकी प्रमुख क्य से भूमिका रहती थी। वेद वेदाङ्ग दर्मन संबन्धी उनका ज्ञान बनाध था। आचार्य प्रवत्न को सम्यापन जेंग्ने महान् याजिक बाह्मण सम्यंभव की सिष्य के रूप में प्राप्ति विशेष प्रयस्न पूर्वक ही हुई थी।

आचार्य का सबसे वहा दायित्व भावी आचार्य का निर्णय करना होता है। इस महत्ववृत्त्री वायित्व की चिन्ता बानायां सुवर्षा कीर जबू को नहीं करनी पदी थी। सुष्पा के सामने जब और जबू को नहीं करनी पदी थी। सुष्पा के सामने प्रवाद जेंगे साम के प्रवाद के सामने प्रवाद जेंगे साम के प्रवाद के सामने प्रवाद जो साम प्रवाद के सामने प्रवाद का या। उनके जीवन का यह सत्व्याकाल था। पश्चिम यामिनी से एक बार आचार्य प्रवाद के सीचा—चेरे बाद गणभार बाहक कीन होगा? उन्होंने क्षमण स्वयं, स्वावक सेच एवं जैन स्वयं का कमार्य जवतोकन किया। गणभार बहुत साम कोई भी आफि उनके दृष्टियत नहीं हुआ। उनका क्यान यहानित्व साह्यण विद्वान् सम्यम्ब पर केन्द्रित हुआ। ' वे नेतृत्व कला से सर्वधा समर्थ प्रतीत ही रहें थे पर उनके सामने जेंन-दर्गन की बात करना सकट का सकतक सा

प्रभव सलम जाजार्य थे। वे चर्चा-प्रसम से प्रतिदृष्टी जायभव को जैनक्षम के प्रति प्रभावित कर सकते थे। पर उन्हें आचार्य प्रभव के पास के बाने के बाने का कार्य सरन न था। धर्म-मय हित की मावना से प्रेरित होकर पुरान लमान रस कार्य के निन्त प्रस्तुत हुए। वे आचार्य प्रथम के आदेशानुसार विद्यान लस्यम्भव के यक्षवाट में वए, उन्होंने द्वार पर उपस्थित होकर धर्म नाम कहा। वहा अमानों का चौर जम्मता नुझा और उन्हें बहुद निकासने का उपक्रम चना। अमान बोले—"बहों कच्छ्महों कट तन्व विज्ञायते नहिं"——अही। वेद की बात है. तत्व नहीं आपना बार रहा है।

तत्त्व को नहीं जानने की बात महामिमानी उद्भट्ट विहान् ग्रायम्य के मस्तिकक ने टकराई। सोचा, ये उपकारत तपस्त्री भूठ नहीं बोलतें। हाथ में तत्त्वार तेमर दे बायाय के बता मा जो दे तर्द का स्वरूप क्षा प्रवास्थ्याय ने कहा—"त्वार्य बीर व्यवस्था की प्रदान करने वाले वेद ही प्रश्न तत्त्व हैं।" ग्रायम्य बोले—"बीटरेज, बीनराम, निर्मम, निर्णारवहीं, जात महाँव जीवत्य भाषण नहीं करते, जत. यमवास्थ्यत तत्त्व का प्रतिपादन करने। बायाय हस तत्त्वार को देखकर कर जुगा।" तत्वारामी तत्वार को देखकर अध्यापक काण उठा और कहते वसा—"बहुँत वर्ष ही यमार्थ तत्त्व हैं।"

विद्वान् सध्यमन सहाभिमानी होते हुए भी सच्चे जिज्ञानु थे । यज्ञ सामग्री मध्यापक को सभलाकर त्रमणों की खोज में निकले और एक दिन आचार्य प्रमन के पास पहुच गए। प्रमच ने उन्हें यज्ञ का यदार्थ स्टक्स्प समक्ताया। अध्यास्म की विश्वद प्रमिका पर जीवन-दर्शन का चित्र प्रस्तुत किया। आचार्य प्रमुद की रीष्ट्रकलाची वाणी से बोच प्राप्त कर सम्यायद वीठ तिठ ६४ (विठ पूठ ४०६) ने स्थम्य सम्योग प्रमुख्य हुए। मुनि जीवन प्रमुख के समय उनकी उम्र २० वर्ष की थी।

देवंदिक वर्णन के घुरन्धर विद्वान् पहले से ही थे। आचार्य प्रभव के पास उन्होंने १४ पूर्वों का ज्ञान प्राप्त किया और श्रुतधर की परपरा से वे विद्योग शतकेवली बने।

श्रुतसपम्न सन्यम्ब को अपना ही दूसरा प्रतिबिम्ब मानते हुए आचार्यप्रमान ने उन्हें बी० नि० ७५ (वि० पू० ३६५) में आचार्यपर से असमकृत किया।

बाह्यण विद्वान् का श्रमण सब मे प्रविष्ट हो जाना उस युग की एक विशेष घटना थी। शय्यभव जब दीक्षित हुए तब उनकी नवयुवती पत्नी गर्भवनी थी। बाह्यण वर्ष मे चर्चा पारक्ष हर्द —

> बहो गय्यभवो भट्टो निष्ठुरेम्योऽपि निष्ठुरः। स्वा प्रिया यौवनवती समीलार्माप योऽस्यजन ॥५६॥

> > (परिशिष्ट पर्व, सर्ग ५)

विद्यान वास्य-भव भट्ट निष्ठुरानितिन्दुर व्यक्ति हैं, जिससे अपनी युवती पत्नी का परित्यान कर दिया है। साधु बन गया है। नारी के लिए पति के अभाव मे पुत्र हैं। आपना नहीं है। बहु मी उलके नहीं है। अवला भट्ट-पत्नी केंसे अपने जीवन का निर्वाह करेगी? रित्या उत्तरे पुक्रते—''वहिन, गर्भ को सभावना है?'' वह संकाच करती हुई कहती—'मण्य'—यह मण्यं सब्द सस्कृत के मनाक् सब्द का परिवर्तित कप है, जो सत्त्व का बोध करा रहा या तथा कुछ होने का सकेत कर रहा या। भट्ट-पत्नी के इस छोटे-से उत्तर से परिवार वालों को सतीव मिला। एक दिन भट्ट-पत्नी ने पुत्र को जन्म दिया। पुत्र का नाम माता द्वारा उच्चित्त मण्य को ब्यति के बाधार यर मनक रखा यथा। 'मट्ट-पत्नी ने मनक का व्यक्त के व्यक्ति के बाधार यर। वालक बाठ वर्ष का हुआ। उसने वपनी मां से पूछा—''जननी! मेरे पिता क. नाम क्या है?'' भट्ट-पत्नी ने पुत्र के प्रस्त पर समब पूर्व द्वातान्त कह सुनाया और उसे बताबा—''तुम्हारे पिता जैन मुनि बन यथे हैं। पितृ-प्रशंन की भावना बातक ये वनी। माता का बादेश से वह स्वय भट्ट की कोव में निकसा। पिता-पुत्र का वस्था में वस्तान समन हुआ। वसनी मुखाइति से

मिसती मनक की मुख्युद्धा पर बाजार्थ सन्यथन को दृष्टि केन्द्रित हो गई। अझात लेह हुदय में उमक पड़ा। उन्होंने बालक से नाम-गाव बार्षि के विषय में पूछा। अपना परिषय देता हुआ मनक बोला—''नेरे पिता बाजार में पूछा। अपना परिषय देता हुआ मनक को ला—''नेरे पिता बाजार मायाया हुए हुआ है। अपना के स्वपंता नाम सुनकर सप्यथन ने पुत्र को पहचान लिया और अपने को बाजार सप्यथन का अधिम पित्र बताते हुए उसे अध्यास्थ-बोध दिया। बात्यकाल के सरल सानस में सस्कारों का प्रश्न कहा ती स्वपंता होता है। आचार्य स्वयस्थन का प्रश्न में सहस्य मनक प्रभावित हुआ बीर बाठ वर्ष को अवस्था में उनके पास मूर्ग वन गया।

बाबायं सय्यभव हस्तरेखा के जानकार थे। मनक का हाथ देवने से उन्हें लगा, बालक का बायुड्य बहुत कम रह गया है। समग्र शास्त्री का बाठ्ययन करना इसके लिए सभव नहीं है।

अपश्चिमो दशपूर्वी श्रृतसार समुद्धरेत्। चतुर्दशपूर्वेषर पुनः केनापि हेतुना॥६३॥

(परिशिष्टपर्व, सर्ग ४)
---अपिथनम दशपूर्वी एव चतुर्दश पूर्वी विशेष परिस्थिति मे ही पूर्वी से आगम-निर्यूहण का कार्यकरते हैं।

क्षाचार्य मध्यम चतुर्रक पूर्ववर थे। उन्होने बत्यायुष्क मुनि मनक लेलए पूर्वो से दलकंकालिक मुत्र को निर्मृहण किया। 'र इस सूत्र के दश अध्ययन है। इसमे मुनि-जीवन के आचार-सहिता का निकरण है। यह सूत्र उत्तरवर्ती नवीन सामको के लिए अध्यन्त उपयोगी सिद्ध हुवा है।

भड़बाहु की दशक्तितिक निर्मृति के अनुसार इस सूत्र के बतुर्यं अध्ययन का निर्मृत्य आस्प्रवाद पूर्व से, त्वम अध्ययन का निर्मृत्य कर्म-प्रवाद पूर्व से, सत्त्रम अध्ययन का निर्मृत्य सत्य-प्रवाद पूर्व से, अवस्थित अध्ययनों का निर्मृत्य नवसे प्रवाक्यान पूर्व की तृतीय बासू से हुझा है।

निर्युक्ति की गाथाए इस प्रकार हैं :---

आयप्पनायपुर्वा निज्जूडा होइ घम्मपन्नती । कम्मप्पनायपुर्वा पिडस्स उ एसणा तिविहा ॥ सच्चप्पनायपुर्वा निज्जूडा होइ वक्कसुद्धी उ । अवसेसा निज्जूडा नवमस्स उ तइयबत्बूबी ॥

(दशवैकालिकनिर्यक्ति, गाया १६-१७)

दशबैकालिक झागम से सबुक्त रहनका और विवित्तचर्या नामक दो चूलिकाएं पी हैं। सबम मे अस्थिर मुनि के विचारों को स्थिर करने के सिए इन चूलिकाओं का स्वाध्याय सुदृढ आलवन-भूत बनता है।

ये दोनो जूलिकाए इस जागम के साथ बाद में सबद्ध की गई हैं। साचार्य ग्राम्यक ने दगर्वकालिक के दस काम्ययनों का ही निर्मृहण किया था। परिसिन्दर पर्व जादि उत्यों में मनक की जामु दीखा प्रहल के स्वाय आठ वर्ष की मानी गई है। जत मनक का दौछा समय एवं दश्वकातिक सूप्र रचना का समय बीठ नि० ७२ (बि० पू० ३६८) सम्ब है। आचार्य प्रमव का स्वयंवाल बीठ नि० ७५ (बि० पू० ३६८) में हुआ था। इस आचार पर मनक की दीछा एवं दश्वकालिक जायम रचना के समय अच्चार्य प्रमव की विवस्नानना विद्व होती है।

प्रस्तुत सदमें मे एक बिन्तु विशेष चर्चनीय बन जाता है। वह यह है— मुन्त मनक की दीक्षा प्रहण के समय एव दमवैकालिक रचना के समय प्रमव के विद्यमान होने पर भी जायायं प्रमव और मनक से सबन्यित किसी प्रकार का प्रसङ्ग, परिशिष्ट पर्य आदि बन्दों में सकेतित नहीं है।

मुनि मनक को आवार्थ शस्यक्षव के साफ्रिय्य का लाभ दीर्थ समय तक प्राप्त न हो सका। सयम पर्याय के खह महीने ही बीते थे, मुनि मनक का स्वर्गवास हो गया था।

शब्यम्भव श्रुतकर साचार्यये, पर वीतराग नहीं बने थे। पुत्र-स्नेह उभर आया। उनकी बार्से मनक के मोह से गोली हो गईं। रै

यशोषद आदि मुनियों ने उनसे खिलता का कारण पूछा । आचार प्रत्यक्षम ने बताया—"वह मेरा ससार-वर्षीय पुत्र था । पुत्र-मोह ने मुफ्ते चित्रत कर दिया है। यह बात पहले असमी के द्वारा बान लिए जाने पर आधार्य-पुत्र समझ कर कोई इससे परिचर्या नहीं करवाता और यह सेवा घर्म के साथ से बच्चित रह जाता। अत इस भेद को आज तक मेरे आपणों के सामने उद्यादित नहीं किया था।" श्रुतकर श्रायम्थव की योपनीयता पर समण आक्षमध्येषिकत रह गए।

जावार्यं प्रथव के स्वर्गवास के बाद जुतबर शय्यभव ने ध्रमंतव का दीयित्व समाल। बीतराग-जातन की उन्होंने ध्यापक प्रमावना की। स्वय सं विषक परिचल और जितिनकर यज्ञीनष्ठ बाह्यण समाव को यज्ञ का अध्यासम कर्गं समक्राकर उनको जैनव्यं के अनुकुल बनाया तथा गाना क्यो मे जैनशासन को श्रीवृद्धि उन्होने की।

राजवंश

प्राथम के समय में मगव पर तस्तों का राज्य था। तस्त राज्य की स्थापना सर्वज्ञ श्री सम्पन्न जम्बू के निर्वाण से चार वर्ष पूर्वही हो गई। यी। इस समय बीर निर्वाण को ६० वर्ष पूरे हो गए थे " शय्यभव के आचार्यपद ग्रहण के समय नन्द साम्राज्य की स्थापना के लगभग १५ वर्ष सम्पन्न हो रहे थे। ममय की इस लम्बी अवधि तक नन्द माम्राज्य की नीव सुद्द हो चुकी र्था । नन्द राज्य मे अमात्य पद पर उस समय कल्पक नामक ब्राह्मण विद्वान था। बुद्धमान कल्पक की अमारय पद पर नियुक्ति स्वय नन्द ने हो अप्रति-प्रयत्न पूर्वक की थी। " नन्द राज्य का कल्पक सुयोग्य मन्त्री था एवं जैनधर्म के प्रति अ।स्थावान् था। ^{१९} धःमिक सस्कार कल्पक को अपने परिवार से प्राप्त थे। मन्त्री कल्पक का पितः कपिल वृत्तधारी श्रावक था। ** उसक धर पर कः बार मूनि विराजते थे। सौभाग्य से कपिल परिवार को मूनिजनो से प्रवचन सूनने का लाभ पून-पून होता रहता था। आचार्य शब्यभव के प्रवचन सूनने वा उस परिवार को लाभ भी किमी समय प्राप्त हुआ। ही होगा, पर जैन ग्रन्थों में कपिल परिवार का सूर्पासद्ध अन सत्री कल्पक का, राजा नन्द का आचार्य गय्यभव से सम्बन्धित कोई भी प्रसाद प्राप्त नहीं है। नन्द राज्य में जैन मन्त्री होने से आ चार्य शयशब द्वारा विश्व धर्म बीजो को फलवान बनने मे उवंग्धारा और अनुकृत वात।वरण उम समय का था।

अध्यात्म का ऊर्ध्वारोहण

जीवन के सध्याकाल में आचार्य जय्यम्ब ने अपने पद पर श्रुनसागर-पारीण यमोभद्र को नियुक्त किया । महान् गरिमासय इस पद के लिए आर्य यमोभद्र जैसे सुयोग्य ध्यक्ति के चयन से जन-जन का मानस उल्लाम से भर गया।

श्रुतबन से आाचार्य गरयभव शार्ट्न की माति हुप्रवर्ष थे । पूर्वज्ञान से निर्मृद मूत्र रचना का प्रारम्भ उन्हीं से हुआ है । उनका जीवन बाह्मण सम्कृति बोर जैन सम्कृति का मिसन वा तथा अध्यास्य का उदबरिहण था। समय-मंक्रित

बाचार्यं शर्यंभव २८ वर्षं की बवस्था मे श्रमण दीक्षाग्रहण कर ३६ वर्षं की बवस्था मे बाचार्यं पद पर बाक्ड हुए थे। स्थमी जीवन के कुल ३४ वर्षों में २३ वर्षतक बुगप्रधान पद के दायित्व का निपुणता से संचालन किया। वे ६२ वर्षतक की अवस्था मे बी० नि० ८० (वि० पू० ३७२) मे स्वर्गवासी बने।^{१९}

आधार-स्थल

१ सुहम्मी नाम यणहरो आसी, तस्सवि अंतृणामी, तस्सविय पत्रवीति, तस्सःअया क्याइ पुन्वरतावरत्तिम्म चिना समुपन्ना को में गणहरो होञ्जलि अपणो गणे य सच य सञ्ज्वी उज्जोंनी कजो, ण दीमइ कोइ अन्योज्जितिकरो ताहे गारस्येमु उवउत्ती, उवजोंगे कए राविगेहे सेञ्जमव साहण जनन जयमाण वासः ।

(दशवै० हारि-वृत्ति, पत्राद्ध १०)

२ तेण य संज्जनवेण दारमूलेठिश्ण त वयण मुअ, ताहे सो विचितेइ एए जवसता तवस्सिणो असम्ब ण वयति ।

(दमवै० हारि-बृत्ति, पत्राङ्क १०-११)

३. जया य मो पब्बडओ तया य तस्स गुब्बिणी महिला होत्या, (दशर्वै० हारि-कृत्ति, पत्राव्ह १० (१))

४ मायाए से भणिअं 'मणग' नि नम्हा मणओ से णाम कयनि ।

(दशवै० हारि-दृत्ति, पत्राङ्क ११ (२))

प्राप्त च चिन्तयामास शब्यम्भवमहामुनि । अश्यल्यायुरय बालो भावी श्रुतधर कथम् ॥ २ २॥ (परिशिष्टपर्व, सर्गे ४)

६ सिद्धान्त्रमारमुद्धस्याचार्यं श्रययम्भवस्तदा । दशवैकालिक नाम श्रुतस्कन्त्रमुदाहरत् ॥ ६ १।। (परिणिष्टपर्व, सर्ग ४)

७ अनीने चाष्टमे वर्षे पप्रच्छीत स मातरम् । कव नाम मे पिना मातर्वेषेणाविश्ववा ह्यमि ॥६३॥ (परिशिष्ट पर्वसर्गे ४)

द्र अपाठ्यस्मणकंत ग्रन्थं निग्रन्थपुङ्गव । श्रीमान् ग्राय्यस्यताचार्यवर्षे धुर्षः कृपानताम् ।।८७।। आराधनादिक कृत्य कारित सूरिनि स्वयम् । पण्मासान्ते तु मणकः कालंकृत्वा विषय ययो ।।८६।। (परिशिष्ट पर्वसर्व ४)

```
६ बाणदअंसपाय कासी सिज्जंभवा तर्हि येरा ।
   जसभद्दस्स य पुच्छा कहणा य वियालणा सघे।।
                                            (दशवै० निर्मुक्ति)
१० के ते जोई? के व ते जोइ ठाणे? का ते सूया?
                                        किं व ते कारिसग ?।
    एहाय ते कयरा सन्ति ? भिक्खू।
                                कयरेण होमेण हणासि जोड ? ॥
    तवो जोई जीबो जोइठाण जोगा सुया सरीर कारिसग।
    कम्म एहा सजमजोगसन्ती । होम हणामी इसिण पसत्य ॥
                     (उत्तराध्ययन अ० १२, श्लोक स० ४३, ४४)
११. अनन्तर वर्धमानस्वामिनिर्वाणवासरात् ।
    गताया पष्टिबत्सर्यामेष नन्दोऽभवन्नप ॥२४३॥
                                       (परिशिष्ट पर्व सर्ग ६)
१२ कल्पक पण्डित बृद्धिमन्त श्रुत्वाऽय नन्दराह्।
    बाहय प्रार्थयाञ्चक ममामास्यत्त्वमाश्रय ॥४०॥
                                       (परिशिष्ट पर्व सर्ग ७)
१३ स गर्भश्रावकत्वेन मदा सस्तोषधारक ॥२१॥
                                       (परिशिष्ट पर्व सर्ग ७)
१४ श्रावक कपिलो जज्ञे आचार्या ययुरम्यन ॥१३॥
                                        (परिजिष्ट पर्व सर्ग ७)
१५. श्रीमाञ्सयमव सुरियंशोभद्रमहासुनिस ।
    श्रतसागरपारीण पदे स्वस्मिन्नतिष्ठिपत ॥१०६॥
                                       (परिशिष्ट पर्व. सर्ग ४)
१६ तत्पट्टे ४ श्रीशय्यभस्वामी । स च स्वग्रुहे यज्ञ कूर्वाण पञ्चशत-
   द्विज 'अहोकष्टमहोकष्ट तस्य न जायते क्वचिद' इति साध्वय.
   श्रुत्वा यज्ञस्तम्भाध स्थितधीशान्तिजन-बिम्ब-दर्शनाद बुद्ध. ।
   अष्टार्विशतिवर्षाणि गृहे स्थित्वा वृत सेभे । एकादश (११) वर्षाण
   वते त्रयोविशतिवर्णाण युगप्रधानत्वेसर्वाग्रहपध्ट ६२ वर्षाण प्रपाल्य
   श्रीवीरात ६८ वर्षातित्रमे स्वयंगी।
              (पट्टावली समुख्यय, श्री गुरुपट्टावली, पत्राक्कू १६४)
```

५. युगप्रहरी स्राचार्यं यशोभद्र

यशोधद्र जैन सासन के परम यसस्वी बाचार्य थे। तीर्थकूर महावीर के वे पंचम पट्टमर थे। जुनकर बाचार्यों की परप्ता से उनका कम तृतीय या। अनुनार्ष्त बाचार्य सम्बंधन के उत्तराधिकारि अनुतसपन्न बाचार्य यसोभद्र अपने युग के वे आचार्य थे जिन्होंने वर्धसतक पर्यन्त युग्यमानाचार्य पद को मुसोपित किया एव दीएँ संवय पर्याय का पालन कर अपने बसुतोपम सपुर वचनों से जन-जन को मार्यदर्शन दिया था। उनके विश्वद ज्ञानालोक में अनुन, मण्य और विदेह का कण-कण जनमना गया था।

लावार्य यज्ञोजद के गुरु काय्यभव थे। आवार्य कायभव वर्तुर्कत पूर्व-बर ये और पूत्रवर कावार्य प्रमव के क्रिक्य एव उत्तराधिकारी थे। आवार्य यज्ञोजद का दीका-संस्कार आवार्य कायमव के द्वारा हुबा था। आवार्य एवं पूर्वी का गमीर अध्ययन भी आवार्य यज्ञोजद को अपने दीक्षा गुरु से प्राप्त हुआ।

जन्म एवं परिवार

आचार्य यमोमद्र का जन्य बाह्यण परिवार में बी० नि०३६ (वि० पू० ४३५) में हुआ। तुर्जुकायन उनका तोत्र था। देवद्विताणी क्षमाध्रमण ने नन्दी में यमोमद्र को तुर्जुकायन गोत्रीय कहकर बन्दन किया है— जस्स मुद्दं तृतिय नदे। जाचार्य यमोभद्र के बंज, जन्म आदि की अस्यन्त संक्षिप्त सामग्री ही ग्रयों में उपलब्ध है।

जीवन वृत्त

यशोभद्र कर्मकाण्डी विद्वान् थे। विशाल बक्षो के आयोजनो का वे सफलतापूर्वक सम्रालन किया करते थे। ब्राह्मण समाज वर उनके प्रभावशाली व्यक्तिस्व की छाप थे। संयोग के उन्हें एकबार श्रुत सावार्य प्रम्यक के प्रमावक प्रवचन को सुनने का अवसर मिला। महामञ्जल कारक अवध्याली। पर्वेश से ब्राह्मण प्रमोशद्र की जीवन बारा बदल गई। सांसारिक भीग उन्हें नीरस लगने लगे । उनका मन सयम की कोर भुका। विरक्ति की बारा प्रवल हो उठी।

येरास्य भावना से भावित होकर बाह्यण विहान् यशोभद्र ने २२ वर्ष की युवादस्था मे श्रमण नायक मध्यश्रम के पास वी० नि० ६४ (वि० पू० ४०६) मे जैन मुनि दीक्षा प्रश्ण की। जो जाति से बाह्यण में जे जानि की शाह्यण की जो जो जाति से बाह्यण में जे जानि की बाह्यण को और त्यान एव तव का मह्यद्य स्वीकार कर जारदृष्ट्य असण को। सयमी जीवन मे श्रूत सपन्न आवार्य मध्यम का पावन सान्निष्ट्य यशोभद्र के निए अत्यन्त लाभकारी सिद्ध हुआ। वे १४ वर्ष तक उनके पास रहे। स्वयम साभागरेशोगी विभिन्न योध्यताओं का अर्जन करने के साव पूर्व सुत्र और आगम श्रुत का ब्रह्मण भी अमण यशोभद्र ने उनसे किया। अपने दीक्षा गुरु आवार्य ग्रयाभव के बाद वी० नि० ६८ (वि पू० ३७२) मे आवार्य पद पर आकड हुए। बुजनतापूर्वक उन्होंने बीर प्रामन के दायित्व को समान्य। आवार्य एवार्रोहण के समय श्रुनधर यशोभद्र की अवस्था ३६ वर्ष की थी। समध्य अहा और विदेह—ये तीनो क्षेत्र आवार्य यशोभद्र के धर्म प्रमान्य स्थाने ।

मगय पर यक्षोध्रद्ध के आव्ययं काल म नन्दों का ज्ञानन या गाव पार्टालपुत्र एवं समय नक समय का राज्ञयानी ततर वन तया था। नन्दों के स्माय नीति पूण सासन में सगय की भीतिक श्री परम उक्कर्य पर थी। पार्टालपुत्र को रीनक निरालों थी। प्रशः सुली थी। धर्म प्रवान के लिए सह उपसुक्त क्षेत्र था। आवार्य यक्षोध्रद्ध का लंब समय तक इस खरा पर विहरण हुआ। जन सामान्य से लेकर शासक-वर्ण तक को उनके उपदेशां ने प्यासित किया। उनकी अमृतसयी वाणों सगय, अञ्जू और विदेह की बरा पर चतुरिता म गूजती रही। उनके बहिसक सदेश ने महान् कियाकाण्यों बाह्यां को अध्यास्त की कोर उन्मुख बनाकर यक्षां में होने वाले निरीह प्राणियों की हिंसा से उन्हें मुक्त किया था। उस मुन का यह एक महान् करवाण का कार्य था।

जाचार्य सध्यमव और यमोभद्र दोनो ब्राह्मण पुत्र थे। इनका अपने ब्राह्मण-समाज पर असाधारण प्रमुख छाया हुआ था। इसी कारण से इन दोनो जाचार्यों का ७३ वर्ष का सुदीर्य ब्राह्मकल ब्राह्मण-समाज से जैन संक्षात को प्रसारित करने की दृष्टि से विशेष प्रभावक रहा। यात्रिक किया-काण्यों से होने बानी हिसाओं के स्थान पर अहिंसा के उद्ष्णीय सुनाई देने लगे थे। मोहतापनप्त विश्व को जलघर की मान्ति बहुँतोपदिष्ट धर्मधारा के द्वारा सान्ति प्रदान करते हुए बार्यधरा पर यसस्वी यशोभद्र ने सिंह तुस्य निर्भीक दृत्ति विहरण किया। उनकी कीर्तिनताए चतुर्दिय् में विस्तृत हुईं।

सयम णैल बाचार्य समृतविजय और जैन मुकुटमणि आचार्य भद्रबाहु दोनो मेद्याची मुनि आचार्य यत्त्रोक्षद्र के खिष्य थे। दोनो ही अमण आचार्य यत्त्रोक्षद्र से १४ पूर्व की पूर्ण ज्ञान संपदा ग्रहण करने मे समयं सिद्ध हुए ।

आचार्य करयभव तक एक आचार्य की परपरा थी। युग-प्रहरी आचार्य यमोभद्र ने अपने बाद समूतविजय और भद्रवाहु-इन दोनो की आचार्य पद पर नियुक्ति की । यह जैन झायन मे नई प्रहृति का जन्म था।

आचार्य यशोभद्र चतुर्देश पूर्व की विशान ज्ञान राशि से सपन्न उत्तम चरित्र के बती, मीम्य स्वमानी और अपने समय के युग प्रहरी आचार्य थे। उनका शासनकान अध्यन्न सुखद और ज्ञान्तिमय बना रहा, उत्तमे विशेष उनार-चढाव नहीं आए। यह आचार्य यशोभद्र के सक्षम व्यक्तित्व का परिणाम था।

मगध पर इस समय नन्दवश का राज्य था।

समय-सकेत

नीर्थं कुर महाबीर के उत्तरवर्ती गुग प्रधान आवार्यों की परपरा में उस समय तक सर्वोधिक लाग शासनकाल आवार्य प्रशीभद्र का रहा। सयस-पर्याय के कुल ६४ वर्ष के काल मे ४० वर्ष नक उन्होंने गुग-अद्यान पद को अलकुत किया। आवार्य यक्षोभद्र का स्वर्गवास बी० नि० १४६ (वि० पू० ३२२) मे ६६ वर्ष की अवस्था मे हुआ।

आधार-स्वल

- (१) मेघाविनी भद्रबाहुसम्भूतविजयौ सुनी। चतुर्दशपूर्वधरीतस्य ज्ञिष्यौ बभूवतु ।।३॥
 - (परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६)
- (२) सूरि श्रीमान्यशोभद्र श्रुतनिध्योस्तयोद्वंयोः। स्वमाचार्यकमारोप्य परलोकमसाधयत्॥४॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६)

(३) तत्पट्टे १ कीयकोभद्रस्वामी । स च २२ वर्षाणहृहे, १४ वर्षाण बते, ४० वर्षाण बुगत्रमानत्वे सर्वाष्ट्र. यहबीति ६६ वर्षाण प्रपास्य श्रीवीरात् १४८ वर्षान्ते स्वयंयी । (एटावलीसमुच्चन, क्षीमुक्तट्रावली, पु० १६४)

६. संयम-सूर्य ग्राचार्य सम्भूतविजय

सामार्थ सभूतिकथ जन भ्वेताबर परपरा के गौरवणाली आचार्य ये। तीर्यक्कर परपरा के वे छट्टे पृट्ठकर ये। सुतनेवली की परपरा से वे सबुधं भूतनेवली ये। महामार्थ ककडाल के दोगों पुत्रो एव सातो पुत्रियों ने आचार्य सभुतनिवय से दीक्षा सहण कर सपने जीवन को छन्य किया।

गुरु परम्परा

बाचार्यतभूतिकाय केदीक्षा गुरु और विद्या गुरु श्रुतक्षर आ चार्य समोभद्र थे। आचार्यसमोभद्र आचार्यकास्त्र क्षेत्रकाय थे और प्रभव के प्रमिष्य थे। उनसे पूर्वप्रसम पटुवर आचार्यसुक्षमां और डितीस पटुकर आचार्यजेव करु थे।

सप्तम आचार्यभूतकेवली भद्रबाहु सभूतविजय के गुरु बन्धु थे। दोनो आचार्ययक्षोभद्र से दीक्षित थे।

जन्म एवं परिवार

आचार्य सभूतिवजय का जन्म बी॰ नि॰ ६६ (वि॰ पू॰ ४०४) मे बाह्मण वज मे हुबा। नन्दी सूत्रकार ने—'सभूय चेव माढर' कहकर सभूत-विजय को बन्दन किया है। इस जागम पद्य के जावार पर श्रुतवर सभूति विजय को गोत्र माठर था। गृहस्वजीवन का अन्य परिचय अज्ञात है।

जीवन-वृत्त

काचार्य सभूतिविजय का जन्म बाह्मण परिचार ये होने के कारण उस धर्म और दर्गन के संस्कार उन्हें बारजाव से ही प्राप्त थे। जावार्य स्वामेग्रद्र से उपरेक्षामृत का पान कर वे जैन सस्कारों मे उत्ते। परम बंदाय-पूर्वक उन्होंने बी० नि० १०० (वि० पू० ३६२) के सभूतिविजय से मुनि दीक्षा ग्रहण की। अभागाचार की जिल्लाएं पार्दे। जागमों का गमीरता से जध्ययन किया और पूर्वों की विचाल जान राजि को पूर्णत ग्रहण कर श्रुतघर आवारों की रएसरा में स्थान पाया।

आ चार्ययक्षोभद्र के बाद बी॰ नि० १४० (वि० पू० ३२२) में वे

बाचार्यं पद पर बास्द हुए ।

श्रमणो की हो मा बाचार्य से एंव बाचार्य की होता श्रमण से होती है। जिस सब मे तपस्वी भूतसम्पन्न श्रमण होते हैं वह सब तेवस्वी होता है। एव संवनायक वर्ष की प्रभावना के कार्य मे अधिक ससम होते हैं। बाचार्य सम्मृत्तिव्य के सब मे श्रेष्ट श्रमण सम्प्रदा वी। श्रृतसम्पन्न बाचार्य प्रदाबहु उनके गुरुआता श्रमण वे। चोर अनियहसारी श्रमण भी उनके शिष्य परिवार मे कि थे।

एक बार चार विशिष्ट साधक मुनि आवार्य सम्भूतिजय के पास आये। एक ने सिंह की मुका ये, दूसरे ने तर की बाबी पर, नीसरे ने कुए की पान परतप्यूरंक चातुमांक नरने का घोर अभिग्रह चारण कियां जोर अपने कस्य की ओर वे प्रस्थित हुए। आयं स्पृत्यक ने तर चातुमांत पूर्व परिविदा गाणिका कोशा की विचकाला में किया। चातुमांत की सम्पन्नता पर चारो मुनि लोटे। आचार्य सम्भूतविजय ने प्रयम तीन मुनियो का सम्मान 'दुष्क्रिया के साधक' का सम्बोधन देकर किया था। अमण स्पूलच्छ के आगमप पर न्वय आचार्य सभूतविजय सात-चाठ पर मामने गए और 'महादुष्कर किया के साधक' का सम्बोधन देकर उन्हें विशेष सम्मान प्रदान किया।'

स्वर्गीयम वित्रवाना में मुलयूर्वक बातुर्गीस सम्पन्न करने वाले श्रमक स्पूलका के प्रति 'महाबुष्कर किया के सावक' वैसा बादरसूषक सम्बोधन सुनकर तीनो घोर अस्मिद्द्वारी मुनियों के मानस में प्रतिस्चर्यों का प्रवल काव जायत हुता। उन्होंने मन-ही-मन सोवा—व्यास्य-पुत्र होने के कारण जावार्य सुप्तविजय ने 'वट्स मोजो' मुनि स्पूलका के इतना सम्मान प्रवान किया है।'सरस योजन करने हे मह-बुष्कर साधना निष्यन हो सकनी है तो कोई भी साधक इस साधना में सफत हो सकनी है तो कोई भी साधक इस साधना में सफत हो सकनी है ।

मात्सर्य चाण से आकान्त उन व्यमणों के लगभग आठ महीने व्यनीत हुए । तिह-मुकाबासी मुनिने आचार्य समूतविजय के पास आकर प्रापंता की—''पुकरेव' में आगमी वातुर्यास गणिका 'कोणा' की विज्ञाला में करना चाहता हूं।''

बाचार्य सम्भूतिकय के योग-दर्गण में बवांच्रनीय घटना का भावी प्रतिविच्य कलक रहा थाँ। उन्होंने कहा— "वस्स" इस महान् दुष्कर अभिग्रह को ग्रहण मत करो। ब्राह्मराज की तरह स्थिर स्थूलग्रह जैसा व्यक्ति ही इस प्रकार के अभिग्रह को निभासकता है।"

मुनि बोले—''मेरे लिए यह अभिन्नह बुष्कर नही है। आप जिसे बुष्कर-दुष्कर कह रहे हैं, बहु आगं मेरे लिए बट्टन आसान है।''

बार्य सम्भूतिवजय ने मधुर स्वरों ने पुन प्रशिक्षण देते हुए कहा—
"इस बीमप्रह मुझ्म सफल नहीं बन सकोंगे। तुम्हारा पूर्व तिपोयोग मी
मुस्ट हो जाएगा। दुवंत कथो पर बारोपित ब्रातिभार गात-भग का निमित्त
बनना है। "बार्य सभूतिबजय इनना नह कर मीन हो गए। दर्य-दीलत,
ईप्यौनागदिनत तिह-मुक्तावाशी मुनि गुरु के दवनों को अदगणित कर
गणिका कोंगा की विज्ञाला ही और बढ गए। अदिरल गणि से चनते
बरण मजित के निकट पहुंचे और विज्ञाला में पायन विनाने के लिए कोंगा
गणिका से आदेश मागा।

कोशा दुद्धिमती महिला थी। उसने समक्षः निया, नपस्त्रो मुनि का आगमन मुनि स्कुलमुद्ध की स्थर्मी के कारण हुआ है। वह अवहारकुणन भीयी। उसने उठ कर बदन किया और अपनी चित्रणाना चातुर्मास के लिए उन्हें समर्पिन कर दी।

सिह-गुकावासी मुनि स्वयं को जितिन्द्रियनों के जिस उच्चनस दिन्दु पर मान रहे ये उससे सवार्थ में व बहुत हूर ये। आयं स्थूनभद्र जैसा दृढं सनोवल उनके पान नहीं था। पट्रसपूर्ण भोजन को परिणित वासना की तीष्ठ ज्यार लेकर उमरी। कस्तनसनी गणिका को बा के अनुस्म रूप र मुनि का मन एक ही दिन स विक्षिप्त हो। या। धर्मोपदेश के स्थान पर मुनि ने की या के समझ काम-प्रार्थना प्रस्तुत को। कवि ने ठीक हो कहा है— "अर्थोद्याणा न गुरुन बस्यु, कामावुराणा न भय न लज्जा।" अर्थादुर प्रसिक्त के लिए न कोई गुरु है, न कोई बन्धु, कामार्स व्यक्ति के लिए न भय है, न

> विज्जय लज्जो बज्भोववन्त्रक तथ लग्गो। निउण मईए मोए, भणिबो किदेसि मे कहसु॥७६॥

(उप० विशेष दृति पु० २१३८)

सिंह गुफावासी मुनि को प्रार्थना करते समय न लज्जा की अनुभूति हुई न अपयश का भय ही लगा।

साधक स्यूलभद्र के सम्यक् सवोधि-प्राप्त गणिका कोशास्वय में पूर्ण सजगएव सावधान थी। वह राजा के बादेश के ब्रतिरिक्त किसो भी पुरुष से काम-सम्बन्ध जोडने का परित्याग कर चुकी थी। मुनि को प्रशिक्षण देने की दृष्टि से उसने कहा— "मुने !मैं गणिका हुं। गणिका उसी की होती है जो प्रचुर मात्रा में दश्य दान कर सकता है। आपके यास मुफ्ते सर्मापत करने के लिए क्या है?"

मृति ने कातर नयनों से गणिका की बोर भाकते हुए कहा—"मृगती-को ! बालुकपो से कमी तेल नहीं निकलता । हमारे असे अकिवन व्यक्तियों से घन की बागा रखना व्यक्ते हैं । तुम त्रवल बना बोरे मेरी कामना पूर्ण करों ।" विवेक-सम्यन्न कोशा बोली—"मुने । नेपाल देख का राजा प्रथम समागत मुनिजनों को नक्षमुद्रा मूल्य की रतन कम्बल प्रदान करना हैं। वह कम्बल मेरे सामने प्रस्तुत कर मकी तो इस विवय में कुछ सोचा जा सकता है।"

"आगम्छन् प्रिक्षुरेकोऽस्ति न कश्चितादृशोऽपर ।" चोर ने कहा—

"एक भिक्तुके अपनिरिक्त कोई दृष्टिगोचर नहीं हो रहा।"

बोर सम्नाट्ने बादेश विया— "निकट बाने पर जागन्तुक की लूट निया बाए।" चोरो ने बेसा ही किया पर मिखु के पास कुछ भी प्राप्त नहीं हुवा। स्तेनदल से मुक्ति पाकर ज्योही मुनि के चरण बागे बडे, पक्षी पुन-क्षोसा—

"एतल्लक्ष प्रयाति"

पक्षी से सकेत पाकर स्तेनराट् सहित बोरो ने उसे घेर लिया और

"सत्य बृहि किमस्ति ते ?

— भिक्षक ! सत्य कहो, तुम्हारे पास क्या है ?

मुनि का हृदय काप गया। वे बोले— ''मेरी इस प्रसम्बमान वंग-पास्ट में रालकम्बल निहित है। मगन्न गणिका को प्रसान करने के लिए इसे नेपास सम्राद से याचना करके लाया हूं।' चोरों ने मुनि की क्लीवता पर महृहस किया बौर दयापात्र समक्रकर रालकबल का अपहरण किए बिना ही उनहें क्लीह दिया।

सिह-गुफावासी मुनि अत्यन्त बाङ्काद के साथ अवशिष्ट मार्गको पार कर वित्रशाला के निकट पहुंचा। उसका मन प्रसन्नता से नाच रहाथा।

पणिका कोशा के परणों में रत्नकबल का मून्यवान उपहार प्रदान कर वे उसकी कुपाइण्टियाने को बायुद ही उठे। रत्नकबल को देखकर पणिका कोशा की मुद्रा गंधीर हो गई। बस्थियों से चिपकी वर्ष एवं फटे-पूराने चिपकों में जिपटा मुनि का बरीर हिंदुयों का डांचा मात्र त्या रहा था। विवेच-संपन्ना गणिका कोशा ने रत्नकंबल से अपने परी को पोछा और उसे गंदी गाली में गिरा दिया। मुनि चौके और बोले—"कबुक्कें। बति कठिन अस से प्राप्त महामूल्य की इस रत्नकंबल को आप जैसी समक्ष्यार महिला के द्वारा यह उपयोग किया जा रहा है।"

मुनि को आश्यर्यवर्षित देखकर स्वयम जीवन की महत्ता उन्हें सम-माती हुई गुणवती कोशा ने कहा—महुयें ! इस साधारण-मी कबल के लिए इसनी चिन्ता ? स्वयम रत्नमयी कबल को लोकर आप अपने जीवन मे इससे भी बढी भूल नहीं कर रहे हैं ? ""

गणिका को मा की सम्यक् वाणी के स्नेह दान से सिंह-गुफावासी मुनि के मानस में संवेग-दीप जल गया। सयम जीवन की स्मृति हो आई। हृदय अनुताप की जनस में जलने सगा। वे कृतक स्वरों में गणिका से बोलें—

"बोधितोऽस्मि त्वया साधु ससारात्साधु रक्षितः"

—सुब्रते । तुमने मुक्ते बोध दिया है। वासना चक्त की उत्ताल बीचि-समूह में ऊब-डूब करती मेरी जीवन नौका की तुमने सुरक्षा की है। मैं आयें संभूतविजय के पास जाकर बात्मालोचनपूर्वक सुद्ध बनुंगा।

गणिका कोशा बोली--- "ब्रह्मचर्य बत मे स्थिर करने के लिए आपका महान् क्लेश प्रदान किया है। यह आपकी आशातना मेरे द्वारा बोच प्रदानार्य हुई है। मेरे इस व्यवहार के लिए मुक्ते क्षमा करें और श्रेय मार्गका अनु-शरण करें।""

सिंह-गुफावासी मुनि गणिका-गृह से विदा हो, खिन्नमना आचार्य संभूत-विजय के पास पहुंचे । वे कृत-दोप की आलोचना कर सयम मे पुन स्थिर हुए एवं कठोर तप साथना का आचरण करने लगे।

उत्तम-पुरुषो के साथ सत्त्वहीन मनुष्यो का प्रतिस्पर्धा-भाव उनके

अपने लिए ही हानिकारक होता है। कवि ने ठीक ही कहा है— अहो ! का काकानामहमहिमका हसविहर्ग,

अहा । का काकानामहमहामका हसावहग, सहामगं मिहैरिह हि कतमो अबुकतुकाम्। यत स्पर्धा कीदृक् कथय कमनं शंवलतते,

सहासूया सदिष खलु खलजनस्यादि कतमा ॥६४॥ (उपदेशमाला, विशेष खति, पृष्ठ २३६)

हसो के साथ काको की अहं-अहमिका, सिंह के साथ प्रशास की ईच्यों, कमल के साथ गैवात की स्पर्वाएव सज्जन मनुष्यों के साथ इसस मनुष्यों की असूया निम नहीं पाती।

यह बात सिंह-गुफावासी मुनि की समक्ष में अप गई। उनका मानस श्रमण स्थूलभद्र के अनन्त मनोबल पर सहस्र-सहस्र साधुवाद देरहा था।

मज्भवि ससम्मीए, ब्रागीए जो तया सुवन्न व । उच्छलिय बहलतेजो, स थूनबद्दो मुणी जयन्त (इ) ॥१६॥ (उपदेशमाला विशेष वृति, पु० २४१)

स्त्री के ससर्गमें रहकर भी जिनकी साथना कालेज अस्ति के मध्य प्रक्रिप्त स्वर्णकी भाति अधिक प्रदीप्त हुआ।। उन स्थूनभद्र की जय हो।

चारो जोर से इस प्रकार स्थूनभद्र की अय बोली जा रही थी। आचार्य सम्भूतविजय के शासन-काल से सर्वाधन इतिहास की यह घटना जनेक दुर्बल आत्माओं के मार्ग-दर्शन में प्रकाश-दीपिका होगी।

सिह-गुफावासी मुनि के जीवन का यह प्रसर्गविनय माव को भी पुष्ट करता है—

जो कुणइ सप्पमाण, गुरुवयण न य लहइ उवएस । सो पण्छा तह सोग्रइ, जनकोसमरे जह तवस्ती ॥६१॥

(उपदेशमाला विशेष बुति, पृ० २४३)

जो गुरु के बचनों को अप्रमाण करता है, विनय पूर्वक उन्हें स्वीकार नहीं करता है वह उपकोशा के घर समागत सिंह-गुफ।वासी तपस्वी की मौति अनुताप करता है।

उपदेशमालाकायह श्लोककोशाके स्थान पर उपकोशा की सूचना

देता है । उपकोशा कोशा गणिका की श्रगिनी थी।

काचार्य संभूतिजय का शिष्य परिवार विज्ञाल था। कर्पसूत्र स्यविरावली में उनके बारह शिष्यों का उल्लेख हैं। उनके नाम इस प्रकार है—

(१) नन्दनभद्र (२) उपनन्दनभद्र (३) तीसभद्र (४) यशोभद्र (४) सुमणिभद्र (६) मणिभद्र (७) पुण्यभद्र (८) स्थूलभद्र (१) उज्जुनइ (१०) जब्र (११) दीहभद्र (१२) पण्डुमद्र ।

अवायं सभूतविजय काश्रमणी वर्षे अध्यन्न प्रभावक था। यक्षा, यक्षदिक्षा,भूता,भूतदिक्षा,सेणा,वेणा,रेणा—मातो महामान्य शकडाल की

यक्षादक्षा, भूता, भूतादक्षा, सणा, रणा, रणा—माता भहाआत्य शकाद्यक्ष का प्रतिभासयम् पुत्रिया आचार्य सभूतविजय के पास दीक्षित हुई थी। ^{१०} इनका वीक्षा-सस्कार आर्थ स्थूनभद्र के बाद हुआ था।

महामाय पद पर गौरकप्राप्त राजानन्द की अपार कृषा का केन्द्र, कुमेमल तमु, सरल स्वभावी, बुद्धिं बंध्य के समुद्ध श्रीयक ने भी यका आदि अपनी सालो भागित्यों के माय बी॰ नि॰ ११३ (बि॰ पू॰ १९०) मे आचार्य सभूतविजय के पाम दीक्षा ग्रहण की थी। "एक ही आचार्य के सासन काल मे दीक्षित होने वाले बम्बुद्ध (आयं स्वृत्यक्ष एव मूनि श्रीयक) मुनियों के मिलन का कोई भी प्रसम ऐतिहासिक सामग्री में उपलब्ध नहीं हो सका है। मुनि श्रीयक के आयं स्यूनग्रह तकमय ७ वर्ष पहले दीक्षित हो गए थे।

यक्षादि भॉर्मिनयों के साथ आता श्रीयक का घटना-प्रसम बरयन्त मामिक एव हृदयदावक है। श्रीयक का झरीर अस्यन्त कोयन था। एक माक तय भी उनके लिए कठिन था। एक रिन ज्येष्ठ भगिनती साध्यी यक्षा से द्रेरणा पाकर मुन्ति श्रीयक ने पर्यूषण यह के दिनों में एक बार कमझ प्रहर, अर्थ दिन एव अपार्ध दिन तक भोजन प्रहण करने का परिस्थाण कर निया था। मुनि श्रीयक के लिए तथ साध्या का यह प्रथम अवसर था। अनन का एक कण न प्रहण करने पर भी दिन का अधिकांश साथ सुखपूर्वक कट यथा। भिनिती यक्षा ने कहा — "अपात! रावि निकट है। नीद ये सोक्ष-सोते ही समय कट जायेगा। तप प्रधान पर्यूषण बल रहा है। अब उपलास कर नो।" ज्येष्ठ सिंगनी की शिक्षा को ग्रहण कर श्रीयक ने उपवास तप स्वीकार कर लिया। निशा में भयकर कष्ट हुआ। क्षुधा-वेदना बढ़ती गयी। देव गुरु का स्मरण करता हुआ श्रीयक स्वर्णनाभी बना।^{१९}

भ्राता के स्वर्गवास की बात मूनकर साध्वी यक्षा को तीव आधात लगा। भाई की इस आकस्मिक मृत्यु का निमित्त स्वय को मानती हुई वह उदास रहने लगी । ऋषियात जैसे अयकर पाप के प्रायश्चित के लिए उसने अपने को सब के सामने प्रस्तुत किया। मघने साझ्वीयक्षा को निर्दीष मानते हुए कोई दड नहीं दिया, पर इससे यक्षा के मन को सतोप नहीं था। उसने बन्न ग्रहण करना छोड़ दिया। सघ की मामुहिक साधना से शासन-देवी प्रकट हुई। बहु साध्वी यक्षा के मनस्ताप को उपनात करने के लिए उसे महाविदेह क्षेत्र मे श्री मीमघर स्वामी के पास ले गई। श्री सीमघर स्वामी ने बताया-"मृति श्रीयक की मृत्यु के लिए तुम दोषी नहीं हो।" बीतराग प्रभ के अमृतोपम वचन सुनकर साहवी यक्षा को तोच मिला। उद्देलित मन की समाधान मिला। जैन शासन मे अत्यधिक प्रसिद्ध चार चूलिकाओ की उपलब्धि माध्वी यक्षा को श्री सीमधर स्वामी के पास हुई। ११ इन चार चूलिकाओं में से दो चूलिकाओं का सयोजन दशवैकालिक सूत्र के साथ एव दो चूलिकाओ का मयोजन आचारांग सूत्र के साथ हुआ है। १४ ये चूलिकाएं आज आगम का अभिन्न अग बनी हुई हैं। साधुचर्या की महत्ता इन चुलिकाओ के माध्यम से नमभी जा सकती है।

आचार्य स्थूनभद्र के द्वारा दशपूर्व सहण करने के बाद पाटलिएक से आचार्य प्रदशह के आदेश से याला साहि साहित्या ग्येष्ट फ्रांता के दशानां ये यारी थी। सिंह के रूप ये उन्हें पारूर वर गई थी। सत्य समय के बाद ही उन्हें मुनि के रूप से प्राप्त कर प्रथम भी हुई थी। इसी प्रस्ता पर बहिनों ने आर्य स्थूनभद्र को श्रीयक से सर्वास्त यह सारा इतान्त सुनाया था। मुनि श्रीयक के स्वार्यवास नवसी सवत् का कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं है। समयन' सत्य हो सहस को श्रीयक से ही सुनि चीयक की जीवनयात्रा मुक्षपूर्वक संयम्र हो सई थी।

आरावार्यसमूतविजय के द्वारा स्मृतिभद्र की दीक्षा वी० नि०स० १४६ (वि०पू० ३२४) मे हुई थी।

परमयशस्वी बाचार्य यक्तोभद्र का स्वर्गवास वी० नि० स० १४६ (वि० पू० ३२२) मे हुवा या । इन सन्दर्भों के बनुसार स्थूनभद्र के दीक्षा- प्रहण के समय बाबायं यहोभद्र विद्यामान थे। बत जाबायं यहोभद्र के रहते हुए भी जयात्य पुत्र जाबायं स्कूलभद्र का दीक्षा-सरकार जाबायं संभूतिकय के द्वारा किया बाता इतिहास का वह बिन्तु है जो तत्कालीन धर्म संघ की व्यवस्था का सकेतक है।

सभूतिकजय और भद्रबाहु दोनो आचार्ययक्षोभद्र के चतुर्देश पूर्ववर शिष्य में । 'स्कूलभद्र को आचार्ययद पर नियुक्त करने का कार्यश्रुतवर भद्रबाहुने किया।

सभूतविजय के गुणानुबाद मे पहावती समुख्वय का श्लोक है— सभूतपूर्वो विजयो मुख्यतलपुट श्रिया पत्तवयावकार । कदम्बजबुहटजावनीजकुज नकोमभोद इवाम्बुख्ट्या ॥२६॥ (पट्टावती-समुख्य श्री सहावीर पट्टपरम्पर पृ० १२३)

समकालीन राजवंश

सभूतविजय के आवार्यकाल भे नन्द राज्य उत्कयं पर था। भौतिक और अध्यात्म-सस्कारों से समृद्ध करने का महान् कार्य आवार्य सभूतविजय ने किया था।

नन्दों के १४४ वर्ष के राज्यकाल में ह नन्द हुए। " जकहाल नबसे नन्दों के समय महासाय्य के पद पर निमुक्त था।" जलहाल के पुत्र रहुलब्ध के श्रुतघर सभूतिवक्य के पास वीक्षा ग्रहण की। इस दृष्टि से समूतिवक्य के समय में नवसे नन्द का साताकाल सिंद होता है, पर ऐनिहासिक कालकम की दृष्टि से नवसे नन्द के शासनकाल में बीठ निठ ११६ में नन्द साम्राज्य का पतन होना है। समूनिक्य का स्वर्यवास बीठ निठ ११६ (विठ पूठ ३१४) में ही हो जाता है। इस बाबार पर बाचार्य समूनिक्य के शासन-काल में नवसे नन्द का और शकहाल बसाय का सत्ता समय गमीर बनुसद्धान का वियय है।

सयम साधना के प्रेरणा स्रोत

अधार्य ममूतिवजय धर्म-जागरणा के मूर्तक्य थे। उनके महामगत-कारी उपदेश से जन-जन को जीवन का अनुष्म पायेथ मिला, सहस्रो-सहस्रो बरण सयम-माव की ओर बढ़ने के लिए ग्रेरित हुए। शकडाल के परिवार की अस्पन्न प्रभावकारी ६ अस्प दीक्षाएं जावार्य समूतिवजय द्वारा हुई। अमास्य के पूरे परिवार का ही इस प्रकार से सयम साधना हेतु समित हो जाना उत्स बुग की आश्चर्यजनक घटना थी। जिसके प्रेरणास्रोत थे सयम साथना के सूर्य अतिगय प्रभावी आचार्य सम्भूतविजय।

समय-संकेत

आवार्य समूतिकवय चतुर्ष धुतकेवती थे। वे ४२ वर्ष तक गृहह्य धीवन में रहें। सामान्य स्थिति में ४० वर्ष तक उन्होंने साधुन्वर्यों का पालन सिंग तकका आवार्यत्व-काल आठ वर्ष का या। ज्ञान-रिम्पयों से मध्यजनों का पच आलोकिन करते हुए सयम-सूर्य आवार्य मभूतविजय बी० नि० १४६ (वि० पू० २१४) में स्वर्णागों बने।

आधार-स्थल

- १ पत्ते वामरते, निष्णि मुणी तिञ्चभवमज्ञित्या। ।
 पिण्हिन कमेणेए, अभिमाहे दुम्महत्वक्वे ॥६०॥
 एयो सीहपुहाए, अप्रो, वाक्त्य विसाहित सहीए।
 कूबफलयमि अप्रो, वाज्म्यास ठिआडेण्यायो ॥६१॥
 (उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पृ० २३७)
- २ अब्भृद्विया मणाग, दुक्करकारीण सागय तुब्ध । आसासिया कमेण, गुरुणा ता बूलभहोव ।।६८।। (उपदेशमाला, विशेषकृति, ९० २३८)
- ३. इदमामन्त्रण मन्त्रिपुत्रताहेतुक खलु ॥१३७॥ (परिक्षिष्ट पर्व, सर्ग ८)
- ४ उवउत्तेण गुरुणा, नाय पार न पाविही एसो । (उपदेशमाला, विशेषदृत्ति, पृ० २३८)
- ५ नेवालजणवए जह, राया पुल्वस्स साहुणो देइ। कवलरयण सयसहस्समोल्लमेसो तिह जाइ।।०१॥ (उपदेशमाला, विशेषद्वति, पृ० २३०)
- ६ तात एय सोबसि, न उणी मुणरयणठाणमप्पाण । ताइय गए वि भयव, सभरसु पवित्तनियपर्याव ॥६०॥ (उपदेशमाला, विशेष कृति, पृ० २३६)
- ७ आशातनेय युष्माक बोबहेतोमीया कृता। क्षन्तच्यासा गुरुवच व्यवस्य यात सत्वरम् ॥१६७॥ (परिशिष्ट पर्य, सर्गक)

```
 इच्छामीति वदन् गत्वा सभृतविजयान्तिके ।

      गृहीत्वालीचना तीक्ष्णमाचचार पुनस्तप ॥१६८॥
                                         (परिणिष्ट पर्व, सर्ग ५)
   ६ थेरस्स ण अञ्जसभूयविजयस्स .....इमे दूबालस थेरा अतेवासी ....
      होत्था, त जहा---
     नदणभट्टे उवनदभट्ट तह तीसभट्ट जसभट्टे।
     बेरे य सुमिणभहें मणिभहें य पुस्तभहेय ।। १।।
                                               (कल्पसूत्र २०८)
 श्रेय यूलभद्दे उज्जुमती जबुनामधेज्जे य । येरे य दीहभद्दे थेरे
     तह पदुभद्दे य ।। येरस्स ण अज्जसभूडविजयस्स माढरसगोत्तस्स
     इमाओ सत्त अतेवासिणीओ अहावच्चाओ अभिन्नाताओ होस्या,
     त जहा---
     जक्साय जक्खदिन्ता भया तहेव होई भईदिन्ता य ।
     सेणा वेणा रेणा भगिणीओ यूलभद्दसः ॥१॥
                                               (कल्पसत्र २०८)
 ११. श्रीयक समगरमाभिदींक्षामादत्त कि त्वसी।
     क्षद्वावान्सर्वदा कर्तं नैकभक्तमपि क्षम ॥
                                  (परि० पर्व, सर्ग ६ श्लोक ८४)
 १२ ततो निशीये सम्प्राप्ते स्मरन्देव गुरुनसौ।
     क्षरपीडया प्रसरन्त्या विपद्य त्रिदिव ययौ ॥
                                  (परि॰ पर्व, सर्ग ६ श्लोक ८६)

 श्री सञ्जायोपदा प्रैषीन्मन्मखेन प्रसादमाक ।

    श्रीमान्सीमन्धर स्वामी चत्वार्यध्ययनानिच ॥
    भावना च विमक्तिश्च रतिकल्पमधापरम ।
    तया विचित्रचर्या च तानि चैतानि नामत. ॥
                             (परि० पर्व. सर्ग ६, इलोक ६७-६८)
१४ बाचाराङ्गस्य चूले दे आद्यमध्ययनद्वयम् ।
    दशर्वकालिकस्यान्यदय सधेन थोजितम ।।
                              (परि॰ पर्व, सर्ग, १ श्लोक १००)
१४. मेघाविनी भद्रबाहसम्भतविजयी मूनी।
   चतुर्दशपूर्वधरौ तस्य शिष्यौ बभूवत्.।।
                          (परि॰ पर्व, सर्ग६ झ्लोक ३ प्र० ४६)
```

१६. "पणवस्त सर्यं तु होइ तस्वाणं ।"

(मेरुतुङ्गकृत विचार श्रेणि)

१७. ततस्त्रकाष्ट्रपिवनीपतिः पतिरिव श्रियः। समुरक्षातद्विपरकान्दो नन्दो अभूनवमो नृपः॥ विश्वकृद्धियां वालो अधकुट शक्टो थियाम्। सकटाल इति तस्य सन्त्रयपुरकस्कान्वयः॥ (परि० वर्षे, वर्षे म्ह स्लोक १,४)

भवाब्धि पोत ग्राचार्य भद्रबाहु

श्रुतघर परवरा में झाचार्य भइवाह पाचवे श्रुतघर वे। वर्ष की दृष्टि ने वे ब्रान्तिम श्रुतघर वे। नेपाल की गिरि कल्दराओं में उन्होंने मही-प्राण स्थाल की विधिष्ट शावता की। वश्तास्य और दिगम्बर दोनी परवराबों में उनको श्रुतघर आचार्य के रूप में आदरात्यद स्थान प्राप्त हुआ। इसका कारण आचार्य भइवाह का प्रभावताली तेजीमय व्यक्तिस्व था।

गुरु-परम्परा

बाबार्यं भदबाहु के दीक्षा-गुरु कोर किक्षा-गुरु वशीभद्र थे। यशोभद्र भूतघर बाबार्यं थे। वे भूतवर बाबार्यं शयमध्य के शिष्य था उनसे पूर्व प्रधम भूतवर बाबार्यं प्रभव हुए थे। यशोभद्र ने वणने म्थान एत मभूत-विजय और वशीभद्र दोनी शिष्यों की नियुक्ति की। मभूतविजय भद्रवाहु के चेच्छ गुरुवन्यु थे। यशोभद्र के बाद जिन शासन का दायित्व समूतविजय ने सभाता। सभूतविजय के बाद यह गुरुनार दायित्व मद्रवाहु ने सभाता बता पृष्ट परपरा के कम मे आवार्य भद्रवाहु भगवान महावीर के तातवे पट्टपर थे।

हिमान्तर परम्परा के अनुसार भूतधर जाजार्थ महजाह की पूर्व की मुह परदारा में मर्जन भी सपन्न आजार्थ जबू के बाद भूतकेवली विष्णु, नन्दी-सिन, अपराजित, गोबर्धन नामक आजार्थ कमन हुए। गोबर्धन के क्रिस्थ भद्रबाह थें।

जन्म एवं परिवार

प्रबद्धकोष, प्रबन्ध चिन्तामणि आदि इन्यों में भद्रबाहु के नाम के साय बंत, जन्म, परिवार बादि की उत्तम्ब्य सामग्री द्वितीय भद्रबाहु से सबस्थित है। श्रुनेषर ब्राचार्य भद्रबाहु के बीबन प्रसम 'तित्योगानित्य पद्रमा' ब्रावस्थक सूचि, निर्युक्ति बादि प्रन्यों में उत्तमक्ष्य है, उनये उनके हन्द्रक जीवन से सबस्थन सामग्री का उत्लेख नहीं है। नन्दी सूत्र के ब्रमुसार मझ-बाहु का 'प्राचीन' गोत्र थां'। 'दशाश्रुतस्कन्य निर्युक्ति में भी सक्कन श्रुत संपन्न आचार्य भद्रबाहुको 'प्राचीन' योजी कहकर वन्दन किया गया है। है ब्राह्मण समाज मे प्रचलित इस गोज के आधार पर कहा जा सकता है कि अद्रबाहुका जन्म सभवत बाह्मण परिचार में हुआ। उनका जन्म सबद् बीठ निक ६४ (विज पूर्व १७६) है।

जीवन-सब्

श्रनघर आवार्य भद्रबाहु को प्रकृति से श्रेष्ठ शरीर संपदा प्राप्त थी। 'तित्योगानिय पड्या' मे उल्लेख है—

सत्तमनो चिर बाहु जाणुवसीससुपडिन्छिय सुबाहु । नामणा भहबाहु अविही साधम्म सहोत्ति (२) ॥७१४॥ मोविय चोह्स पुत्र्वी, बारस बासाइ जोग पडिबन्नो । सुनन्यण निबध्न, अत्य अञ्कयण बद्यस्स ॥७१६॥

योग साधक श्रुतधर आचार्य भद्रबाहु महासत्व सपन्न थे। उनकी आजानु भुजाए प्रतम्बमान सुन्दर, सुदृढ और सुस्यिर थी। इसी ग्रथ का एक और श्लोक है—

तो वदिऊण पाएसु, भद्दबाहुस्स दहि बाहुस्स । पुच्छन्नि भाउओ सो, कत्थगतो घूनभट्टो ति ।।७५६।।

यहांभी भद्रबाहुकी 'दीर्घ-मुत्रा' विशेषण से सबोधिन किया गया है। पत्रकन्द गहाआध्यकार के शक्दों में भद्रबाहुनाम उनकी सुन्दर भुजाओं के कारण या। वह तथा इस प्रकार है—

कारण या विह पद्य इस प्रकार ह— भट्टीत सुन्दर ति य पुल्लयो जस्य सुन्दरा बाह्न ! मो होति भट्टबाह गोण्ण जेण तु वालत्ते ॥७॥

गरित लक्षण शास्त्र के अनुसार लबी भुजाए उत्तम पुरुषों के होनी है!

भद्रबाह ने वैरायप्र्यंक श्रुनधर आचार्य यत्रोभद्र के पास थी। निव १३६ (सिव पूर ३३१) में मुनिन्दीका पहला की, मुक्त के पास १७ वर्ष तक रहकर उन्होंने आगमों का गमीर अध्ययन किया। पूर्वों की सपूर्ण श्रुतधारा को आचार्य यत्रोभद्र से यहला करने में वे सकत हुए। आचार्य यह्योभद्र के बाद धर्मसच का दायित्व संभूतविजय के कंधो पर आया। तभूतविजय का सासनकान - वर्ष का या। सभूतविजय के स्वहस्त रीक्षत बुद्धिमान किथ्य स्कूलभद्र थे। मद्रबाहु सभूतविजय के स्तीर्थ्य वन्धु थे। स्वूलभद्र से यर व्यष्ट और संसम पर्याय से स्वेष्ट होने के कारण भद्रबाहु का अनुभव जान अधिक परिपक्त था। उनके पास जावन ज्ञान और पूर्व ज्ञान का अक्षय भंडार था। उस समय केवल अमण स्थूलब्र एकारबा द्वागम के बारक थे। उनका बृध्याद का अध्ययन पूरा-का-पूरा अविकास्ट था। पूर्वाको के ज्ञाता भी वे नहीं थे। गुरु-विष्य की परपरा के आधार पर आवार्य समुतिक के वार अमण स्थूलभद्र का कम होते हुए भी महामेषाधी मुनि भदवाहु ने वी० नि० १५६ (वि० पूर ११४) मे सावार्य पर का राधिस्त समाला था।

परिशिष्ट पर्व के अनुसार भूतक्य आवार्य यहीभक्र के द्वारा आवार्य पद पर शिष्य सभूतविजय और भद्रवाहु दोनो को नियुक्ति एक साथ की गई थी। "ववस्या मे ज्येष्ठ होने के कारण यह दायित्व पहले सभूतविजय ने सभाता। उनके बाद भद्रवाहु वर्षस्य के अवाणी बने।

जिनसासन आचाय भद्रबाहु जैसे सामर्थ्यसपन्न, श्रुतसपन्न, अनुभव-संपन्न व्यक्तित्व को पाकर धन्य हो गया, इतार्य हो गया।

आचार्य भद्रबाहु का विराट् एव प्रभावी व्यक्तिस्व था। यही कारण हु—आवार्य जबु के बाद दो भिन्न दिलाओं में बढ़ती हुई ध्वेतास्वर और दिसम्बर प्रपरा के बाचायों का गुखता एक बिन्दु पर आ गई। दोनों ही प्रप्राओं ने आचार्य भद्रबाहु का समान महत्व प्रदान किया है।

करपमुन स्वविरावती मे भडवाह के बार प्रमुख शिष्यों का उत्लेख है: (१) स्वविर गीरावत, (२) स्वविर अग्निरत, (३) सत्तरत, (४) स्वविर गीरावत, (२) स्वविर अग्निरत, (३) सत्तरत, (४) स्वविर अग्निरत, (१) सत्तरत, (४) सोमरा पेराविष्ट पढ़ के अनुसार दुढ़ आवार का सवन उदाहरण अन्दित करने वाले पार शिष्य उनके और भी थे। वे छुहस्य जीवन मे राजधुह निवासी सपत श्रेष्ठी थे। बचयन के साथी थे। बारो ने ही आवार्य भद्रबाहु के रात राजधुह ने दीक्षा बहुण की। दीक्षा स्वोहन के वाद बागुनियों ने श्रुत की आराधवा की एवं विकेष सावना मे अपना जीवन नमाया। निरह्नकारी, प्रियमायी, नितमायी, धर्मप्रवचन प्रवण, करणा के सायर रम् प्रुनियों ने आवार्य महबाहु से आजा प्राप्त कर एकत विहारी की कठिनवर्या समिप्रहुष्ट के स्वोक्तर की। प्रतिमा तप की साधान में करें। प्राप्ताचा विहरण करते हुए एक बार चारों मुनि राजधुह के बंधार्रिगिट पर आए। वे योचरी करने नगर मे गए। लौटते समय दिन का तुनीय प्रहर संपन्न हो चुका कारा पर, इसरा उच्छान ने, तीसरा छ्यान के सनुसर एक जुनि गिरि पुका के डार पर, इसरा उच्छान ने, तीसरा छ्यान के सनुसर एक जुनि गिरि पुका के डार पर, इसरा उच्छान ने, तीसरा छ्यान के सनुसर एक जुनि गिर कुका के डार पर, इसरा उच्छान ने, तीसरा छ्यान के सनहर एक जुनि गिर कुका के डार पर, इसरा उच्छान ने, तीसरा

का समय था। रात गहरी होती गई। जान लेवा जीत लहर वारो मुनियों की सुकीमत देह को कंपकथा रही थी। करवाहिष्णु वारो मुनि जात सह थे। अस्पिक सीत के कारण गुफाढ़ार स्थित मुनि का प्रथम प्रहर में, उद्यान स्थित मुनि का प्रथम प्रहर में, उद्यान स्थित मुनि का तृतीय प्रहर में एव नगर के बहिर्मुभाग से सहे मुनि का रात्रि के खतुर्थ प्रहर में देहांत हो गया। कमाण पार प्रहर से वारो मुनियों के स्वयंवास होने का कारण एक स्थान के हुसरे स्थान यह सीत का प्रावस्थ

अपनी प्रतिक्षा में दृढ रहकर चारो मुनियो ने (शीत) केष्ट-सहिष्णुता का अनन्य आदर्ण उपस्थित किया। भै

जैन सासन को बीर निर्वाण की द्विनीय सताब्दी के मध्य काल में पुष्पता के मयकर वात्याचक से जुमला रहा । उचित सिक्षा के जमाब में स्वेनक पुत्तमपन्न पुनि काल-कर्बानत हो गए। मद्रबाह के खरिरिक्त कोई भी मृत्री चौरह पूर्व का जाता नहीं बचा था। वे उस समय नेपाल की पहाडियों में महाप्राण ध्यान की साधना कर रहे थे। सच को इससे गभीर चिना हुई। सागमतिध की मुरक्षा के निर्ण अमण स्थाटक नेपाल पहुचा। करबढ़ होकर अमणों ने मद्रबाह से प्राथंना की। "खब का निवेदन है कि आप बहु। पश्चार कर मुनिजनों को ट्रिटवाद की जात्याधि ने नामान्वत करे।" मद्रबाहु से अपनी नाममान्वत करे।" मद्रबाहु ने अपनी नाममान्वत करे।" मद्रबाहु ने अपनी नाममान्वत कर दिया।"

तित्थोगालिय के अनुसार मध के दायित्व से उदासीन होकर आवार्य भद्रबाह निरपेक्ष स्वरों में बोलते हैं

सो भणति एव भणिए अतितु किलिट्टएण वयणेण । न हुता बह समस्यो इष्टि मे वायण दाउ ॥२०॥ बरप्यट्टे बाउत्तरस मज्जे कि बायणाए कायल्व । एव च भणिय मेता रोसस्स वस गया साह॥२६॥

— अपनो 'मेरा आयुष्यकाल कम रह यया है। इतने कम समय मे अस्तिनित्यट दृष्टिकाद की बाजना देने में मैं असमयं हूं। मैं समय पायेन आरात्म हितार्थ अपने को निमुक्त कर जुका हूं। अब मुफ्ते सप को बाजना देकर करना भी बया है?

भद्रबाहु के इस निराशाजनक उत्तर से श्रमण उत्तप्त हुए और उन्होने संघीय विधि-विधानो की भूमिका पर आचार्य भद्रबाहु से प्रश्न किया . एव भणतस्स तुहको दहो होई ति गुणसु। ——सम्र की प्रार्थना अस्वीकृत करने पर आरपको क्या प्रायक्क्सिस करना होगा? हमारी इस जिज्ञासाका आरप समाधान करें।

आवश्यक चूर्ण के अनुसार समागत ध्रमण सघाटक ने अपनी और से आचार्य ध्रदवाहु के सामने कोई भी नया प्रक्रन उपस्थित नहीं किया । आवार्य ध्रदवाहु द्वारा बाचना प्रदान को अस्वीकृति पाकर वह तथ के पास नीटा और अपने सारा सवाद कड़ा । सम को इससे लोख हुआ, पर दृष्टिवाद की वाचना आवार्य ध्रदवाहु के अतिरिक्त और किसी से नमब नहीं थी। सम के द्वारा विशेष प्रशिक्षण पाकर अमण सघाटक पुन नेपाल में आवार्य भ्रदवाहु के पास पहुना और उन्हें विनम्न स्वरां में पूछा—"सघ का प्रक्रन है कि ओ संच की आजा को अस्वीकृत कर दे उसके सिए किस प्रकार के प्राथमित्रन का विद्यान है?"

पूर्वश्रृतसपन्न श्रृतकेवती आचार्य भद्रवाहु भी इस प्रका पर सास्त्रीय विभि-विभागों का चिन्तन करते हुए गभीर हो गए। श्रृतकेवली कभी मिम्पा भाषण नहीं करते। आचार्य भद्रवाहु के हारा यद्यार्थ निक्षण होगा, यह सबकी दृढ विश्वस या। वेसा ही हुआ। आचार्य भद्रवाहु ने स्पष्ट पोगणा की—त्रो स्वाम बाचना प्रदान करने के निए स्वीहृति नहीं देता है, जो सच शासन का अपमान करना है, वह सम से बहिल्कुन करने योग्य है।

अदबाहु डारा उत्तर सुनकर असमा स्थाटक ने उच्चयोग से कहा"आपने भी सथ को बात को अस्वीकृत किया है अत आप भी उस दण्ड मैंग्य हैं" नित्योगालिय में रस प्रसगदर शुननित्रुव होने की पोषणा के साथ असमा सथ द्वारा १२ प्रसार के सभोग विच्छेर का उत्तरीख भी है।

महान् यणस्वी आवार्य भद्रवाहुइस अकीतिकर प्रवृत्ति से सभन गा। उन्होंने सबको मतीप देते हुए कहा—"मै सघ की आजा का सम्मान करना हू। मैं महाप्राण ब्यान साधना में प्रवृत्त हूं। इस ध्यान साधना से १४ पूर्व की पूर्ण जान-राजि का मुद्रत्तं मात्र ने परावर्तन कर लेने की क्षसता झा जाती है।" अभी उनकी समुद्रतं मात्र चे प्रवृत्तं कर रे ते की क्षसता झा जाती है।" अभी उनकी समुद्रतं मात्र चे स्वयं के स्वयं है। इससे मैं वहा आने में असमर्थ हूं। सघ मेवाबी श्रमणों की यहा प्रेरियत करें, मैं उन्हें साधना की सात वाचना देने का प्रयुत्त करूना। गिंग

> निरयोगालिय के अनुसार आचार्य भद्रवाहु का उत्तर था। एक्केण कारणेण, इच्छ भे वायण दाउ।

— मैं एक अपवाद के साथ वाचना देने को प्रस्तुत होता हू। अप्पट्ठे आउत्तो, परमट्ठे सुट्ठु दाइ उज्जुतो। न बिहु वायरियब्वो, अहपि नवि वायरिस्सामि॥३१॥

"आत्महितायें मे युक्त, परमार्थ मे प्रवृक्त में बाबना प्रहणार्थ आने वाले अपगण सथ के कार्थ मे बाबा उत्पन्न नहीं करूमा, वे भी मेरे कार्य मे विस्तान बर्ने।

> पारियकाउसम्मा, भत्तद्वितो व अहव सेज्जाए । नितो व अइतो वा, एवभे वायण दाहु॥३६॥

कायोत्सर्गसपन्न कर भिक्षार्थकाते-जाते समय और निशा में शयन-काल से पूर्वमैं उन्हें बाचना प्रदान करता रहता।

श्रमणो ने 'वाटम्' (ठीक है) कहकर आचार्य भद्रवाह के निर्देश को स्वीकार किया और उन्हें बन्दन कर वे वहा से चले, मध को सवाद सुनाया, इससे मुनियनो को प्रभवता हुई।

महासेघावी, उद्यमवन्त, स्थूनभद्र आदि ५०० अमण, सब का आदेश प्राप्त कर आचार्य भद्रवाहु के पास दृष्टिकाद की बाबना ग्रहण करने के लिए पहुँचे। " आचार्य भद्रवाहु प्रनिदिन उन्हें बात बाबनाण श्रवान करते थे। एक बाबना भिक्षांचर्यों से आते समय, तीन बाबनाए विकाल बेला में और नीन बाबनाए प्रतिक्रमण के बाद राजिकाल में प्रदान करते थे।"

दृष्टिबाद का ग्रहण बहुत कठिन था। वाचना प्रदान का कम बहुत मन्द गति से चल रहा था। मेचावी मुनियो का धैयं दोल उठा। एक-एक करके ४६६ शिक्षार्थी मुनि वाचना कम को छोडकर चसे गये। स्थूलभद्र मुनि यथार्थ मे ही उचित पात्र थे। उनकी भूति जगाध थी। स्थिर योग था। वे एकनिष्ठा से अध्ययन मे लगे रहे। उन्हें कभी एक पद कभी अधंपद सीखने को मिलता, परन्तु वे निगाब नही हुए। बाठ वयं मे उन्होंने आठ पूर्वी का अध्ययन कर लिया।

आराठ वर्षों की लबी अवधि में आ वार्यभद्रवाहुआहेर म्यूलभद्र के बीच अध्यथन के आर्तिरक्त अल्य किसी भी वार्तीलाप का उल्लेख प्राप्त नहीं है।

आचार्यभद्रबाहुकी सावनाकाकाल सपन्नप्राय या। उस समयएक दिन आचार्यभद्रबाहुने प्रथम बार स्थूलभद्र से कहा— "विनेय! तुन्हे माधुकरी प्रदृत्ति एव स्वाध्याय योग में किसी प्रकार का क्लेश तीनहीं होता?" कार्य स्कूलभद्र विनम्भ होकर बोले—"भगवन् । मुन्ने अपनी प्रवृत्ति मे कोई कीठनाई नहीं है। में मुले स्वस्थ्यमा अध्ययन मे रत हूं। आपसे मैं एक प्रमन पूछता हु—मैंने बाठ वयाँ में कितना अध्ययन किया है और कितना अवसिष्ट रहा है?"

प्रश्न के समाधान में भद्रबाहुने कहा—"मुने! सर्यय मात्र यहण किया है मेरु जितना जान अविष्ट है। दृष्टिवाद के अगाध जानसागर से अभी तक बिन्दुमात्र ले पाए हो।"

आर्थ स्थूलभद्र ने निवेदन किया—"प्रमो ! मै जगाथ जान की मूचना पाकर हतीत्साहित नहीं है, पर मुक्ते बाचना अस्य मात्रा में मिन रही है। जापके जीवन का नच्याकान है, इतने कम नमय में मेठ जिनना जान कैसे प्रष्ठण कर पाठना ?"¹⁰

बुद्धिमान आर्थं स्थूनभद्र की चिंता का निमित्त जान आर्थं भद्रबाहु ने आभ्यामन दिया—"जिध्यः! चिंता मन करो, मेरा माधना कार्यं मपन्न प्राय है। उसके बाद मैं तुन्हें रात दिन यथेष्ट समय बाचना के निग द्या। "^{१४}

श्रुतमपन्न आर्ये भद्रबाहु एवं स्थूलभद्र के बीच हुए इस सवाद का उन्लेख प्राचीन बन्धों में प्राय प्राप्त होता है।

आयं स्कूलभद्र का अध्ययन-कम चलना ग्रहा। भद्रवाहु की महाप्राण ध्यान की माधना पूर्ण होने तक उन्होंने दो वस्तु कम दशपूर्व की बाचना प्रतण कर नी थी। " नित्योगानिय पड़मा के अनुनार आयं स्कूलभद्र ने दगपूर्व पूर्ण कर निर्ण थे। उनके ग्यारहर्वे पूर्व का अध्ययन चल रहा था। ध्यान माधना का काल नपम होने पर आयं भद्रवाह पार्टिलपुत्र नोटे। यहा आदि साध्यया आर्थ भद्रवाह के पास अपने अधेरु भागा प्राण्य भद्रवाह के पास अपने अधेरु भागा मृति आर्थ स्थूलभद्र को न देख साध्ययों ने उनके पूछा—"गुरदेव । इसार प्रयोद्ध भागा मुनि आर्थ स्थूलभद्र को न देख साध्ययों ने उनके पूछा—"गुरदेव । इसार प्रयोद भूलभद्र को न वेख साधिया वहा पहुंची। बहुनों का आपनम जान आर्थ स्थूलभद्र को ना साधिया वहा पहुंची। बहुनों का आपनम जान आर्थ स्थूलभद्र कुतुहलवक अपनी किंक प्रदर्शन करने के लिए सिंह का रूप बनाकर देख गए। आधिवया होर को देखकर दर नयी। वे आचार्य भद्र- वाहु के पास तीव गति से चलकर पहुंची और प्रकृतित स्वर से बोशी—"पुरेदेन, आपने जिल स्वर स्थान का सकेत दिया था, वहा केररीसह देख हो है। उपेष्टार्थ अपने सिंह ——लगता है हमारे भाई का उसने भक्त स्वरा है।"

भद्रबाहु ने समग्र स्थिति को ज्ञानोपयोग से जाना और कहा-

"बन्दब्वं तत्र व. सोऽस्ति ज्येष्ठायौँ न तु केसरी ॥"=२॥

(परिक्षिष्ट पर्व, सर्ग ६)

''वह केसरीसिंह नहीं तुम्हारा माई है। पुनः वहीं जाओ । तुम्हे तुम्हारा भाई मिलेगा। उसे वदन करो।''

जाचार्य भदबाह द्वारा निर्देश प्राप्त कर बहनें पुन उसी स्थान पर गई। व्येष्ट बधु आर्य स्थूनभद्र को देखकर प्रसक्ता हुई। सबने मुक्कित पाणिमस्तक भूकाकर बस्दर किया और बोली—"भ्रात ! हम पहले भी यहा आयी थी, परस्तु आप नहीं थे। यहा पर केसरीसिह बैठा था।" आर्य स्थून-भद्र ने उत्तर दिया—"साम्बियो ! मैंने ही उस समय सिंह का रूप धारण किया था।"

वार्यं स्कूलमद एवं यक्षा, यज्ञदत्ता आदि साज्यियों का कुछ समय तक वार्तानाप चला। उन्होंन मुनि श्रीयक के रोमायक समाधि-मरण की घटना क्यां स्कूलमद को बतानायों। इस घटना-चवण से आयं स्कूलमद की जिल्ला हुई। यक्षावि साध्या अपने स्थान पर लीट आयी। आयं स्कूलम का जिल्ला हुई। यक्षावि साध्या अद्भावह के चरणों में उपस्थित हुए। अपने मस्चुल आयं स्कूलमद को देखकर आवार्य भद्रवाह ने उनसे कहा— "यदम जान का बहु विकास में बाधक है। तुमने वार्ति का प्रदर्शन कर अपने को ज्ञान के लिए अपाय निद्ध कर दिया है। अपिम वाचना के लिए अपाय निद्ध कर दिया है। अपिम वाचना के लिए अप क्यां निद्ध कर दिया है। अपिम वाचना के लिए अप कर्म को आप कर निद्ध कर दिया है। अपने साम निपलं पर उन्हें अपनी मूल समभ में आयी। प्रमाद वृत्ति पर गहरा अनुताप हुआ। भद्रवाह के चरणों में परकर उन्होंने समायाचना को और कहा—"यह मेरी पहली भून है। इस प्रकार की भून का पुनरावर्तन नहीं होगा। आप मेरी भून को क्षमा कर मुके बाचना प्रदान करें।"

आचार्य भद्रवाहुने उनकी प्रार्थना स्वीकार नहीं की ।

आर्थ स्थूलभद्र ने पुन नम्र निवेदन किया—"प्रभो । पूर्वज्ञान का विच्छेद होने वाला है, परन्तु मैं सोवता ह—

न मत्तः शेषपूर्वाणामुच्छेदो भाव्यतस्तु सः ॥१०६॥

परिक्षिष्ट पर्व, सर्ग &

''श्रुत-विच्छिन्नता का निमित्त मैं बनू बत. पुन प्रणति-पूर्वक बापसे बाचना प्रदानार्थ बाग्रह भरी नम्न बिनती कर रहा हू।] आचार्यस्थूलमद्रको बाचना प्रदानकी स्वीकृति प्राप्त करने हेतु सकल सघने बार-बार विनती आचार्यभद्रवाहके सामनेकी।

सबकी भावना मुनने के बाद समाधान के स्वरों में दूरदर्शी आवार्य भाइवाई बोले—"गुणमाहित, जलडित जावार्रनिधनपत्र मुनिजनों ! में आपं स्थूलपद की भूल के कारण ही बाचना देना स्थमित नहीं कर रहा हूं! बाचना न देने का कारण जीर भी हैं, बहु यह है—'मनक की क्यारी कोशा गणिका के वाहुगात को तोड देने बाचा एव बसारय पद के जामनज्य की कुकरा देने वाला जायें मुलनबह असण समुदाय ज कहिते हैं। है तह योग्य है । इसको मोध्यावहीं प्रतिमा के समान कमी कोई दूसरी प्रतिका नव योग्य है । इसको मोध्यावहीं प्रतिमा के समान कमी कोई दूसरी प्रतिका नक करने लगा है। उच्च कुलोरपत्र, पुरुषों में कनत्य, असण समाज का भूषण, भीर, गमीर, दूद मनोबली, परम बिराक्त आपं स्मूलमाइ जैसे व्यक्ति का मित्र पर मित्र का स्वर्ण भी जान मद आफान्त करने में सफल हो गया है। आपं इसके भी मद मस्य सामक होंगे।" जत पात्रता के जमाव से झानदान जान की जावातना है। भिष्ट स्वर्ण में महास्वर्ण में अविषय में अविषय से महास्वर्ण में महास्वर्ण में अविषय में महास्वर्ण मान स्वर्ण में महास्वर्ण महास्वर्ण में महास्वर

अस्यास्त् दोपदण्डो ज्यमन्यशिक्षाकृतेऽपि हि ॥१०८॥

परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६ "वाचना को स्थमित करने से आर्थ स्थूलभद्र को अपने प्रमाद का दण्ड मिलेगा और भविष्य मे श्रमणों के लिए उचित मार्ग दर्णन होगा।"

अह भणद् यूलभट्टो, अण्ण रूवन किचिकाहामो ।

इच्छामि जाणिउ जे, अह चत्तारि पुब्बाइ।।८००॥

(तित्योगानिय पडमा)

आर्थस्थूनभद्र ने पुन अपनी भावनाश्रृतधर आर्थास्य भद्रदाहु के सामने प्रस्तुत करते हुए कहा— "मैं पररूप का निर्माण कभी नहीं करूसा। आपकृषाकरके अवशिष्ट चार पूर्वों का जान देकर मेरी इच्छा पूर्ण करें।" "

बार्यं स्थूनमाट के बरयन्त बाग्रह पर जावार्यं भादवाहुने उन्हें वार पूर्वों का ज्ञान अनवाद के साथ प्रदान किया। आयार्यं स्थूलमाट को आवार्यं भादवाहुसे दक्ष पूर्वों का ज्ञान अर्थसहित एवं अविनिष्ट बार पूर्वों का ज्ञान सब्देस प्राप्त हुआ।

आर्गम वाचन के इस प्रसङ्गका उल्लेख सर्गरूप मे उपदेशमाला

विशेषहृति, आवश्यक चूर्णि, तिर्थोपाली, परिश्रिष्ट पर्व — इन कार ग्रन्थों में अवस्यल पिम्नता के साथ विस्तार से मिनता है। परिश्रिष्ट पर्व के अनुसार से अमन भूत वाचना के हेतु प्रायंना करने के लिए नेपाल रहुने थे।" तिरथो-गाती तथा आवश्यक चूर्णि से अमण सवाटक का निर्वेष है।" अमणों की सस्या का निर्वेष नहीं है। परिश्रिष्ट पर्व के अनुसार ५०० शिलार्थी अमण नेपाल पहुचे थे।" तिरथोगाती में यह संक्या १९०० की है। इसमें ५०० अमण परिवर्षों करने वाले थे।"

बाचार्य भद्रवाहु के जीवन की यह घटना विशेष मकेत करती है।
तेपाल में बाचार्य भद्रवाहु नहांप्राण घ्यान की साधना कर रहे थे। उस समय
स्कान होते हुए भी सप की प्रार्थना की प्रमुखता प्रदान कर आयं स्थूलिक्षद्र
को दृष्टिवाद की बागम बाचना देना स्वीकार किया। पाटिलपुत्र में आवार्य
स्थूलमद्र की भून हो जाने पर आर्य भद्रवाहु के द्वारा वाचना प्रदान का कार्य
पूर्णन स्थानत कर दिया गया। वस की प्रार्थना की भी उन्होंने मान्य नहीं
स्था। स्थूलमद्र के अति बाढह पर भी उन्होंने मान्य नहीं
की बाचना प्रदान की अर्थन नहीं। इस प्रसञ्ज से यह स्पष्ट है कि सच की
शक्ति सर्वोगिंग होती है। सथ अपने सरक्षण के लिए आधार्य को नियुक्त
करता है। आधार्य के लिए सथ नहीं बनता। परस्तु सथ की शक्ति आधार्य
में केंद्रित होती है अन्तत निर्णावक आधार्य हो होते हैं। यही कारण है—
समय सथ के द्वारा निवेदन करने पर भी आर्य भद्रवाह ने चार पूर्वों की अर्थ
वाचना देना भविष्य में लाभप्रद नहीं समक्रक अस्वीकार कर दिया।।

दिगम्बर और क्षेतास्वर ग्रन्थों में भद्रवाहु से सम्बन्धित कई जीवन प्रसक्त हैं।

दिगम्बर विद्वान् हरियेण का इहत्क्याकोय का रचनाकाल सक सबत् ६५३ है। उसके अनुसार भड़बाहु का बन्य पुण्डबर्धन राज्य के कोटिकपुर प्राम में हुआ। वे राजपुरीहित के पुत्र ये शाल्यकाल से साथियों के साथ खेलते हुए बालक काइबाहु ने एक बार चौडह गोसियों को एक श्रेणी मे एक दूसरे के ऊपर चढ़ा दी। चतुर्देश पूर्वेषर गोबर्धनाचार्य उस मार्ग के जा रहे थे। उन्होंने बालक के इस कीशन को देखा। वे अपने विशेष ज्ञान इरार इस निर्णय पर पहुंचे कि यह बालक चतुरंश पूर्वेषर होगा। भड़बाहु के पिता से अनुसत्ति लेकर गोबर्धनाचार्य ने बालक को अपने पास रखा। विद्याए चित्रा, मुन्ति बीका प्रदान की। बुद्धिमान धड़बाहु अूत्यर गोबर्धनाचार्य से चतुर्दम पूर्वों की सपूर्ण ज्ञान राजि को बहल करने से सफल हुए। श्रुतकेवली परपरा में उन्होंने स्थान पाया। गोबर्द्धनाचार्य ने भद्रबाहु की आचार्य पद पर नियुक्ति की।

एक बार भ्रामानुषाम दिहरण करते हुए श्रूतकेवली भ्रदशहु का प्रापंण बवित्त में हुआ। शिक्षा निदे के तरवर्ती उपवन से वे उहरें। उस समय अवित्त में तर्पंच धर्म में आपना वाला निर्मे प्रधान में स्वापाणित वन्द्रगुर्त का राज्य था। राती का ताम सुप्रधा था। भ्रदशह स्वय बोचरी के लिए नगर में गए। उन्होंने एक घर में प्रवेश करते समय भूले से भूतते हुए एक षिष्ठु को देखा। आंगन में अत्य कोई मुकुष्ण नहीं था। लिखु ने तीखी आवाज में चिन्ताकर भ्रद्रशह से कहा—पुत्र महा था। लिखु ने तीखी आवाज में चिन्ताकर भ्रद्रशह से कहा—पुत्र महा वो बीघ चने वाला को सुप्तम वहां को निमित्त जान से जात हुआ—प्रसा सनव देश में द्वादश वर्षीय भयकर दुष्काल पढ़ेगा। भद्रशह नहां से अपने स्थान पर आए और अपने पिष्ण समुदाय को भाषी दुष्कान की मुकना दो और कहा—सुरक्षा की वृष्टि से तुम नोगों का दक्षिण की और चले जाना उचित है। मेरा आपुष्प कम है अहा मैं यही रहता।

भद्रबाहु के मुख से दुष्काल की बात अवस्ति नरेश चद्रगुप्त ने भी सुनी । उसे समार से विरक्ति हुई। राज्य की व्यवस्था कर एव पुत्र को राज्य सीप कर चन्द्रगुप्त ने भद्रबाहु से व्यमण दीक्षा स्वीकार की । मुनि चंद्रगुप्त विश्वासावार्य नाम से विक्यात हुए। तिलोयपण्णत्ति के अनुसार दीक्षा लेने वालों में चंद्रगुप्त अतिनम सम्राट् थे। इसके बाद किसी सम्राट् ने मुनि दीक्षा ग्रहण नहीं की।

भद्रबाहु के आदेश से विज्ञासाचार्य के नेतृत्व मे विद्याल श्रमण-स्थ दिलाण की ओर पुष्टाट देश मे चला गया। भद्रबाहु अवन्ति के ही भाइपद नामक स्थान मे विराजे। वही उनका अनुगन की अवस्था मे स्वर्गवाम हो गया। "रामिल्ल स्थूलबृद्ध महाचार्य अपने आयमण-सच सहित भद्रबाहु के आदोज से सकट की घडियों को पार करने के लिए सिन्धु प्रदेश की ओर चले गए थे।

रत्ननन्दी इत 'मदबाह बरित्त' (रचना १५ वीं जती) में प्राप्त उल्लेखानुसार श्रुनकेवनी मदबाह जब अवन्ति में पद्मारे उस समय चडगुप्त का राज्य था। "चहबृप्त ने १६ स्वप्त देखे। मदबाह ने उनका फलादेश अनिष्ट सुचक बताया। चहगुप्त को ससार से बिरिक्त हुई। अपने पुत्र को राज्य सींपकर घड़बाहु से व्यसण दीका ग्रहण की। इस घटना के बाद एक दिन प्रदबाहु विनदास अंटिश के घर गोचरी गए। पानने से मूलते हुए नन्हें से खिछुने चिल्लाकर कहा—'वर्ज जाओ।' बड़बाहुने पूछा—'कितने समय के लिए?' बिहुने रे२ वर्ष के लिए कहा।'' निमित्त ज्ञान से प्रदबाहुने समक्ष निया रे. वर्ष का दुष्काल होया।

भद्रबाहु ने इस सकटकाल की सूचना समण-स्य को दी और सुदूर दिलाण में जाने की वे तैयारी करने ताने। आवको के द्वारा प्रार्थना करने पर भी वे नहीं रुके। उन्होंने १२००० साधुओं के साथ दिलाण की ओर विहार किया। स्थूलभद्र आदि स्थमण अवस्ति में ही रहें। कुछ मार्थ पार करने क बाद प्राकृतिक सकतों के आधार पर भद्रबाहु की अपना अन्तिस समय सिषकट प्रतीत हुआ!। उन्होंने अपने रहने की व्यवस्था वहीं की। सुनि चद्रगुस्त भद्रबाहु के पास रहें। पूर्वचर विकासावार्य की अव्ययसता से अवस्थ संघ को सुदूर दिलाण से भेवा गया। जीवन के अन्तिस समय से भी भद्रबाहु के पास मृति चद्रगण से थे।

इन दोनो ग्रन्थो के उल्लेखानुसार दुष्काल की समाप्ति के बाद श्रमण-सथ मिला । आचार संहिता समान न रहने के कारण क्वेतास्वर और दिगस्वर सप्रदाप का उदमब हवा ।

इन दोनो प्रन्यो मे प्राप्त घटनाचक विशेष वर्षनीय है। स्रुतकेवली प्रद्रवाह का स्वर्गवास क्षेताम्बर मान्यतानुसार बी० नि० १७० (वि० पू० २००) तथा दिगम्बर मान्यतानुसार बी० नि० १६२ (वि० पू० २००) में हुवा या। दिगम्बर बौर क्षेताम्बर सान्यतानुसार बी० नि० ६०६ में दिगम्बर मान्यतानुसार प्रिन्न है। क्षेताम्बर मान्यतानुसार बी० नि० ६०६ में दिगम्बर मत की स्थापना हुई। दिगम्बर मान्यतानुसार बी० नि० ६०६ में क्षेताम्बर मत का उद्भव हुवा। कालकम के बनुसार कई क्रताव्रियो का अन्तराल इन दोनो घटनाबों के बीच मे हैं। बतः बी० नि० १६२ (वि० पू० २००) मे स्वर्गवासी मद्रवाह की विद्यमानता छठ्ठी क्षताब्दी में कैसे सगत हो सकती है।

श्रुतकेवली महवाह के ढारा चन्ड्रमुप्त को दीक्षा देने का प्रसङ्ग निर्विवाद नही है। श्रुतकेवली भहवाह के निकटवर्ती नरेश चन्द्रगुप्त मौर्य थे। उन्हें पाटलियुत्र का शासक बताया गया है। भहवाह ढारा दीक्षित चन्द्रगुप्त को अवस्ति का नरेश माना है। बत. दो चन्द्रगुप्त सिंढ होते हैं। पेतिहासिक सदर्भ में भूतकेवली भद्रवाहु का और पार्टीलपुत्र नरेश मद्रमुल मोर्च का मुर-भिष्य सम्बन्ध सिंद नहीं होता। मोर्थवंशी भन्मपुत्र के राज्य का बस्पुद्रय बी० नि० तृतीय सताव्यी (बी० नि० २११) के प्रारम में होता है। भूतकेवली मद्रवाहु का स्वर्गवास उससे ४४ वर्ष पहले ही हो जाता है। परिशिष्ट पर्व के अनुसार मोर्थवंशी चन्द्रमुल के जैन होने की सम्मावना प्रकट होती हैं¹⁷, पर उन्हें भद्रवाहु हारा मुनि दीक्षा प्रदान करने का कही उल्लेख नहीं है।

श्चरवणवेतगोसा के वस्त्रीपरि यवत पर एक शिलालेख है। यह शिला-लेख एक सबद् ५७२ के आसपास का माना गया है। इस शिलालेख मे भद्रवाह और वस्त्रपुरत दोनों का उल्लेख है पर न भद्रवाह को श्रुतकेवनी विशेषण से विशेषित किया गया है और न वस्त्रपुरत को मौर्यवशी बताया गया है।

इससे भी एक प्राचीन जिलालेख पार्श्वनाथ वस्ति का है। वह इस प्रकार है —

'महाबीर साँवतरि परितिकृते भगवत्वरमणि गौतम गणघरसाझा-च्छिप्रय लोहायं जम्मु-विष्णुदेवायराज्ञिन-गोवर्द्धन-भद्रबाहु-विशास प्रोस्टिल-कृतिकाय-ज्यनाम-सिद्धार्थ-शृतिचेण-बृद्धिलादि गुर-यरम्परीण वक (क) भाम्यागत्मस्युष्टपमत तिसमवद्योतिना-वय-भद्रबाहु स्वामिना उज्जयस्याध्याक, सहानिमित्तत्वत्वनं कैकास्यविक्ता-निमित्ते हावस्यवस्यस्कातव्यम्पसुरा लस्य कृषितं वसंसण उत्तराययादांक्षणाय्य प्रस्थित ।"

यह मिलालेल सक सक्त् १२२ के जासपात माना गया है। इस मिलालेल से मुतकेवली भद्रबाहु जोर निमित्तघर भद्रबाहु की भिन्नदा का स्पष्ट बोध होता है। जुतकेवली भद्रबाहु के बाद विकाल, प्रोफ्टिल झादि कई जामार्थ हुए। आम्वार्थी की लम्बी प्रकलत को पार करने के बाद निमित्त-घर भद्रबाहु का नामकम जाया है। निमित्तघर भद्रबाहु के मुख से द्वादग-वार्थिक दुक्लाल की जात सुनकर तथा उनके आदेश से समणन्यम उत्तरपाय से दिलापाय की और गया था। इस जिलालेल ने भी मद्रबाहु के दिला मे जाने का कोई स्पष्ट सकेन नहीं है। भद्रबाहु के आदेश से समणन्य का दिला मे जाने का उत्तरेख हुआ है। इस बिलालेल से यह भी जात होता है—अ्तुनकेवली भद्रबाहु के बहुन लम्बे गमय बाद निमित्तघर मद्रबाहु हुए है। ष्ट्रभवन्द्र भट्टारक ने दितीय भड़बाहु को प्रवसाङ्गभर माना है। सहा हैनजब्द ने दितीय भड़बाहु का सत्ता समय अङ्गभुत की परम्परा विक्रित्र हो जाने के बाद स्वीकार किया है। अङ्ग-विच्छेद का समय दिगम्बर माग्यतानुवार वी० नि० ६२३ है।

तिरयोगातिय पद्दशा, आवश्यकनिर्वृत्ति, परितिष्ट यवं आदि श्वेताम्बर सन्या मे भूतकेकती भद्रबाहु के जीवन-भद्रजङ्ग उपलब्ध है। वहा चन्द्रगुत्त का उत्लेख नही है और न दिवाल की यात्रा का उत्लेख ही है। आवश्यक चूणि आदि प्रन्यो मे भूतकेवती महबाहु के नेपाल जाने का उत्लेख है।"

भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त का सम्बन्ध दिशम्बर प्रत्यों में प्राप्त होता है और वह भी दसवी क्षताब्दी के बाद के प्रत्यों में है। प्राचीन दिशम्बर प्रत्यों में चन्द्रगुप्त को दीक्षा प्रदान करने वाले भद्रबाहु को श्रुतकेवली नहीं बताया है उन्हें निर्मितवेस्ता बताया है।

इन सन्दमी के आधार पर राजा बन्दगुरन का सक्य प्रथम भद्रबाहु के साथ न होकर दिनीय भद्रबाहु के साथ सिद्ध होता है, जो निमित्तज्ञानी थे। प्रथम भद्रबाहु अनुकेवनी थे। चन्द्रगुरन की दीक्षा देने वाले भद्रबाहु अनुकेवनी ने ही थे। उनके पीछे कही श्रुतघर विशेषण नहीं आधा है। अनेताम्बर परपरा में उन्हें निमित्तवेसा माना है और दिगवर परपरा में उन्हें सुनिमित्तवर¹ प्रविशेषण से विशेषण की स्वाप्त कथा गया है।

भद्रबाहु ने बन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्नो के फलादेश की घोषणा की यी, इससे भी बन्द्रगुप्त के सुरु हितीय भद्रबाहु सिद्ध होते हैं वो निम्त्तन्नानी थे। श्रेतरास्तर परपरा के अनुनार वराहिमहिर के बन्धु हितीय भद्रबाहु ने अपने निम्तितन्नान के बल पर कई भविष्य-घोषणाए की थी"। वराहिमिहर का समय १६००-२००० वर्ष पूर्व का है बत. अपने १६ स्वप्नो का फलादेश पूछले वाले बन्द्रगुप्त अुतकेवनी भद्रबाहु (प्रथम) के अनुन सिद्ध न होकर हितीय भद्रबाहु के अनुन सिद्ध होते हैं।

भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त दोनों के समय द्वादकवर्षीय शीवण दुष्काल का बापाल लगा था। इस घटना साम्य के कारण द्विमीय भद्रबाहु के समय मे होने वाले चन्द्रगुप्त को प्रयम भद्रबाहु के समय मे होने वाले चन्द्रगुप्त को प्रयम भद्रबाहु का सिच्च मान लिया गया है और भिक्त-भिक्न काल मे होने वाले दो दुष्कालों को एक समय का मान लिया गया है इसलिए सुदूर बन्तराल में होने वाली घटनाओं का परस्पर सम्मिश्रण हुआ प्रतीत होता है।

दिगम्बर बन्यों ये चतुर्वेस पूर्वेयर भहबाहु को ही निमित्तघर सिद्ध किया है। जैन खेतास्वर बन्य प्रवस्य कोत्न के आदि ये श्रुतधर भहबाहु के द्वारा निम्नित्या रची जाने का उत्सेख है। " खेतास्वर विद्वान् शीलाब्द्धावार्य स्वादि में भी खेरसुकार निर्मुक्तिकार चुन्यस्य भहबाहु को एक ही माना है।" खेद-मुदकार, श्रुनाथ भहबाहु दारा निर्मृक्तिया ग्वी गई यह मान्यता बहुत तमसे स्थय तक जेन विद्वानो द्वारा समियन होती रही है।

पाण्चात्य विद्वान् डा० हर्मन जेकोबी ने सबसे पहले यह शोध की और बताया---निर्युक्तिकार भद्रबाहु और छेद-सूत्रकार, श्रुतधर भद्रबाहु एक नहीं है।

इस सन्दर्भ में डॉ॰ हमेंन जेकोबी का परिशिष्ट पर्व इन्ट्रोड़क्सन विशेष रूप से डब्टब्य है। "डॉ॰ हमेंन जेकोबी की समीक्षा के मुख्य बिन्दु हैं—

भूतवर प्रद्रवाह बी० नि० १७० में हुए हैं। बावयक नियंतिः म ७ निह्नवों के उत्लेख हैं। बातवा निह्नव वोध्यासाहिल बी० नि० १८५ में निह्नवों के कारण नियंतिःकार प्रद्रवाहै। उत्तरका उत्लेख बावयक नियंतिः होने के कारण नियंतिःकार प्रद्रवाह गोध्यासाहिल के बाद हुए हैं। नियंतिः म बी० नि० ६०६ में होने बाले बाठवें मिह्नव का उत्लेख नहीं है अन नियंतिः प्रयो की रचना बी० नि० ५०५ (वि० ११४) और बी० नि० ६०६ (वि० १३६) के मध्य कान में हुई समस हैं।

As the NIRYUKTI had been written between 584 and 609 A.V

(Parisista Parva Introductory Page 17) महाबोर का निर्वाण परपरा सम्मत ई॰ पू॰ १२७ मान सेने पर निर्मृक्ति रचना का यह काल ई॰ सन् १७ और द२ का मध्यत्री काल प्रभावित होता है। निर्मृक्ति प्रचानकार के विषय से वे निलक्ते हैं—

These stories are scarcely ever alluded to in the surra Itself, but frequently in the NIRYUKTI belonging to it. There are ten surras to which Bbadrabahu, a late name sake of the sixth Potriarch, has written NIRYUKTIS 1.e.

(Parisista Parva Introductory Page 6)

उक्त समीक्षा से स्वष्ट है--निर्युक्तिकार मद्रबाह श्रुतकेवली भद्रबाह से भिन्न थे।

डा॰ हर्मन जेकोबी की इस शोध के बाद भारतीय जैन बिद्रानों ने भी इस विषय पर अनुसम्रान कर यह प्रमाणित कर दिया है—श्रृतश्चर भद्रवाहु बौर निर्युक्तिकार भद्रवाहु एक नही है। दशाश्चनस्कन्ध मे निर्युक्तिकार भद्र-बाहु, श्चेद सूत्रकार श्रुतधर भद्रवाह को बदन करते हैं। "इस उल्लेख से भी श्रुतघर और खेदमूत्रकार घट्रबाहु की निर्वृतिककार भद्रबाहु से भिन्नता प्रमा-णित होती है। पञ्चकल्प चूजिकार ने भी निशीय, बृहद्-कल्प, व्यवहार और दशाश्रुतस्कन्ध इन छेदसूत्रो के रचनाकार श्रुतघर बद्रबाहु को माना है।"

इन प्रन्थों के मननपूर्वक अध्ययन से भी स्पष्ट हो गया है कि इतिहास के लबे अन्तराल मे दो भद्रबाहु हुए है। प्रथम भद्रबाहु बीर निर्वाण की द्वितीय शताब्दी में हए। वे क्वेताम्बर परपरा के बनुसार श्रुतघर थे एव छेदसूत्रों के रचनाकार थे। नेवाल की गिरिकन्दराओं में उन्होंने महाप्राण ध्यान की साधना की थी । द्वितीय भद्रबाह सुप्रसिद्ध ज्योतिर्विद बराहमिहिर के सहोदर थं। वे विक्रम की पाचवी शताब्दी के विद्वान थे।

स्थानाङ्क सूत्र मे नौ गणां का उल्लेख है। ** उनमे एक गौदासगण भी है। यह गण गौदास मुनि ने नवन्त्रिन या। गौदास मुनि आचार्य भद्रबाहु के प्रथम शिष्यथे। गौदासगण की प्रमुखन चार झाखाए थी। उनमें ताम्रलिप्तिका, कोटिवर्षिका एव पुडुवर्षिका—इन तीन शाखाओ की जन्म-स्यली बगाल थी। ताम्रालिप्तिका, कोटि-वर्ष एव पुड्वर्धन—ये तीनो बगाल की राजधानिया थी। गौदासगण की तीनो शाखाओं से इन राजधानियों का नाम साम्य, भद्रबाह के सघ का बगान भूमि से नैकट्य मूचित करना है। अनः कई विद्वानो का पुष्ट अनुभान है—भद्रवाहु विशाल श्रमण-सघ के साथ दृष्काल की विकट बेला में कुछ समय तक बगान में रहे। बाचार्य हैमचढ़ का अभिमत भी इसी तथ्य को प्रमाणित करता है। परिशिष्ट पर्वमे लिखा है ---

इतक्ष्व तस्मिन् दुष्काले, कराले कालरात्रिवत् । साध्सघस्तीर नीरनिधेर्ययौ ॥५५॥ निर्वाहायँ

इन पद्यों के अनुसार करान कालदुष्काल की घडियों से श्रमण समुदाय जीवन-निर्वाहार्थं समुद्री किनारो पर विहरण कर रहा था।

परिशिष्ट पर्व के उक्त उल्लेखानुसार संसंघ भद्रबाहु दुष्काल के समय बगाल के निकट समुद्री किनारी पर अथवा तटवर्ती बस्तियों में रहे थे। उन्होने संभवत इसी प्रदेश मे खेदसुत्रो की रचना की थी।

खेरपुत्रों के अध्ययन से यह भी प्रतीत होता है—जस समय आहार पानी आदि भुनिवनोवित सामग्री की सुलमता से उपलब्ध न होने के कारण समस समुदाय बनो को कठिन जीवन वर्षा से निरास होकर नपरो और जन-पदो की ओर वह रहा होगा. हसीलिए सभवत जहरी जीवन से सर्वेषित भुनिवर्षा की एक आचार-प्रहिता का निर्माण करना भद्रवाहु को आवश्यक अलुमुत हुआ। उन्होंने नगर म शृहस्यों के मकान आदि में रहने से सर्वेषित भुनिवर्षा के अनेक विधि-विधान वनाए। उनके हस प्रयत्न के परिणामस्वरूप इन खेदपूर्णों को रचना के बार भावताहु स्वयं नेपाल की ओर बढ़ गये थे। नेपाल की ओर बढ़ने समय उनके साथ सिध्य समुदाय के होने का उत्केख वर्षा मं नहीं है। आर्थ स्पुत्रम के यदि पर आकर बावार्थ महताह के देपिय लावार्थ होने हम प्रवाह के नेपाल लागे के अध्यत्म किया था। डाठ हमेंने किया महताह के नेपाल लागे के घटना का समर्थन किया था। डाठ हमेंन

क्षेतास्यर परपरा सम्मत प्रयो में भद्रबाहु के ताथ किसी भी राजा का उल्लेख नहीं हैं। दिसम्बर परपरा सम्मत ग्रन्थों से भद्रबाहु के साथ बहुएन का उल्लेख है। रलनन्दी कृत 'भद्रबाहु चरिल' से बन्द्रगुप्त के स्थान पर चद्रपृप्ति का उल्लेख हैं—

> "या भद्रबाहु मुनिपुगव पट्ट पद्म । सर्यं स वो दिशतु निमंत सघ ब्रह्मि ॥"

(जैन सिद्धात भास्कर भाग-१ किरण ४ पृ० ५१)

श्रुतधर भद्रबाहुका व्यक्तित्व सूर्य के समान तेजस्वी था।

करपमूत्र में भड़बाहु के कार शिष्यों का, परिशिष्ट पर्व में भड़बाहु की नेपाल पात्रा का, स्थूलभड़ की दृष्टिबाद-वाबना देते का एव दक्षाश्रुतस्कध निर्मृत्ति में दशा, कल्प, व्यवहार हत तीन खेदसूत्रों की रचना का एव पञ्चकत्पनूर्ण में निशीध बागम के निर्मृहण का उल्लेख है। भड़बाहु ने निशीय का निर्मृहण नवने पूर्व के तुतीध बाबार-चर्तु के किया था।

भद्रबाहु के चारो ही शिष्यों का स्वयंवास हो जाने से उनकी शिष्य परपरा आरोगे न बढ सकी थी। सभूतविजय के बाद शिष्य-परपरा का विस्तार आ चार्यस्मुलभद्र से हुआ।

श्रुतधर भद्रवाहुके समय मगध पर तन्द्रवण का राज्य था। तित्थी-

गालिय आदि ग्रन्थों में इस समय नन्दों के शासन का उल्लेख हैं। " साहित्य

सावार्ष भद्रवाहु भुतकर ये एवं बागम रचनाकार थे। उन्होंने छेद-सूत्रों की रचना की। बागम साहित्य से छेद बागम का महत्वमूर्ण स्थान है। बागम रहु कि निर्मा विभिन्न प्रकार के प्रायविच्यत सबयी विधि-विधान मुख्यतः इन सूत्रों ने बणित है। छेद नामक एक प्रायविच्यत के बाधार पर समबतः इनका सा छेदभूष नुझा है। दवाश्वतस्कंध बहुदक्ष्म्य, व्यवहार, निमीय इन चार छेद पूत्रों की रचना जाचार्य भद्रवाहु की मानी गई है। इनका परिचय इस प्रकार है।

दशाश्रुतस्कन्ध (आचारदशा)

छेदमुत्रों में दहा अुतस्कन्ध प्रथम छेदमूत्र है। इसके दहा अध्ययन हैं। अध्ययनों की सक्या दहा होने के कारण इस मुत्र का नाम दहा अपनाल्यन के । मुनि आवार महिता का वर्णन होने के कारण दसका नाम आवारदक्या भी है। वर्तमान में उपलब्ध कन्यमूत्र, रहा अुत्रक्ष्य के प्रशेष के प्रवाप का त्या का का वर्णन का ही विनार है। इस छेदमुत्र के प्रवाप अध्ययन में २० बसमाधि स्थानों का, दितीय अध्ययन में ११ प्रकार के सबन दीयों का, तृतीय अध्ययन में ३२ प्रकार के अशातनाओं का, चतुर्थ अध्ययन में ६ प्रकार की वर्णा भाषपंत्री की, पञ्चम अध्ययन में १० प्रकार के विचत्रसमाधि स्थानों का, यध्य अध्ययन में ११ प्रकार की उपासक प्रतिमाओं का, सप्तम अध्ययन में १२ प्रकार की उपासक प्रतिमाओं का, सप्तम अध्ययन में १२ प्रकार की प्रयासक में १० प्रकार की उपासक प्रतिमाओं का, सप्तम अध्ययन में १० प्रकार की उपासक प्रतिमाओं का, सप्तम अध्ययन में १० प्रकार की प्रतिमाओं का, तथा दसवें अध्ययन में दिशिष्य प्रकार के विद्यान करने से का वर्णन है।

वहतकल्प

छेदसुत्रों में इसका द्विनीय स्थान है। आवार्य भद्रवाहु की यह गद्धा-त्यक प्वना है। इसके छट्ट उद्देक्त हैं। प्रथम उद्देक्त के २० सूत्र हैं, दितीय उद्देशक के २४ सूत्र हैं, तृतीय उद्देशक के २१ सूत्र हैं, बतुर्य उद्देशक के ३० सूत्र हैं, पच्च उद्देशक के २५ सूत्र हैं, बच्छ उद्देक्त के २० सूत्र हैं।

प्रथम उद्देशक में पावस-काल के अतिरिक्त एक गांव मे रहने के लिए श्रमणों के मासकल्य और डिमानकल्य की चर्चा है। तथा श्रमणों को किस स्थान पर रहना चाहिए और श्रमणियों को किस स्थान पर रहना चाहिए इस सबद्ध का विस्तृत वर्णन है। इसी उद्देशक मे श्रमण-धर्म का सार उपशम बताया गया है।

द्वितीय उद्देशक मे मुक्तित श्रमण श्रमणियों के लिए पांच प्रकार के वस्त्र काएव पांच प्रकार के रजोडरण का उल्लेख है।

तृतीय उद्देशक में भी साधु-साध्ययों के बस्त्र भारण करने सम्बन्धी विविध-विधि विधान है तथा शय्यातर दान न ग्रहण करने का भी बोध दिया गया है।

चतुर्य उद्देशक मे गुर-प्राथित्वत पाराश्वित प्राथिश्वत और अनवस्थाप्य प्राथिश्वत के कारणो का उल्लेख है तथा बनीव व्यक्ति को प्रवस्था के अयोग्य बताया गया है। कालातिकान्त और क्षेत्रातिकात आहार ग्रहण करने पर अमण तथु चातुर्मीक्ति प्राथिश्वत का मांगी होता है। यह उल्लेख भी इसी उद्देशक मे है।

प्यम उद्देशक मेमुक्यन आहार विषयक मुनिचर्या बोध दिया गया है।

छठे उद्देशक मे नाना प्रकार के प्रायश्चित्त विधि का निर्देश है।

छह उहेसको के इस लघुकान प्रत्य में माध्वाचार की अनेक मर्यादाण और थियान हैं। साध्वाचार की मर्यादाओं का नाम कल्प है। यह जैन का पारिभाषिक शब्द है। अत इस सुत्र का नाम कल्पसूत्र है।

व्यवहार-सृत्र

यह तृतीय खेद सुत्र है। इनके दत उरेनक हैं और लगभग २०० सुत्र हैं। इर्त्कल्य की भाति यह सुत्र भी गद्यासक है। इसमें भी भृति आचार सहिता का निकषण हुआ है तथा नामु-नाब्जियों के पारस्परिक व्यव-हार की बनेक निक्षाएं और विचान हैं। बाचार-शुद्धि की दृष्टि ने कई प्रकार के प्रायचिवन का उल्लेख भी है।

प्रायश्वित के विभिन्न स्तरों को समझने के लिए इस सूत्र का पहला, दूसरा उदेशक, आवार्य, उपाध्याय आदि की योग्यताओं को समझने के लिए तृतीय उदेशक, आवार्य उपाध्याय की महत्ता को समझने के लिए क्युवें उदेशक, प्रवंतनी की महता को समझने के लिए पवस उदेशक, आवार्य, उपाध्याय के विशेषांकार को समझने के लिए पष्ठ उदेशक, आवार्य, उपाध्याय की आजा का महत्व समझने के लिए सप्तय उदेशक, स्वावर्य, उपाध्याय की आजा का महत्व समझने के लिए सप्तय उदेशक, स्वावर्य, व्याष्ट्र करण विशेष का बोध करने अच्छम उद्देशक, ढायम मिश्रु प्रतिमाओं में से सर्तमादि प्रतिमाओं को समक्ते के लिए नवम उद्देशक तथा आगम, श्रुन, आक्षा, यारणा, जीत इन पांच व्यवहारों का. तीन प्रकार के स्थियरों का, दीला पर्योग के खायार पर आगम-चाचना ग्रहण करने के क्रम का एवं यैया-इत्य (नेवायमें) के इस प्रकारों का झान करने के निए दशम उद्देशक महत्वपूर्ण है।

व्यवहार पक्षको उजागर करने वालायह व्यवहार सूत्र श्रमण और श्रमणियो के लिए विशेष उपयोगी है।

निशीय

निगीय छेदमुन है। छेदमुनो में इसका कम योधा है। इहरकरम स्वीर व्यवहार की माति यह भी आवार्ष प्रदाह की गळ रचना है। प्रय के २० उदेशक हैं एवं भूत्र सक्या लगमन १४०० है। इसमें विश्वेष गोपनीय दोधों की नर्चा की गई है, जो खरपस्ता के कारण साथक के जीवन में समय है। दोग-विज्ञुद्धि के लिए प्रायम्बन्सिक का विद्याल है। बन्ध में प्रायम्बन्सिक बार प्रकार बताग गए हैं – (१) गुरू-मात्र शासमुक्) (२) जपुमाद (सासक्यु) (३) गृर वातुर्मादिक (४) जयु बातुर्जासिक । प्रयम उद्देशक में गुरमानिक प्रायम्बन्सिक हो। द्वितीय उद्देशक से लेकर पाचने उद्देशक तक लघुमासिक प्रायम्बन्सिक, छठते प्रयादश्वेतक गुरू-वातुर्मासिक प्रायम्बन्सिक ता को स्वार्म के उद्देशकों में लघुवातुर्मासिक प्रायम्बन्सिक प्रायम्बन्सिक मात्रम्मात्र प्रायम्बन्सिक ग्राम्बन्सिक ग्रामानिक साम्बन्सिक साम्ब

एक साथ कई दोय-आवरण कर लेते पर अथवा दोय विशुद्धि के निए प्राप्त प्रायम्बित्त विधि का नय पूर्ण होते से पूर्व किसी अन्य दोव का सेवन कर लेने पर विशेष प्रकार की तथ-विधि का उल्लेख भी है। एक समान दोव सेवन करने पर भी माया पूर्वक आतोचना करने वाही के अधिक और सरल हुद्य के निए कम प्रायम्बित का विधान है। बड़ा दोव सेवन करने पर उल्कु-स्ट्रन पर्छमासिक प्रायम्बित का विधान में। आगमो में है।

निश्चीय का वर्ष है—अप्रकाश । प्रायम्बित विषयन वार्ते सबके समअ गोपनीय और अप्रकाशनीय होती है। इन गोपनीय विदुओं का ६स सूत्र में उल्लेख होने के कारण इस सूत्र का नाम निश्चीय रखा गया है। निशीय और व्यवहार दोनो का विषय प्राय समान है।

वे शिष्ट्य

आवार्य मद्रबाहु सयम-सूर्य आवार्य सम्मृतववय के सतीर्य भ्रमण थे। सकलागम पारगामी बिहान् थे। दक्ताश्रृत आदि खेदसूत्रों के उद्धारक एव सहाप्राण ध्यान माधना के विशिष्ट साधक थे। अध्यारम के वे सबल प्रतितिथि थे। श्रृतधारा को अदिरत और अधिक्यत रूप में शृतधारा को अपित आवि स्विध्यत रूप में शृतधार आवार्य सम्भृतविजय से यहण कर उसे सुरक्षित रक्तने वाले अनिम शृतधार थे। उनका औवन श्रृतसाबना, योगसाधना और साहित्य साधना का त्रिवेणी समग्र था। उनके जैन-दर्णन को महती प्रमावना हुई।

समय-संकेत

क्षाचार्य भद्रबाहु ४५ वर्ष तक ब्रह्स्य जीवन मे रहे। उनका १७ वर्ष तक सामान्य अवस्था में साधु पर्योग पानन एव १४ वर्ष तक कुणक्रभाग पर बहुन का काल था। उनकी सर्वीषु ७६ वर्ष की थी। बारह वर्ष तक उन्होंने मुद्राप्राण प्रधान की साधना की थी।

जिन सासन को सफल नेतृत्व एव श्रुतसपदा का अमूल्य अनुदान देकर अनुत्तेकती आचार्य मदबाहु बीर निर्वाण १७० (वि॰ पू॰ २००) में स्वर्ग की प्राप्त हुए। पेंजनहीं के साथ अर्थ बावना की दृष्टि से श्रुनकेवनी का विच्छिद हो गया।

दिगम्बर परपराके अनुसार भद्रबाहुका आचार्य-काल २६ वर्षका या।^{४६}

आधार-स्थल

१ सद सुयकेवलणाणी पत्र जणा विष्टु निन्दिम्तो य । अपराजिय गोबद्धण तह भह्बाहु य सजादा ।।६।। (नन्दीसञ्च-बतात्कारगण-सरस्वतीगच्छ प्राकृत-पटावली)

२ भहबाह च पाईण--

(नंदी-स्थविरावली)

३. वदामि भट्टबाहु, पाईण चरिमसयलस्यनाणि ।

(दशाश्रुत स्कन्ध-निर्युक्ति) ४. परिशिष्ट पर्व सर्ग ६, क्लोक ४

 थेरस्सण अज्जभद्बाहुस्स पाईणसगुत्तस्स इमे चत्तारि थेरा अतेवामी अहावच्चा अभिन्नाया हत्था तै जहा थेरे गोदासे १ थेरे अगियदने २ थेरे जन्नदत्ते ३. थेरे सोमदत्ते ४.

(कल्प सूत्र-स्थविरावली)

६ वरवारो बणिजस्तिस्मिनुदे सबयसी उम्रवन् । उद्यानद्रमबद् बृद्धि वस्मिनास सहैव हि ॥६॥ सम्निषी भद्रबाहोस्ते धर्म ग्रुजुनुराहेतम् । कपायानिजनासार प्रतिवोध च किसरे ॥७॥ स्रोभद्रबाहुपादान्ते दास्तात्मान सहैव ते । प्रकथामासु जन्दृहुबृहवासपराहुमुखा ॥६॥

(परि० पर्वसर्ग६)

- ७ क "नीम्म य काले बारतवरिस्तो हुबकालो जवहितो । सजता इतो इतो य समुद्रतीरे पांच्च्या पुणरित 'पांचित्रपुल' मिलिता । तिस्त अण्यस्त उदेगी, अण्यस्त लड, एव वापांचित्रीहं गक्कारतव्याणि स्वातिताणि दिद्विवादो नित्व । 'नेपाल' विलिणेए य प्रयय घट्टबाहुसामी बच्छित चौहससपुल्यी, तेसि सम्यण पत्यविता सणावज्ञो 'दिद्विवाद' वाएहि सि । गतो, निवेदित सपकञ्ज । त ते भणति दुक्कावनिमित्त महापाणं पविद्वासे तो न जाति वायणं वात् ।"
 - (आवस्यक चूणि, भाग-२, पत्राक-१८७)

ल सो ऽथ्युवाच महाप्राण ध्यानमारअधमस्ति यत्। साध्य द्वादशभिवंधैनीगमिष्याम्यह ततः॥६१॥

(परि० पर्व० सर्गे ६)

क "पडिनियतेहि सथस्स अक्खात । तेहि अण्णोवि सघाडओ विस-जिजतो, जो सथस्स आण अतिककाति तस्स को दडी । तो अक्खाई उच्छाडिज्यइ । ते भ्रणति मा उच्छाडेइ पेसेह मेहाबी, सुत पिंडपुष्ट-गाणि टीस ।"

(अर्थावस्थक चूर्णि, भाग-२, पत्राक-१८७)

ल गत्वा बाच्य व आचार्यों य श्रीसङ्घस्य शासनम्। न करोति वर्षतस्य य्यद क इति जस न ।१६४। सङ्घनाह्य स कर्तस्य इति वक्ति यदा सदु। तहि तदृष्टयोग्योऽश्रीत्याचार्यो वाच्य उच्चके ॥६६॥ तास्यां गत्वा तचेवोक्त आचार्यो उन्येवसूचिवान्। सैय करोतु भगवान्सङ्ख कि तु करोत्यद ॥६६॥ (परि० पर्वे० सर्गे १) १ सो भणति एव भणिए, अविसतो बीरवयणितपमेण । वज्येयव्यो सुर्यमञ्जतो (निञ्जयो) ति अह सञ्यताहृहि ॥३१॥ बारसिवहसभोणे, वज्जए तो तय समणसपो । ज ने जाइज्ज तो, नवि इच्छिस बायण दा ।।३३॥ (तित्योगाती)

रि॰ महाप्राणे हि निष्यन्ते कार्ये कस्सिण्चिदागते। सर्वपूर्वाणि गुण्यन्ते सूत्रार्थाभ्या मुहत्तेत्॥६२॥ (परि॰ पर्व॰ सर्गः ६)

११ (क) मिश्र प्रसाद कुर्वाण श्रीसङ्ख प्रहिणोत्विह । शिष्यान्मेधावितस्तेक्य सप्त दास्यामि बाचना ॥६७॥ (परि० पर्व० सर्ग ६)

(ख) पेसेह मेहाबी, मत्त पढिपुच्छगाणि देमि । (आवश्यक चणि, भाग-२, पत्राक-१०७)

१२ ताम्यामेत्य तथाऽज्याते श्री सङ्घो अप प्रमादमाक्। प्राहिणोत्स्थू अद्रादिसाधुपचन्नती तत ॥७०॥ (परि० पर्व, सर्ग ६)

१६ तर्वका वाचना दास्ये भिक्षात्रयांत आगत । तिष्ठुषु काववेताषु निक्षोत्र्या वाचनास्त्रया ॥६८॥ सायात्र्रमतिकमणे जाते तिस्रो अया पुत । सेरस्यरोय मङ्कार्यं सन्कार्यस्याविवाधया ॥६१॥

सत्ययय सङ्काय मन्कायस्था।विषया ॥६॥ (परि० पर्व, सर्ग ६) १४ श्रीभद्रबाहुपदान्ते स्यूनभद्रो महामति । पूर्वाणामध्यक वर्षरपाठीवस्टभिभंगम् ॥७२॥

(परि० पर्व, सर्ग ६) १५ सो अट्टमस्स वासस्स, तेण पर्वामल्लुय समाघट्ठो । कोस य परितमीह, धम्मावाए अहिज्जनो ॥४७॥

(तित्थोगाली) १६ एककती से पुच्छ, केत्तियमेत्ताम सिक्सियां होज्या। कत्तियमेत्त च गय, अट्ठिह बार्बीहिक लद्ध ॥४६॥ मदर्रागरिस्स पासाम, सरिस्य निविश्वचेत्र्य जो पुरिसो। सरिसवमेत्त नि गय सदरमेत्त च ते सेसं॥४६॥

गरसवमत्तान गर्य भदरभत्त च त सस्राग्रहा। (तित्थोगाली)

- १७. सो मणइ एव भणिए, भीतो नवि ता अह समत्वोमि । अप्प च मह बाउ, बहुसूय मदरो सेमो ।।५०॥ १८ मा भाहि नित्यरीहिसि, अध्यतरएण वीर कालेणं। मज्भ नियमो समत्तो, पुच्छाहि दिवा य रस्ति च ॥ १॥ (तित्योगाली) १६ पूर्णे ध्याने महाप्राणे स्थूलभद्रो महामूनि । द्विवस्तुनानि पर्वाणि दश यावत्समापयत ॥७६॥ (परि० पर्व, सर्ग ६) २० सपिन एक्कारसम, पूछ्य अतिवयित वणदको चेव। भतितओ भगिणीतो. सुटठ्मणा वदणनिमित्त ।। ५३॥ जक्खाय जक्खदिण्णा, भूया तह हवति भूयदिण्णा य । सेणा वेणा रेणा, भगिणीतो धूलभहस्स ॥ ४४॥ (तित्थोगाली) २१ सूरि सघ बभाषे ऽय विचक्रे ऽसी यथाऽधना । तथान्ये विकरिष्यन्ति मदसत्त्वा अत परम् ॥१०७॥ (परि० पर्व. सर्ग ६) २२ अन्यस्य शेयपर्वाणि प्रदेशानि त्वया न हि । इत्यभिग्राह्य भगवान्स्यूलभद्रमवाचयत् ॥११०॥ (परि० पर्व. सर्ग ६) २३ नेपालदेशमागस्य भद्रबाह च पुविणम्। ज्ञात्वा सञ्च समाह्वात तत प्रैषीन्मूनिइयम् ॥५६॥ (परि० पर्व, सर्ग ६) २४ (क) सघाडएण गतुण। (तिस्थोगाली) (ख) तेसि सघेण पत्थवितो सधाइको ॥ (बावश्यक चणि, भाग-२, पत्राक-१८७) २४ प्राहिणोत्स्यूलभद्रादिसाध्ययनमती तत ॥७०॥ (परि० पर्व. सर्ग ६) २६ जे आसी मेहाबी, उज्जुता गहणधारणसमस्था।
 - २६ जे आसी मेहावी, उज्जुता गहणवारणतमस्या। ताण पथलमाइ, सिक्खगताहण गहियाइ ॥३८॥ वैयावच्चगरासे, एक्केक्कसेव उठ्ठिया दो दो भिक्खमि जपविश्वा, दियाय रत्ति च सिक्खति ॥३६॥ (तित्थोगाती)

```
२७. मउडघरेस चरिमो जिण दिक्ल घरदिचंद्रगुत्तो य तत्रो मउडघराबुं
    प्यवज्ज णेव गेषद्रति-
                                      (तिलो० प० ४-१४८१)
२८ "प्राप्य भाद्रपद देश श्रीमदुज्जयनीभवम् ।
    चकाराऽनशन धीर स दिनानि बहन्यलम् ॥
    समाधिमरण प्राप्य भद्रबाहुदिव ययौ"।।
                                      (हरिषेण बृहत्कथाकोष)
२६ "अवंतीविषयेऽत्राय, विजिताखिलमडले ।
    विवेकविनयानेक - धनधान्यादि सपदा ॥ १॥
    बभादुज्जयिनी नाम्ना, पुरी प्राकारावेष्टिता ।
    श्री जिनागार सागार-मृनिसद्धमंमहिता ॥६॥
    चद्र।वदातसत्कीतिक्चद्रवन्मोदकर्त (कृन्न) णाम ।
    चद्रगुप्तिनृपस्तत्राऽचकच्चारू-गुणोदय ॥७॥
                                  (भद्रबाह चरित्र परिच्छेद २)
३० तत्र भून्य गृहे चैको विद्यते केवल शिशुः
    भ्रोलिकान्तर्गत विष्ट-दिवस प्रमितस्तदा
    गच्छ गच्छ वची बादीततच्छत्वा मनिना द्रतम्
    शिशुरुक्तापुन स्तेन कियन्तीब्दा शिशो । वद
    द्वादशास्या मुने प्रोचे निशस्य तद्वच पून
                             (द्वितीय परिच्छेद श्लो॰ ५६-६०)
३१ अथाऽसौ विहरन्स्वामी भद्रबाहु शर्न शर्नः।
    प्रापन्महाटवी तत्र शक्षाव गगनध्वनिम ॥
    आयुरिलपढठ मारमीय मज्ञासीद बोधलोचन ॥१॥
                                           (ततीय परिच्छेद)
३२. उत्पन्नप्रत्यय साधन गरून्मेनेऽय पार्थिव ॥४३५॥
                                          (परि० पर्व० सर्गद)
३३. ''बस्मिम विग सुभद्दो जसभद्दो भट्टबाहुपरमगणी ।
    बायरियपरपराइ,
                        एव सुदणाणमावहदि ॥४७॥
                                                (अगपण्णति)
३४ 'नेपाल' बत्तिणीए य भद्दबाहुसामी अच्छति चोद्दस्सपुरुवी,
                        (आवश्यक चूर्णि, भाग २, पत्रांक १८७)
```

३५. ज्ञासि उज्जोणिणयरे, वायरियो मह्बाहुणामेण । जाणिय सुणिमित्तवरो मणियो सद्यो णिको तेण ।।१३८॥

त्तवरामाणयासयाण्यातणः ॥१२६॥ (भावसग्रहः आचार्यदेवसेनकतः)

३६ ''आयरिको भद्दाहु, अट्ठं गमहणिमित्तजाणगरी । णिण्णासद कालवसे, स चरिमो हु णिमित्तजो होदि ॥६०॥'' ('श्रतस्कव')

३७ अय बाल सप्तमे दिवसे निशीये बिडालिकया धानिष्यते।

(प्रवन्धकोश, भद्रबाहु वराह प्र० प्रवन्ध पृ० ३, पिक्त २१) ३८ भद्रवाहुश्चतुर्देशपूर्वीः । दशवैकालिक-उत्तराध्ययन-दशाश्रुत-

स्कन्ध-करप-व्यवहार-सावश्यक-सूर्यंत्रज्ञप्ति - सूत्रकृत - साचाराङ्क-ऋषिभाषितास्यग्रन्यदशकप्रतिबद्ध दलनिर्युक्तिकारतया पप्रये

(प्रबन्ध कोश, भद्रबाहु बराह प्रबन्ध, पृ० २)

३६ "अनुयोगदायिन — मुधर्मस्वामित्रभृतयो याबदस्य भगवतो निर्मुक्ति कारस्य भद्रबाहुस्वामिनश्वतुर्देशपूर्वधरस्य। वार्यो उतस्तान् सर्वानिति ।"

(शीलाङ्गाचार्यकृत बाचाराङ्ग टीका, पृ०४)

Yo The dates within which the Kathanaka Literature has been developed, can be fixed almost with Certifued-for the beginning of that Petrod is Marked by the Niryuktis, and the end by Haribhadra's Taka, the author of the Niryuktis Bhadrababu is identified by the Jamas with the Patriarch of that name who died 170 A.V. There can be no doubt that they are Mistken for the account of the Seven Schisms (ninhaga) in the Avasyaka Niryukti VIII 56-100 must have been written between 584 and 609 of the Vira Era. These are the dutes of the 7th and 8th Schisms, of which only the former is mentioned in the Niryukti It is there for, certain that the Niryukti was Composed before the 8th Schism 609 A V the dates 584 and 609 A V. Correspond to 57 and 82 A.D. on

assuming the traditional date of the Nirvana 527

(Parisista Parva Introductory Page 6)

४१. वंदामि भट्टबाहुं पाईण चरिमसयलसुयनाणि । सत्तस्स कारगमिसि दसास कप्पे य ववहारे ॥१॥

सुत्तस्स कारगामास दसासु कष्य य ववहार ॥१॥ (दशाश्रतस्कथ निर्यक्ति)

४२ तेण भगवता आयारपकप्प-दसा-कप्प-ववहारा य नवमपुर्व्वनी-सदभूता निज्जुढा।

(पचकल्प चूर्णि, पत्र १)

४३ समणस्य ण प्रगवतो महाबीरस्स णव गणा हुत्या, त बहा—गौदास-गणे, उत्तरबलिस्सहगणे, उहेहगणे, बारणगणे, उहवाइयगणे, बिस्स-बाह्य गणे कामश्चियगणे, माणवगणे, कोडियगणे।

(ठाण स्थान ६ सूत्र २६) ४४ पालगरण्यो सदी, पण पण्णसय वियाणि णदाणम् । (६२१)

(तित्योगानी) ४५ (क) ''पवचत्वारिकत् ४५ गृहे, सप्तदश १७ ब्रने, चतुर्दश १४

युगप्रधाने चेति सर्वायु पट् सप्तति ७६ वर्षाणि परिपाल्य श्रीबीरात् सप्तत्यकविद्यात १७० वर्षे स्वर्गभाक्"।

(पट्टावली समुच्चय पृष्ठ ४४)

(स) वीरमोक्षाद्वर्षशते सप्तत्यग्रे गते सति । भद्रबाहुरपि स्वामी ययौ स्वर्गममाधिना ॥११२॥

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६) ४६ इग-हीण-बीस वास गोबद्धन भट्टबाह गुणतीस । (१)

॰ ६ ३ग २।ण चास वास गावद्धन अहबाहु गुणतास । (४) (नन्दीस**न्द्र** :प्रोकत पटावली)

तेजोमय नक्षत्र ग्राचार्य स्थूलभद्र

कामिविजेना आवार्य म्यूनभद्र को स्वेतास्वर परस्परा ये अत्यस्त गौरवमय स्थान प्राप्त हुवा है। वे तीर्यंद्भर महावीर के आठवें पट्टमर थे । श्रुतमर परस्परा के वे अनितम श्रुनकेवनी थे। तुष्काल के आधात से ट्रट्ती श्रुत प्रश्वना को सुरक्षित रखने का एकमात्र येय महास्पर योगी आवार्य स्यूनभद्र की सुतीक्ष प्रतिमा की है। आवार्य स्थूनभद्र के तिए स्वेतास्वर परस्परा का प्रतिद्ध स्लोक है—

> मङ्गल भगवान वीरो मङ्गल गौतमप्रभु । मङ्गल स्यूलभद्राद्या जैनवर्मोऽस्तुमङ्गल ॥

मञ्जलकारक तीर्थक्करदेव बीरप्रभु खोर गणधर इन्द्रभूति गौतम के बाद आधार्य म्यूलभद्र के नाम का स्मरण उनके विशिष्ट व्यक्तिस्व का सूचक है।

गुरु परम्परा

आचार्य म्यूनचाइ के गुरु आचार्य सम्प्रतिवयय थे। सम्प्रतिवयय प्रतावर जावार्य थे एव आचार्य समोगद के जिष्ण्य थे। प्रत्ने वर जावार्य भाव-वाह सम्प्रतिवादी के गुरुवन्यु थे। प्रमाण स्थूनमद ने आचार्य स्थुक्तात्व से एकादकाश्ची का गम्मीर कथ्ययन किया था। द्वारम वर्षीय स्थुकात्व की परिसमाप्ति के बाद दृष्टिवाद आचम का प्रणित्तण श्रमण स्थूनभद्र की श्रतघर आचार्य भद्रवाहु से प्राप्त हुआ। जिन्हासन के सचालन के दायित्व का भार भी जनके कम्यो पर भद्रवाहु के बाद आया था। जत आयं स्थूनभद्र आचार्य भद्रवाहु के उत्तरास्विकारी थे एव श्रुतघर आचार्य सम्भूतविजय के स्वहस्त दीश्चित जिष्ण्य थे।

जन्म एवं परिवार

आत्रार्यस्थूलभद्र ब्राह्मणपुत्र थे। उनकागौतम योत्रया। उनका जन्म बी० नि०११६ (वि०पू०३४४) मे पाटलीपुत्र मे हुवा या। पाटलीपुत्र समझकी राजधानीथी। स्मूलभद्र केपिता कानाम सकडाल एवं माताका नाम लक्ष्मी था। ज्ञकडाल के नौ सन्ताने थी। स्थूलभद्र और श्रीयक दो पुत्र थे। यक्षा, यक्षदत्ता, भूत, भूतदिन्ना, सेणा, वेणा, रेणा—थे सात पुत्रियाथी।

जीवनवृत्त

स्कूलभद्र का परिवार राजसम्मान को प्राप्त या। वनके पिता सकदात की निर्मुक्ति तन्द साम्राज्य मे उच्चतन असाव्य यद पर थी'। उनकी मत्रण से सारे राज्य का त्रमानन होता या। प्रता उनने कार्यकीयल पर प्रसन्त थी। नन्द साम्राज्य की कीर्तितना मत्री के बुद्धिक पर दिगदिशन्त मे प्रसार था रही थी एव नक्सी की अपार कृपा उस राज्य पर बरस रही थी। लोक भृति के अनुसार नन्द साम्राज्य मे नौस्वणं संच कडे थे। कासी, कौसन, अवित के अनुसार नन्द साम्राज्य मे नौस्वणं संच कडे थे।

स्यूलभद्र की जनती लक्ष्मी यथार्थ में लक्ष्मी ही थी । वह धर्म-परायणा, सदाचार सम्पन्ना, श्रीलालचुरभूषिता नारीरत्न वी।

मेवानी पिता की सन्तान मेधामन्यन्न हो इसमे आक्वर्य ही नया ? मकबात की सभी मत्ताने बुद्धि वैश्वर ने मन्यन्त थी। सानो पुत्रियों की तीवतम स्मरणार्क्ति विस्मयकारक थी। प्रथम पुत्री एक बार मे, दूसरी पुत्री संबार में, कमझ क्षातबी पुत्री सात बार में अश्रुतक्ष्मोक को सुनकर उसे कण्डस्य कर लेने में और ज्यों का त्यों तत्काल उसे दूहरा देने में मनर्थ थी।

शकडाल का कनिष्ठ पुत्र श्रीयक भक्तिनिष्ठ था एव सम्राट् नन्द के लिए गोशीर्प चन्दन की तरह आनन्ददायी था।

स्यूलभद्र शकडाल का अध्यन्त मेधासम्पन्न पुत्र था। उसे कामकला का प्रशिक्षण देने के लिए मत्री शकटाल नं गणिका कोशा के पास प्रेषित किया था।

उर्वत्ती के समान कपक्षी से सम्पन्ता कोचा मगध की अनिन्छ मुन्दरी थी। पार्टालपुत की वह अनन्य मोमा थी। मगध का युवावर्ग, राजा, राजकुमार तक उसकी कृष्ण थाने के लिए लालायित रहते थे। "कामकला से सर्वया अनिमज्ञ योडत वर्षीय नवयुवक स्पूनभद्र कोचा के द्वार पर पहुच कर वापस नहीं लौटा। उसका भावुक मन कीचा गणिका के अनुपम रूप पर पूर्णतः मुख ही गया।

मत्री शकडाल को स्वूलभद्र के जीवन से प्रशिक्षण मिला। उसने

अपने छोटे पुत्र श्रीयक को बहा भेजने की भूल नहीं की। राजतत्र का बोध देने हेतु असास्य शकडाल उसे अपने साथ रखता एवं राज्य-सचालन का प्रशिक्षण देता।

बुद्धिकुशल श्रीयक राजा नन्द का अगरक्षक बना । विनय आदि गुणो के कारण श्रीयक राजा को हृदय की तरह प्रिय लगने लगा ।

मगण का विद्वान् कवीक्बर, वैधाकरण-शिरोमणि, द्विजोत्तम, वरर्राच नन्द राज्य में अपनी प्रतिष्ठा स्थापित करने का प्रयास कर रहा था । वह प्रतिदिन राजा की प्रवसा में स्वरचित १० स्वाके राज्यसमा में सुनाया करता था । पर अमार्थ्य सकदाल ने टक्की प्रवसा में एक शब्द भी नहीं कहा । सकदाल मत्री के द्वारा श्लोकों की प्रशसा किये जाने पर ही नन्द राजा के द्वारा उसे पुरस्कार प्राप्त ही सकता है इस बात को वररुचि ने अच्छी नगर जान निया ।

एक दिन बररुचि ने एक योजना सोची—वह शकशाल की पत्नी लक्ष्मी को अपनी किवनाए सुनाने नगा। तक्ष्मी स्वय विदुषी नारी थी। वह काष्य के मुख्य को पहचाननी थी। विद्वान् बरुचि के काष्यप्य श्लोको को सुनकर तक्ष्मी प्रभावित हुई। एक दिन उतने बरुचि के कहा—पश्चित्र प्रमुप स्वर मे योग्स कोई कार्य हो तो कहो।" विद्वान् वरुचि नम्न होकर मधुप स्वर मे बोले—"भानी । मन्त्री शकशाल के द्वारा मेरे श्लोको की राजा के सामने सुनुति होनी चाहिसे।" बरुचि इतना कहकर अपने घर पर चला गया।

मत्री पत्नी ने एक दिन अवसर देखकर मत्री से कहा—"आप वरुषि के स्तोकों की राजा के सामने प्रतास अवस्थ करें।" अमारय की अपनी इच्छा नहीं थीं पर पत्नी के कथन पर उत्तने अपने दिक्षार्थ की बदला। इसरे ही दिन बरलींब जब नन्द के सामने बनोक बोल रहा था तभी सकडाल ने कहा—"अहो सुभाषितम्"। सकडाल के द्वारा ये सब्द सुनकर नरेस नन्द ने वरुषि की ओर कृपा दृष्टि से भाका। उसी दिन से बिद्धान् वरुषि को १०६ स्तोकों के बदले १०६ स्वर्ण सुदाओं का पुरस्कार प्रतिदिन सुनभात से मिलने लगा। अपनी योजना की सफलता पर वरुषि असन्य

प्रतिदिन १०८ दीनारो (स्वर्ण मुद्रा) का राजानन्द के द्वारा दिया जाने वाला यह पुरस्कार महामात्य शकडाल के लिये चिन्ता का विषय बन गया। राजतन्त्र का सवालन अर्थतक से होता है जत राजनीतिक घुरा के सम्त सवाहरू मन्त्री को खर्ष की मुरका का विशेष ध्यान रखना पढ़ता है । अर्थकोष को उपेक्षित कर कोई भी राज्य सवस्त नहीं बन सकता। मेचावी मन्त्री सकड़ाल अपने कार्य से पूर्ण सावदान एव सवस्त था।

अत्यक्तम पलोइय, मणियमच्चेण देव ! किमिमस्स । दिज्जइ वज्जरइ निवो, सत्याहिको ज तए एसो ।।१३।।

(उपदेश माला, विशेष वृत्ति, पृष्ठ २३५)

अर्थ-ध्यय पर विचार-विमर्श करते हुए एक दिन महामाय ने राजा से निवेदन किया—"धृष्यी-नायक ! वरत्विको १० = दौनारो का यह पुरस्कार प्रतिदिन किस प्रयाजन से दिया जा रहा है ?" राजा नन्द का उत्तर पा— "महामारव ! तुम्हारे द्वारा प्रमस्तित होने पर ही वरत्विको यह दान दिया ने हो हमारी और से ही देना होता तो हम यहले ही इसे प्रारम्भ कर

क्रकाल नम्म होकर बोला—"भूपते । यह बापकी कृपा है, मुक्ते इतना सम्मान प्रदान किया पर मैंने श्लोको की प्रवसा की थी, वरर्गिव के बेतुष्य की नहीं। वरम्पि जिन स्लोको को बोल रहा है वह उसकी अपनी रचना नहीं है।"

नन्द ने वहा-- 'मन्त्रीश्वर ! यह कैसे हो सकता है ?"

अपने कथन की भूमिका को सुदृढ करते हुए मत्री बोला—''वररिव द्वारा उच्चारित श्लोको को आप मेरी सातो पुत्रियो द्वारा तत्काल सुन सकते हैं।"

मन्त्री ने आयो कहा---राजन्! आपका आदेश मिलने पर मैं इसे आपके सामने प्रमाणित कर सकता हू। राजा को मन्त्री की बात पर विस्मय हजा।

दूसरे दिन मन्त्री ने राजा के परिपार्थ में कनात के पीछे अपनी सातो लड़कियों के बैठने की व्यवस्था कर दी। पण्डित बरर्शव हमें शा झानित राजसभा में उपस्थित हुआ और उसने १०५ स्लोक बोले। उन स्लोकों को यक्षा ने एक बार सुनकर ऋमज्ञ. वेचा ने छह बार और रेचा ने सात बार सुनकर त्यों-के-त्यों दुहरा दिए। मन्त्री ज़कड़ाल को अपने कार्य में सफलता मिसी।

महामात्य की योजना ने वररुचि का महस्त्व राजा नन्द की दृष्टि में

क्षीण कर दिया। बिद्वान् बररुचि राजा का कौपकाजन बना तथा उसी दिन से १० म दीनारों का पुरस्कार उसे मिलना बन्द हो गया। वररुचि का यह अपमान महामात्य के लिए सधर्ष को आमन्त्रण या।

सहामात्य शकडाल के प्रति वरण्यि के हृदय में प्रतिशोध की भावना अंकृरित हुईं। जनसमूह एर पुन प्रभाव स्थापित करने के लिये मायापूर्वक वरण्या नुसा से वर्ष राग्नि प्राप्त करने तथा। प्रान्त काल कटिपर्यंत जल में स्थित विद्वान वरण्या की प्राप्त करने तथा। प्राप्त को को उसी समय बडी भीव के सामने गङ्गा की घार से एक हाथ ऊपर उठता और १००० स्थणं-पुढाओं की यैंनी वरण्या की प्रदान कर देता था। यह सारा प्रपञ्च वरण्या

निज्ञा के समय बहु गङ्गाजन से यन्त्र को स्थापित कर देता था उसके साथ गक सो आठ स्थलं-सुजाओं की एक येंगी भी रख देना था। प्रातः किटयर्यन्त जन से स्थित होकर जनसमूह के सामने गङ्गा की प्रज्ञा से बरुवित-गठ करता और पर से यन्त्र को देवाता। दवाब के साथ ही यन्त्र के द्वारा स्थलं-सुज्ञाओं की वह बेनी ऊपर को ओर आ जाती तथा वरणि के हारा कि पहुंच जाती थी। पैर का दवाब वरणि के हारा विधिन कर दिए जाने पर यन्त्र का भाग नीचे पानी से अदृश्य री जाता था। वरणि पर पर जाता पर पर के हारा कि पानी से अदृश्य री जाता था। वरणि पर स्थल के साथ ती सह हुपा जनता की दृष्टि में विस्मयकारक थी। नगर-कर में इस अपूर्व दान की चर्चा प्रारम्ब हुई और एक दिन यह चर्चा कर्णाकुक परम्पर से राजा नन्द के कानो तक पहुंची। मन्त्रणा के समय राजा नन्द ने शकड़ाल से कहा— असाय, वरणि को भागीरयी प्रसन्त होकर एक सी आठ स्थणं- मुद्राओं का दान कर रही है। घटना की यथार्थता है बबचत होने के नियं मैं भी इसे कल प्रान देवने की इच्छा एकता है।"

सचिव ने भुककर बसुधानाय के आदेश को समादृत किया। नगर में गुळ्ज 'नतट पर नन्द के पदार्पण की घोषणा हो गई।

असारय सकडान रहस्यमयी घटना की पृथ्ठभूमि की भी सम्पक् प्रकार से जान लेना बाहना था । राजि के समय मन्त्री का निर्देश प्राप्त कर चुरु गुन्तचर सङ्गानट पर पहुचा । पेड—पीची के फुरबुट में पत्ती की माजि असो को सङ्ग्रीचत कर बैठ सथा । उसने बरुचि के कियासनाय की देसा। निसा के नीरव बातावरण में नि शब्द गिन में चलना वराजि सङ्गानट पर आया और जन के अन्तराल में कोई बस्तु सककर चना गया। बरुचि के नीट जाने के बाद गुप्तचर ने जल में मुशकर पूर्व कुतान्त की पूर्व जानकारी प्राप्त की तथा गन्त्र के मध्य में स्वरंप समय पहले ही बरशीब द्वारा स्थापित एक सी बाट दीनारों को लेकर जमात्य जकडाल के पास पहुंचा। उसने बर्ट्सा की रहस्यायी घटना का मारा भेद उद्याटित कर दिया।

दूधरे ही दिन प्रात राजपरिवार सहित राजा नन्द मङ्गातट पर वर्षस्वत हुए । सहस्रो नायरिकजन उस विस्मयकारक दृष्य को देखने के तिये पहसे ही उत्पृक थे । वरत्यि ने अत्यन्त उस्तास के मास गया जलातर मं स्थिर होकर मदार्शन्ती की स्ववना की। कमद्भय से यन्त्र को दक्षाया। मया की धारा से एक हाथ उत्पर उठा और नीचे विर गया। उससे एक भी दीनार वर्ष्त्रच को नहीं निली। इस घटना से बह अत्यन्त लज्जिन हुआ।

शकडाल जमास्य जांगे आकर बोला—"बाह्मण्डुन, यह रही, तुम्हारी एक सी आठ दोनारों की चनरामित जिसे तुम विभावरों के समय स्वय ही यन के साथ गगां में स्थापित कर गए थे। दुनिया की आलों में कुछ समय के जिये एक भोकी जा सकती है, स्वर्ग के जिये नहीं।"

मशादान का प्रच्छान भेद खुनते ही नागरिक जनो मे विद्वान् वररिष का भोर अववाद प्रारम्भ ही गया। जिनना उसने यह घटनाचक मे यह समय निया था उससे अधिक अध्यक्ष उसके मस्तिष्क पर चढकर बोत रहा था। उसे लगा, जैसे ककीन का नाग उसे इसने की आ रहा है।

सकडाल अमात्य के द्वारा वररुचि दूसरी बार पुन बुरी तरह से पराजय को प्राप्त हुआ। इससे वरुचि के हृदय मे प्रतिजोध की आरा सत्प्रणित होकर भभकी। नन्हां-सा छिद्र भी पूरी नौका को दुवो सकता है। छोटा-सा लच्च भो कभी-कभी महाविनाल का कारण बन जाता है। बिद्धान् वरुचि भी शकडाल के विनाश का उपाय खोजने लगा।

मत्री शकडाल पुत्र श्रीयक के विवाहोपनध्य पर राजनीय सामग्री से राजा नन्द का विशेष सम्मान अपने प्रायण में करना चाहना था। अत छत्र-चामर आदि राजवम्मानाई अवकारों का निर्माण प्रच्छात्र रूप से मत्री शकडाव डारा कराया जा रहा था। चुम्मानना में किया गया मत्री शकडाल का यह प्रयत्न वरक्षि की भावना को साकार करने में प्रवल निमित्त बना । शकडाल की दासी के योग से विडान् वरक्षि को अमात्य के गृह पर सम्मा-नाई निर्मित सामग्री के भेद का पन, लग यथा। उमने सोचा, अमात्य सकडाल के यज पर कालिख पोतकर बदला सेने का यह अच्छा अवसर उपस्थित हो गया है। बालको को मोदक देकर बरर्शा ने उन्हें उत्साहित किया— वे चतुष्ययो, त्रिपयो तथा चच्चर मार्गी पर निम्नोक्त स्त्रीक का उच्चयोग से बार-बार उच्चारण करें।

> एडुलोउन वियाणाइ ज शयडालुकरे सइ। नन्दुराउमारेविणु, मिरिक्रो रिज्ज ठवेसइ॥३२॥

(उपदेशमाला, विशेष वृत्ति, पृ० २३६)

शकडाल जो काम कर रहा है उसे लोक नही जानते। राजा नन्द की मारकर शकडाल श्रीयक को राजींसहासन पर आमीन करेगा।

बररिच द्वारा मिलाया गया यह उनोक बानको ने कण्ठस्य कर निया। बल्नदान किसी के मुख्य को बन्द कर मकता है बीर लील भी सकता है। बालक दल बनाकर चीराहो, राजययो, सार्वजनिक स्थाने एवं सिलयों में भूमते एवं बररिच द्वारा सिखाये गए उनोक को बोनते बनते थे। पुन पुन- उच्चारण किये जाने पर वह उनोक महिलाओं के भी कण्डस्य हो गया। घर- घर में यह एक ही चया किये निर्मा हमार्थी हो स्थान स

कई बार कहीं गई मिच्या बान भी कभी-कभी सत्य प्रतीन होने तमनी है। यही इस घटनाचक में हुआ। बानको गयं महिलाओं के मूख से उठनी दबनिया राजा नन्द के कानी तक पहुची। विचारों में मन्यन चला। मधोधेबर ने मोचा, राजमीकिनिष्ठ अमात्य सकडाल कभी ऐसा नहीं कर सकता।

क्षणान्तर के बाद राजा नन्त्र के विवारों ने मोड निया—उन्होंने मन-ही-मन मोबा हर व्यक्ति के कव्यक मन क्षणी महामावर की तह में दुवैलनाओं के कई क्षप दवे रहते हैं। वहं और माया की मरीचिंता मी मि जम कपना रूप दिखाकर मानव-मृत्र को भ्रान्त बना सकती है। अमारय हो या राजकुमार किसी का अव्यक्षिक विवास राजनीति की प्रथम मुत्र है।

राजा नन्द के विचारों में कई जतार-चढाव आए। सगय देश की अन्तरक्षेतना के दर्गण से असारय का विकासधानी क्य एक बार भी प्रति-विनिवत नहीं हुजा। बुढि उन्हें बार-बार प्रेरित कर रही थी—वह एक बार इस विषय की विश्वकत जानकारी जवस्य प्राप्त करें। स्वच्छ अन्तरकेतना और जटित तर्क पासबद्ध सेशा के सण्ये में, बुढि की विजय हुई। राजा नन्द के द्वारा निर्देश पाकर मुस्तवर अमारय के घर पहुंचा एव जपने नक्षित नेद की पूर्णजानकारी प्राप्त कर लौटा बौर उसने राजानन्द के सामने आरखो देखाविवरण प्रस्तुत किया।

महामास्य के लिये भीत की घटी बजने लगी थी। जिस मनी को राजा का जूर्ण विश्वसात प्राप्त था, उसी मनी का रूप राजा की आस्तों में सहीहास्यद बन गया था। बक्त कहाल सच्चाई के पय पर होते हुए भी उसके लिये बाताबरण का उच्टा चक्र पूमना आरम्भ हुजा। वर्षों के लिबन यश सूर्य को कालिया का राहु प्रकृते का प्रवास कर रहा था। मनी के घर पर प्राप्त राजमन्मानाहं सामग्री न नक्द के हुदय को पूर्णत बदल दिया। किन की यह सन्पूरितृष्यं वाणी सस्य प्रमाणित हुई

> राजा योगी अगन-जल इनकी उलटी रीत । इरते रहियो परशराम-ए बोडी पाले प्रीत ।।

बिलदान हो जाने वाले अमात्य के प्रति भी राजा का विश्वास डोल गया \ जिन्तन के हर जिन्दु पर अमात्य का कुटिल रूप उभर-उभर कर राजा तन्तर के मामने आ रहा था।

प्रात कालीन किया कलाप से निवृत्त होकर सकबाल राजनमा में पहुंचा। तमस्कार करने समय राजा की मुक्युद्धा को देखकर महामारण चिन्ता के महासायर में नृत गया। वह जानता चा राजा के प्रकीप की परिणांत कि नहीं सायर होती है। समयजा से अपने परिवार के प्रकीप की रिपार्ण कि तिनी अपकर होती है। समयजा से अपने परिवार के मान्ती विनाश का भीषण रूप उसकी आलो में तरने लगा। अपकीति से बचने के लिए और परिवार को विनाशकीता से बचने नहीं या। उसने अपने घर आंकर सीचिंद के हिंद परिवार को विनाशकीता से बचने में नहीं या। उसने अपने घर आंकर सीच के हिंद मान्ति में प्रवार के सिवर ने सकट की चार जान की स्वार की स्वार की साथ उसने से कहा—''पुत्र । अपने परिवार के निए सिवर में सकट की महस्त्र की सहस्त्र में राजकीय आदेश किसी सण प्राप्त हों सकता है। परिवार की सुरक्षा और यश को निम्मलक रखने के लिए मेरे जीवन का बतियान आवश्यक है। वह कार्य पुत्र कुन्हें करना होगा। अत. मैं जिस समय राजा के बच्चो में नमस्कार होतु मुक्त समय निश्चक होकर, अनव । तीव अधिवारा से मेरा प्राप्तान कर हैना। इस समय प्राणो का व्यामोह अदूरविज्ञता का परिवास होगा।'

पिता की बात सुनकर श्रीयक स्तब्ध रह गया । दो क्षण क्ककर बोला "तात [।] पितु-हत्या का यह जयम्य कार्य मेरे द्वारा कैसे संभव हो सकता है?" सयडासेणं भणिय, तालउडे भन्तियमि मयि पुष्य । निवपायपडण काले, मरिञ्जसु त गया सको ॥

(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति पृ० २३६)

पुत्र की दुर्बलता का समाधान करते हुए सकडाल ने कहा—''वस्स ! मैं नमन करते समय मुख में तालपुट विच स्वापित कर लूंगा बत तुम पितृ-हत्या दोष के मागीदार नहीं बनोचे।''

राजमय से आतंकित पिता के सामने त्रीयक को यह कठोर आदेश अन्यमनस्क भाव से भी स्वीकार करना पढा।

पिता-पुत्र दोनों राजसभा से उपस्थित हुए। राजनीति कुबल बरूडाल नतमस्तक मुद्रा मे राजा नज को प्रणाम करने मुका। बुद्धिमान श्रीयक ने पिता के नमन करने योध्य तीर्थ को बस्त्र-प्रहार द्वारा बढ से जलग कर विद्या।

इस घटना ने एक ही क्षण मे राजा नन्द के विचारों में उपल-पुणल मचादी। श्रीयक की झोर रक्ताभ नयनों से फाकते हुए राजानन्द ने कहा— "वत्स! यह क्या किया?" श्रीयक निर्धीक स्वरों में बोला

जो तुम्ह पडिकूलो, तेण विजणा वि नत्वि मे कज्ज ।।

(उपदेशमाला विशेष बुत्ति पृष्ठ २३६)

—राजन् । आपकी दृष्टि मे जो राजडोही सिद्ध हो जाता है वह मले पिता ही क्यों न हो नन्द का अधास्य परिवार उसे सहन नहीं कर सकता।

श्रीयक की राज परिवार के प्रति यह बास्या देखकर राजा नन्द के सामने महामाश्य सकझाल की अट्टराज्यक्ति का चित्र उपर बाधा। राज्य की सुरक्षा में की गई उसको सेवाए मस्तिष्क में सजीव होकर तैरने लगी। असीत को बर्तमान ने परिवर्तन नहीं किया जा सकता। सुरक्ष बमास्य को की दिया इससे राजा का मन भारी था। महामाश्य सकझाल का राजसम्मान के साथ दाह सस्कार हुका।

महामत्री सकबात की बीर्ज्यहैंहिक किया सम्पन्न करने के बाद नरेस्वर नन्द ने स्रीयक से कहा-- "बत्स । सबँ व्यापार सहित मत्री मुद्रा को प्रहण करो।"

श्रीयक तम्र होकर बोला—"मगधेत्र ! मेरे पितृ तुत्य ज्येष्ठ भ्राता स्यूलभद्र कोता गणिका के यहां निविध्न निवास कर रहे हैं। भोगो को भोगते हुए उन्हें वहाबारह वर्षव्यतीत हो चुके हैं । वे बास्तव मे ही इस पद के योग्य हैं।

राजा नन्द का निमन्त्रण स्थूलभद्र के पास पहुला। राजाक्का प्राप्त स्थूलभद्र ने बारह वर्ष बाय पहली बार की सा के प्रसाद से बाहर पर रखा। वे सस्त बात से जतते हुए राजा नन्द के सामने उपस्थित हुए। उनका तेशिय मास मुद्र के प्रवास के स्थानने उपस्थित हुए। उनका तेशिय मास मुद्र के प्रवास को भी प्रतिहत कर रहा था। उनकी मनौरम मुद्रा सबकी हुए होता है। जिबे काय से सिंह थी। राजा नन्द के द्वारा महासाव्य पद को अवस्त्रक करने का उन्हें निर्देश मिला। यो प्रवास के प्यामोह मिल्नूद होता है। विवेकतपत्र स्थूलभद्र को साम्राप्त के प्रामोह मिल्नूद होतर बिना सोचे-सम्भ हस पद के द्वारित्य को स्वीकृत कर लेने की पूल नहीं की। वे राजा द्वारा प्राप्त निर्देश पर विचार-विवर्भ करने के लिए अपोक्त बाटिका मे चले लए। हुल के नीच बैठकर चिनान के सहासायर मे सही दुलीक्या लेने नमे, सोचा—'उनक्स-उन्च वर पर प्रतिख्त कर होते का स्वर पहिल्ला स्थान करता हुआ भी राजपुष्ट राजा के द्वारा अनुशासित व्यक्ति की समुत्रत करता हुआ भी राजपुष्ट राजा के द्वारा अनुशासित व्यक्ति की समुत्रत करता हुआ भी राजपुष्ट राजा के द्वारा अनुशासित व्यक्ति की सुत्रत नी तरप र प्री

म्यूनभद्र की बाकों के मामने बतीन का चित्र पूमने नगा। धीयक के विवाहीत्सव-प्रश्न है पात्रा तन्य के सम्मान हेतु निमित्र रावपुष्ट-है के विवाहीत्सव-प्रश्न है पात्रा तन्य के सम्मान हेतु निमित्र रावपुष्ट-है के द्वारा रचा गया पड्णान तन्य के हिर्म से महामन्नी सकडाल पर राज्य को छीन लेने का सबैंद, राजा के भूनिक्षय में महामन्नी सकडाल पर राज्य को छीन लेने का सबैंद, राजा के भूनिक्षय में महाना मान्य प्रश्नी-परिवार को भीन लीत लेने वाला विनायकारी रूप कुष्ट प्रशास विवाद हारा राजा नद के सामने उनके विकासी मंत्री की हत्या आदि विविद्य प्रश्न हारी स्मृति मात्र से स्कूलस्ट काय गा। वे परम विरक्ति को प्राप्त हुए और स्वयम-प्रश्न अधीकार करने का निर्णय नीकर त्यांच्य तक्ति सम्मा में पृष्टें में प्रश्न के स्वयम-प्रश्न की सम्मा में पृष्टें में पृष्ट में महि के विचार के सम्मा कर जनता ब्लाझ हर यथी। धीय यह ने मी निर्णय को वदन नेने के लिए उनसे अनुरोध किया पर स्मृतमद्र अपने सकल्य में वृद्ध थे। वे धीर-पर्णय पुरा में बच्च परिवानों के मीह से विमुख बन अज्ञात दिशा की भीर वड चले। कही हमें भीका देकर पणिका कोशा के मबन पुरा नहीं पहुष्ट पहा है, यह सीच साथ देकर प्रणिका कोशा के मबन पुरा नहीं पहुष्ट पहा है, यह सीच साथ उत्तर प्रशास व्यवस्थ से आयो

स्मूसभाद के बढ़ते चरणो पर वृष्टि टिकाए रहे। इक्षो की पक्ति के बीच से निर्जन वन की बोर बार्ष स्मूनभाद के बमन को देखकर उन्हें अपने अन्यया विचनन के प्रति अनुताप हुखा। नागरिक बनो को कई दिनो तक स्मूलभाद की स्मृति सताती रही।

स्मात्य पद का दायित्व स्नीयक के कंचों पर आया । मगच नरेश जो सम्मान महान् अनुभवी, राजनीति कुचल, स्ननत विच्वासपात्र, राजमक, प्रजाबत्सल अमात्य शकडाल को प्रदान करता था, वही सम्मान श्रीयक को देने तथा।

महासास्य पद के लिए जीवक जैसे समयं व्यक्ति की उपलब्धि से राज्य में पुत चार चाद लग गए से पर महासास्य प्रकडाल के क्षमाव से राजा नन्द के हृदय से महान् दुख था। कोकसतस्य मुद्रा में एक दिन सम्बन्ति ने जीयक के सामने तथा में मनी के गुणों का समरण करते हुए कहा—

> भक्तिमाञ्चक्तिमाभ्रित्य ज्ञकटालो महामति अभवन्ये महामात्य ज्ञक्तयेय बृहस्पति एवमेव विपन्नो उत्तौ दैवाल्दा करोमि किम् ? मन्ये ग्रूप्यमिवाऽस्थानमह तेन विनाऽस्यन ॥१८-११॥ (परिक्रिस्ट पर्व, सर्ग =)

— "भक्तिमान, शक्तिमान, महामति, महासात्य सकदाल शक के सामने बृहस्पति की भाति प्रतीत होता या। देवयोग से वह चला गया, करू कर देवसे विना मुक्ते अपने से भारी रिक्तता का अनुभव हो रहा है।"

राजानन्द के इन झक्दों ने एक बार सभी सभासदों को मोह-विह्नुल कर दिया था।

युणसम्पन्न, नररत्न स्बूलभद्र की विरह-क्यथा से आर्त्त कोशा भी उदास रहने सगी। वह कभी-कभी फट-फटकर रोती एव कन्दन करती थी।

अभात्य श्रीयक राजकार्यमें ने व्यस्त होते हुए भी गणिका कोशा के पास धर्यप्रदान करने के लिए जाया करता था। गणिका संत्री श्रीयक से सारियक बोध प्राप्त कर आस्वस्त हुई।

बरर्शन की कपट पूर्ण नीति सबके सामने स्पष्ट बोल रही थी। शक-बाल की मृत्यु के बाद बरर्शन स्वच्छन्द विहारी होकर पुन अपनी प्रतिष्ठा प्राप्त करने का प्रयत्न करने लगा था। उपकोशा के भवन मे उसका निविष्न आवागमन प्रारंभ हो गया था। बुरेकार्यकी परिणति अन्ततः अकल्याणकर ही होती है। सुरापान के कारण वररुचिका दुखद प्राणान्त हुआ।

ाहाताहा तुरापान क कारण चरस्य कर दुवा सामा अपने कार्य-अनुभवी मंत्री की भाति राज्यकार्यमें व्यस्त अमात्य अपने कार्य-

कौशल से साक्षात शकडाल की भाति प्रतीत होने लगा या।

ससार विरक्त अमारय-पुत्र स्कूलभद्र के गतिवील चरण बढते गए। आचार्य समूर्तविवय के पास पहुच कर स्कूलभद्र ने बी० निरु १४६ (विरु पूरु १२५) को दीक्षा प्रहण की। गुनि जीवन मे प्रवेश पाकर स्कूलभद्र सबके लिए बन्दनीय बन गये। उस समय उनकी आयु तीम वर्ष की वी। आवार्य समूर्यविवय की श्रमण मण्डली मे स्कूलभद्र विनयवान, गुणवान, बुद्धिमान प्रमण थे। उन्होंने समृत्यविवय से बागम साहित्य का गम्भीर क्षप्रयत्न किया और मुनिवयों का विवेश प्रक्रिक्त पाया। प्रेयं-स्वर्ण, क्षमा, शान्ति, सम्प्रांदि गुणों का विकास कर वे आचार्य समृत्यविवय के अनन्त

एक दिन विनयवान-गुजवान मुनि स्यूलभद्र ने पूर्व परिचिता कोणा। गणिका के भवन में पाबस चिताने की इच्छा गुरु के समझ प्रकट की। आचार्य सभूतिबयन ने 'तथास्तु' कह कर स्वीकृति दी। मुनि अपने सकन्यित तक्ष्य की ओर चल पटे। स्यूलभद्र कोला की उसी चित्रशाला में पहुचे, जहा वे पहुले बारद वर्ष रह चुके थे।

स्तूनभद्र के आगमन से कोशा पुनक उठी। विश्वशाला का बुका दीप जल गया। बीणा तडी पर कामोलेक्क स्वर-सहरिया थिएकने नगी। कीयल ने पचम स्वरं ने गया। उपवन महका। पक्षी चहुके। निकाए सुप्त बीच कर नाची। उत्त महुए व्यन्ति के साथ सारी विश्वशाला यूव उठी।

की बाते स्थूलभद्र का अभिनदन किया। स्थूलभद्र ने की बासे विज-बाला में चातुर्मास विताने के लिए बाझा मात्री। को बात बोली—"प्राणदेव 1 बाज अपके पचारते से मैं बन्दा हो यह दूर। यह चित्रवाला आयकी ही है। सहयं आप इसमें निवास करे।"

गणिका कोवा की बाजा से मुनि स्थूलभद्र का वित्रज्ञाला में चातुर्मास प्रारम हुआ । लोगो की दृष्टि में जो कामस्थल वावह स्थूलभद्र के पादापँण से बर्मस्थल बन गया।

कोशा स्थूलमद्र के लिए प्रतिदिन षट्रसमुक्त मोजन तैयार करती बहुमूल्य बामूचणो स विमूणित होकर उनके सामने उपस्थित होतो । विविध भाव भिद्भाको के साथ नृत्य करती । पूर्वभोगो को म्मृति कराती और वह यथासभव उपाय से उन्हें मुख्य करने का प्रयत्न करती ।

स्पूलभद्र अपने बतो में हिमालय की साति सबल थे। उनके सीतर में बहुम्पयों का तेज चसक रहा था। कोला के कामबाण विकल हो गए। वह स्पूलभद्र की सबस माना के सामने ऋकी और एक तिन ततमस्तक होकर कहने लगी—"मुने! मुक्ते धिक्कार है—वैने आपको अपने बता के विचलित करने के तिल् जो भी प्रयत्न किए हैं, उनके तिए आप सामा करें।"

स्थूलभद्र मुनि ने भी कोशा को वर्मोपदेश दिवा। अध्यात्म का गर्म समभ्याया। कोशा भी जीवन विकास के रहस्य को समभक्तर जलवारिणी आर्थिक। बनी और विकल्प के साथ जीवन भर के लिए ब्रह्मचर्य वत स्वीकार किया।

पावस सानन्द सपन्न हुआ। स्मूलभद्र कसौटी पर करे उतरे। नवनीत आग पर चढकर भी नहीं पिषमा। काजल की कोठरी में रहकर भी अपूल मनोबली मुनि स्मूलभद्र बेदाण रहे। वे आचार्य समृतविजय के पास लौट आग ।

आर्जार्यं सात-आठ पेर स्थूलभद्र के सामने चलकर आए। 'दुष्कर-महादुष्कर किया के साथक' का संबोधन देकर काम विजेता स्यूलभद्र का सम्मान किया।"

लाचार्यं समूनिवजय के बाद उस युग का महत्त्वपूर्ण कार्यं कागम वाचना का था। द्वादवान्वर्धाय दुष्काल के कारण भूत की बारा क्रिल-फिन्स हो रही थी। उसे सकतित करने के लिए गाटितपुत्र में महास्वमण-सम्मेलन हुआ। इस आयोजन के श्वदस्थापक स्पूलभद्र स्वय थे। स्थारह ब्यङ्गो का सम्यक् सकतन हुआ। जागम जान का विज्ञाल भद्रार "दुष्टिद्वाद" किसी को याद नहीं था। दुष्टिद्याद की अनुपत्तिश्च ने सदका चित्तित कर दिया। लावार्य स्पूलभद्र में बसाधारण समता थी। जानसागर की इस महानू स्नित् पूर्ति के तिए सच के निर्णयानुसार वे नेपाल ये भद्रवाह के पास विद्यार्थी बनकर रहे एव उनसे समय चतुर्देश पूर्व की जान राश्चिक को बट्यन्त द्वेर्य के साथ प्रहण कर उन्होंने शुरुतागर के टुटरी दुष्टिद्याद की सुविज्ञाल बारा को संरक्षण दिया। अर्थ-वाचना दस पूर्व तक ही वे उनसे से पाए थे। बत्तिम वार पूर्व की उन्हें पाठ-बाचना सिती। बीर निर्वाण के १६० वर्ष के बास-पास संपन्य यह संदेशसम सहस्वपूर्ण वाचना थी। भद्रबाहु के बाद बी० नि० १७० (वि० पू० २००) में स्थूलभद्र ने आचार्य पद का नेतृत्व समाला था। उनसे विविध रूपो में जैन शासन की प्रभावना हुई थी।

महाकरुणा के स्रोत, पतितोद्धारक, परोपकार-परायण आर्य स्थूलभद्र का पादापेण एक बार श्रावस्ती नगरी में हुआ। इसी नगरी में उनका बाल-सखा घनिष्ठ मित्र घनदेव श्रेष्ठी सपरिवार निवास करता था। जन-जन हितैपी आर्य स्थूलभद्र का प्रवचन सूनने विशाल सक्स्यामे मानव समुदाय जपस्थित था। इस भीड में बचपन के साथी श्रेष्ठी घनदेव की सौम्य आकृति कही द्रष्टिगोचर नही हो रही थी। उनकी अन्यत्र गमन की अथवा ^{करण} हो जाने की परिकल्पना आर्थ स्थलभद्र के मस्तिष्क मे उभरी, उन्होंने सोचा-सकट की स्थिति में श्रेष्ठी धनदेव अवश्य अनुग्रहणीय है। अध्यात्म-उद्बोध देने के निमित्त से प्रेरित होकर प्रवचनोपरात आर्थ स्थलभद्र विशाल जनसघ के साथ श्रेष्ठी घनदेव के घर पहुचे। महानुआचार्य के पदार्पण से घनदेव की पत्नी परम प्रसन्न हुई। उसने भतल पर मस्तक टिकाकर वदन किया। महती क्रपाकर अध्यात्मानुकपी आर्थस्थल भद्रमित्र के घर पर बैठे एवं मित्र की पत्नी से धनदेव के विषय मे पुछा। खिन्नमना होकर वह बोली—''आर्य! दर्भाग्य से घर की सपत्ति नष्ट प्राय हो गयी है। अर्थहीन व्यक्ति ससार मे तुण के समान लघ्एव मूल्यहीन होता है। शरीर नहीं पूजा जाता अर्थपूजा जाता है।" विदेशो व्यवसायिनाम व्यवसाय के लिए विदेश ही आश्रय है। अर्थाभाव मे अत्यन्त दयनीय स्थिति को प्राप्त पतिदेव धनोपार्जन हेत् देशान्तर गए हैं।"

श्रेष्ठी धनदेव के आगन में स्तम्भ के नीचे विपुतनिधि निहित थी। धनदेव सर्वेगा उससे अनजान था। आर्थ स्मूलभद्र ने ज्ञानवल से उसे जाना एवं मिन की पत्नी से बात करते समय उनकी दृष्टि उसी स्तम्भ पर केन्द्रित हो गयी थी। हाथ के सकेत भी स्तम्भ की ओर थे। आर्थ स्मूलभद्र ने नहा— "बहिन ससार का स्वक्य विविच्च है। एक दिन घनदेव महान् व्यापारी था। आज स्थित सर्वेश बदल चुकी है पर चिन्ता मत करना। भौतिक सुल-दुःख चिरस्थायी नहीं होते।" आर्थ स्मूलभद्र के उपदेव-निर्भर के शीतल कणो से मिन-पत्नी के आधि-व्याधि ताय-तस्त अधीर मानस को अनुपम शान्ति प्राप्त हुई।

कुछ दिनो के बाद श्रेष्ठी घनदेव पूर्व जैसी ही दयनीय स्थिति मे घर आया। उसकी पत्नी ने आर्य स्थूलभद्र के पादार्यण से लेकर सारी घटना कह सुनाई। उसने यह भी बतायां कि उपदेश देते समय आर्थ स्थूलभद्र स्तभ के अभिमुख बैठे थे। उनका हस्ताभिनय भी इसी स्तंभ की ओर था।

बुद्धिमान श्रेष्ठी वनदेव ने सोबा—महान् पुरुषो की हर प्रवृत्ति रहस्यमयी हाती है। उसने स्तम के नीचे से बरा को स्रोदा। विपुत सर्पात की प्राप्ति उसे हुई। आर्थ स्कूलमाद इस समय तक पाटलियुत्र पचार चुके थे। उनके अमित उपकार से उपकृत बनदेव श्रेष्ठी दर्शनार्थ वहा पहुंचा और पावन, पवित्र, अमृनोपम, महान् कत्याणकारी, जिब पचगामी उपदेश सुनकर कराचारी स्थायक बना। मित्र को सब्बास्य पथ का पथिक बनाकर आर्थ स्कूलमाद ने जनत् के सामने स्वनुष्त मेत्री का स्वाद्य उपस्थित किया।

जार्य स्कूलभद्र के जीवन से अनेक प्रेरक बटना-प्रसङ्ग बुडे हैं। एक बार मणवाधिपति नन्द ने रथ-संवातन के कता-कीशल से प्रदन्न होकर सार्रिय की अनिद्य सुन्दरी कता की स्वामिनी, विविश्व गुण सपन्ना मणव गणिका कीशा को उपहार के रूप में पोधित कर दी थी।

कोशा चतुर महिला थी। वह बार्य स्थूनभद्र से आविका-बत ग्रहण कर चुढ़ी थी। अपने ग्रण पर दुढ थी। उसकी वाक-पट्टा एव व्यवहार-कोशाल ने सपम में अस्थिर कामाधिभृत सिंह-गुकावासी मुनि को भी पुन: संग्रम में स्थिर कर दिया था। अपने कत से सुस्थिर रहक उत्तीर्थ होने का यह दूसरा अवसर कोशा के सामने प्रस्तुत हुआ था। कोशा ने राजाझा का चातुर्य से पानन किया। वह रियक के सामने सीधी-सादी वेश-पूथा में उपस्थित हुई। उसकी आंखों में न कोई वासना का ज्वार था न गरीर पर साज-सज्जा एव प्रागर। वह बार-बार आर्थ स्थुलभद्र का नाम लेकर कह रही थी—"'स्थुलभद्र विना नाम्य पुमान कोपीरवहनिष्म ।" आज दुनिया में आर्थ स्थुलभद्र जैसा उत्तम पुरुष कोई नहीं है।

प्राप्त काव से उपस्थित मगत्र गणिका को प्रसन्न करने के लिए रियक ने बाण-कीवान से सुदूरवर्ती ब्राइकजो के पुष्क को तोक्कर उसे उप-हृत किया। सारित के हस बाण-कीवान में कोवा। को कुछ भी आक्यों जैसा नहीं लगा। वह एक बरचन्त प्रवीच नारी थी। नृत्यकना मे उसका चातुर्यं अनुप्य था। उसने सरसो के देर पर सुई की नोक से अनुस्मूत गुनाव की प्रकुषियों को फैलाकार उस पर नृत्य किया। अपनी नत्रीसी देह को कोवा ने इस तरह साध सिया था कि उसके पादाकान्त भार से सर्थ राजि का एक भी दाना इकर से उधर नहीं हुआ और न सुई की नोक की भगद ही उसके चरणों को घायल कर सकी। रिधक प्रसन्त होकर बोला— "मुभगे। तुम्हारे इस नृत्य-कीसल यह प्रसन्त होकर मैं तुम्हें कुछ उपहार देना बाहुता हु।" पणिका ने कहा—"रिषक । सेरी हुम्हिने से पुरुहार साभकत के पुण्छों का उच्छेदन दुष्कर नहीं है और न सेरा ग्रह नृत्य कीमल ही, पर स्कूलभग्न जेला बहुपचर्य का उदाहरण प्रस्तुत करना सहीद्ष्कर है। नेरी कामोहीपक चित्रवाला में आर्थ स्थूलगद्द ने पूरा पासस बिताया। यह-रखपूर्ण भोजन किया पर कज्यत की कोठरी ने रहकर भी आर्थ स्थूलगद्द की सकेद चहुर पर एक भी दान न लगा। आज पर चढकर भी मक्सन न विम्रता, ऐसे कश्यूल्य समग्र विश्व के द्वारा चलनीय होते हैं।"

रिपक कार्य स्थूननद की महिमा मणिका के द्वारा सुनकर परम प्रसन्त्रता को प्राप्त हुआ। हुदय में सार्टिक कादों का उदय हुआ, विरक्ति की बारा बड़ी एवं पार्टालपुत्र में आर्थ स्थूननद के पास पहुच कर रियक ने रीक्षा प्रहण कर ली।

स्यूलभद्र के जीवन से पावन प्रेरणा पाकरन जाने कितने व्यक्ति अध्यारम मार्गके पिषक बने थे।

नन्द राज्य के यसस्वी महामास्य सकझात की नी सन्वानें वेन सासन मे दीक्षित हुँई थी—सात पुत्रिया एव दो पुत्र । इनमे आयों स्थूलभद्र ही सबसे ज्वेच्छ थे । सकझात परिवार मे सर्वप्रथम दीक्षा सस्कार भी उनका ही हुआ या । आचार्य पद के महिमामय दायित्व को भी आयों स्थूलभद्र ने अस्यन्त सक्ता के साव वहन किया । अमन्त सच से आयों महाचिरि एव सुहस्ती जैसे प्रभावी आचार्य उनके प्रमुख शिष्य थे । "

स्कृतमद दीर्घजीबी आचार्य थे। उनके काल मे मीयं सम्राट् चडमुप्त और राजनीति त्यल, महामेथाबी जैन धर्म मे आस्थाशील चाणक्य का अम्युट्य हुआ। मीर्प लाम्राज्य की स्थापना हुई। नन्त साम्राज्य के पतन की दर्दनाक घटना मी इस युग का मर्मान्तक इतिहास है। दुष्काल परिसमाप्ति के बाद आगम बाचना का महत्त्रपूर्ण कार्य आपं स्थूलमद की सिम्निष मे हुआ था। स्थूलमद के जीवन का लगमग एक सतक आरोह और अवगोह से प्रारा ऐति-हासिक दुष्टि से महत्त्रपूर्ण गुष्ठ है।

अर्थत दस पूर्वधर एव शब्दत चतुर्वेश पूर्वधर आचार्य स्यूलगद्र श्रमण समुदाय के शिरोमणि एव महान् तेजस्वी आचार्यथे।

समय-संकेत :---

काचार्य स्कूलकट ३० वर्ष तक ग्रहस्य जीवन मे रहे लगकग ७० वर्ष के काल मे ४१ वर्ष तक उन्होंने जाचार्य पद के दायित्व की कुशततापूर्वक वहन किया। उनके जान की विशेषताओं से जाचार्य पद स्वयं मण्डित हुआ। वैभारियिर पर्वत पर १५ दिन के जनसन के साथ बीठ नि० २१६ (वि० पू० २४५) में जाचार्य स्कूलबट का स्वर्गेवास हुआ।

आधार-स्थल

- १ पुत्तीय चूलमहो, पढमो से बीयको तहासिरियो । रुववर्षको घूपाको, सत्त जनका पयुक्काको ॥२॥ जनकाय जनकादिका, भूषातह श्यदिक्षिया नाम । सेणा वेणा रेणा, ताओ एयाको अणुकससो ॥३॥ (उपदेकसाला, पत्र २३४)
- २. समुत्कातद्विपत्कन्दो नन्दो ऽभून्नवमो नृष ॥३॥ सकटाल इति तस्य मन्त्र्यभूत्कल्पकास्वय ॥४॥ (परि० पर्व, सर्ग-८)
- ३ इग-दुग-तिगाइ परिवाडिपायडताणमावडह कमसो । सक्कय सिलोगगाहा, सयाड मेहापहाणाण ॥४॥ (उपदेशमाला, पत्र २३४)
- ४ पुरे ऽभूतत्र कोशेति वेश्या रूपश्चियोवंशी । वशीकृतज्ञगच्येता वभूव जीवनौषिश्च ॥६॥ (परिशिष्ट पर्व. सर्गे ८)
- तेण भणिय भाया, जेट्टो मे बूलभहनामोत्ति ।
 बारसम से वरिसं, वेसाए गिहे वसतस्स ॥४॥
 (उपदेशमाला, विशेषवृति, पत्राक २३६)
- ६. त्यक्तवा सर्वमिष स्वार्थ राजार्थ कुर्वेतार्थि । जपद्रवन्ति पिगुना उद्बद्धानामिव द्विका ॥७४॥ (परिशिष्ट पर्वं, सर्वं ८) ७. स्युलमद्रमयायान्तमध्यस्थायाववीद गृहः।
 - स्यूलमद्रमयायान्तमभ्युत्यायात्रवाद युरुः ।
 हुष्करदुष्करकारिन्महात्मन् ! स्वागत तव ।।१३६॥ (परिशिष्ट पर्वं, सर्गे ६)

- बह बारवबारितिकते, जाबो क्रूरो कगाद दुक्कालो । सब्बो साहुमसूहो, तबा गब्बो कराव्ह कोई ॥२२॥ तदुबरसे सो पुण्येत, गाविको पुत्त सवागबो निर्दिया । संपेण सुप्रविवया चिता कि कस्स अरिवरित ॥२३॥ ज वस्स बाति पासे इंट्रेन्डमण्यापाद त सब्ब । संपंडिय एक्कारसमाइ तहें ठाउँवाराइ ॥२४॥ (उपदेवनाला, विशेषद्वित, पत्राक २४१)
- सोऽर्यहीन पुरे ज्याभूरलघुरेव तृगार्दाप ।
 अर्था सर्वत्र पूज्यन्ते न बरीराणि देहिनाम् ॥१७॥
 (परिशिष्ट पर्व, सर्ग १०)
- १० पूलभहस्स जुगप्पहाणा दो सीका—अञ्जमहागिरि अञ्जसुहस्यी य ।।

(सभाष्य निशीय चूणि, पत्राक ३६१)

सद्गुण-रत्न-महोदधि ग्रार्य महागिरि

बार्यं महागिरि जैन क्वेतान्वर परम्परा के प्रभावक बावायं थे। वे महा मेथावी, परमत्याणी, निरित्वार संयम वर्ष के बारायक थे। जौर जिन-कत्य तुम्य साथना करने वाले विविच्छ सायक थे। तीयंक्ट्रर महावीर की पट्टपर परम्परा से उनका कम नौवा है। दल पूर्ववर परम्परा ने बार्यं महागिरि का स्थान सर्वप्रयम है।

गृह-परम्परा

आयं महागिरि के दीक्षा गुरु एव विद्या गुरु खुतकर आकार्य स्थूतकर ये। आवार्य स्थूतकर खुतकर आवार्य सम्भूतिकय के क्षिक्य ये एव आवार्य मम्भूतिकय के क्षिक्य ये एव आवार्य मम्भूतिक के उत्तराधिकारी थे। तर्तुण रत्न महोदिष आर्य महागिरि को अपने दीक्षा प्रदाता गुरु आवार्य स्थूतकर का उत्तराधिकार प्राप्त हुआ था। उनकी पूर्व गुरु रप्तरा मे सुवार्ग, जम्मू, प्रमय, माय्यकर, यशोधह असे सर्वन श्री सम्यन्त एव श्रुत सम्यन्त प्रभावी आवार्य हुए थे।

जन्म एवं परिवार

कार्य महागिरि का जन्म एलायत्य गौत्र में हुआ । उनका जन्म समय बी० नि० १४६ (वि० पू० ६२४) बताया गया है । उनके गृहस्य जीवन से सम्बन्धित विशेष मामयी उपनव्य नहीं है। परिशिष्ट पर्व आदि प्रत्यों के जनुतार कार्य महागिरि का लावन-पालन बार्याश्वा के द्वारा हुआ । इसी कारण से महागिरि के नाम से पूर्व आर्य विशेषण जुदा है । लोक श्रुति के अनुतार आर्य सब्द की परस्परा यही से प्राम्म हुई है ।

जीवन वृत्त

वार्य महागिरि बात्यकाल से ही बी-सम्पन्न, षृति-सपन्न एव बील-सम्पन्न थे। आर्यायका के मार्थ वर्णन में उनके जीवन का बहुमुखी विकास हुआ था। ससार से विरक्त होकर २० वर्ष की उम्म में उन्होंने सुतबर आवार्य पूलमार के पास बी०नि० १७६ (वि० पू०-१६४) में मुनिन्दीक्षा प्रहण की। गुरु की सन्निधि में वे ४० वर्ष तक रहे। हस बर्बाच में उनको रह पूर्वों की विशाल भान-निधि गुरु से उपलब्ध हुई।

वार्य सुहस्ती भी बाचार्य स्थूलभद्र द्वारा दीक्षित मेवासी श्रमण थे। उनकी रीक्षा बार्य महागिर की रीक्षा के १६ बच्चा ३६ वर्ष बाद हुई थी। बाचार्य स्थूलमद्र के जीवन का तह सम्प्रधालत था। मानी बाचार्य पर निर्णय के समय बाचार्य स्थूलभद्र ने बचने स्थान पर ज्ञान्त, दान्त, लिब्स-सम्प्रमल, बाचम, दिख्न, बायुष्मान्, मक्ति परावण बार्य महागिरि एव सुहस्ती इस दोनो क्रियों की नियुक्ति की। 'इसका कारण उपया जिच्चों का प्रभाव-बालो व्यक्तिल्व डो हो सकता है।

उस समय एकतन्त्रीय कासन की परम्परा सबल थी। उभय जिथ्यों की नियुक्ति एक साथ होने पर भी कार्यभार सचालन की दृष्टि से एक दूसरे का हस्तसिप नहीं था। दीक्षा-कम ने उपेण्ड विच्य ही स्वामार्य पर के सार्यक की निमाले थे। आचार्य यहोभद्र एव स्कुलन के द्वारा आचार्य पर के लिए दी-थी मिप्यों की नियुक्ति एक साथ होने पर भी यक्तनी आचार्य यहोभद्र के बाद उनके दायित्व को दीक्षा-कम ने ज्येष्ठ होने के कारण आचार्य समुत्रविजय ने एव आचार्य स्मूलभद्र के बाद उनका दायित्व आचार्य महास्त्रिने सम्भ्राला सा।

स्तृत सागर बाचार्य भद्रवाहु बपने उचेष्ठगुरु भ्राता अ।चार्य सभूत-विजय के अनुवासन को एव आर्य सुहस्ती आर्य महागिरि के अनुवासन को -सुविनीत शिष्य की भाति पालन करते रहे वे ।

निज्ञीय चूर्णिकार के अभिमत से बाचार्य स्थूनमद के बाद बाचार्य पद का गरियासय द्यायित्व बाचार्य सुहस्ती के कन्धो पर आया या, पर प्रीतिवण बार्य महागिरि एव आचार्य सुहस्ती दोनो एक साय बिहरण करते वै।

बार्य महानिरि जेसे प्रभावशाली श्रुन सम्पन्त, जिन शासन के दायित को सम्भावने मे सक्षम निष्य के होते हुए भो बनधीत श्रुन, अनुभव-हीन, नवदीकित श्रमण मुहस्ती को बाचार्य पद पर निवृत्तिक सम्बन्धी चूर्णिकार का यह उन्लेख रहस्यमय प्रतीत होता है। परिकाट पर्य, कल्प-सूत्र बादि बन्य बन्धों मे दोनों की एक साथ निवृत्तिक का उन्लेख मिनता है।

बार्य महागिरि महान् योग्य बाचार्य थे। उन्होने अनेक मुनियो को आगम वाचना प्रदान की। 'बाचार्य सुहस्ती जैसे महान् प्रमावक बाचार्य भी उनके विद्यार्थी किच्च रामुद्र में एक थे। उप नपस्वी आयं महागिरि के सहान् उपकार के प्रति आयं सुहस्ती आजीवन कृतज्ञ रहे एवं उनको गृह तुल्य सम्मान प्रदान किया था।

गुरुवण्छ धुराधारण धौरेय, धीर, गम्भीर आयं महागिरि ने एक दिन सीचा, गुरुतर बारम-विद्युद्धि कारक जिनकरन तम 'वतमान मे उल्किल है, पर तरसम तम भी पूर्व सीचित कमों का विनाश कर सकता है।' मेरे दिस्परसित करेक शिष्या सुत्रायं के जाता हो चुके हैं। मैं अपने इस शायिक के इतहरय हूं। सच्छ की प्रतिपालना करने मे सुहस्ती सुदक्ष है। गण-चिन्ता से मुक्ते सुक्त करने मे वह समये है।' अतः इम गुरुतर बायिक से निद्धाल एवं गण के सम्मिन्त गहते हुए जास्मिहतार्थ जिल्दान कर से स्व को नियोजित कर मैं महान करने का मांगी बन यह मेरे लिए कल्याणकारक मांगे हैं।

महासकरनी अन्तर्मुखी आचार्य महामिरि की चिन्तनधारा वृढ निश्चय मे बदती। सथ-मंचानन का भार आर्य सुहस्ती को सम्रताकर वे जिनकस्य पुरुष साम्रता मे प्रवृत्त हुए । अयावह उपस्वा में निष्ठप्रकम्प, नगर, प्राम, ब्राराम आदि के प्रविवन्य ने मुक्त बने एव श्मशान भूमिकाओं मे गण निश्चित चित्ररण करने लगे ।

भिलाचरी मे आर्य महागिरि विशेष अभिग्रही थे । वे प्रक्षेप योग्य भोजन ही ग्रहण करते थे ।

पाटलीपुन की घटना है—आर्य महामिरि बसुभूति श्रेटठी के घर बाहाराषं गए। वहा आर्य मुहत्ती पहले से ही विद्यमान थे। श्रेटठी बसुभूति की विशेष प्रार्थना से वे उनके परिवार को जैन वर्ष का बोच देने आए थे। सपरिवार वसुभूति कावार्य सुहस्ती के पावन बरणों से बंदकर प्रवचन सुन रहा था। आर्थ महागिरि के आपमन पर आर्थ सुहस्ती ने उठकर बंदन किया। आर्थ महागिरि के प्रति आपमन पर आर्थ सुहस्ती के उठकर बंदन किया। आर्थ महागिरि के प्रति आप सुहस्ती का यह सम्मान देखकर श्रेस्ट्री वसुभूति के हृदय से आववर्ष मित्रिज जिज्ञासा जयी। आवार्य महागिरि के लीट जाने के परचात् समणोपासक श्रेस्ट्री बसुभूति ने बार्य प्रत्यात्र प्रमणोपासक श्रेस्ट्री बसुभूति ने बार्य प्रहस्ती के पूछा—"अगवन् ने वाचक समणोपासक श्रेस्ट्री वस्त्र आवार्य हुए तथा हुए हु है ?" निवर्षी भाष हे सुहस्ती ने उत्तर दिया—"समेते मुक्क" "—ये मेरे मुक्ह हैं। महान् सावक विवार तथा एवं दृढ अभिग्रही हैं। आनत्, प्रान्त, नीरस, प्रवेप योग्य भिक्ता को वहण करते हैं। प्रतिज्ञानुसार घोजन न मिनने पर तय कर्म में प्रवक्त हो जाते हैं।"

आर्य सुहस्ती से महातपस्त्री आर्य महागिरि का परिचय पाकर श्रेष्ठी

बसुभूति अत्यन्त प्रधावित हुवा। आर्य सुहस्ती श्रेष्ठी परिवार को उद्योधन देकर स्वस्थान पर लीट बाए ।

बार्य महागिरि को लक्षित कर अपने पारिवारिक जनो को निर्देश देते हुऐ श्रेष्ठी बसुभूति ने कहा—''अपने घर पर जब कभी ऐसा महा-अभिग्रही साधक, तपस्वी मूनि का पादार्पण हो, उन्हें भोजन को प्रक्षेप योग्य कहकर प्रदान करे। उर्वर घरा में समय पर उप्त बीजो की परिणति बहुत विस्तारक होती है। " इसी भात सयति-दान महान् फलदायक है। इससे यश का सचय होता है एव कल्मय भी दूर हो जाता है।

आर्य महागिर दूसरे दिन भिक्षाचरी करते हुए सयोगवश श्रेण्ठी वसुभूति के घर पहुचे । दान देने मं उद्यत उन लोगो ने मोदक सभृत हाथो को पुरस्तर कर भक्ति भावित हृदय से प्रार्थना की-"मुने ! ये मोदक हमारे द्वारा परित्यक्त भोजन है। हम प्रतिदिन श्लीर के साथ इनको खाते है। अत्यधिक सरस घृत-शक्कर परिपूरित भोजन ग्रहण कर लेने के बाद आज इन

मोदको से हमे कोई प्रयोजन नही है।""

आर्यमहार्गिर अपनी प्रदृत्ति मे पूर्णसजग ये एव अभिग्रह के प्रति सुदृढ थे। श्रेष्ठी वसुभूति के पारिवारिक सदस्यों की मर्यादातिकान्त भक्ति एव अपूर्व चेष्टाए देखकर उन्होंने विशेष उपयोग लगाया एव प्रदीयमान भोजन-सामग्रीको अपनी, प्रतिज्ञाके अनुरुपन समक्रकर उसे ग्रहण नहीं किया । अनाचरणीय मार्ग का अनुगमन करने से निस्तार नही होगा-यह सोचकर आत्म-गवेषक मुनि महागिरि बिना भोजन ग्रहण किए वन की ओर चले गए। १९

आर्य सुहस्ती स आर्य महागिरि जब मिले तब उन्होने बस्भूति के घर पर घटित घटना से उन्हें अवगत कराते हुए कहा-- "सुहस्ती । तुमने श्रेष्ठी वसुभूति के सम्मुख मेरा सम्मान कर मेरे लिए अनेपणीय स्थिति उत्पन्न करदी है। १९१7

क्षमाधर आर्य मुहस्ती ने आचार्य महागिरि के चरणो मे नत होकर क्षमा प्रार्थना की और बोले--- "इस मूल का आगे के लिए पुनरावर्तन नहीं होगा।''

यह घटना आर्थ महागिरि एव सुहस्ती के गुरु-फ्रिक्य सम्बन्ध पर प्रकाश ढालने के साथ-साथ अभिग्रहवारी असणो की विश्रुद्धतम कठोर आ चार-साधना, गुरु के कटु उपालस्भ के प्रतिभी शिष्य का विनम्न भाव, आयक समाज की मुनि जनो के प्रति आस्थाएव उदश क्रक्ति तथा ग्रहस्थ समाज को बोध देने हेतु उनके घर पर बैठ कर उपदेश देने की पद्धति आदि कई तथ्यो को अनावत करती है।

करप सूत्र स्थविरावली में बार्य महागिरि के विद्याल शिष्य परिवार में से बाठ प्रमुख शिष्यों का उल्लेख हुवा है। उनके नाम इस प्रकार ξ^{N} — (१) उत्तर (२) बिलस्सह (३) धनावथ (४) श्री बाद्य (४) कींच्विन्य (६) नाग (७) नागित्र (२) रोहगुष्त । इन शिष्यों में उत्तर और बिलस्सद्र प्रमावक शिष्य थे।

स्थानायसूत्र मे नौ गणो का उत्तेख हैं। 10 उनमे उत्तर बितस्सह गण की स्थापना आर्थ महागिरि के उत्तर और बितस्सह नामक विषय के नाम पर हुई सम्भव है। आर्थ महागिरि के बाठवें शिष्य मोहगुप्त से पैराणिक मत प्रकट क्रमा 11

अपर महागिरि, विशुद्धतम चरित्र पर्याय के प्रतिहालक थे । वे एक क्षोर दस पूर्वों की विभाल श्रृत-सम्पद्धा के स्वासी थे। इसरी ओर वे विजनुत्य सामना करने वाले विश्विष्ट तपस्वी थे। यृति, क्षमा, तितिक्षा, त्याग वैराग्य आदि विश्विष्ठ गुण रत्नों के वे महोद्दि थे।

समय-संकेत

जार्य महागिरि जार्य स्थूलभद्र की मान्ति दीर्घजीवी आचार्य थे । वे ३० वर्ष तक गृहस्य जीवन मे रहे। सामान्य मुनि-पर्याय का उनका काल ४० वर्ष का एव युगप्रधान आचार्य पद का ३० वर्ष का या। १७

उन्होंने युग का पूरा एक शतक अपनी आखो से देखा । मालव प्रदेश के गजाग्रपद स्थान पर वे बी० नि० २४५ (वि० पू० २२५) में स्वर्ग वासी बने ।

आधार-स्थल

 तौ हि यक्षायया बाल्यादिप मात्रैव पालितौ । इत्यायोपपदौ जातौ महागिरि सुहस्तिनौ ॥३७॥

(परिशिष्ट पर्व सर्ग-१०)

शास्ती दास्ती लिब्धमस्ताबधीताबायुष्पस्ती वाग्मिनी दृष्टभक्ती ।
 बाचार्यस्वे स्पस्य तौ स्थूलभद्रः काल कृत्वा देवभूयं प्रपेदे ॥४०॥
 (परिशिष्ट पर्व सर्ग १०)

- मूलभद्वामिणा बज्ज सुहित्यस्स नियक्षो गणो विण्णो ।
 तहा वि बज्जमहागिरि बज्जसुहत्थी य पीतिवसेण एक्कमो विहरीत ।
 (निष्ठीय सुत्र सभाष्य चूणि, भाग २, पृ० ३६१)
- प्रान्तो दान्तो लिव्यमन्तावबोताबायुष्टमन्तो वाग्मिनो दृष्टमक्ती ।
 आवार्यत्वे न्यस्य तौ स्थूलमद्र काल कृत्वा देवसूय प्रपेदे ॥४०॥
 (परिशिष्ट पर्व सर्ग १०)
- (पाराक्षध्य प्रवास्त्र प्रवास का प्
- ६ गुरुनच्छ पुराचारण घोरेया घरियलद्विणो धीरा । चिरकाले बोलीणे महामिरी चितए ताण ॥२॥ गुरुतर निज्जरकारी, न सपय जड्डिब ब्रिट्य जिणकप्यो । मह तह वि तदक्षासी पणासए पुब्ब पावाड ॥३॥

(उपदेशमाला, विशेषदृत्ति, पत्र।ङ्क, ३६६)

- विहिया सुबल्ध-वरमस्यवित्यरे थिरमई मए सीसा ।
 मह गच्छिसारणाईविसारओ अत्थि य सुहत्थी।।४।।
 (उपदेशमाला, विशेषवत्ति, पत्राद्ध ३६६)
- ह इय चिनिकण परिवण्तिकण, गणगच्छ पालणुच्छाह । विहरेड तस्स निस्ताए, सायर वण-मसाणेसु ॥६॥ पुर-नगर-गाम-आराम-आसगाई सुमुक्कपडिवर्षा । उवसगणवगमसगानिएकको अधको या।॥॥॥

(उपदेशमाला, विशेषवृत्ति, पत्राद्ध ३६६)

- ६ बह एगया मुहत्थी, कहेइ सकुबुब्वेद्विणो बम्य । गैहगर्णाम पत्तो, महागिरी विहरमाणो तो ।।१२॥ सहसा मुहत्यिणा सो, २२६३ बन्बुद्धिनो सबहुमाण । पण्यस्य पुच्छइ सेट्वी, मते । पुन्द्वि किमत्यि गुरु ।।१३॥ (उपदेशमाला, विशेषहर्ति, पत्राङ्क ३७०)
- १०. परजणमेव जद एद, एरिसो महासाह । तो पिंडलामेयज्यो, उजिम्मद मिक्साङ्क काउ ॥१६॥ सुपवित्तपत्रचेत्तिम्म, सित्तमप्यित बीयमिव सक्षाए । बदबहुकारफलेहि, कलेइ ता देययेयस्स ॥१८॥ (उपदेशमाला, विशेषद्वति, पत्राङ्क ३७०)

११ मह चे दिक्षा महुग्ए, लब्हुबा छहिया मता तेऽभी । परिविज्यपाई सज्जाई, अज्ज कज्जे न एएहि ॥२१॥ पद्दिवस सीरिए सज्जतीए दमाए स्वासि । अलमस्यु अज्ज स्वसंबद्धश्रम्यपुत्रपत्तेच ॥२२॥ (जयदेकामाता, विशेषद्वित, पत्राद्ध ३७०)

१२ इस पेक्सतोशुर्व्य, सब्यं बेट्ठ स चित्रह किमेय । जन्नभोषं स्व्वाइसु, दितो जाणेह जनसुद्धं ।,२३।। अहिंगिह नास्त्रो नूण, अनावचरिया तक्षो न तिरसरिया । इस स नियत्तो तत्तो, पत्तो स वणे जमतद्वी ।,१४।। (उपदेवमासा विश्लेयहीस पनान्तु ३७०)

१२ अञ्मुद्वाण बहुमाणमायर तारिसं कुणतेण ! तद तदया विहियाणेसणाहि तञ्चत्तिजणणाज्ञो ॥२६॥

(उपरेक्तमाला, विशेषहर्ति, पत्राङ्क ३७०) १४ मेरस्स ण अञ्जनहानिरिस्स एलावण्डमगोतस्य दमे बहु थेरा अतेवासीत जहा-येरे उत्तरे, येरे बलिस्स्हे, येरे बण्ड्ड, येरे सिर्ट्ड, येरे कोडिन्ने, येरे नामे, येरे नामामने, येरे छन्तुर रोहगुले कोसिस गुलेण।

(कल्यसूत्रस्थविरावतो, सूत्र २०६) स० पुण्यविजयजी १४ गोदासगणे, उत्तरबिलस्सहगणे, उद्देहगणे, चारणगणे, उद्दवाइयगणे. बिस्स-

 प्रे गोदासगणे, उत्तरबित्सहगणे, उद्देशणे, चारणगणे, उद्द्वाइयगणे, बिस्स-वाइयगणे, कामद्वियगणे, माणवगणे, कोडियगणे ।

(ठाण ६।२६) १६ रोहमुत्तेहिंतो, कोसियमुत्तेहिंतो तत्थण तेरासिया निम्मया ।

(कल्पसूत्र स्वविरावली, सूत्र २०६)

१७ तस्यहे स्रो बायमहागिरि-आयं सुहस्तिनामानी उभी बष्टम पट्टसरी जाती। तत्र प्रथमस्य त्रिशद्वर्णीण गृहे ब्रस्वारिशद्वते, त्रिशत् युगप्रधा-नत्ये, सर्वायु शतवर्णीण।

(पट्टावली-समुच्चय, श्री गुरुपट्टावली, पृ० १६४)

सद्धर्म-धुरीण ग्राचार्य सुहस्ती

जिनकरून पुत्य साधक आर्य महाियारि के बाद जैन श्वेताम्बर परम्परा मे बार्य सुहस्ती जेंबी महान् हस्ती का बम्मुद्रम हुआ । यह ग्रुम का सुबक था । आर्य सुहस्ती तीर्थंद्वर महावीरिक व्यवध्य पृष्ट्रम थे । उस पूर्वभारो मे उसका स्थान दितीय था । मीर्यबंशी समाद सम्प्रति को जें सम के अनुकूल बनाने का महान् श्रेय आर्थ सुहस्ती को प्राप्त हुआ है ।

गुरु-परम्परा

बार्य मुहत्ती के दीक्षा गुरु सुनवर बाताय र सुत्तमक्ष के । उनकी सुन गुरु एर एरस्परा के खूत सम्यन्त जात्रार्थ वशीमक्ष, सम्भूतित्वय कीर महत्ताहु जैसे यमस्त्री जात्रार्थ हुए। आर्थ मुहत्ती को अपने दीक्षा गुरु आर्थ सुत्तमक्ष की सिनिषि मे रहने का अक्सर अस्पर ही प्राप्त हुवा था। आर्थ महागिरि से आर्थ सुहत्ती ने जानमी का एव पूर्वों का अस्परन किया था। यही कारण हि—आर्थ महागिरि ज्येष्ठ गुरुक्तमु (एक गुरु से बीक्षान) होने पर भी आर्थ सुहत्ती ने जन्हें गुरु-पुत्य सम्मान प्रदान किया था।

जन्म एवं परिवार

आर्य मुहस्ती का जन्म बिचार योष मे बी० नि० १८१ (बि० पू० २७६) मे हुआ और महामिरि की मॉति उनका तालन-पालन आर्यायक्षा ने किया । आर्य मुहस्ती के नाम के साथ आर्य विशेषण आर्यायक्षा के उनके सम्बन्ध को सुचित करता है। गृहस्य जीवन सम्बन्धी आये की सामग्री उपलब्ध नहीं हैं।

जीवन-वृत्त

आपार्थ सुहस्ती २२ वर्ष तक ग्रहस्य बीवन ने रहे। आयोयला द्वारा उन्हें जीवन विमान सम्बन्धी सस्कार प्राप्त हुए। आपार्थ स्मृतमप्र से उन्होंने बीठ नि० २१४ (बि॰ पूर २५) ने मुनि दीक्षा प्रहण की। इसी वर्ष आपार्थ स्मृतमप्र का स्वर्गवास हो गया था।

आर्य सुहस्ती का अध्ययन वार्य महागिरि की सन्निधि में हुआ। अतः

आर्ये सुहस्ती के दीक्षा गुरु बाचार्य स्कूलमझ और शिक्षा गुरु बार्य महागिरि से । आर्ये महागिरि स्त पूर्वचर ये । विराट् बुद्धि के घनी बार्य सुहस्ती उनसे एकारसाञ्च शिक्षा के साथ दशपूर्वी की समूर्य झान राशि को सहए करने से सकल सिद्ध हुए । उन्होंने गुरु के मार्य-वान ने विविध योग्यताओं का विकास किया । असण सा संचालन एव वर्ष-गे-आर का स्वतन्त्र रूप से कार्य आर्य सुहस्ती आर्य महागिरि के आदेश से उनकी विध्यमानता से ही करने लगे । पर आचार्य पद का विधिषुर्वक दासित्स उन्होंने आर्य महागिरि के स्वयंत्रास के बाद बी० नि० २४४ (वि० पू० २२४) से सम्झाला या । नन्दी जुर्णि के अनुसार आर्य महागिरि और आर्य सुहस्ती दोनो की गण-परम्परा चिन्न-पिन्न यो

र्जन धर्म को विस्तार देने में बायं सुहस्ती का विशिष्ट अनुदान है। सम्राट् सम्प्रति उनके धर्म-प्रचार के महान् सहयोगी थे। आचार्य सुहस्ती को सम्राट सम्प्रति का योग मिला, उसके पीछे महत्त्वपूर्ण इतिहास है।

लावार्य महागिरिके साथ एक बार आवार्य बुहस्तीका प्रवापेण कौबान्त्री में हुआ। स्थान की सकीर्णना के कारण दोनो आवार्यों का शिष्य परिवार फिल-फिल स्थानो पर रुका। कौबान्त्री ने उस समय स्यकर दुष्कान की स्थिति थी। जनता भीषण काल के प्रकोप से पीवित थी। साधारण नमुख्य के निए पेट-भर भोजन की बात कठिन हो गई थी।

श्रमणो के प्रति बहराधिक चाँति के कारण चत्त लोग उन्हें पर्याप्त भोजन प्रदान करते थे। एक दिन आचार्य मुहस्ती के क्षिष्य आहारार्थ अच्छी-ग्रह पर पहुँचे। उनके पीक्के एक रक भी बला गया। उनने श्रमणो के पाणो मे श्रेष्ठी के द्वारा प्रदीयमान स्वादिष्ट भोजन सामग्री को देखा। श्रमण पर्याप्त बाहारोपलन्बि के बाद उपाध्यस की बोर लौट रहे थे। यह रक मी उनके साथ-बाथ चल रहा था। उसने श्रमणो से भोजन माया। श्रमण बोले—"गृठ आदेश के बिना हम कोई भी कार्य नहीं कर सकते।"

रक्कू धर्म-स्थान तक अमणो के पीछे-पीछे चला आया । आचार्य सुहस्ती से अमणो ने रक की बोर सकेत करते हुए कहा— "आर्थ ! यह दीन-मृति रक्क् हमारे से मोजन की याचना कर रहा है ।"

आर्य सुहस्ती ने गभीर दृष्टि से उसको देखा और ज्ञानोपयोग से जाना—

> भावी प्रवचनधारो यद् रङ्कोऽय भवान्तरे ॥४८॥ —--परि० पर्वे. सर्गे ११

यह रक्क भवान्तर मे प्रवचनाघार बनेगा । इसके निमित्त से जैन शासन की अतिज्ञय प्रभावना होगी ।

कथ्यात्म-स्रोत, अकारण कारणिक आयं सुद्रस्ती ने महुर स्वर मे सम्पुल उपस्थित दयायात्र रक्क हो सर्वोधित करते हुए कहा—"मुनि जीवन स्वीकार करने पर पुन्हें हम भोजन दे छल्ते हैं। इहस्य को मोजन देना साध्याबार की मर्यादा से मुर्विहित नहीं हैं।"

रक्क को अन्नाभाव के कारण मृत्यु का आर्तिगन करने की अपेक्षा इस कठोर समम-चर्या का मार्ग सुगम लगा। वह मुनि बनने के लिये तत्काल सहमत हो गया।

परोपकार-परायण आर्थ सुहस्ती ने महान् नाभ समभकर उसे दीका प्रवान की। कई दिनों के बाद खुषाकान्त रक्क की प्रथम बार पर्याप्त भोजन निल पाया था। आहार-मर्यादा का विवेक न रहा। मात्रातिकान्त भोजन उदर से पृष्ठच जाने से ख्वासन्तिका से ख्वानवायु का स्वप्र किन्त ही गया। दीक्षा दिन की प्रथम रात्रि में ही वह समता भाव की आराधना करता हुआ काल बर्म की प्राप्त हुआ और अर्वान्त नरेस अवीक का प्रयोग व कुणालपुष्ट सम्प्रति के रूप में जन्मा। अञ्चवत सामायिक की साधना के फलस्वरूप भवान्तर में उसे महान् साझाय्य की प्राप्ति हुई।

राजकुमार सप्रति एक दिन राजप्रामाद के बाताबान में बैठा वा । उसने स्मानकुम्द से परिवृत्त आचार्य सुद्रम्ती को राजयव पर चलते हुए देखा । पूर्व भव की स्मृति उभर बार्य । आर्य सुद्रम्ती को जाकृति उसे परिचित-सी लगी । प्र्यान विशेषक्ष से केन्द्रित होते ही जाति-स्मरण जान प्रकट हुआ । सप्रति ने पूर्व भव को जाना एव प्रासाद से नीचे उनरकर आर्य सुद्रम्ती को बन्दन किया और विनम्न मुद्रा ने पूर्व भागि स्वर्त है ?" परम-जानी आर्य सुद्रम्ती ने दलीचन्त है है विस्ता पूर्व प्राना आर्य सुद्रम्ती ने दलीचन्त है हमार लगान कर्य सुद्रम्त स्वर्त क्या प्रकान प्रमुख्य प्रवासन क्या एव जानोपयोग से राज-कृमार स्वर्त के पूर्व भव का सपूर्ण कृतान जानकर उसे विस्तार पूर्व कराज-कृमार के सामने प्रस्तुत किया ।"

सप्रति ने प्रणत होकर निवेदन किया— "वगवन् । उस द्रमुक के भ्रव मे आप मुक्ते प्रयोजत नहीं करते तो जिन बर्म की प्राप्ति के अभाव मे आप मेरी क्या गति होती ? आया मेरे महा उपकारी हैं। पूर्व जनम मे आप भेरे पुत्र थे। : इस जम्म मे भी मैं आपको युक्त रूप मे स्वीकार करता हू। मुक्ते अपना धर्मपुत्र मानकर कर्सव्य-विक्षा से अनुस्रहित करे और प्रसन्तमना होकर किसी विशिष्ट कार्यं का बादेक दें, जिसे सपादित कर मैं आपसे उन्हण हो सकू।" बार्यं सुहस्ती के मुख से भवतापोपहारी अमृत बूदें वरसी—"राजन् ! उभय लोक कत्याणकारी जिन वर्णं का बनुसरण कर।"

आवार्यं सुहस्ती से बोच प्राप्त कर संग्रति प्रवचन-सक्त, सम्यक्त्य गुणयुक्त अणुक्रतधारी आवक बना।

कत्पनूर्णि के बनुधार सप्रति ने जबन्ति मे कमण परिवार परिकृत सुहस्ती की राज-प्राङ्गण मे गवाझ से देखा। जिन्तन चला—बातिस्मरण ज्ञान उत्पन हुआ। उसके बाद जाचार्य सुहस्ती के स्थान पर जाकर उन्होंने जिज्ञाता की —"प्रमो! 'वस्मस्स कि फल—'वर्मे का क्या फल है ?" बार्य सहस्ती बोल—

"अध्यक्त सामायिक का कल राज्यपदादि की प्राप्ति है।" सम्प्रति ने विस्मित बुद्रा से कहा—"बापने सत्य समायण किया है। क्या बाप मुक्ते पहचानते हैं?" सम्प्रति के इस प्रमा पर आर्य सुहस्ती ने ब्रालोपयोग लताकर कहा—" पुनने पूर्व भव में मेरे पास दीक्षा प्रहण की यी। तवनन्तर सम्प्रति ने ब्राचार्य सहस्ती से सावक धर्म स्वीकार किया।"

निशीयचूणि के एक स्थल पर प्रस्तुत घटना सन्दर्भ के साथ विदिज्ञा का और दूसरे स्थल पर अवन्ति का उल्लेख है । विदिज्ञा को अवन्ति के राज्याधिकार में मान लेने से इस प्रकार का उल्लेख सम्भव है ।

बावास्यक चूर्णि के बनुसार बार्य महागिरि एव सुहस्ती विदिशा में एक साथ गए थे। उनके बाद आर्य महागिरि बनशन करने के लिये देशाणेपुर की ओर चन्ने गए। तदनन्तर बार्य सुहस्ती का बन्निन मे पाशापंण हुआ, उस समय सम्प्रति वर्ष सुहस्ती का आवक्त बना वा।

अमण भगवान् महाबीर के निर्वाणोत्तर काल मे साभोगिक सम्बन्ध-विच्छेद की सर्वप्रयम घटना आर्थं सुहस्ती और सम्राट् सम्प्रति के निमित्त से घटित हुई थी।

हुण्काल के विपन्न साणों में सम्राट् सन्त्रति ने श्रमणों के लिए निसा-सम्बन्धों अनेक विश्व सुविधाएं प्रदान की थीं। सभी प्रकार के व्यापारी वर्षे को सम्राट् सन्त्रति का बावेश या—"वे मुक्त बाव से व्यमणों को यर्थिस्तत स्थ्यों का दान करें, उनका प्रव्य में दूषा। मेरे घर का भोजन रावर्षित होने के कारण मुन्तिजनों के लिये पहणीय नहीं हैं।" सम्राट् संप्रति की दस उदारता के कारण आर्थ सुहत्ती के बालनकाल से विविधाचार की प्रवृत्ति प्रारम्भ हो गई। साधुचर्यामे अस्वागरूक श्रमण मुक्त भावसे सदीष दान प्रहण करने लगे।

आयं महागिरि जब बार्ष मुहस्ती से मिले, घोर दुष्काल मे भी साधुकों को प्रयत्ति एव विविध्ट घोजन मिलता देख आर्थ महागिरि को राजपिण्ड तथा सदोपआहार की तका हुई। उन्होंने आर्थ मुहस्ती से समग्र स्विति की जानना चाहा।

गवेषणा किए बिना ही जायें सुहस्ती बोले— "यथा राजा तथा प्रवा!" प्रवाराजा की जुला होती हैं। यही कारण है— राजा की प्रक्ति के जनुसार प्रजा में भी धामिक जनुराण है। तेली तेल, पृत वेषने वाला घी, जपक के व्यापारी वस्त्र अपने-जपने अण्डार से मुनि वर्ष को मधी यथेप्सित वस्तुओं को प्रवान कर रहे हैं।

आर्थ महागिरि आर्थ सुहस्ती के उपेका-भरे उत्तर से विशुध्ध हुए । वे गम्भीर होकर बोले—"आर्थ । आगमिकिक होकर भी किथ्यों के मोहबक्त जानकुक्रकर इस विधिलाचार को पोषण दे रहे हो ?"

आर्थ महागिरि चरित्रनिष्ठ, ऊर्ध्विस्तक, निर्दोष परम्परा के पक्षपाती आचार्थ थे। सथ व शिष्यो का व्यामोह उनके निर्मल मानस मे कभी अपना स्थान न पा सका।

गण में शिविलाचार को पनपते देख उन्होंने तत्काल प्रतिमा-सम्पन्न प्रभावी शिव्य सुहस्ती से भी अपना साम्भोगिक (भोजन आदि का ब्यवहार) सबन्ध विच्छेद कर लिया था। ^{*}

बार्यं सुहस्ती बार्यं महागिरि की गुरुतुच्य सम्मान देते थे । उनके कठन उपानम्म को मुनकर भी वे क्षमाझील बने रहे । उनके करवां में गिर । अपने दोष के उन्होंने क्षमायाचना की तथा पुन, ऐसा न करने के लिये वे सकरवबढ़ हुए । बार्यं सुहस्ती की विनम्नता के सामने बार्यं महागिरि मके । उन्होंने बपना विचार एव साम्भीषिक सवस्य की विच्छिनता के प्रति-वस्त्र को होट दिया, पर भविष्य मे मनुष्य की सायाप्रवान प्रवृत्ति का विचार कर अपना बाहार-व्यवहार उनके साव नहीं किया।

सरत, सुविनीत, मृदुरवमावी, पूर्वज्ञान, गुण सपन्न आये सुहस्ती ने महनीय महिमाज्ञाली आये महागिरि के सुदुब अनुज्ञासनात्मक व्यवहार से प्रविक्षण पाकर जपनी भूत का सुधार कर लिया या पर जिष्यगण मे पनपते सुविद्यावाद के संस्कारों का प्रवाह सर्वया न इक सका। बाद्यनिक बनुसन्वानों के बाबार पर घटना सम्राट् बिन्दुसार के युग ली मानी यह है। बार्च महामिरिक स्वर्गेवास बीठ निक २१५ में हुआ था। सम्राट् सम्प्रति के राज्यानिकां का समय बीठ निक २१६ है। बार्च महामिर्दिक स्वर्गेवास के समय सम्राट् मध्यति का जन्म भी समय नहीं है। बत यह घटना उस दुष्काल की परिकल्पना मानी यह है जिस समय सम्प्रति का जीव हमक के पत्र से था, खुवा से बाकान्त होकर बार्च सुहस्ती के पास उसने दीक्षा कुछ की थी।

दुष्काल के उस युग का बासक सम्राट् बिन्दुसार था। वह महादानी एव उदारचेता बासक था। उसने जनता को सहायता प्रदान करने के किये अन्न के प्रण्डार सोन दिए थे। अपना दग को भी सम्राट् की इस प्रवृत्ति से भिन्नाचरी सुलभ हो गई थी। सम्राट् संप्रति के अत्यधिक प्रभाव के कारण विन्दुसार के युग की यह घटना सम्रति बुग के साथ समुक्त हुई प्रतीत होती है।

सम्राट् करोक की माति सम्राट् स्पर्यत ची महान् मनं-प्रचारक या ।

कान्ध्र बादि बनायं देशो मे जैन-वर्ष को प्रसारित करने का भेय उसे हैं

बायं मुहस्ती से सम्यक्त-वेश एव आवक वत की सार्योक्षार करने के बाद

सम्राट् सप्रति ने अपने सामन्त वर्ग को भी जैन सस्कार दिये तथा राजकर्म
वारी वर्ग को मुन्विक पहनाकर इदिक, महाराष्ट्र, बान्ध्र आदि देशो मे उन्हें

भेजा था। भेज-विहित बाहु-पुत्रा से अपूर्वित राजसुम्बर क्यारिवित बनायं

देशो मे पूने तथा उन लोगो को सासुचर्या से अववत कराने हेतु आवासकर्मादि

दीय-विवजित बाहार को प्रदुष्कर जैन मुनियो की विहारचर्या योग्य मुमिका

प्रसारत की। प्रचन अर्थ-प्रचारक बायं सुहस्ती ने सम्राट् संप्रति की प्रार्थना

पर अपने विषय वर्ग को अनायं देशों मे प्रेवा था। भैम्पाल्वतिमराक्ष्मन

वर्ग सेत्रों में क्यार्यस का देशों ए प्रज्यतित कर अयम भीटे। उस समय

वार्यं सुहस्ती ने उनसे अनायं लोगों के विभन्न अनुषय सुने थे।

एक बार आयं मुहस्ती श्रेष्टी पत्नी भ्रप्ता के 'वहन-फुट्टी' स्थान में विराजे थे । रात्रि के प्रथम पहर में वे 'नितनी-मुत्म' नामक अध्ययन का परावर्तन (स्वाध्याय) कर रहे थे । निका का नीरब बातावरण था। प्रशापुत अवन्ति सुकुमात अपनी बत्तीय पतिनयों के साथ उपरितन साप्तामीमिक प्रसाव से आमोद-प्रमोद कर रहे थे । स्वाध्यायकालीन आवार्य सुहस्ती की मधुर अध्य-तरणे अवन्ति सुकुनाल के कानो से टकराई । उसका ध्यान सास्त्रीय वाणी पर केन्द्रित हो गया। निलनी गुरूम अध्ययन मे बर्णित तिलनी गुरूम विमान का स्वरूप उसे परिश्वित-सा लगा। कहा-नीह करते-करते प्रश्नापुत्र को वाति-स्मरण झान उत्यन्न हुआ। उसने अपना पूर्व मव देखा और एक नया ग्रहस्य उद्घाटित हुआ। अवन्ति सुकुमान स्पने पूर्व मव देनालनी गुरूम विमान का देव था।

नितनी गुल्म विमान की वृतः प्राप्त कर लेने की उत्कट भावना ने उसे मुिंग बनने के लिये प्रेरित किया। ब्राचार्य गुल्स्ती के पास पहुचकर ब्रवन्ति सुकुसाल ने बमनी भावना प्रस्तुत की। साधु-शीवन को ठोर चर्या का बोध वेते हुए बार्य सुहस्ती ने कहा—"वस्त । तुम सुकुमान को हो। मुनि-जीवन मोम के दौती से लोड़े के बने चवाने के समान चुक्कर है। ।"

अविन्त सुकुमाल अपने निर्णय पर दृढ था । उसे न मुनि-जीवन की कठोरता का बोध अपने लक्ष्य से विचलित कर सका, न रूपवती बत्तीस पत्नियो का आकर्षण एव न मा घड़ा की समता निर्णीत पथ से हटा सकी ।

मद्रा के द्वारा अनुमति न भिन्नने पर भी मुनि-परिवान को पहनकर सार्थ सुद्वस्ती के सामने प्रसापुत्र उपस्थित हुन्ना। अपने ही द्वारा गृहीत साधु-वेश की पुत्रा में बर्बान्त मुहुमाल को बायं सुहस्ती ने प्रस्तुत देशा और उसकी वैताध्यमयी तीव विचारचारा को परसा। साधना-सोपान पर बढने के लिये चत्तरोत्तर उसके भाव को प्राप्त अवस्ति सुकुमाल को परम कारणिक आर्य सुहस्ती ने श्रमण दीक्षा प्रदान की।

कमल-सी कोमल बान्या पर वोने वाले अवनिन सुकुमाल दीधंकालीत तपस्या के द्वारा कर्म-निवंदा करते से अपने आपको तक्षम पा रहे थे । दीला के प्रवम दिन ही गुरु से आदेश प्राप्तकर यावज्जीवन बनगनपूर्वक कठोर साबना करने के लिये वहा से प्रस्थित हुए और समझान भूमि की ओर वहे । गये पाव चलने का उन्हें अम्यास भी नहीं था । पद्य से मुत्तिक्षण काटो और ककरों के प्रहार द्वारा उनके कोमल पदतल से रक्तविन्तु टपकने लगे। प्रययत बाधार्जनित क्लेया को ध्वरायुक्त सहन करते हुए अवनित्त सुकुमाल भुनि निर्णित स्थान तक पहुक्ते एव स्थाना के लिनापट्ट पर अनवस्तृत्वक ध्यानस्य हो गए। मध्याल के तीज बातप ने उनकी कही परीक्षा ली एव पद मसकार पत्र का स्मरण करने लये। दिन दला, रजनी का बागसन हुवा।

सुकोमल मुनिके चरणो से टपको रक्तवृत्दो से मिश्रित पथ के धूलिकणो की दुर्गेन्स शुक्षात्तं शिक्षुको के साथ मांसमक्षिणी जम्बुकी को सींच लाई। उसने रस्ताप्लाबित मुनि के तसवी को बादा । इतास्त सहोदरा की मिति वह मुनि के वपु का मजल करने लगी। वर्ष का सावरण बट-बट करता दूटता गया। मास, बेद और मज्ज के स्वाद में कुन्क प्रशासित रित्त सती क्लोवका (गीठ की हुद्बी), वर्ष्का (वाव्यं की हृद्बी) करोटि (मत्सक की हृद्बी), करालास्वियों का भी बवर्ण करने लगी। उसके विश्व परिवार ने और उसने मिलकर प्रथम प्रहर में मुनि के पैरों को, द्वितीय प्रहर में जवा को, तृतीय प्रहर में उदर को बौर चतुर्व प्रहर में मुनि के परी को करारी माल का मांत्र विवार ने ता ता वाहार स्वाप प्रवार में स्वाप का मांत्र विवार होगा वाहार होगा की स्वाप का मांत्र करारी हा प्रया था।

उत्तरोत्तर चढ़ती हुई मावना की लेणी मुनि को लघने तक्य तक पहुचा गई। धर्य से अयंकर वेदना को सहते हुए भद्रापुत्र जबत्ति सुकुमाल निलिनी गुरूम विमान को प्राप्त हुए। देवताओं ने लाकर उनका मृत्यु महो-रखन मनाया। महानुसाव । महासत्त्व । कहकर मृनि के गुणो की प्रशंशा की।

महापुत्र की पत्नी ने बाचार्य सुहस्ती की परिवद् में महापुत्र को नहीं देखा। उसने बन्दनकर मुनीन्द्र से पूछा—"अगवन्, मेरे पति कहा है?" सुहस्ती ने ब्रानोपयोग के बस पर अबस्ती सुहुमाल की पत्नी से समग्र इतांत कह सुनाया।

पुत्रकषु के द्वारा अपने पुत्र के स्वर्णवास की सूचना प्राप्त कर भद्वा पागल की माति दौडती हुई समझान भूमि मे पहुली। तहा पुत्र के कांस्पपंत्रर को देककर कृट-फृटकर रोने लगी और विस्तपती हुई कहने नगी, "पुत्र, मुमने ससार को छोड़ा, मां की समता और वधुओं का मोहपाण तोडा। पर प्रवित्त होकर एक ही अहोराति की साधना कर प्राप्तों का परित्याग क्यों कर दिया? क्या यही रात्रि पुस्तुर लिए कत्याणकारी थी? परिवार से निमोंही बने क्या समंगुरु से भी निमोंही कन गए? सत परिवेच मे एक बार मेरे बांगन में आकर भूवन की पवित्र कर देते।"

पुत्र के जौड़र्य-दिहिक संस्कार के साथ बड़ा के मानस मे जान की ली जल उठी। बड़ा की पुत्रवद्धकों को त्री थोगप्रधान जीवन से विरक्ति हो गर्म। एक पत्रियोग बधू को डोड़कर सारा का सारा परिवार आर्य सुदृहती के पास वीक्षित हुआ। !"

अवस्ति सुकुमाल के पुत्र ने पिता की स्मृति में उनके देहावसान के

स्थान पर जैन-मदिर बनवाया था। वह अराज अवन्ति मे महाकाल के नाम से प्रक्याति प्राप्त है।^{१९}

आचार्यसुहस्ती के जीवन से सबधित श्रेण्ठीपुत्र अवस्ति सुकुमाल निर्यन्य की यह घटना दुर्वल आत्माओं से धंर्यका सम्बल प्रदान करने वाली है।

आवार्यं सुहस्ती के शासन काल में गणघरवश, वाचक वश और युग-प्रधान आवार्यं की परपरा प्रारंभ हुई।

गण के दायित्व को सम्रातने वाले गणावायाँ, आगम वाचना प्रदान करने बाले वाचनाचार्य एव प्रभावीत्यादक, सार्वजनीन अध्यात्म प्रवृत्तियों से यग चेतना की दिशाबोध देने वाले युगप्रधानाचार्य होते हैं।

तीनो दावित्व उत्तरोत्तर एक-दूबरे से व्यापक है। गणावायं का सम्बन्ध अपने-अपने गण से होता है। बाबनावायं मिन्न गण को भी बाबना प्रदान करते हैं। युगप्रधान का कार्यक्षेत्र सार्वभीम होता है। जैन जैनेतर सभी प्रकार के लोगा उनसे लाभान्तित होते हैं।

आचार्य सुहस्ती का जिल्ला समुदाय आर्य महागिरि की अपेक्षा बडा था। करत मूत्र मे आर्थ सुहस्ती के १२ जिल्ला का उल्लास है। उनके नाम इस प्रकार है—(१) आर्थ रोहुल (२) यक्तीग्रह्म (३) मेचगली (४) कामाद्विपणी (४) सुस्थित (६) सुप्रतिबद्ध (७) रक्तिन (६) रोहणुत (१) ऋषिपुत्त (१०) श्री मृत्त (११) बह्मपत्त्वी (१२) सोमणणी।

स्पविर आर्य रोहण से उदेहगण, यसोमद्र से उहुपाटितगण, कार्माद्ध से वैद्यागिटतगण, सुस्थित, युप्ततिबद्ध से कोटिगण, ऋषिपुप्पसूरि से मानवगण, अगुप्त पुरि से चारणगण का विकास हवा। अवसिष्ट विष्यों से सर्वाधित गण का उल्लेख नहीं मिलता।

आर्य मृहस्ती दस पूर्वघर, ज्ञानराज्ञि से सपन्न प्रधावणाली आचार्य थे एव धर्म धुरा के सफल सवाहक थे। उनके ज्ञासनकाल से जैन धर्म के प्रसार की सीमा अधिक बिस्तृत हुई।

मगध की भ्राति सौराष्ट्र और अवस्ति देश भी जैन बर्म के केन्द्र बन गए थे।

समय संकेत

आर्यमहुस्ती लगभग २३ वर्ष ग्रहस्य जीवन मे रहे। उन्होंने ७७ वर्षकी कुल चारित्र पर्याय मे ४६ वर्षतक युगप्रघान पदको अलक्कृत किया। महागिरि की भाति उनकी कुल बायु १०० वर्ष की थी। सद्धर्म-पुरीण आर्य सुहस्ती का वी० नि० २९७ (वि० पू० ७६९) मे स्वर्गवास हुआ। ^{१९}

आधार-स्थल

- १ कोसंबाऽऽहारकते, अञ्जसुहत्यीण दमयपञ्चञ्जा । अञ्चलेण सामाइएण रण्णो घरे जातो ॥३२७४॥ (बहत्कल्पमाण्यः विमाग ३)
- २. अञ्जसहुत्याऽप्रमण, दट्ठु सरण च पुष्छणा कहणा । पावयणम्मि य घती, तो जाता सपतीरण्णो ॥३२७७॥ (बहत्कल्प मान्य, विभाग ३)
- साहण वेह एय, अह भे दाहामि तित्तय मौल्ल ।
 णेच्छति घरे भेत्तु, समणा मम रायिष्डो ति ॥३२८०॥
 (इहत्कल्प फाष्य, विभाग ३)
- ४ ब्राय सुहस्ती जानानीऽध्यानेषणामात्मीयशिष्यमस्त्रेनभणति—कामा-अमणा । """ राजवर्षमजुबर्तमान एव जन एव यथेप्तितमहारादिकं प्रयच्छति । तन आर्यमहागिरिणा भणितम् —ब्रायं । त्वमपीद्वां बहुश्रुतो भूत्वा यथेवमारमीयशिष्यममत्त्रेनेत्थ वशीपि, ततो मम तव वाद्य प्रभृत्ति विष्वक् सम्भोग नैकन मण्डत्यातमुद्देशनादिश्यवहाररति , एव सभोगस्य विष्वकरणमभवत् ।

(बहत्कल्प सभाष्य वि० ३, पत्राङ्क २०)

- ५ तत प्रैवादनार्थेषु साधुवेषधरान्नरान् ।।६१।। (परिशिष्ट पर्व, सर्ग११)
- ६ एव राजोऽतिनिबंन्धादाचार्ये केपि साघव । विहर्तुमादिदिणिरे ततो उन्ध्रद्वमिलादिषु ॥६६॥ (परिणिष्ट पर्व, सर्ग ११)
- निरवच श्रावकत्वमनार्थेष्विप सामवः ।
 दृष्ट्वा गत्वा स्वगुरवे पुनरास्थन्त्विस्मयाः ॥१०१॥
 (परिविष्ट पर्व, सर्व ११)
- द परावर्तितुमारेभे प्रदोषसमये ज्यादा । आवार्यैर्नलिनोगुल्माभिवमध्ययन वरम् ॥१३३॥ (परिविध्ट पर्व, सर्ग ११)

६ मद्रायाञ्च सुतो ऽवन्तिसुकुमाल सुरोपमः । तदा च विज्ञसन्तासीत्सलभूमिगुहीयरि ॥१३४॥ द्वात्रिमता कलने स ऋषेवर् स्व स्वीतिकैरिय । तस्मिन्नस्वयने कर्णे ददौ कर्णरसायने ॥१३४॥ (वरिमान्द्रयने दर्गे सर्गे

१० भद्राय सदने गत्वा मुक्त्वैका गुविणी वधूम् । बधूमि. सममन्यामि परिवज्यामुपाददे ॥१७४॥ (परिकाष्ट पर्व, सर्ग ११)

११. गुम्पा जातेन पुत्रेण चक्रे देवनुल महत्। ब्रवनिसमुङ्गालस्य मरणस्थानजूनते ॥१७६॥ तहेवजुलमद्यार्षि चिद्यते उपवित्त भूषणम्। मत्राकालाभिषानेन लोके प्रथितमुख्यकः ॥१७७॥ (वरित्तिष्ट पर्वं, सर्वं ११)

१२ श्री आर्थमुहस्तिमूरि """पट्चत्वारिणद् ४६ वर्षाण युगप्रधानत्वे सर्वाषुः शतमेक १०० परिपाल्य श्री वीरात् एकनवत्यधिकशतद्वे २६१ स्वर्गभागः।

. (पट्टावलीसमुज्यय, श्री पट्टावली सारोद्धार, पत्राङ्क १४६)

१9-१२. विश्वबन्धु ग्राचार्यं बलिस्सह ग्रौर गुणसुन्दर

काशायं बितस्सह और गुणसुन्दर दोनो अपने युग के प्रभावकाली बाजायं थे। आजायं बितस्सह ने गणालायं और वाजनालायं दोनो पदो को कुमनतापूर्वक सम्भाना था। गुणसुन्दर पुतप्रधानालायं पद पर प्रतिस्थित थे। गुरू-परस्परा

अप्तर्थं बांनस्तह के गुरु आयं महागिरि थे। आवायं स्कूनभद्र ने आयं महागिरि और आयं मुहस्ती दोनों की नियुक्ति सूरि पद पर की फ अबस्या में प्रेयेट होने के कारण आवायं महागिरि की शाखा की प्राचीन आवायों दारा मुख्यता प्रदान की गई थी। महागिरि की शाखा के गणावायं विस्मार थे। आवायं महागिरि को बाठ शिष्य थे। उनमे प्रयम शिष्य का नाम उत्तर और दिनीय शिष्य का नाम विस्सह था। "

गुगमुन्दर बृगनथानावायों की परंपरा मे हुए थे। आवार्य सुहन्ती एव चक्रस्थामी के अन्तराल काल मे बलभी युगन्नथान पट्टावती के अनुगार आयं पेदर्गीमन, आर्थ ममु, आर्थ चमं, आर्थ प्रदृष्टन आदि कई प्रमावक युग-प्रधान आवार्य हुए है। उनमे आर्थ गुगसुन्दर एक थे। युगन्नथान आवार्यों मे आवार्य सुहस्ती के बाद गुगमुन्दर का कन्न है।

जन्म एवं परिवार

आःचार्यं बिलस्सह ब्राह्मण वशज थे। उनका गोत्र कौशिक या। बिलस्सह के बन्दना प्रसंग मे नन्दी सुत्र का उल्लेख है—

'तत्तो कोसिअगोत बहलस्स मरिब्वयं वदे' ॥२४॥

आचार्यं गुणसुन्दर के वज-जन्म-स्वान आदि के सन्वन्ध की सामग्री उपलब्ध नहीं है। उनका जन्म-सवत् बो० नि०२३५ (वि०पू०२३५) माना गया है।

जीवन-वत

आर्जायं बलिस्सह अपने युग के विशिष्ट श्रुतसपन्न आर्जायं थे। आरजायं महागिरि के बाद उनके स्थान पर बलिस्सह की गणचर्याके रूप मे नियुक्ति हुई । श्रुतसपन्न होने के कारण गणाचार्य बलिस्सह ने वाचनाचार्य के पद काभी सम्यक् सचालन किया था।

आचार्य बलिस्तह के गण की प्रसिद्धि उत्तर बलिस्सह के नाम से हुई। आचार्य बलिस्सह के ज्येष्ठ गुरुवन्यु बहुल का एक नाम उत्तर या। बल:दोनो गुरु-बगुओं के नाम का समन्वयात्मक कप उत्तर बलिस्सह नाम मे प्रतिविध्वित है।

बानार्य मुहस्ती के बाठ शिष्यों में प्रथम शिष्य एव आर्य बतिस्सह के गुर बणु होने के कारण यह नाम उनके सम्मान का सुचक भी है अयवा गुरुबन्यु बनुत से आर्य बतिस्सह उत्तर में होने के कारण उत्तर बतिस्सह नामकरण की कस्पना सभव है।

हिमबन्त स्थिवरावित के अनुसार सम्राट् लारवेल के द्वारा आयोजित कुमारिसिट पवंत पर सहाश्रमण सम्मेलन मे आचार्य वितस्सह उपस्पित थे। इसी प्रस्त पर उन्होंने विद्यानुप्रवाद पूर्व से अगविद्या जैसे झान्त्र की रचना की थी।

कल्पसूत्र स्थविरावली मे उत्तर बलिस्सह गण की चार ग्राखाओं का उल्लेख इस प्रकार हे—

तजहा—कोसंबिया, सोतित्तिया (मोत्तिमूर्तिया) कोउवाणी, वद-नागरी ॥२०६॥

का बायां गुणमुज्य का दोक्षा सहस्य सबस् बी कि निरु २१६ (बिक पूरु ११६) ओर आवार्य पदारोहण कान बी कि निरु २६१ (बिक पूरु ११६) माना यदा है। आवार्य सुहस्ती के गण सवातक आवार्य सुहस्त का पदारोहण कान भी यही है। बावनावार्य पद इस समय बार्य महागिति के मिश्र बास्तिसह थे। इससे प्रतीत होता है—बावार्य सुहस्ती के बाद स्पष्ट कर से मणावार्य, वावनावार्य पद युगप्रधानावार्य की भिन्न-भिन्न परम्परा प्रारम्भ हो गई थी।

आषार्यं गुजसुन्दर के युगप्रधानाचार्य काल मे मौर्यवशी सम्नाट् सम्प्रति का मगष पर शासन था। सम्राट् सम्प्रति के धर्म गुरु आयं सुहस्ती थे। अत. आयं गुणसुन्दर को जैनसमें के प्रचार मे मौर्य राज्य से सम्बत अस्पिषक अनुकूल सहयोग प्राप्त था।

अपने-अपने पद के दायित्व को सम्यक् प्रकार से वहन करते हुए

आर्यं बितस्सह और गुणसुन्दर ने संसार को सार्वजीम बहिंसा और मैत्री का सदेश देकर विश्व-बन्धुत्व की भावना को साकार रूप दिया और जैन-दर्शन की विशेष प्रभावना की।

समय संकेत

आर्य वित्तस्सह का बावार्यकाल सुमप्रवानावार्य गुणसुन्दर से पहले का है। बार्य वित्तस्सह का बावार्यकाल बीठ निठ २४५ (विठ दू० २२५) से लीर गुणसुन्दर का सुमप्रवानावार्य काल बीठ निठ २४६ (विठ दू० १४६) से प्रारम्भ माना गया है। बतिस्सह का स्वर्यवास सम्बद्ध बीठ निठ २६६ (विठ दू० १४१) के नगमग अनुमानित किया गया है। बार्य गुणसुन्दर का स्वर्यावास तवत् बीठ निठ २३५ (विठ वृठ १३५) बताया गया है। प्रस्तुत स्वर्य सवस्त का बार ए स्वर्यावास तव्ह वीठ निठ २३५ (विठ वृठ १३५) बताया गया है। प्रस्तुत स्वर्य सवस्त के बार ए स्वर्य साना के बार ए र व्यर्थ सवस्त के बार एक वीठ नी सीच ही सी ही ही सावार्यों का काल बीठ निठ तृतीय एव चतुर्य सताव्यी सिद्ध होता है।

आधार-स्थल

१ महागिरिस्स अंतेवासी बहुलो बलिस्सहो । (नन्दी चूर्णि पृष्ठ ८)

२. परि० पर्वं० सर्गं १० इलोक ४०

 अत्र चाय बुद्धसप्रदाय स्यूलभद्रस्य विध्यद्वय—आय्यं महागिरिः आयं-सुदृस्ती च । तत्र आय्यंमहागिरेया शाला सा मुख्या ।

(मेरूत्गीया स्यविरावली टीका ५)

४ पेरस्स णं अञ्जगहागिरिस्स एसावच्चसगुत्तस्य इमे बहु थेरा अन्ते-वासी अहावच्चा अभिष्णाया हुत्या, तजहा—चेरे उत्तरे, (१) धेरे बिलस्सहे, (२) धेरे वणड्ढे, (३) थेरे सिरिइहे, (४) धेरे कोकिने, (१) थेरे नागे, (६) धेरे नागमित्ते, (७) धेरे छनूए रोहगुते कोसियगुत्ते ग ॥=॥

(कल्पसूत्र स्थविरावली)

५ महागिरि सुहत्यि गुणसुदर च सामञ्ज खदिलायरिजं । रैवडमित्तं धम्मं च भद्दगुत्तं सिरिगुत्तं ।।११॥

(दुषमा काल श्री श्रमणसंघस्तोत्रम्)

६ बेरेहिन्तो ण उत्तर बलिस्सहेहिन्तो तत्व ण उत्तर बलिस्सहे नामं गणे निकाये । (कल्पसूत्र स्वविरावती)

दुस्सम-काल-समण-संघत्यव 'युग प्रधान' पट्टावली ।

९३-९४. स्वाध्याय-प्रिय ग्राचार्य सुस्थित श्रौर सुप्रतिबुद्ध

आचार्य सुहस्ती के बासनकाल में गणधर वण, वावक वण और मृतप्रधानाचार्य एरस्परा प्रारम हुई। गणबर वण परस्परा में आचार्य सुहस्ती के बाद आर्य सुम्बत और सुप्रतिचुढ गणाचार्य पद पर सुधोभिन हुए। तप की विशिष्ट साधना से इन मुगल बसुओं ने जैन धर्म की विशेष प्रभावना की। कोटिक गण्ड का उद्भाष उनके बासनकाल में हुआ।

गुरु-परम्परा

अन्तर्थ सुरिशत और सुप्रतिबुद्ध के गुरु आर्थ सुहस्ती थे। आचार्य सुहस्ती दन पूर्वपर थे। आचार्य सुरिशत और सुप्रतिबुद्ध ने विविध विषयों का प्रविश्वण पाया। आर्थ सुहस्ती कृतधर आचार्य स्थूनभद्ध के शिष्य थे। आर्थ म्हास्ति के अध्यक्त पृद्धन्त थे। आर्थ म्थूनभद्ध के दोक्षागुरु श्रुतक आचार्य सुभूतीवक्रय थे।

जन्म एवं परिवार

मुस्थित जीर सुप्रतिबुद्ध काकन्दी के राजकुमार ये। उनका व्याझा-पत्य मोत्र या। आर्यमुस्थित का जन्म बीठ निठ २४३ (विठ पूठ २२७) मे हुजा। आर्यमुप्रतिबुद्ध उनकेसहोदर एव गुरू-वन्धु (एक गुरू केशिष्य) थे।

जोवन-वृत्त

सायं सुस्पितं ११ वर्षं तक शृहस्य जोवन मे रहे। श्रृत-सयन्य आवार्यं सुह्सितों के पास उन्होंने बी० नि० २७४ (वि० पू० १८६) मे मुनि-दीक्षा प्रहुण की। दोक्षा लेने के बाद १७ वर्षत गुरु को सन्निष्यं मे रहकर उन्होंने स्यम साधना के क्षेत्र में विकास किया। सास्त्रीय झान ग्रहण में भी उनकी गति उत्तरीत्तर विस्तार पाती रही।

सार्थं महागिरि बौर बार्थं मुहस्ती की गण व्यवस्था भिन्न-भिन्न थी। प्रीतिवन दोनो एक बाथ विहरण करते थे। आधार्यं मुहस्ती के गण का दायित्व उनके स्वयंनाम के बाद बौठ नि० २६१ (वि० पू० १७६) ने सार्यं मुस्यित ने समाता। यदारोहम के समय उनकी अवस्था ४५ वर्ष की थी। सहोदर सुप्रतिबृद्ध उनके बनन्य सहयोगी थे। कल्पसूत्र स्यविरावती मे बाचार्य सुहस्ती के बाद सुस्थित और तुप्रतिबृद्ध दोनों के नाम का गणावार्य के रूप में एक साथ उल्लेख हुआ है, पर गण के प्रमुख सवालक स्वत्य अर्थ सुस्थित थे। बाचार्य प्रत्यक्षण के समय बार्य सुस्थित की जबस्था ४८ वर्ष की थी। जावार्य सुप्रतिबृद्ध वाचनावार्य पद पर नियुक्त हुए।

जार्यं सुस्थित एव सुप्रतिबुद्ध के पाच किथ्य थे — १. इन्द्रदिश्न २. प्रिय-ग्रन्थ, ३ विद्यावर गोपाल, ४ ऋषिदत्त, ४ अर्हहतः ।

पुवनेस्वर के निकट कुमार्रागिर पर्वत पर दोनो सहोदर, सुस्यित एवं सुप्रतिबुद्ध, कठोर तथः सामना से लगे। यह कुमार्रागिर पर्वत बर्दमान सें स्वाचिर्गिर उपरापिर पर्वत ही है जहा की अनेक जैन गुकाए आज भी कर्तिय नरेश लार्यका महामेषवाहन के बागिस जीवन की परिवाधिकार हैं।

क्तिनगरित महामेषवाहन सारवेल के नेतृत्व मे इसी पर्वत पर महस्व-पूर्ण जागम वाचना का कार्य और वनेक अवणो का सम्मेलन हुआ था। उसमे दोनो सहीदर आर्थ सुरिवत कीर सुप्रतिबुद्ध उपस्वति वे। क्रिनशाधिप भिष्ठराज ने इन दोनों का विशेष सम्मान किया था।

काकन्दी नगरी में दोनों साधकों ने जिनेक्बरदेव (यूर्यमन्त्र) का कोटि बार जय किया। इस उच्चनम साधना से सच को बत्यविक प्रसन्तता हुई। उक्त साधना के परिधायस्वरूप आवार्य सुरिश्यत के रच्छा का नाम कोटिक गच्छा हुआ। ।

कोटिक गण की चार शास्त्राए बी^ड—

१ उच्चनागरी, २ विद्याघरी, २ वाच्ची, ४ मध्यमा। कोटिक गण के चार कूल बे—

१ बभलिज्ज, २ बस्थलिज्ज, ३. वाणिज्ज, ४ पण्णवाहण।

शिष्य प्रिययन्य से मध्यमशासा का, शिष्य विद्याचर गोपाल से विद्या-घर शासा का जन्म हुआ। भे

आर्थ इन्द्रदिन्न के शिष्य आर्थिट्स एव आर्थिट्स के शिष्य शान्ति श्रेणिक थे। आर्थ शान्ति श्रेणिक से उच्चनागरी शाला का विकास हुआ। ^१ उच्चनागरी शाला का संबंध उच्च नगर से भी बताया जाता है।

युगप्रधान आ चार्य सुहस्ती के १२ प्रमुख किष्यों में से आ यं सुस्यित एक थे। आ यं रोहण आ दि अपने ग्यारह पुरु बन्धु (एक गुरु से दोक्षित) सुनियों में चार मुनि आ यें सुस्थित से ज्येष्ट ये और सात मुनि कनिष्ट थे। इन मुनियो से कई शालाक्षो, गणो एवं कुलो का विकास हुआ।

आर्यं मुस्थित स्वाध्याय, योग एव जपयोग की सामना मे विशेष रूप से प्रवृत्त थे।

समय-संकेत

बाचार्य मुस्थिन के गृहस्य जीवन का काल लगभग ३१ वर्ष का है। उन्होंने ६५ वर्ष की सबस पर्याय मे ४८ वर्ष तक अस्पसस्य का नेतृत्व किया। कुमारशिर पर्यंत पर ६६ वर्ष की जायु पूर्ण कर स्वाध्यायशिय आचार्य मुस्थित बीठ नि० ३३६ (वि० पृ० १३१) में स्वर्गयाभी वने।

आधार स्थल

- थेराण सुद्धिअसुष्पिडिबुद्धाणं कोडिय काकंदाण वन्धावच्चसगोत्ताण इमे
 पच थेरा अन्तेवासी अहावच्चा अधिन्नाया होत्या त जहा—
 - १ थेरे अज्ज इदिव्ले, २ थेरे पिय गथे, ३ थेरे विज्जाहर गोवाले कासवगोलेण, ४ थेरे इसदले, ५ थेरे अरहदले।
- (कल्पसूत्र म्यविरावाली) २ मृद्रिय सुपडिबुढे, अञ्जे दुन्ने वि ते नमसामि ।
- भ तुन्हान पुषावबुद्धः भवन पुष्पाच या जनतान । भिक्खुशय-कलिगाहिवेण सम्माणिए जिट्ठे ॥ १०॥ (हिमवत-स्वविरावली)
- ३ (क) प्रीति सृजन्ती प्रश्वोत्तमाना दुग्धाम्बुराजेनि पद्मवासा ।
 हदा जिन विश्रत आविरासीत्तत्सुरियुग्मादिह
 "कीटिकाक्या" ॥४४॥
 - (स) थेरेहिनो सुद्रिज सुप्पडिबद्धपेहिनो कोडिज काकदगेहिनो वस्त्रावचस मुप्तहि तो इत्यण कोडिजगणे नाम गणे निम्मए ॥ (कल्पजन-स्वविरावली)
- भे येरेहितो मुहिस मुणबिस्बुधेहितो ""तस्म इमाशो चतारि साहाश्रो चतारि कुनाइ एवमाहिन्यति से कि त साहाश्रो ? साहाश्रो एवमाहि- ज्यति त जहा- "उच्चानामरी विज्ञाहरी स्वयगी स मिज्ञमित्ता या कोविक्रमण्यस एवा हवति चतारि साहाश्रो से कि त कुनाई? कुनाइ एवमाहिज्यति त जहा- पदिसस्य समिति लिज्ज, विद्या नामेण वस्तिन्यतु । तद्द अ पुण वाणिज्ञे चलस्य पद्धानास्थ । ।।।

(कल्पसत्र-स्यविरावली)

- ५ थेरेहिंतो णं पियमथेहिंतो एत्य ण मिन्क्रिमा साहा निम्मया, थेरेहिंतो णं बिज्जाहरगोबाले-हिंतो तत्य णं बिज्जाहरी साहा निम्मया।
 - (कल्पसूत्र-स्थविरावली)
- ६ थेरस्स ण अज्जदंदिवन्तस्स कासवगीत्तस्स अज्जदिन्नेथेरेथेरेहिंतो ण अज्जदितसेणिए-हितो ण माडरसगोत्तेहितो एत्य ण उच्चानागरी साहा निग्गया।

(कल्पसूत्र-स्थविरावली)

१५. सद्भाव समुद्भावक स्रार्य स्वाति

आयं बिलस्तह की भाति आवार्य स्वाति भी जैन क्वेतान्वर परम्परा में बावनावार्य पद पर नियुक्त थे। इस समय युगप्रवान परम्परा, वावनावार्य परम्परा और गणावार्य परपरा भिन्न-भिन्न रूप में प्रवर्तमान थी। युगप्रधान परपरा का प्रतिनिधित्व गुण सुन्दर कर हेथे। वावनावार्य बिलस्सह के बाद वावनावार्य स्वानि का काल प्रारम होता है, तब तक गुणसुन्दर को युगप्रधान का दायित्व सभाने तनक्षम ३६ वर्ष हो गए थे।

गुरु-परम्परा

नंदी मूज स्वविरावली के अनुतार प्रस्तुत आचार्य स्वाति वाचनाचार्य बिलस्सह के उत्तराधिकारी वे। बिलस्सह दस पूर्ववर आचार्य महागिरि के बिल्प्य ये। आर्य महागिरि से पूर्व गुरुक्त नन्दी न्यविरावली और कल्पसूत्र स्वविरावली में प्राय-समात है। आर्य मुहस्ती की परपरा से गणाचार्य पर पर इस समय आर्थ मुस्थित एव सुप्रतिबृद्ध थे।

जीवन-बत्त

सार्यं स्वार्ति का जन्म बाह्मण परिवार में हुआ। नन्दी मूत्र में प्राप्त उस्लेखानुसार उनका हारित गोत्र या। "पट्टाबली समुक्यय के रचनाकार ने तत्त्वार्यं के रचनाकार उमास्वार्ति और अस्तुत आर्थं स्वार्ति को अभिन्न माना है। 'पर आयुनिक सोध लेखक इस पक्ष में नहीं हैं। उमास्वार्ति का कौमीयण गोत्र या। वे उच्च नागर साखा के वे। आयार्थं स्वार्ति के समय में उच्च नागर शाखा का उद्भव ही नहीं हुआ या। व स्व दोनों के जीवन असकू स्वप्टत उनकी भिन्नता का बोध कराते हैं।

स्वाति अपने युग के अतिकाय प्रभावी आचार्य थे। इन्होने वाचनाचार्य पद को अत्यन्त कुशनता से सम्भाना और जैन दर्शन की महती प्रभावना की। आचार्य स्वाति के समय सगद्य पर सीखें वक्ष का क्रासन था।

समय संकेत

वाचनाचार्य स्वाति का काल आर्य बलिस्सह और आर्य श्याम के

मध्यवर्ती है। बार्य बित्स्सह का स्वर्गवास बी० नि० २२६ (बि० पूर्व १४१) ब्रीर वाचनाचार्य क्याम का बाचार्यकाल बी० नि० स० ३३५ (बि० पूर्व १३५) माना गया है। बतः वाचनाचार्य स्वाति का समय बी० नि० ३२६ (वि० पू० १४१) के बी० नि० ३३५ (बि० पू० १३५) तक समय है।' वाचनाचार्य स्वाति ने बहिंद्या, समता, सद्भाव बादि का विकास कर जैन-धर्म की महती प्रभावना थी।

वाधार स्थल

१. बलिस्सहस्स अतेवासी साती

(नन्दी चूर्णि) (नन्दी पद्य २५)

२ हारियगोत्तं साइंच

३ बलिस्सहस्य भिष्यः स्वातिः तत्वायदियो

ादया

ग्रन्थास्तुतत्कृताएव संभाव्यन्ते।

(पट्टावली समुक्तय, पृ० ४६)

४ कौभीषणिना स्वातितनयेन इदमुक्वैनगिर वाचकेन

(तत्वायं भाष्य कारिका)

१६-१७. सन्त-श्रेष्ठ ग्राचार्यं ग्रौर षाण्डिल्य

आचार्यं स्थाम और पाण्डित्य नन्दी उल्लेखानुकार जैन स्वेतास्वर पर-स्परा के कमल १३ वें और १४ वें बाचनावार्यं थे। ग्रुगप्रधान पटुग्वलीकारों ने इन रोनो जाचार्यों को जुन्यसान माना है और बुगप्रधानाचार्यों की ग्रुवला में उनका कम कमल १२ वों और १३ वा है।

जैन परस्परा मे चार कालकाचार्य प्रसिद्धि प्राप्त हैं। उनमे स्यामाचार्य को ही प्रथम कालक के रूप में पहचाना गया है।

बल्लभी युगप्रधान पट्टाबली मे युगप्रधान गुणसुन्दर के बाद कालका-चार्य का नाम है एवं 'बुस्सय-काल-समण-संबद्धव' युगप्रधान पट्टाबली मे गुण-सुन्दर के बाद युगप्रधान के रूप मे स्थामाचार्य का नाम है। बाखार्य गुण सुन्दर के बाद एक युगप्रधान पट्टाबली मे कालक के नाम का उल्लेख और दूसरो युगप्रधान पट्टाबली मे स्थाम नाम का उल्लेख स्थामाचार्य और कालका-चार्य की समिस्ता को प्रमाणित करता है।

गुरु परम्परा

वाचनाचार्यं कम मे बाचार्यं महागिरि के शिष्य वाचनाचार्यं बलिस्सह के बाद स्वाति और स्वाति के बाद वाचनाचार्यं स्थाम हुए। स्थामाचार्यं के बाद वाचनाचार्यं थाण्डित्य का कम निर्दिष्ट है। ।

युग प्रधान पट्टाबली में युगप्रधान गुणसुन्दर के बाद कमशः श्याम और षाधिबत्य का उल्लेख हैं। पाधिबत्य का उल्लेख गुगप्रधान पट्टाबली से स्कृत्वित के नाम से हैं। आवम वाचनाकार स्कृत्वित से युगप्रधान कम में स्कृत्वित नाम से उल्लिखित होने वाले प्रस्तृत पाधिबत्य मिश्र हैं।

जन्म एवं परिवार

बाचार्यं स्थाम बौर वाण्डित्य दोनो का जन्म बाह्यण परिवार मे हुआ। नदी सुत्रानुसार वाचार्यं स्थाम का हारित गोत्र और वाचार्यं वाण्डित्य का कौषिक गोत्र था। 'बाचार्यं श्याम का वन्म वी० नि० २५० (वि० पू० १६०) एवं बाचार्यं वाण्डित्य का वन्म वी० नि० ३०६ (वि० पू० १६४) बताया गया है। परिवार सम्बन्धी अन्य सामग्री दोनो आवार्यों की उपलब्ध नहीं है।

जीवन-वृत्त

आचार्य ग्याम

ससार में विरक्त होकर स्थामाचार्य ने बी० नि० ३०० (वि० पू० १७०) में अमण दीक्षा ग्रहण की । दीक्षा ग्रहण के समय उनकी अवस्था २० वर्ष की थी।

युगप्रधानाचार्यं गुगसुन्दर और वाचनाचार्यं स्वाति के स्वर्गवास के बाद आयं स्थान ने वी० नि० ३३१ (वि० पू० १३४) मे युगप्रचानाचार्यं और वाचनाचार्यं दोनो पदो का दासित्व एक साथ समाला।

दोनो पदी पर खामाचार्य को नियुक्ति उनके महाप्रभावक व्यक्तित्व को सूचित करती है। आचार्य स्थाम की खूत साधना भी विशिष्ट थी। वे जैन सीडानिक विषयों के सूक्त व्याख्याकार वे। इतिहास के पुष्ठो पर उनकी अधिक प्रनिद्धि निगोद व्याख्याका के रूप में हैं। एक बार सीमन्यर स्वामी से महाबिदें से सूक्त निगोद की विशिष्ट व्याख्या सीमन्य में सुनी और प्रश्न किया—'भावन् ।' धरतक्षेत्र में भी निगोद सबधी इस प्रकार की व्याख्या करने वाले कोई मुनि, स्वष्ण, उपाध्याय और आचार्य हैं ?''

शीधमँन्द्र के समाधान में सीमन्यर स्वामी ने आचार्य ग्याम का नाय प्रस्तुत किया । सीधमँन्द्र कुड माह्यण के कप में बाचार्य श्याम के पास बाया । उनके मानवल का परीक्षण करने के निए उसने बानन हाथ उनके सानवल का परीक्षण करने के निए उसने वामने किया । हस्त-रेखा के आधार पर आचार्य स्वाम ने जाना—'नवायन्तुक बाह्यण की आयु पस्पीपम से भी कमर पहुंच रही हैं।' आचार्य ग्याम ने उसती और पामीर दृष्टि से देखा और कहा—''पुम मानव नहीं, देव हो ।'' सीधमँन्द्र को आधार्य श्याम के हस उसर से सलीच मिला एव नियोद के विषय में आनायां चार्य के इस उसर से सलीच मिला एव नियोद के विषय में आनायां चार्य में अपनी चारा कर रहस्य उद्यादित करते हुए सीधमँन्द्र ने कहा—''वैसे सीमन्यर स्वामी से जीस विवेचन नियोद के विषय में मुना या वैसा ही विवेचन सापरी सुनकर में बद्धण ही प्रभावित हुआ हू।''

देवां की रूप सुपदा को देखकर कोई शिष्य समझ निदान न करले, इस हेतु से भिक्षाचर्या में प्रदृत्त मुनि-मण्डल के आगमन से पूर्व ही सीधर्मेन्द्र स्यामाचाय की प्रशंसा करता हुआ जाने लगा। स्यामात्रायें शिष्यों की सिद्धानतों के प्रति अधिक आस्याशील बनाने की दृष्टि से बोले—"सीधर्मेंड ! देवाममन की बात मेरे शिष्य बिना किसी सांकेतिक चिक्क के कैसे जान पास्त्री ?" आवार्य देव का निर्देश पा सीधर्मेंड ने उपाय्य का द्वार पूर्व से पश्चिमाधिमुक्क कर दिया। आवार्य श्याम के शिष्य पोचरी करके लीटे। वे इन्द्रामान से लेकर द्वार के स्थानान्तरण तक की सारी षटना सुनकर विस्म्याधिमुल हो गए।

इन्द्रागमन की यह घटना प्रभावक चरित के कालकसूरि प्रबन्ध मे आचार्य कानक के साथ एव विशेषावश्यकभाष्य, आवश्यकचूणि आदि सुधी में आचार्यरक्षित के साथ भी प्रयक्त है।

आचार्य वाण्डित्य

मोगो से विरक्ति को प्राप्त कर पाण्डिल्य ने बी० नि० ३२६ (वि० पूरु १४२) में मूनि दीक्षा सहण की। आचार्य क्याम के बाद बी० नि० ३७६ (वि० १९ ६४) में उन्होंने बाचनार्य एव प्रचानाचार्य दोनो पदो का दायिस्त संभावता।

आचार्य पदारोहण के समय आचार्य स्यास की अवस्था २० वर्ष की एव बाचार्य पाण्डिस्स की अवस्था ७० वर्ष की दी।

आचार्य पाण्डित्य के जीवन प्रसङ्ग विशेषत. उपलब्ध नहीं है। आचार्य देविद्वपणी असाध्यण ने उन्हें नंदीसूत्र में जीतबर विशेषत किया है। यह विशेषण जीत व्यवहार की प्रतिपातना में उनकी पूर्ण जागरूक दक्षि का सकेत करता है।

हिमवन्त स्थविरावली के अनुसार आर्यपाण्डिल्य के आर्यजीतधर और आर्यसमुद्र नाम केदो शिष्य थे। ^६

आर्थं पाण्डित्य का जीतधर विशेषण जीतधर शिष्य के आधार पर प्रयुक्त प्रतीत नहीं होता।

पण्डित्य गच्छ का जन्म भी आर्थपण्डित्य से हुआ। बताया है। साजित्य

बानायं स्थान इस्थानुयोग के विशेष व्याख्याकार थे। प्रश्नापना जैसे विज्ञालकाय सुत्र की रचना उनके विजय वेंडुच्य का परिणास है।" प्रश्नापना का प्राकृत रूप पत्रवणा है। प्रस्तुत पत्रवणा जागम का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

पन्नवणा (प्रज्ञापना)

जैन बागम साहित्य दो भागो मे विभक्त है। बंग साहित्य और बनक साहित्य अथवा अग साहित्य और उपाञ्ज साहित्य । उपाञ्ज साहित्य में पन्न-वणा (प्रजापना) चौथा उपास्त है। इस उपास्त के ३६ पदा है और ३४९ सूत्र हैं। यह समवायाञ्ज बागम का उपाञ्ज माना गया है। दोनों की विषय-वस्त भिन्न-भिन्न है। प्रज्ञापना के दो प्रकार बतलाए गए हैं---जीव प्रज्ञापना और अजीव प्रज्ञापना । जीव प्रजापना में जैन-दर्शन सम्मत जीव विज्ञान संबंधी विस्तत विवेचन है। पांच स्थावर जीवो के वर्णन में वनस्पति विज्ञान को विशवता से समभाया गया है। त्रस जीवो के प्रकरण में मनुष्य केतीन प्रकार बताए गए हैं— कमंभूमिक, अकर्मभूमिक और अन्तर्द्वीपक। अन्तर्द्वीपक मनुष्यों के वर्णन में एकोरूप, हयकर्ण, गजकर्ण, गोकर्ण, अयोमुख, गोमुल, गजमुख, हस्तीमुख, सिंहमुख आदि नाना प्रकार के मनुष्यों का अधवा मनुष्य जातियों का उल्लेख हैं जो शोध का विषय बन सकता है। अनायौ के प्रकरण में शक, यवन, किरात, बर्बर आदि म्लेच्ड जातियों का, आयों के प्रकरणान्तर्गत जात्पार्य, कुलार्य, कर्मार्य, शिल्पार्य के वर्णन मे नाना प्रकार की आर्य जातियो, जार्य कुसो एव आर्य जनोचित विविध कोटि के व्यापार कमों का जैन-दर्शन सम्मत साढा पच्चीस आमें क्षेत्रो का तथा ब्राह्मी, यद-नानि, खरोष्टी, पुरुष्कर, सारिया, अन्तक्खारिया, अन्वरपूरिया, वैनयिकी, अक्टलिपि, गणितलिपि, गान्धवंलिपि, बादशंलिपि, दोमिलिपि (द्राविटी) पौलिन्दी आदि अनेक लिपियो का उल्लेख प्राचीन सभ्यता और संस्कृति जानने के लिए महत्त्वपूर्ण उपादान बिन्दु है। इस ग्रन्थ मे अर्थमागधी बोलने वाली को भाषामं कहा गया है। इससे सिद्ध होता है कि आये देश निवासी मनध्यो की प्रमुख भाषा अर्धमागधी थी।

क्षजीव प्रकापना प्रकरण में जैन-दर्शन सम्मत बर्मास्ति, ब्रह्मसिस्त आदि द्रव्य विमाग का वर्णन है। दार्शनिक दृष्टि से यह विभाग महत्त्वपूर्ण है। पक्षवणा का ग्यारहवापद जाया विकान का विशद व्याख्या प्रस्तोता है।

चार अनुयोगों में प्रजापना जागम इज्यानुयोग में परिगणित किया गया है। अज्ञों में भ्रमवती जागम और उपाज्ञों में पत्रवणा तर्वाधिक विद्याल है। इस सुत्र पर टीकाकार हरिषद की १७८२ क्लोक परिमाण लघु टीका और आचार्य मलसमिरि की १६००० क्लोक परिमाण विकार पर स्थावसा नामक विद्याल टीका है। विद्वान हरियद की टीका विषय पदों की व्याख्या मात्र है। मनीपी मलयगिरिकी टीकाहरिभद्रकी लघुटीका के आर्थार पर रची गई है।

प्रस्तुत कृत्य को आगम रूप में मान्यता प्रदान कर देना आचार्य स्थाम की निर्मल नीति पर स्थमण संघ के हार्दिक विश्वास का खोतक है।

पन्नवणा के प्रारम्बिक मञ्जलावरण पद्यो मे स्थामावार्य को दुर्घर पूर्वभूतपारक माना है। मञ्जलावरण के पद्य जन्म कर्तृक सम्भव है। समग्र संकेत

स्यामानार्यदोर्घजीची थे। मुनिजीवन के ७६ वर्ष के काल में ४१ वर्षतक जुगप्रधान पद गर रहे। उनका सम्पूर्ण बाबुष्य १६ वर्ष १ मास १ वित का बताया गया है। स्यामानार्यका स्वर्गनास दी० नि० ३७६ (वि० पु० १४) में हुला।

आयं पाण्डित्य का शुहस्य जीवन का काल २२ वर्ष का था। वे ४८ वर्ष तक सामान्य मुनि पर्याप मे रहे। सयमी जीवन के कुल ७६ वर्ष के काल मे २६ वर्ष तक उन्होंने बुगप्रधान पद को मुक्कोमित किया। आयं पाण्डित्य १०६ वर्ष की उम्र को पारकर बी० नि० ४१४ (वि० पू० ६६) में स्वर्ग-वास को प्राप्त हए। '

श्याम और पाण्डिल्य दोनो जाचार्यों ने जैनसासन के बावनाचार्य और युगप्रधानाचार्यदोनो पदो को अलक्कत कर सत की भूमिका से श्रेष्ठ एवंगरिमासय स्थान प्राप्त किया ।

आधार-स्थल

१ नदी स्यविरावली-पद्य २४-२५

२ दुस्सम-काल-समण-संघत्यव-युगप्रधान पट्टावली ३ हारियमोत्त साइंच वंदिमो हारियंच सामज्जं।

वदे कोसियगोत्त संक्रिल्स अञ्जजीयधर ॥२५॥

(नदी स्थविरावली)

४ सिरिवीराओ गएसु पणतीसहिएसु तिसय (३३४) वरिसेसु । पढमो कालगसूरि, जाओ सामज्जनामुत्ति ॥४४॥

(रत्नसचयप्रकरण, पत्रांक ३२)

१ वदे कोसियगोत्तं संहित्स अज्जजीयघर ॥२१॥

(नदीस्वविरावली)

सडिल्लो कोसियसगोत्तो, सो य अञ्जजीतवरो ति अञ्ज आर्थः जीतं ति-सूतं वरति

(नन्दी चूर्णि पृ० ६)

- ६. तेवांपांडिल्याचार्याणा वार्वे बीतवरार्वे समुद्रास्यौ ह्वौ शिष्यावभूताम् (हिमवन्त स्यविरावती)ः
- जिज्जूदा वेण तथा पश्चवणा स्ववभावपश्चवणा ।
 तेवीसइमो पुरिसो पवरो सो जयह सामज्जो ।।१८६।।
- द. दुस्सम-काल-समज-संबत्यव-पुगप्रवान पट्टावली

९८-२०. ग्रहमिन्द्र ग्रार्थ इन्द्रदिन्न, ग्रार्थ दिन्न, ग्रार्थ सिहगिरि

प्रभावक जाचारों की परवरा ने आर्थ इन्हरिन्न, आर्थिदन और आर्थ सिंहिंगिरि---तीनों को एक साथ प्रस्तुत किया जा रहा है। आचार्थ सुहस्तों की गणाचार्थ परम्परा में इन तीनों का कमश उत्सेख है। करत सूत्र स्वविरा-वती में इतका वर्णन है।

गुरु परम्परा

बाजार्य स्कूलभद्र के बाद आयं महागिरि और मुहस्ती दोनों की विषय परस्परा जीर गण परस्परा जिम्म निक्क कर में उललक्ष है। आयं महागिरि की शिष्य परस्परा मिन्न-निक्क कर में उललक्ष है। आयं उलले हैं। आयं पुस्ति की परस्परा में गणावार्थ जुस्ति जुपति जुद्ध के बाद आयं इन्द्रदिन्त, आयं दिन्न, आयं सिह्मिरि हुए हैं। आयं पुस्ति कीर सुप्रतिबुद्ध के पांच शिष्य थे। उनमें इन्द्रदिन्त का नाम सबसे प्रवम है। आयं दिन्न के दो शिष्य थे। जानिकोचिक और सिह्मिरि। दशपूर्वचर गगन गामिनीदिया के शारक महाप्रभावक आयं वक्षस्वामी के आयंतिहिमिरि गुरु थे। अभिवन-वस्त

बार्यं इन्ह्रदिक और आर्यं दिन्न की जीवन सन्बन्धी सामग्री बिशेष प्राप्त नहीं है। बार्यं इन्ह्रदिन्न के गुरुबधु मुनि आर्यं प्रियद्यथं के जीवन में एक बिशेष प्रभावक घटना उपलब्ध होती वह इस प्रकार है—

प्रयक्षंय मुनि मत्र-विद्या के विशेष झाता थे। एक बार वे हर्षपुर नगर में गए। वहां एक यज में बकरे की बिल दी जा रही थी। प्रियम ने सीचा—किसी प्रकार से इस बकरे की बिल को रोक देने पर जीन-वर्णन की विशेष प्रभावना होगी। प्रियमंग ने आवक्तो को मन्त्रित चूर्ण दिया और सस चूर्ण को बकरे पर बाल देने को कहा। आवक्तो ने वैसा ही किया। बाल-मन्तित चूर्ण के प्रभाव से सकरा बोलने तथा। बक्तरे के मुंह से मनुष्य की माथा सुनकर लोग चिक्तर रह गए। बकरे ने यज्ञ मे होने वाली हिसा को बंद करने का उपदेश दिवा बौर मुनि ग्रन्य की उपासना से लाभ प्राप्त करने की प्रेरणा दी।

मत्रविद्या के बल पर आर्थ प्रियबंघ ने बाह्मण समाज को प्रतिबोध वेकर अध्यारम के अनुकूल बनाया या। इतिहास में प्रियबच मुनि मत्रवादी के कप में प्रकारत हैं।

आर्थसिहगिरि

सार्वेसिह्सिरि के बार निष्य थे। सार्यं बनिपिरि, आर्यंवस्त्र, सार्यं सिमत, सार्यं अहंद्रसः । इनमे सार्यं वस्त्र का अनिनत सार्यं के प्रवत्य में विस्तार तें प्रस्तुत है। वार्यंसिह्सिर्टि के बारों निष्यों में आर्यंवस्त्र अस्थिक प्रसावक थे। सार्यं सिमित और अनिर्मार्थ की स्वत्यं सिमित के निकट नंबंधी (जातिजन) थे। सार्यं बनिपिर वण्यवसार्यों के पिता और आर्यं सिमत वण्यवसार्यों के मामा थे। दोनों ने आर्यं वणस्वामी से पहले आर्यं सिह्मिरि से दीमा बहुण की थी। सार्यं सिमत के जीवन का एक विशेष वर्षं प्रसावक घटना प्रसंत है।

अवनपुर नानक नगर के परिपार्श्व में कृष्णा और पूर्णा नामक दो निवसं बहुनी थी। दोनों के मध्यवर्षी स्थान में ४०० तापस रहते थे। बहु स्थान बहुाद्वीप के नाम से प्रसिद्ध था। बहुाद्वीप निवासी तापसों में से एक पावलेप बिद्या का विशेषज्ञ तापस था। वहु पैरों पर औपिष का लेप स्थामक नवीं के पानी पर चलना हुवा पारणे के दिन अवचपुर से मोजन बहुण करने आया-जाया करता था। यह चमस्कार किसी मत्र विद्या का नहीं था। औपिष विशेष का लेप लगाने के कारण ऐसा समब हो सका था। मामान्य जन इस दृश्य को बेखकर बहुन प्रमावित थे। वे तापस के इस चमस्कार को तपस्था का एक सामकर प्रशास करते थे। कई लोग यह भी कहते ऐसा प्रभाव-शासी व्यक्ति अन्य धर्म में नड़ी है और जैन शासन से भी नहीं है।

> नहि वो दर्शने कोऽपि प्रभावोऽस्ति यथा दिनः। श्रमणोपासका नैव प्रजहास स तापसः।।७३।।

(परि० पर्व. सर्ग १२)

इस प्रकार तापस की चमत्कारिक शक्ति के सामने जैन शासन की प्रभावना का उपहास किया जा रहा था।

एक दिन संयोग से वजास्वामी के मातुल योगसिद्ध महातपस्वी आसार्य समित ग्रामानुग्राम विहार करते हुए अचलपुर मे पद्यारे। जैन श्रमणो- पासकों ने जैन सासन की अपवादकारी हिम्मति की अवगति आचार्य समित को दी। आचार्य समित बोले---

> नास्य कापि तपःश्रक्तिस्तापसस्य तपस्थिनः । केनाप्यसौ प्रयोगेण प्रतारयति बोऽश्विलान् ॥७७॥ (परि० पर्व, सर्गं १२, प्र० १००)

असणोपासको ! यह जमत्कार तप विजेष का नहीं, पायसेप का है। जल से पाद प्रसालन कर दिये जाने के बाद ऐसा जमत्कार तापस के द्वारा समय नहीं है। स्थिति को विश्वस्त कर से जान सेने के लिए किसी एक आवक ने तापस को अपने घर में निममण दिया। स्वागत में बाग्रह पूर्वक उनके पाद प्रसालन किए। उसके बाद भोजन की किया संपन्न हुई। नदी के पास जाते समय कई लोग साथ गए।

यकि ज्यित बीषि केप पैर पर लगे रह जाने की सभावना से अति साहस करके तापस ने अपना पैर नदी मे रख दिया पर अपणोपासको ने पैरो पर नगे लेप का पहले ही अच्छी तरह से प्रसालन कर दिया था। अतः जपर पर रखते हो कमण्डल की भानित चमरकार प्रदर्गक करने वाला तापस दूबने लगा। उसी समय आयो-समित वहा आवको की मण्डली के साथ आग गए। उन्होंने उस पार जाने के लिए नदी से रास्ता मागा।

> तटह्नये ततस्तस्या सरितो मिलिते सित । आचार्यः सपरीवार परतीरभुव ययौ ॥६६॥ (परिक्षिष्ट पर्वः, सर्गः १२, पृ० १००)

नदी के दोनों पाट तत्काल सिमटकर एक हो गए। सपरिवार आवार्य समित तट के उस पार पहुंचे। आसार्य के इस अतिकाय को देसकर समी विस्मयाभिमृत हो गए।

सार्थ समित से प्रतिकोध प्राप्त कर सभी तापसो ने भागवती दीक्षा ग्रहण की। जैन समें की महिना इस घटना से प्रसारित हुई। तापस सह्यदीप तिसासी होने के कारण उनकी साला जैन शासन में ब्रह्मदीपिक नाम से प्रसिद्ध हुई।

ते ब्रह्मद्वीपवासतय्या इतिजातास्तदन्यवये। ब्रह्मद्वीपिकशामान श्रमणा अन्नायमोदिता ।।६६॥ (परि० पर्व, सर्व १२ पृ० १०१) ते य पचतावसस्या समियायरियस्य समीवे पच्यतिता । ततो य बम्बदीवा साहा सबुसा। (निज्ञीय चूर्णि, चा० ३, १९० ४२६) पिण्य निर्युक्ति के अनुसार ४०० तापको के मुख्या कुलपति देवसर्गी

था।
 जैनशासन से मत्रविद्या का प्रयोग विहित नहीं है। पर कभी-कभी
फंनधमें के प्रति हो रहे अपवाद को मिटाने के लिए अपवश जैनकमें की
ब्यापक भावना के उद्देश्य से प्रभावक मुनियो, आचार्यो द्वारा ऐसे प्रयोग किये
बाते रहे हैं। इन्द्रदिक के गुरुबंदु प्रियबन्य मुनि ने जैनवमें की प्रभावना
के लक्ष्य से और कार्य सिमन ने अपवाद को मिटाने के उद्देश्य से मन्त्रविद्या
का विशेष प्रयोग विद्या था।

समय-संकेत—

आयं इन्हिंबिष, बार्यं दिन्न, आयं मिहिमिरि तीनो के सबस में विशेष समय सक्ते हमें उपलब्ध नहीं हैं। आयं मुस्थित और सुप्रतिबुद्ध के बाद के तीनो कमण गणाचार्यं बने हैं। आयं सिहिमिरि आयं वज्यस्वामी के गुरु थे। आयं वज्यस्वामी का जन्म बीर निर्माण ४६६ (विक) में हुआ। आठ वर्षे की उक्र में आयं सिहिमिरिने उन्हें दीक्षा प्रवान की। आयं वज्य की बीठ जिठ ४४६ में आवार्यं एवं एर निर्मुक्त हुई थी।

आये इन्द्रविम्न, आये दिम्न, आये सिहिगरि तीनो आचार्य आये वक्त से पूर्ववर्ती और बीठ निठ की चतुर्य मताम्बी मे होने वाले आये सुन्यस्त पुप्रतिबुद्ध से उत्तरवर्ती होने के कारण इन तीनो जाचार्यों का समय बीठ निठ को चौषी मतामदी के उत्तराम से छठी मतामदी के पुर्वोग्न तक समय है।

२९-२४. मोक्ष-वीथि-पथिक ग्राचार्यं समुद्र, मंगू, धर्म, भद्रगुप्त

जैन वासन की ऐतिहासिक परम्परा में अमुद्र, मञ्जू और मद्रगुल— ये तीनो विशेष प्रसिद्ध आचार्य रहे हैं। आचार्य समुद्र ने वाचनावार्य परंपरा को मदित किया। आचार्य भद्रगुल युगप्रधान पद पर सुक्षोमित थे।

गुरु परम्परा

हिमवन्त स्पविरावनी जोर नन्दो स्वविरावनी की वाचक गुरुपरंपरा के जनुमार क्षाचार्य पाण्टिस्य के उत्तरवर्ती समुद्र और समुद्र के उत्तरवर्ती क्षाचार्य मृत्र थे। वतमी यूगप्रधान पट्टावनी के जनुसार मंगू रेवरीमिन के उत्तरवर्ती वे। आचार्य महणून यूग-प्रधानावार्य वज्ञस्वामी के विद्यापुर थे। जोर यूग-प्रधानावार्य समें के उत्तरवर्ती युग-प्रधानावार्य थे।

जीवन-वृत्त

नन्दी स्पविरावली ने आचार्य समुद्र और सपूकी प्रशस्त शब्दों में प्रशसाकी गई है। आचार्य समुद्र के गुणानुवाद का श्लोक इस प्रकार है — तिसमुद्दरवायकिस्ति दीव-समुद्देशु गहियपेयाल ।

वदे अञ्जसमुद्द अक्खुमियसमुद्दगभीर ।।२६।।

प्रस्तुत क्लोक के अनुसार आचार्य समुद्र की कीर्ति आसमुद्रान्त तक विस्तृत थी और वे प्रतिकूल परिस्थिति में भी अर्धुभित समुद्र की मान्ति गभीर थे।

आर्य समुद्र की विस्तृत कीर्ति के विषय मे नन्दी चूणिकार का उल्लेख इस प्रकार है .—

पुबन-दिम्लिणाऽनरा ततो समुद्दा उत्तरतो वेतब्बी एत तरो कातिकत्ती। बार्यसमुद्रका रसातिक पर उत्कृष्ट सम्बम्भाव था। वे स्वाद विजय की विक्रिष्ट साथना के लिए नमी प्रकार के मोजन को साथ मिलाकर सहण किया करते थे।

मगू के लिए नन्दी स्थविरावली का श्लोक है --

भणग करगं भरगं पश्रावनं जाण-दंसवगुणाणं । वंदामि बज्जमंगू सुग्रसागरपारगं धीर ॥२७॥

प्रस्तुत प्रसोक की ब्याक्या कूषिकार ने इस प्रकार से की है — कार्यियपुष्पसुस्तक्षं अपतीति अपको। बरम-करण क्रियां करोतीति कारकः। सुत्तक्षे य अवसा आधारीतंत्रक्षको। परव्यवादिनवेण पद्यवण भावको। नाण-देसण बरमपुष्पाणं च पमावको आधारो य।

बांचार्यं मंगू बागम-बध्येता, बाचार-कुत्रत, सूत्रार्यं का मानसिक चिन्तन करने वाले, परवादी विवेता, प्रवचन-प्रभावक, झान, दर्गन, गुण संपन्न, स्वत-सागर-पारसामी, ब्रतिबार बाचार्यं वे।

जूलि बन्दों में प्राप्त वर्षनानुवार आजार्य संगू को समुरा के सफ अखालुओं ने अपनी घर्षिक घावना से विशेष प्रमावित कर लिया था। मक्तों के हारा प्राप्त सरस मोजन ने आसक होकर आजार्य संगू बहुत दिवर कर के रहते लगे। आजार्य समू की इस प्रकृति से अखहसत उनके क्रिया परिवार ने कहा से विहार कर दिया था। आजार्य समू अस्तिम समय तक वहा रहे। दोषों की आलोचना किए बिना वे मृत्यु को प्राप्त कर यक्ष योनि मे उत्पन्न हुए।

चूर्णिकायह उल्लेख उच्च व्यक्तित्व के बनी वाबनाचार्य आवार्य समुके साथ समत प्रतीत नहीं होता है।

आर्यधर्म

अवार्य वर्म से सवधित विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है। मेरुतुङ्गीय विवार-अंगी में प्राप्त उत्लेखानुसार आवार्य मणू का ही दूसरा नाम धर्म गा। युगप्रधान पहावली ने बावार्य मणू का कास २० वर्ष का और बावार्य धर्म का बावार्य काल २४ वर्ष का माना गया है।

> ''अञ्ज मगूय बीस धनवीस अञ्ज धन्ने''

> > (बूगप्रधान पट्टावली)

आर्य भद्रगुप्त

आचार्यं मद्रगुप्त दस पूर्वचर थे। ज्योतिषविद्या के वे प्रकाण्ड विद्वान् थे। आर्यरक्षित ने आचार्यं मद्रगुप्त की खनशन की स्थिति मे विशेष उपा-सनाकी थी। आचार्यं वज्यस्वामी ने भी दस पूर्वों का शान आचार्यं मद्र- गुप्त से प्रहण किया था। समय संकेत

वाचनाचार्य बाचार्य वाच्याव्य के बाद बाचार्य समुद्र का कम होने के कारण उनका (बाचार्य समुद्र) बाचार्य पदारोहण काल बीर निर्वाण ४१४ (वि० पू० १६) है। उनका स्वर्णवाल बी० नि० ४४४ (वि० पू० १६) है। इतका स्वर्णवाल बी० नि० ४४४ (वि० पू० १६) है हुता है। तदनत्तर बाचार्य मंगू बीर वर्ष का वाच्याच्यार्य कर्म का आचार्य काल नि० ४४ वर्ष का होने के कारण बाचार्य मंगू का बाचार्यकाल बी० नि० ४४ वर्ष का होने के कारण बाचार्य मंगू का बाचार्यकाल बी० नि० ४४१ (वि० पू० १६) से प्रारम्भ होता है वर्ष वाचार्य वर्ष का बाचार्यकाल बी० नि० ४७० (वि० सं० १) से प्रारम्भ बीर बी० नि० ४४६ (वि० सं० ४) ते प्रारम्भ बीर बी० नि० ४४६ (वि० सं० ४) ते प्रारम्भ होता है। बाचार्य परस्पुत्र का बाचार्यकाल बी० नि० ४६५ (वि० स० २५ बीर स्वर्णवाल बी० नि० १३३ बहचा १३४ (वि० १३ वा ६५) बताया गया वर एवं हो। बाचार्य भरसुत्त ३१ वर्ष तक सुगप्रवान पर पर रहे। बल्लमी सुगप्रवान पट्टावली से मत्रमुप्त का बाचार्यकाल ४१ वर्ष का माना गया है। बाचार्य भरसुत्त ३१ वर्ष तक सुगप्रवान पर पर रहे। बल्लमी सुगप्रवान पट्टावली से मत्रमुप्त का बाचार्यकाल ४१ वर्ष का माना गया है। बाचार्य वर्ष तो बाचार्यकाल ४१ वर्ष का माना गया है। बाचार्य वर्ष तो वरसुप्त का बाचार्यकाल ४१ वर्ष का माना गया है। बाचार्य वर्ष तो वरसुप्त का बाचार्यकाल ४१ वर्ष का माना गया है। आचार्य वर्ष वर्ष तो वरसुपत का बाचार्यकाल ४१ वर्ष का माना गया है।

२५. क्रान्तिकारी ग्राचार्य कालक (द्वितीय)

जैन प्रवेताम्बर प्रभावक आचार्यों की परम्परा में प्रस्तुत आवार्य कातक हितीय कालक के रूप में प्रसिद्ध हैं। वे महानू कान्तिकारी आवार्य थे। उन्होंने पश्चिम में ईरान एवं दक्षिण-पूर्व में जाता, मुमात्रा तक की प्रसम्बमान पर यात्राएं की। आचार्यों की परम्परा में विवेश यात्रा का सर्वप्रयम द्वार को ला

गुरुपरम्परा

कालक के गुरु गुणाकार थे। वे किस गुरुपरम्पराऔर किस गण्छ के थे, इस सबच का उल्लेख ग्रंथों में नहीं है। कालक विद्याघर गण्छ के थे। यह उल्लेख प्रभावक चरित्र के पादलिप्न प्रबंध में है।

जन्म एवं परिवार

क्षाचार्यकालक का जन्म क्षत्रिय राज परिवार मे हुआ। उनके पिता का नाम वैरसिंह, माता का नाम सुरसुन्दरी एवं वहिन का नाम सरस्वती या। भारानगरी उनकी जन्मभूमि थी।

जीवन-बत्त

कालक राजकुमार अश्वाब्द होकर मत्री के साथ नगर के बहिसूंमाय में त्रीडा करने गया था। वहां उसने गुणाकार मुनि को देखा। प्रवचन सुना। धनरव गम्मीर गिरा के अवण से परम प्रमोद को प्राप्त कालक कुमार ससार से विरक्त हो गया। दीक्षा लेने की मावना जावृत हुई। इस भावना का प्रभाव बहित सरस्वती पर भी हुआ। दोनो भाई बहिन मुनि गुणाकर के पास दीशित हो गए।

कालक कुमार कालक मुनि बन गए। कालक मुनि प्रतिमा सपनन युवक थे। बल्पसमय मे बास्त्रों के पारमामी बिद्वान् बने। उनके गुरु ने उन्हें थोय्य समफ्रकर आचार्य पद से विमुखित किया।

एक बार ससंघ आचार्यं कालक का पदार्पण उज्जयिनी मे हुआ। उस समय उज्जयिनी मे गर्वेषित्ल का ज्ञासन था। आचार्यं कालक की घरिनी साम्बीसरस्वती के बनुतम रूप-सौन्दर्य को देखकर गर्दामत्त का मन मुख ही गया। राजा का बादेश पाराजपुरवी ने करण स्वर से कदन करती, 'हा! रक्ष, हा! रक्ष, भ्रात!' कहकर सहोवर बालार्य कातक को स्मरती, कलपती-विजयती साजो सरस्वती का अपहरण कर निया।"

वाचार्य कालक का प्रस्तुत घटना सं उत्तिवित हो जाना सम्प्रद था। वे राव्यसमा मे पहुंचे एव राजा गर्यमिलन के सम्प्रव उपस्थत होकर बोले — 'कालें की रक्षा के लिए बाड का निर्माण होता है। बाड स्वय ही फल बाने लगे तो फलो की रक्षा के हो सकती है? सरक्षक ही सबंस्व का अप-हरण करने लगे तो दुल-दर्द की बात किसके सामने कही जा सकती है?

"राजन्! आप समग्र वर्गों के एवं धार्मिक समाज के रक्षक हैं। आपके द्वारा एक साझ्बी के वसमग्र की बात उचित नदी है।"

आषार्यं कालक ने यह बात सबत स्वरों में एवं बातीन शब्दों में कहीं थी, किन्तु नुपायम राजा पर इसका कोई प्रभाव नहीं हुआ। असी सहित पौर जनों ने भी गर्दमिल्ल को दुढ न्वरों में निवेदन किया, पर भिष्यामोहारूई, मुद्दमित राजा ने उनकी प्रार्थना पर कोई ब्यान नहीं दिया।

बाबार्य कालक में क्षात्र तेज उद्दीप्त हो उठा, "तम्हा सह मामत्ये बाणा भट्टिम्म नो बलु उबेहा" सामध्ये होने पर बाजा घटन की कभी उपेका नहीं करनी बाहिए। "जिन प्रवचन के बहित साथक, ब्रवणंवादी को पूर्ण प्राक्ति नगाकर रोक देना बाहिए।" यह एक ही बात बाबार्य कालक के मास्तिन्क में पक्कर काटने नगी। उन्होंने गर्दभिन्त को राजध्युत करने की धोर प्रतिक्रा की।"

आवार्य कालक का स्वष्ट निर्णय था—"मर्यादा प्रष्ट गर्दाभारत को राजच्युत न कर दूतो तथ के प्रत्यनीक, प्रवचन-प्रधातक, सयम-विनासक व्यक्तियो जैसी गति मुक्के प्राप्त हो।

गर्दाभारत प्रतिकाशिका प्राप्तक था। उससे लोहा सेना आसान बात नहीं थी। आचार्य कालक इस बात को बहुत अच्छी तरह जानते थे।

सपनी घोर प्रतिक्वा का नेद कही खुल न जाए, इस बात को गम्भी-रता से लेते हुए आचार्य कालक सहर में संश्रामुख्य की स्नाति घूमने लगे । नगर की गिनयो, चौराहों, राजपधो पर असब्द अध्यताय करते हुए वे कहते— "गर्दिमिलन नरेन्द्र है तो क्या? देश समुद्ध है तो क्या? उसका अन्त पुर रम्य है तो क्या? नगरी सुर्शावत है तो क्या? नागरिक जन सुन्दर परिकान पहने हुए हैं तो क्या? मैं जिलायं घटकता हूं तो क्या? शून्य देवल मे निवास करता ह तो क्या? "

बाबार्य कालक के इस अपलाप ने सब को फ्रान्ति में बास दिया। राजा गर्दीमल्ल को लगा—बाबार्य कालक बिग्नों के व्यासीह में विक्रियत हो गए हैं। अपने करणीय हेंतु निक्क्य प्रीमक का निर्माण कर राजनीति-सक-बाबार्य कालक कठियस समय के बाद एकाकी वहां से निकल गए।

बहिन सरस्वतों को गर्दावस्त राजा के पजे से मुक्त कराना या जत: किसी राजस्ता का सहयोग लोना कालक के लिए जानियाँ हो गया या। बहा आस-पान में कोई भी राजा कालक की दिष्ट में इतना सबल नहीं जा जो गर्दावस्त के विश्वस में गुरू के मोर्चे पर जाकर लड़ा हो सके। भरोच के बलामिन और भानुमिन अपने राज्य के प्रतापी जातक ये; पर उनमें भी नरेज गर्दावस्त से सोहा लेने का साहस नहीं वा जत: सब प्रकार के निष्पाय कालक पत्रिवस दिखा को ओर बढ़ते हुए सिन्दुत्तर पर पहुच गए।

बहा से वे बारवी देश गए। बारवी देश में ६६ बाहों (सक सामन्तो) माण्डीनक राजाओं को विद्यादल से प्रचादित कर उनके साथ बाजार्य कालक ने पनिष्ठ मित्रता स्थापित कर सी। तक सामन्तो पर एक मुख्य चाह राजा भी पा एक दिन तक सामन्त राज्यभय से घिर गए। उस सकट से बचाने के लिए गक सामन्तों की नीका पर जदाकर बाजार्य कालक सिंधु नदी की पार करते हुए सीराष्ट्र पहुचे 1

निशीय चूणि में सको का 'पारस कुन' में होने का उन्लेख है। संम-बत पारस कुन पारस खाड़ी के निकट का कोई प्रदेश था। विद्वानों की दूष्टि में वर्तमान में यह ईरान का स्थान हैं। पारस कुन सको का निवासस्थान होने से सक कुन अथवा शाकड़ीय के नाम से बी प्रसिद्ध रहा है। में सक (शाही) सम्बतः सीथियन बाति के लोग थे। एक बिमनत यह भी है— आवार्य कालक सिद्ध प्रदेश से सक सामनों को लेकर बाये थे।

भारत से सुदूरवर्ती क्षेत्र ईरान से इतने विकाल वल को प्रभावित कर ले आना उस समय की कठिन परिस्थितियों में एवं बातायात के साथनों के उचित सभाव में एक आवार्य के लिए असम्भव था।

यनायम (वर्षा ऋतुका आयमन) के समायम होने के कारण सकी सहित आचार्य कालक को सौराष्ट्र ने कई महीनो तक रुकना पढा। युद्ध के लिए प्रचुर अर्थ-रासि आयश्यक थी। कालक ने विद्या-चल से विदुल परिमाण में स्वर्ण निध्यक्त कर वर्ष की कमी को पूर्ण कर दियाया। सरदृष्णतुका आर्थ-मन हुआा। दिवाल सक दल के साद आर्थाय कालक ने वहां से प्रस्थान किया। बहां से सबल शासक बलिंगत और भानुमित्र को भी खार्थाय कालक ने अपने साथ ले दिया। सक्त सैन्य समूह के साथ कालक मालव की सीमा पर सहुत गए।"

तरेरह गर्दोभल्ज को अपनी विद्यासन्ति पर अधिक गर्व था। आक्रमण की बात सुनकर भी गर्दोभल्ज ने कोई ध्यान नहीं दिया। न नगर-दुर्ग को सहनों से सज्जित किया और न सैन्यहत को कोई आदेश दिया। नगर के हार भी शतुन्यत से बद नहीं किए गए।

निशीयचूणि मे प्राप्त वर्णनानुसार आचार्य कालक अपने मेपूर्ण सावधान थे । उन्होंने अपने दल से कहा--- "उज्जयिनी का शासक गर्दभिल्ल अध्टमी चतुर्दशी के दिन अध्टोत्तर-सहस्र जनपूर्वक 'रासभी' विद्या की सिद्धि करता है। विद्या सिद्ध होने पर रासमी भौकती है। उसके कर्कश स्वरो को सनते ही पतिद्वन्दी के मखदार से पीप भरता है और वह सजा शन्य हो जाता है। रासभी के इन स्वरों का प्रभाव प्रतिद्वन्दी पक्ष पर सार्धतीन गब्यति पर्यन्त होता है। अतः विद्या से अप्रभावित क्षेत्र मे तम्ब तैनात कर लेना ठीक है। शक सामन्तों ने वैसा ही किया। रासभी के प्रभाव को समाप्त कर देने के लिए सब्द**बे**ची बाण को चलाने में कुशल एक सौ आठ सुभट राजप्रासाद की ओर निशाना साधकर उचित स्थान पर बैठ गए। विद्या माधने के समय रासभी का मृह खुलते ही अपने कमें मे जागरूक सुभटों ने सुनीक्षण बाणों से तत्काल उसका मुह भर दिया। इससे रासभी कृपित हई एवं अणूचि पदार्थी का राजा गर्दिभिल्ल पर प्रक्षेप कर अवस्थ हो गई। शत्रु को निर्वल जानकर शक सामन्तों ने सबल मैन्य-शक्ति के माथ अवस्ति पर एक माथ खावा बोल दिया। लाट प्रदेश की सेना भी उनका पूरा माथ दे रही थी। पूर्व तैयारी के अभाव मे शक्तिशाली गर्देभिल्ल की विदेशी सत्ता के सामने पराजय हुई। सुभटो ने राजा गर्देभिल्ल को बन्दी बनाकर आचार्य कालक के सम्मुख प्रस्तुन किया। सीकचो से मुक्त बहिन सरस्वतो को पाकर आचार्यकालक प्रसन्न हए। समटो ने कालक के सकेत से अन्यायी शासक गर्दिभट्ल को गदच्युत कर छोड़ दिया ।

आचार्य कालक ने बहिन सरस्वती को पुन दीक्षा दी और स्वय ने प्रायश्चित्तपूर्वक मनोमालिन्य एव पापमय प्रवृत्ति का शोधन किया। 17 प्रभाव- माली व्यक्तित्व के कारण पहले की तरह ही संघ का नेतृत्व आचार्य कालक संप्रालने लगे।

हुत्करूप माध्य चूर्णि से गर्दम को जबन्ति राजा 'जनिस सुत यव' का पुत्र बताया है। गर्दम का मन अपनी ही बहिन अब्दोलिया के रूप-सौदर्य पर मोहित हो गया था। इस कार्य से दीमंपुष्ट नामक मन्त्री का पूर्ण सहयोग था। वह गर्दम की इच्छा पूर्ण करने के लिए बडोलिया को सातवें प्रुमिश्वह (जन्तर घर) में रखा करता था।"

चूर्ण साहित्य में डिल्लिखित गर्दम तथा सरस्वती के अपहरणकर्ता गर्दमिल्ल दोनो एक ही प्रतीत होते हैं।

गर्धमिल्लोच्छेद की यह घटना बी० नि० ४६३ (वि० पू० १७) मे घटित हुई थी। इसी वर्ष मालव प्रदेश पर जाको का राज्य स्थापित हुआ। । कालक जिन तक जाह के पास ठहरे थे, उनको अवन्ति के राज्य सिंहासन का स्थितारों वनाया गया। 13 इस घटना के बाद तक चाहों का दल शक वह के रूप में प्रसिद्ध हुआ। 1

भृगुकच्छ लाट देश की राजधानी थी। वहां के सहान् शासक बलिम और भानृतिम थे। " वे आधार्य कालक को भानजे थे। आधार्य कालक को विजयी बनाने से उनका पुरा सहयोग था।

अवन्ति पर चार वर्षों तक झको ने झासन किया। भारतभूषि को विदेशी सत्ता से सासित देखकर बलिन एव भानुभित्र का चून उबल उठा। उन्होंने मासव पर आक्रमण किया एव सक सामतो को बुरी तरह से अभिभूत कर वहां का राज्याधिकार अपने हाथ ने से सिवा। उज्बिपनी के पायन प्रात्मण स्वत्रता का सूर्य उदय हुआ। बस्तिमन ने बहा का सासन सभाना और सपूथाता भानुभित्र को पुबराज बनाया गया। 11

निशीय चूर्णि के जनुसार एक बार जायार्थ कालक ने अवस्ति में बातुमंत्र किया। अवस्ति पर उस समय बलिज तथा बातुमंत्र का तातर पा 10 वलिज एव बानुसिन की बहुत का नाम जानुस्त्री था। भानुस्त्री के पुत्र का नाम बलबानु था। परमंत्रिरक्ति की प्राप्त बलबानु को जायार्थ कालक ने दीजा प्रवान की थी। इससे बलिज और बानुसिन प्रकृपित हुए और उन्होंने जनुकूत परिषष्ट उरुष्क्र कर बावार्थ कालक को पायसकाल में ही विहार करने के लिए विवक्त कर विवा था। प्रभावक वरित्र के जनुसार जायार्थकालक का यह बातुस्त्रीय करीय में हुजा था। वलिज की बहुत- सानुत्री एव भाषिनेय बतमानु का उल्लेख नी प्रभावक चरित्र प्रस्य मे हैं। हिं इस सन्द के बतुसार चातुर्मातिक स्थिति ने बाचार्य कालक के बिहार का निमित्त राजपुरीहित या। भाषिनेय बत्तमित्र व बातुमित्र की बगाम श्रदा बाचार्य कालक के प्रति ची, पर राजसम्मान प्राप्त बाचार्य कालक से भरीचराजपुरीहित हैस्यों करता था।

प्रश्नि साध्यार्थ में साथार्थ कालक से परावय को प्राप्त राजपुरोहित ने उनके निकासन की योजना सोची। उसने वलियन को प्राप्त राजपुरोहित कि उसने मिल स्वाप्त के निकास के स्वर्ण हमारे थिए वन्दिनो से विकेष स्वर्ण में स्वर्ण हमारे थिए वन्दिनो से पित के प्रश्निक के के पर कहा हमारे थिए वन्दिनो है। यह पर व्यक्ति कर उनके करणांचित्तों पर नावरिको के पैर टिकने संस्वया उनका सितकमण होने से युवराज की साधानाना होती है। यह साधाना राजा के निवास विकास हो। उस साधाना राजा के निवास विकास हो। उस साधान से साधान के साधान के साधान से साधान के साधान के साधान के साधान कर राजप्त प्रश्नित ने वर-पर में नाधानकीयों निकास साधारिक प्रोप्त का साधा के साधान कर राजप्त प्रोप्त ने वर स्वर्ण में साधान के साधान कर राजप्त की साधान कर राजपान कर साधा हो। नाधान कर साधा साधान कर साधान कर साधा साधान कर साधान

वहां से जावार्य कालक प्रतिष्ठातपुर पथारे। प्रतिष्ठातपुर से शासक तरेग शासवाहन के हृदय में अंतवर्ष के प्रति विशेष अनुराष भाव था। पीरजनो सहित शासक बातवाहन ने बावार्य कालक का ध्यारी सम्मान किया। भावत गुरूवा पवमी का दिन निकट था। संवल्तरी पर्व को अर्थन्त उत्ताह के साथ सनाने की वर्षा वल रही थी। प्रतिष्ठातपुर में इसी दिन इडब्ज महोत्थव भी मनाया जाता था। योगो पर्वों के कार्यक्रम में सम्मितत होने की भावना से प्रदित होकर बातवाहन ने कालक से प्राचना की— ''आर्य' संवल्तरी पर्व पट्ठों के मानाया जाय, विससे में भी इस पर्व की सम्मान जाय, जिससे में भी इस पर्व की सम्मान जायना कर सकू।''

आवार्यं कालक मर्यादा के प्रति दुढ थे। राजभय से इस महान् तिथि का अतिकमण करना उनकी दृष्टि मे उचित नहीं था। उन्होंने निर्मय होकर कहा—"मेरु प्रकम्पित हो सकता है। पश्चिम दिशा मे रिव उदय हो सकता है, पर इस वर्ष की बाराचना से पंचमी की रात्रि का बतिकमण नहीं हो सकता। ''राजा ने पर्ष की बतुर्धी के दिन मनाने का प्रस्ताव प्रस्तुत किया। ब्राचार्य कालक की दृष्टि से इस वर्ष की एक दिन पूर्व मनाने से कोई बाधा नहीं थी। उन्होंने बातवाहन के इस प्रस्ताव को सहय स्वीकार कर लिया। बतिषय उल्लास के साथ गर्दीमल्स उच्छादेक बाचार्य कालक के नेतृत्व में सर्वप्रथम चतुर्धी के दिन सवरसरी पर्व मनाया गया।

निशीय पूर्णि के बनुतार आचार्य कालक खबनित से एवं प्रभावक चरित्र के बनुतार सरीच से चतुर्यास में बिहार कर प्रतिष्ठानपुर से गये थे । वहा उन्होंने संवस्तरी पर्व चतुर्यास में निहार कर प्रतिष्ठानपुर से गये थे । वहा उन्होंने संवस्तरी पर्व चतुर्यास की सानाया था। बतियत्र, बानुनित्र ने १२ वर्षों तक परीच में सानत किया था। गर्याभित्रलोच्छेदक घटन के बाद चार वर्ष तक सको ने ब्रवन्ति पर सासन किया। उसके बाद वहा बतियत्र मानुनित्र में सामाय किया। उसके बाद वहा बतियत्र में सपना चातुर्यास बतियत्र यो तिया था। पूर्णि में प्राप्त उत्तरी अवनित्र से किया था। पूर्णि मान्याभी के बतिया प्रभावक चरित्र में कवित्र से स्थान पर भरीच नरेश का निर्देश है। बतियत्र, बानुनियत्र को कही सवित्र नरेश और स्थान पर भरीच नरेश कहित्र है। बतियत्र, बानुनियत्र को कही सवित्र नरेश और कही प्ररोच नरेश कहित्र वर्णों से उत्लेख हुआ है।

प्रतिष्ठानपुर में चतुर्थी को सदस्सरी पर्व मनाने का यह प्रसम बीठ नि० ४६७ से ४६४ (वि० पू० १३५) के मध्य का है। वलमित्र, सातुमित्र ने बीठ नि० ४५७ (वि० पू० १३) में उज्जयिनी का राज्य सम्भाना था तथा उनके राज्य का बीठ नि० ४६४ (वि० पू० ५) में जन्त हो गया था। इसके बाद जबन्ति का राज्य नम्रसेन ने सम्भाना था। नम्रसेन के पाचवं जर्म में सकी ने पुन: मालव पर आक्रमण किया। इस समय भी उनकी हार हुई। मालव प्रजा ने विजय प्राप्ति की खुली में मालव संवत् स्वापित किया। यही मालव सवत् आने विक्रम सवत् के नाम से प्रसिद्ध हुना बाता है। को ने १३५ वर्ष बाद एक बार पुन: मालव पर आक्रमण किया। इस समय मको की विजय हुई। इस विजय के हणिल्लास ने जक संवत् स्थापित किया। यह सक संवत् वीठ नि० से ६०४ वर्ष बाद समें के उपासक राजा वलिंग से सारा प्रारस्त हुजा है। विक्रम सवत् का संवत् वर्ष के उपासक राजा वलिंग से ही बताया जाता है।

देश-देशान्तर मे विहरण करते हुए आवार्य कालक का पदार्पण एक बार पून: व्यवस्ति मे हुआ। इस समय आवार्य कालक बुद्धादस्या मे थे। वार्धक्य की चिन्तान कर वे अपने विच्या वर्ष की अख्यन्त जानककता के साथ आसम बाचना देते थे। आचार्य कालक जैसा उत्साह उनके शिष्या वर्ष में न था। वे आसम बाचना बहुण करने में अध्यन्त उदासीन थे। अपने विष्यों के इस प्रमत्त भाव से आचार्य कालक खिल्ल हुए। उनको शिक्षा देने की दृष्टि से जाचार्य कालक ने शिष्यों से अलब होने की बात सोची। मन-ही-मन सुरिजी ने गहराई से चिन्तन किया—

> "आसम्नऽविनयाः शिष्या दुर्गतौ दोहदप्रदाः" ॥१३०॥ (प्रभा० व० प० २६)

अधिनीत एवं प्रमादी किष्य कष्टदायक होते हैं। उनके साथ रहने से दुर्गीत का बन्यन होता है। बत बिना सुविधा-दुविधा की परवाह किए इन गिष्यों का मोह त्याग कर अन्यत्र चले जाना ही मेरे लिए घेयस्कर है।

सम्यक तरह से विचार कर लेने के बाद शय्यातर के पास जाकर आ वार्य कालक बोले—"मैं अपने अविनीत शिष्य-सध को यहा छोडकर इन्हे विना स्वित किए ही अपने प्रशिष्य सागर के पास स्वर्णभूमि की ओर जा रहा है। सोचता हु—''शिष्यो द्वारा अनुयोग न ग्रहण करने पर मेरा इनके बीच में रहने से कोई उपयोग नहीं है, प्रत्युत इन शिष्यों की उच्छस्तनता कर्म-बन्धन का हेत् है। हो सकता है मेरे प्रयक्त से वे सभल जाए और उन्हें अपनी भल समक्त मे आ जाए। पर मेरे चले जाने की सचना शिष्य वर्गको अत्यन्त आग्रह पूर्वक पुछने पर उन्हें सरीष स्वरों में बताना ।" शब्यातर की इस प्रकार अपना कच्य परी तरह से समक्राकर शिष्यों को सावधान किए विना ही गुप्त रूप से आचार्य कालक ने विहार कर दिया । मार्गवर्ती बस्तियो को पार करते हुए वे सुदूर स्वर्णभूमि मे सुशिष्य सागर के पास पहुचे । आगम वाचनारत शिष्य सागर ने उन्हें सामान्य बुद्ध साधु समभकर अभ्युत्थानादि-पूर्वक कोई स्वागत नहीं किया । अर्थ-पौरुषी (अर्थ-वाचना) के समय शिष्य सागर ने सम्मूलीन आचार्य कालक को सकेत करते हुए पूछा-"सत ! मेरा कथन समभ में आ रहा है ?" आचार्य कालक ने 'आम्' कहकर स्वीकृति दी। सागर सगर्व बोले-"इद्ध ! अवधानपूर्वक सुनो।" आचार्य कालक गम्भीर मुद्रा मे बैठे थे। आर्य सागर अनुयोग प्रदान मे प्रवृत्त हो गये। उधर अवन्ति मे आचार्य कालक के शिष्यों ने देखा-उनके बीच मे आचार्य कालक नहीं है। उन्होंने इधर-उधर ढुढ़ा पर वे कहीं न मिसे। शब्यातर से आकर शिष्यों ने पूछा-"आचार्यदेव कहा हैं?" मूलमूदा को बक्त बना क्यातर ने

कहा—"आपके आणार्य ने आपको सी कुछ नहीं कहा, मुक्ते क्या कहते ?"
शिव्यों ने पुत: आणार्य कालक को ढूँढ़ने का प्रयत्न किया पर वे असफल रहें।
आप्रहुर्वक पुछले पर सय्यातर ने कठोर रख बनाकर किया से कहा—
"आप खेरे अबिनीत विष्यों की अनुयोग पहण करने में जलता के कारण बेर-जिम्न आणार्य कालक स्वयंजूमि में प्रतिष्य सागर के पास बले गए हैं।" सय्यातर के कटु उपासम्ब से लिंग्जत, गुरु के बिना जनाभित, उदासीन शिव्यों ने तरकाल अबनित से स्वयंजूमि की जोर प्रस्थान कर दिया। विश्वाल सा को विहार करते देख लोग प्रस्न करते—"कीन आणार्य जा रहे हैं?" जिय्य कहते—"खाणार्य कातक"।

यह बात कानी-कान तेल-बिन्तु की तरह प्रसारित हो गयी। आंवक वर्ग ने आयं सागर से निवेदन किया—"विशाल परिवार सहित आवार्य कालक जा रहे हैं।" जपने दादा गुरु के आगमन की बात सुन उन्हें अरथन्त प्रसन्ता हुई। पुतकितनन होकर आयं सागर ने अपने शिष्य वर्ग को गुरु के आगमन की सुचना दी और कहा—"मैं उनसे कई गमीर प्रश्न पूछकर समाहित बनूग।"

शीप्र गति से जतते हुए आजार्य कालक के शिष्य स्वर्णपूर्मि में पहुंचे और स्वापतार्थ सानने बाए हुए सम्मन्त सावर के शिष्यों से पूछ्क — "आजार्य कालक यहां पचारे हुए हैं ? जतर मिला— "एक वृद्ध सम्मन्त के सितरिक यहां कोई तहीं आया !" उपालय में पहुंचकर आचार्य कालक को कालक के शिष्यों ने समिति बन्दन किया । नवागन्तुक स्वयन्त सच हारा अनिवन्दित होते देवकर लायं सावर ने बावयं कालक को पहचाना । अपने हारा कृत किनय के काल्य कहें हुए हुए स्वापत से पर गया । गुरुदेव के चर्णा में गिरकर समा माची । वितम्र स्वरों में पूछा— "गुरुदेव के चर्णा में गिरकर समा माची । वितम्र स्वरों में पूछा— "गुरुदेव के चर्णा में गिरकर समा माची । वितम्र स्वरों में पूछा— "गुरुदेव के चर्णा में गिरकर समा माची । वितम्र स्वरों में पूछा— "गुरुदेव के चर्णा में गिरकर समा माची ! वितम्र स्वरों में पूछा— "गुरुदेव के चर्णा में मानवा जनित प्रकार से वेद रहा था ?" आचार्य कालक ने कहा— "गुरुदेव साव स्वर्णा क्रुयोग सम्पन्त है, पर गर्ने मत करता । क्षान अनल है, मुद्दि-पार स्वृत्योग सम्पन्त है, पर गर्ने मत करता । क्षान अनल है, प्रविद्या सावर स्वत-उठाते समय बहु ग्यून-जूनतर होतो जाती है । तीर्थकर प्रतिपादित ज्ञान समयर, आचार्य, उपाध्याव के द्वार हम तक पहुंचले-पहनते न स्वर्ण स्वर्ण स्वर्ण पहुंचले पर स्वर्ण स्

प्रशासक बरित्र में प्राप्त बर्णनानुसार अपने शिष्यों का परित्याग कर

आचार्य कालक बबाल में प्रक्रिया सागर के पास पहुंचे । उस समय आध्यम बाधना कार्य में रत श्रमण सागर आचार्य कालक को सामान्य बुढ साधु समस्रकर न लड़े हुए न अन्य किसी प्रकार का स्वागत किसा । आचार्य कालक उपाश्रम के एक कोने में बाकर सहयाजा से तेंट गए और परिकेटि-स्मरण में तीन हो गए। आगम अनुयोग का कार्य सम्मन होने के बाद प्रक्रिया सागर ने कालकाषार्य के पास जाकर कहां—

''किञ्चित्तपोनिधि जीर्णं । पृच्छ सन्देहसाददृतः'' ॥१४४॥ (प्रभा० परि० पृ० २६)

"बृद्ध तपोनिधे ! आपकी कोई जिज्ञासा है, प्रष्टव्य है ? आप मुक्तेसे पूछें, मैं उसका यथोचित समाधान देकर सन्देह का निवारण करूगा !"

आचार्य कालक बोले—इद्ध होने के कारण मैं तुम्हारे कथन को ठीक से नहीं समक्ष पा रहा हा। फिर मी पूक्कता हु अच्छुप्ती का अर्थ क्या है? सागर ने गर्व के साथ अच्छुप्ती की व्यावसा की। इस व्यावसा का अलावसा के साथ ने व्यावसा की किया का किया के सावसा के किया हो जा कि का समक्ष के मीन रहे। बाद में आये हुए कालकाचार्य के शिच्यों द्वारा कुछ मी बोलना ठीक न समक्ष के मीन रहे। बाद में आये हुए कालकाचार्य के शिच्यों द्वारा पुरु के प्रति विनयसाद, मिक को देखकर अथाय सागर ने जब कालक को प्रदानात क मन में सकोच की अलुपूर्त हुई। अपने जविनय की जमा मागी तथा अच्छुप्ती के सबच में जिज्ञासा प्रकट की। विज्ञासा के समाधान में काचार्य कालक ने बहिसा, मस्य, अस्तेय, बहुत्वर्य, अपरिव्रह, राग-देण का परिहार, समैन्यान, सुक्त ब्यान—इन आठ प्रकार के पुष्पो के आरमा की जविनाद किया या। मी शियस सागर को जान का गर्व न करने की विवास भी दी।

आचार्यकालक के द्वारा अष्टपुष्पी स्वरूप व्याख्या प्राचीन सन्यों में नहीं हैं!

ें अवन्ति से स्वर्णभूमि मे आचार्यकालक के जाने का उल्लेख निर्णीय चूर्णिमें है वह इस प्रकार है—

"उज्जेणी काल समणा, सागरखमणा सुवण्णभूमिसु"

यह उत्सेख कालकाचार्यका अवन्ति मे और प्रशिष्य सागर का सुवर्णभूमि में होने का स्पष्ट सकेतक है।

त्वया कष्यममीयां च प्रियककेशवास्मरे । शिक्षयित्वा विशासायां प्रशिष्यान्ते ययौगुरु । १३१॥ (प्रभावक चरित्र) प्रभावक चरित्र के उक्त पद्म के अनुसार आंगम अध्ययन से शिष्यों की उदासीन दृत्ति के कारण आचार्य कालक उनका परिस्थाय कर अवन्ति में आए थे। पर वे कहा से आए थे इस सम्बन्ध का भी उस्लेख नहीं है।

स्रविनीत शिष्यों के परित्याग की यह घटना वी० नि० ४५७ (वि० पू० १३) के बाद नया बी० नि० ४६४ (वि० पू० ५) से पहले घटित हुई स्रताई गई है।

आवार्य कालक का भूभ्रमण भी बहुत विम्नृत था। पश्चिम में ईरान एव दक्षिण पूर्व मे आवा, सुमात्रा नक की पद यात्रा करने का श्रेय उन्हें है।

आवार्य कानक का जिल्ला मंत्र विकास वा पर उनके मात्र आवार्य कालक का दुढ अनुसन्ध नहीं था। अवितीन जिल्लाों के मात्र रहते से कर्म बन्धत ही होगा, यह भीच वे एकाकी पद्याजा पर चल पढ़े थे। यह प्रसंज्ञ उनके जिलेंग मात्रा जीवन का प्रसन्त निर्दर्शन है।

आर्थार्य कालक का निमित्त एवं ज्योतिष-सम्बन्धी ज्ञान अस्यन्त विकाद था।^{१९}

आ जार्य कालक जालाराक्या की प्रकृति में बी अप्रमत्त बाव से प्रवृत्त से । अपने पास विध्यों की अध्ययता देखकर आजार्य कालक को अपने को अध्ययता देखकर आजार्य कालक को अध्ययता के अध्ययता के अध्ययता के प्रवृत्ति को अध्ययता के प्रवृत्ति की मही जान सका जिससे मेरे द्वारा प्रवृत्ति का प्रवृत्ति की मही जान सका जिससे मेरे द्वारा प्रवृत्ति का प्रवृत्ति कालक किया के प्रवृत्ति कालक किया का प्रवृत्ति कालक किया कालक ने यह विद्या प्रविच्छान पूर से आजीरिकों के नास प्रवृत्ति की ।

-आजीविको से ज्योतिषविद्या ग्रहण कायहसमय बी० नि०४५३ (वि० पूर्व१७) से पूर्वका बताया गया है।

कानका वार्यं जब दिरान में गए उस समय भी बहां के माण्डलिक राजाओं को निमित्तविद्या और मन्त्रविद्या बन ने प्रभावित कर उन्हें मौराष्ट्र में से आए थे।

आजार्थकालक का जीवन कई विस्मयकारी प्रसङ्घों से संपुक्त है। जुर्वीको संबक्तरी मनाने के उनके सर्वेषा सुबक्क निर्णय को संघ ने एक रूप मे सान्य किया। इसमें और प्रमुख हेतु आजार्थकालक का तेजस्वी एवं क्यानिकारी व्यक्तित्व ही या। आजार्थकालक की परम्परा ने पोडित्य शाखा का निर्णय हुआ।

समय-संकेत

आधार्य कासक से सम्बन्धित गर्वभिस्तोच्छेद की घटना की निक ४५३ (बिक पूर्व १७) की बोर बतुर्धी पर्यूषणा की घटना जीव निक ४५७ बीर ४५५ (बिक पूर्व १३-४) की मानी गई है। बत कान्तिकारी कासक दितीय का समय बीव निक ५ वी झताब्दी (विक्रम की प्रथम सताब्दी के ब्रास-पान) विद्य होता है।

आधार-स्थल

- १ स्वयट्टे कालक योग्य प्रतिष्ठाच्य गुरुस्तत । श्रीमान् गुणाकर सूरि प्रेत्यकार्याच्यसाध्यत् ॥२४॥ (प्रभावक चरित्र, पत्राक्ट्स २२)
- २. हा रक्ष रक्ष सौदयं । क्रन्यत्ती करुणस्वरम् । अपाजीहरदत्युप्यकर्मीम पुरुषं स ताम् ॥३०॥ (प्रभावक चरित्र, पत्राक्ट २३)
- ३ वृत्तिविधीयते कच्छे रक्षार्यं फलसपद । फलानि भक्षयेत् सैवाख्येय कस्याग्रतस्तदा ॥३२॥ (प्रभावक चरित्र, पत्राद्ध २३)
- ४. सघेन मन्त्रिभ पौरेरपि विज्ञापितो बृढम् । ज्ञवाजीगणदारूढो मिण्यामोहे गलन्मति ॥३४॥
- (प्रभावक चरित्र, पत्राङ्क २३) १ प्रान्कात्रतेज जाचार्य उन्निद्रमञ्चल तत ।
 - प्रतिज्ञा विदेशे घोरा तदा कातरतापनीम् ॥३६॥ (प्रभावक चरित्र, पत्राक्कू २३)
- ६. वे संवपञ्चनीया पवयणववधायगानरा वे य ।
 सवानववधायपरा तदुनिक्वाकारिको वे य ।।
 तेसि वच्चानि गई, वह एस गर्हामस्तरायाण ।
 उम्मूलेमि ण सहसा, रज्ञाबो भट्टमज्ञाया ।।
 (पाकृत साहित्य का इतिहास प्रवाक ४४७)
- ७. (क) गर्दभित्लो नरेन्द्रक्वेत् ततस्तु कियतः परम् । यदि देश समृद्धोऽस्ति ततस्तु कियतः परम् ॥४१॥ (प्रभावक वरित्र, प्रभावक वरित्र, प्रभावक दिन्न, प्रभावक दि

(का) जह गहमिल्ली राजाती किमतः वरं। जह बाजतेपुरं रम्पंती किमतः वरं। विस्तवी जह वारम्मो तो किमतः परं। सुणिवेट्ठापुरी जह तो किमतः परं। जह वाजणो मुक्तेशो तो किमतः परं। जह वाहिसामि किमतः परं। जह मुण्ये वेठले वसामि तो किमतः परं।

(निज्ञीय-बूणि उद्दे० १०, बाग ३, पत्राक्क ४१-६०) म दिनै कतिपर्यस्तस्मान्नियंवावेक एव सः।

पश्चिमो विश्रमाश्चित्य सिन्धुतीरमगाच्छनै ॥४३॥

(प्रभावक वरित्र, पत्राक्टू २३)

तरीभिः सिग्धुमुत्तीर्य सुराष्ट्रा ते समाययुः ॥५६॥
 (प्रमावक चरित्र, पत्राक्क २३)

ি पञ्चाल-लाटराष्ट्रेन्नभूपान् जित्वाऽय सर्वतः । নকা मालवसन्धि ते प्रापुराकान्तविद्वियः ॥६७॥ (प्रभावक चरित्र, पत्राक्कू २४)

११. आरोपिता बते साध्वी गुरुवाऽय सरस्वती । आसोचितप्रतिकांता गणश्रीविभवाप च ॥८७॥

(प्रभावक चरित्र, पत्राव्ह २४)

- (स) "प्रिगिणि पुणरिव संजमे ठिवया"""निशीय पूर्णि उद्देशक १०
- १२ "उज्जेणी णगरी, तस्य अणिलसुती जवो नाम राया, तस्य पुत्ती बहुमो णाम जुदराया, तस्य रूपी धुवा गहसस्य महणी अहोतिया गाम, ता य रूपवती तस्य य जुदरच्यो वीहएहो णाम तसित्य (अयास्य हत्ययं) ताहे सो जुदराया तं अहोतियं भ्रदणि पासित्ता अन्योतवरच्यो जुवती यद्य । अग्यचेण पुण्छितो णिज्यंथे तिहठी अग्यचेण प्रच्या तार्या महण्या कार्या कार्या तार्या महण्या कार्या कार्या तार्या प्रचार तार्या कार्या तार्या प्रचार तार्या कार्या कार्या तार्या तार्या तार्या कार्या कार्या तार्या तार्या तार्या कार्या तार्या तार्या तार्या कार्या तार्या तार्या तार्या तार्या तार्या कार्या तार्या तार

(बहस्कल्प चूणि)

१३. ''सूरीजप्पासि ठिओ, आसीसोऽवतिसामिको सेसा । तस्सेवगा य जाया, तको पडक्तो अ सगर्वसो ॥८०॥

(कालकाचार्यकया)

१४. ''ज कालगज्जो समल्लीणो सो तत्व राया अधिवो । राया ठवितो, ताहे समवसो उप्पण्णो ॥''

(निशीय चूर्णि उद्देशक १०, पत्र २३६)

१५. इतम्बास्ति पुर लाटलनाटतिलकप्रमम् । भृगुकच्छ नृपस्तत्र बलमित्रो-ऽभिमानत भानुमित्रा ग्रजन्मासीत् स्वस्रीयः कालक प्रभो । (प्रमा० च० पद्य स० १४, १५ पृ० २५)

१६. "बलमित्त भाणुमित्ता, जासि अवतीइ रायजुवराया।

(कालकाचार्य कथा)

१७ कालगायरिको विहरतो उज्जेणि गतो । तत्व वासावास ठितो । तस्स कनिद्रो भाया भाणुमित्तो जुवराया''

(निशीय चूणि)

१८. स्वसा तयोश्च भानुश्रीः, बलभानुश्च तत्सुतः ॥१४॥ (प्रभा० च० पृ० २५)

१६. कम्पते मेरुचुलापि रिवर्वा पश्चिमोदय । नातिक्रमति पर्वेद पञ्चमीरजनी झुबम् ॥१२०॥ (प्रभा० च० पत्राक्ट २५)

२०. ताहे अञ्चलातया चितेति—एए प्रम सीसा अणुलोय न सुणित तथों किमेएसि मज्जे चिद्वामि तथो सुवसन्नुमिए सायराण लोगेण किसेय, जहा अञ्चललाया नाम आयिया बहुस्तुया बहुपरिवारा इहारऽशंकुकामा पये बहुति । ताहे सागरा सिस्साण पुरको भयंति—सम अञ्चला इंति, तीस सगसे पयने पुष्कोहामिति । अचिरेण ते सीसा आ गया । तत्य अमिल्लीहे पुष्कज्यति कि इत्य आयिया आगया । विच्छति ? ॥१॥

नित्य, नवर अन्ने सता आगया । केरिसा विदये नाय "एए आयरिया ।" ताहे सो सागरो लिज्जओ ।

(समाध्य बहत्कल्प भाग १ पृ० ७३७४)

२१. बच्दपुष्पी च तत्पृष्ट प्रमुर्व्याक्यानयत् तदा । बहिसासूनृतास्तेयब्रह्माकिचनता तदा ॥१५०॥ रागद्वेषपरीहारो वर्मेध्यानं व सन्तमम्। सुक्सध्यानमञ्दमं व पृथ्यैरात्मार्चनान्छितम् ॥१५१॥

(प्रभावक चरित्र, पृ० २६)

२२. "बोतिस-निमित्त-बलिया।"

(निशीय-वृणि उद्दे॰ १०, भाग ३, पत्रासू ५६)

२३. लोगाणुकोचे अञ्चकालगा । सञ्चेतवासिमा (१) एसिउं पिठउं सो न नालो मुहुत्तो जल्प पञ्चाविको चिरो होच्या । तेण निष्येएण आजीव-गाण समासे निमित्तं पढियं ।

(पञ्चकल्य-चूणि, पृ० २४)

२६. क्षमाधर ग्राचार्यं खपुट

सार्यं सपुट सपने युग के विशिष्ट प्रभावी साचार्य थे। वे प्रभावीत्पादक विद्यासों के। सब-विद्यान्त परिक के लिये विद्यान स्थल थे। निवीध पूर्णि में बाठ व्यक्तियों का यस की प्रभावना में महान् योगदान माना गया है। विद्यान्त पर प्रभावना करने सानों ने वहा झाचार्य सपुट का उद्याहरण प्रस्तुत किया गया है। वे बतिकर विद्या स्थलपति के कारण प्रकन्न कोमकार ने उन्हें आचार्य सम्राट्य सम्भावन के कारण प्रकन्न कोमकार ने उन्हें आचार्य सम्भावन स्थलपति किया है।

गुरु-शिष्य-परम्परा

लपुट दिस गण्ड के ये इस सबय का कोई सकेत ग्रामों से उपतब्ध गही है। शिष्य समुदाय से मुक्त नाम का एक विक्य लपुट के था बहु उनका भागिनेय मी गा। एक अन्य विष्य का नाम महेन्द्र या। आवार्य लपुट का उत्तराखिकार विषय मुक्त को प्राप्त हुआ गा। इन दोनों विष्यों का उत्लेख प्रमावक चरित्र काल-प्रसम्भ से हुआ है।

जीवन-वृत्त

बाजार्थ बपुट ने हिच्य मुनन को बनेक प्रकार की विद्याएं प्रदान की भी। वीप्तिपादी बुद्धि के कारण कर्ण वृति से भी कई विद्याए उसने प्रहुण कर सी था। प्रमुक्त के राजा बलिमन बीद मक्त थे। उनकी सभा में मुनि पुतन का बोदों के साथ महान बालार्थ हुआ। राजकीय सम्मान प्राप्त, प्रमाणज, तकेंद्र, न्यायज बीद सिख्यु जैनो से अपने की प्रकृष्ट मानते थे। मुनि पुतन की बाकार्य तकेंद्र के सामने इस बास्त्रार्थ में वे पूर्ण परास्त हो गए। जैन शासन के विद्यार्थ पुत्रकर ने जात बीदाचार्य पुत्रकर पुर से मुगुक्त का शार । बालार्थ में साधार्थ स्वार प्राप्त कर दिया। इसके जैन शासन की महान प्रभावना हुई।

पुडमस्त्रपुर में एक बार यक्ष का उपद्रव होने लगा था। अँत संघ विशेषतः इस उपद्रव से आकान्त था। गुडमस्त्रपुर से समायत मुनिद्रय के द्वारा विस्तृत विवरण सहित दु कद घटनायक की सूचना बाचार्य सपुट को मिली।

इन मुनियों को जैन संघ ने ही प्रेवित किया था। बाजार्य सपुट इस घटना से निर्वेद की प्राप्त हुए। भुवन शिष्य को उन्होंने अपनी कर्पादका (विशिष्ट विद्या से सबचित पुस्तक) सीपी और कहा-- 'एवा कपदिका वस्स नोन्मोच्या कौतुकादिप"---वत्स ! यह कर्पविका मैं तुम्हें दे रहा हूं । न किसी के हाथ मे देना है, न कौतुक वश होकर भी इसे खोलना है। समग्र प्रकार से उचित प्रशिक्षण देकर बाचार्य सप्ट मृगुपुर से चले और गुडशस्त्रपुर पहुंचे। वहां संब से मिलकर समग्र स्थिति को जाना । वै यक्षायतन मे गए एव यक्ष के कानो मे उपानह बालकर सो गए। पुजारी इस व्यवहार से प्रकृपित हुआ। यह बात राजा के कानो तक पहचाई। राजकीय पुरुषो द्वारा आचार्य लपूट की पिटाई होने लगी, पर आगे की घटना से सब विस्मयाधिभूत हो गए। यिंट-प्रहार आचार्य खपूट की पीठ पर हो रहा था, करुण-ऋन्दन अन्तःपूर से सुनाई दे रहा था। राजा समफ गया यह चमत्कार उस विद्यासिद्ध योगी का है। वे लपुटाचार्य के पास पहुंचे एवं इठोर झादेश के लिये उन्होंने क्षमा मागी। इस विद्या बल से प्रभावित होकर राजा खपुटाचार्य का परम भक्त बन गया। 'यक्ष-प्रतिमाभी उन्हें द्वार तक पहुंचाने आई। सपूटाचार्यका नाम मुक्त पर गुज उठा। यक्ष का उपद्रव पूर्णतः कात हुआ।।

बार्यं सपुट जैन संघ को आध्वस्त करने हेतु उपद्रव सांत हो जाने के बाद भी कुछ दिन तक वही रुके। इधर प्रमुपुर में विचित्र बटना पट गई। प्रुनिद्वत प्रमुपुर से आपों खपुट के पास पहुचै। उन्होंने निवेदन किया— "आपों आपके द्वारा निवेध करने पर भी आपकी कर्पीदका को भूवन किय्य ने लोगा। उसके करने पर भी आपकी कर्पीदका को भूवन किय्य ने लोगा। उसके उसे आहु स्थित महाविद्या प्राप्त हो वई है। वह इस विद्या का दुरुपयोग कर रहा है"—

"तत्प्रभावाद् बराहारमानीय स्वदतेतराम्।"

प्रतिवित सुहस्थों के पर के बाक्कांक्ट महाविधा के द्वारा सरस-सरस बाहार को लीचकर उत्तरे उसका उपजीन करना प्रारम्भ कर दिवा था। रस-लोलुप भुवन को स्थविरों ने बार-बार रोका। बहु उसे सहन नहीं कर सका। स्थिति विकट हो गई। जैन संघ से बपना संबंध विच्छेद कर दिवा के गर्व से गुर्राता हुआ। भुवन बौद्धों के साथ जा मिला। वहां इसी विधा के बाधार पर बाकाश-मार्थ से पात्रों को बौद्ध उदासकों के पर भेजता है और मोजन से परिपूर्ण होने के बाद उन्हें बायस लींच केता है। इस बामस्कारिक विद्या के प्रभाव से बनेक जैन बौद्ध होने लगे। सारी स्थिति बायके प्यान से ता दी। 'यदुचित तत्कुल्डम्'— 'बब बेसा बचित हो वेसा करें।' आर्म लापुट मुनियो द्वारा समस्य घटना-प्रस्ता को सुनकर नहा से चाने और भूगुपुर मुद्देन। प्रस्तुक स्पर्ध के स्वित्त होकर से खुट ने किया-मुक्तन के सिद्धान तत्क हारा आकाल मर्य से समायत भोजनपूरित पात्रों को सिता प्रहार से लाब-साब कर दिया।' मान पात्रों से मोदक खादि नाना प्रकार का स्वादिय-भोजन सोवों के मस्तक पर गिरने स्वया।' सिच्य भुवन ने समक्ष सिया, उपके प्रमाय को प्रतिहत करने वाले खात्यार्थ खपुट बा चुके हैं। वह नाना प्रकार के करियत मय से पदा कर वहां से भाग यया। बार्य खपुट का मुख-मुख से यस-प्रकार होने तथा।'

पार्टालपुत्र में जैन सब के सामने अधकर राजकीय सकट उपस्थित हुआ। बहा के राजा दाहर का जैन असमा को जादेश मिला— वे आहुएल वर्ष को नमन करे अन्यया उनका जिरच्छेद होगा। राजा को इस घोषणा से जैन मन करे अन्यया उनका जिरच्छेद होगा। राजा को इस घोषणा से जिस में चिन्ता हुई। यह जीवन-सकट का प्रश्न नहीं, धर्म-संकट का प्रश्न मा—

"देहत्यागान्न नो दु स शासनस्याप्रभावना । '

देहस्याग से उन्हें बु.स नहीं या पर बासन की अप्रधावना पीडित कर रहीं थी। अतिकथ विद्यासपन्न आर्थ खपुट और उनका क्षिण्य महल ही इस सकट से जैन सम को बचा सकता है।

नंत तथ ने पृष्णुद्र में दो गीतार्थ स्थितर प्रृतियों को बाजायं लघुट के यात प्रेषित किया। बार्य लघुट ने तमब स्थिति को तसका एव प्रतिकारणं अपने विद्यान्त विषय महेन्द्र को वहा भेवा। राजा वाहर की तथा में बाह्यण पण्डितों के सम्मुल मुनि महेन्द्र द्वारा नाल एवं पक्त कवेद के माध्यम से विद्यान्याण का प्रदर्शन नंत तथ के हित ने हुवा। राजा वाहर ने बमण कर्ग के निए प्रदर्श कठोर जादेव हेतु मुनि महेन्द्र से लमायांचना बी। बाद-बार राजा वाहर ने नम्न होकर कहा—

"क्षमस्वंकव्यलीक मे" (२८) (प्रमा० च०, पृ० ३४)।

इस घटना-प्रसन से जैन दर्शन की महती प्रभावना हुई । राजा दाहड और बाह्मण वर्ग—दोनो प्रतिबोध को प्राप्त हुए।

कुछ समय के बाद किया मुबन ने भी अपने गुरु के पास आकर स्वकृत अविनय की समा-पाचना की और समय संघ में मिल गया।" गुरु ने भी उसे मोग्य समफकर बहुमान दिया। गुणवान्, विनयवान्, वरिणवान्, पर सुलवान्, बनकर पुबन ने संब को बिस्वस्त किया। बाबायें बयुट ने विच्य मुबन को सुरिएव पर स्वापित कर बनबनपूर्वक स्ववं प्राप्त किया। " बायें कालक की मीति बनेक चारस्कारिक बटनाएं सपुटाचार्य के जीवनवृक्त के साथ खुड़ी इर्त हैं।

उनके चामरकारिक प्रसंगों के आचार पर प्रचावक चरित्र आदि साहित्य में वे सर्पत्र विद्या सिद्ध बाचार्य के रूप में विकेषित हैं। टीकाकार मतयविर्गित ने उन्हें विद्या चक्वतीं का सम्बोचन देकर वितसय विद्याबों पर उनका प्रदल आधिपरय सुचित किया है।^{१९}

समय-संकेत

खपुट के समय का उल्लेख प्रवचन चरित्र के विजयसिंहसूरि प्रवन्थ में प्राप्त होता है वह इस प्रकार है:—

बीबीरमुक्तितः सतबबुख्ये बतुरतीतिसंयुक्ते । वर्षाणो समजायत बीमानाचार्यं सपुट गुदः ॥७६॥ (प्रमा॰ चरित, पु० ४३)

प्रमावक परित के उक्त उल्लेखानुसार बाषार्थं सपुट का समय वी० नि० ४५४ (वि० स० १४) है।

बाह्यार-स्वत

 अद्देतसङ्ग्लि-चम्मकहि-चादि-चायरिय-चम्बन-जैमित्ती ।। विज्ञा-राया-गण-संमता य तित्वं पचार्वेति ।।३३॥ (नित्तीच माध्य कृणि)

नेमित्ती बट्ठग-णिमित्त-संपण्णो ।
 बज्जासिद्धो जहा बज्जलउदो ।

(निशीय चूर्णि)

 स्वापि गच्छेऽनेकातिज्ञयलव्यिसम्पन्नाः श्री वार्यसपुटा नाम साचार्य-सम्राजः ।

(प्रबन्धकोत्त, अपुटाचार्य प्रबन्ध पृ० ६, पंक्ति १६)

४. तदाकव्यं नृपो दच्यौ विद्यासिकोऽसौ ध्रुवस् ॥१६२॥ (प्रधावक वरित, पृ० २३)

६. राजा प्रबोध्य सक्यः भावकः कृतः ।

(प्रबन्ध कोष, सपुटाबार्य प्रबन्ध, पृ० १०, पंक्ति २६)

 पूर्णीन तानि भोज्यानामायान्ति गगनाध्वना । गृहिभ: कृतयाऽवृश्यक्रिलया व्योप्नि पुरुषुटु: ।।१७७॥

(प्रभावक चरित्त, पृ० ३४)

७. पतन्ति पात्रेच्यः शालि-मण्डक-मोदकाद्यंशस्य लोकस्य मस्तकेषु । (प्रबन्धकोष, खपुटाचार्यं प्रबन्ध, पृ० ११, पक्ति ३)

द जय जय महर्षिकुलशेखर ! — इत्यादि स्तुतीरतनिष्ट । (प्रबन्ध कोष, खपुटाचार्यं प्रबन्ध, पृ० ११, पक्ति ५)

६ प्रतिबोधितो राजा विप्रलोकश्य । एवं प्रभावनाऽभूत् । (प्रबन्ध कोच, खपुटाचार्यं प्रबन्ध, पृ० ११, पंक्ति २०)

१० मुबनोऽपि बौद्धान् परिद्वृत्य स्वगुरुणां मीसितः । (प्रबन्धकोष, सपूटाचार्यं प्रबन्ध, प्र०११, पक्ति २१)

११ बार्यबपुटाः सूरिपद भुवनाय दस्वाउनशनेन द्यामारुरुहु ।

(प्रबन्ध कोष, सपुटाचार्यं प्रबन्ध, पृ० ११, पक्ति २३)

१२ विज्ञाणवक्कवट्टी विज्ञासिक्को स जस्स वेगाऽवि । सिज्योज्ज महाविज्ञा, विज्ञासिक्कोञ्ज्ञबाउकोञ्च ।। (आवश्यक मलय पु० ६४१)

२७. परोपकारपरायण स्राचार्यं पादलिप्त

क्राज्य में पादिलप्त जामस्कारिक विद्याओं के स्वामी थे। पैरो पर ब्रोपियों का लेप लगाकर गणन में यथेच्छ बिहरण की उनमें अरवाझारण क्षमता थी। वे सरस काव्यकार और बातवाहन वंबी राजा हाल की समा के के अरुक्कुर थे।

गुरु परम्परा

-आचार्य पादिनिप्त के गुरु का नाम नाव हस्ती था। दीक्षा प्रदाता गुरु का नाम सपामसिह था और विद्या गुरु का नाम मध्यन था। सन्नामसिह नामहस्ती के गुरु बन्धु थे।

नन्दी पट्टावली और युगप्रवान पट्टावली दोनो मे नागहस्ती का उल्लेख है।

प्रेजावक चरित्र पादिलप्त प्रबन्ध के बनुसार नागहस्ती विश्वास्य पच्छ के थे। यह विद्यास्य पच्छ निम्नि वित्तिमि विश्वास्य के बंक से होने वाले कालकाचार्य से सर्वास्त वा। ""वैन काल गणना" में प्राप्त उल्लेखानुसार कालकाचार्य से सर्वास्त विश्वास्य रच्छ को बात प्रमाणित नहीं है। उनके विचारानुसार कालकाचार्य से किसी विद्यास्य रच्छ का उदस्य नहीं हुआ है।

बाबार्य सुहस्ती की परम्परा में होने वाले बाबार्य सुस्थित के शिष्य विद्यापर गोपालक से विद्याघर शाक्षा का जन्म हुवा था। यह विद्याघर शाक्षा बाबार्य सुस्थित के कोटिक गण से सर्वोद्धत थी।

आर्थ व जानेन के जिय्य आर्थ नावेन्द्र से विश्वावर कुल का उद्भव हुआ था। आवार्य पादीलप्त के गुरु नागहरूरी का कोटिक वण की विद्यावर बाखा से सबक संभव है। प्राचीन शाखाएं कालान्तर ये कुल बौर तवन्तर गण्ड के नाम से प्रविद्ध हुई।

क क्षांत के विषय मुनि नायेन्द्र से विद्याघर कुन का जन्म वार्यरक्षित के बाद हुआ है। युर प्रधान पट्टाबजी से बार्यरक्षित के बाद पुष्पित्र (दुर्वनिका पुष्प मित्र), उनके बाद बच्चतेन का कम है। विद्याघर कुन के प्रवर्तक बार्य नायेन्द्र बार्य बच्चतेन के किय्य थे। पादन्तिन्त वार्यरक्षित से पूर्व हुए हैं। आर्यरक्षित के अनुयोग द्वार से "तरग वईकार" के रूप से जार्य पार्यलित्त का उल्लेख है। अत. पार्यलित के गुरु नागहस्ती का अध्यक्षेत के शिष्य आर्य नागेन्द्र के विद्याघर 9ल से किसी प्रकार का सम्बन्ध सम्भव नहीं है। जनम एवं परिवार

आ चार्य पादितस्त का जन्म सरमू और गया के तट पर बसी की चता (अयोग्या) नगरी मे हुआ। बहाउस समय विवयसहा का राज्य या। पादितस्त के पिता का नाम फुल्लवड और माता का नाम प्रतिमा था। पाद-तिस्त के ६ लघु सहोदर थे परन्तु उनके नामो का निर्देस ग्रयो मे नहीं हैं। आयेस-अस्त

पादिलप्त के पिता फुल्लचंद्र कींकला नगरी के वियुत्त बींसपन्न अंस्टी ये । उनकी पत्नी प्रतिमा क्पवती एव गुणवती महिला थी। उनकी बाक्-माधुरी के सामने धुषा चूंट भी नीरस प्रतीत होती। विविष्य गुणों से सम्पन्न होने पर भी नि सतान होने के कारण प्रतिमा चिनित रहती। अनेकविष्य औषश्चियों का सेवन नया नाना प्रकार के जंत्र-मत्र आदि भी उसकी चिन्ता को मिटा न सके। एक बार उसने सतान प्राप्ति हेतु वैरोट्या देवी की आरा-धना में बस्ट दिन का तप किया। तप के प्रभाव से देवी प्रकट हुई। उतने कहा—"कान-सागर, बुढि-उजागर, निख-सम्पन्न आवार्य-नागहस्नी के पाद प्रशावित उदक का पान करो, उससे तम्हें पुत्र-रत्न की प्राप्ति होगी।"

देवी के मार्ग-दर्गन से प्रतिमा प्रसन्न हुई। वह प्रक्ति-प्ररित हृदय से उपाश्रय मे पहुंची। आचार्य नागहस्ती के पाद प्रशास्तित उदक की उपलब्धि उसे अपने सम्मूल आते एक मूनि के द्वारा हुई।

बरणोदक पान करने के बाद प्रतिमा ने नायहस्ती के निकट जाकर दर्शन किए। नायहस्ती ने प्रतिमा से कहा— "पुमने मेरे से दस हाथ दूर बरणोदक पान किया है बत. तुम्हें दस पुत्री की प्राप्ति होगी। उनमे तुम्हारा प्रथम पुत्र तुम्हारों से दस योजन दूर बाकर महान् विकास को प्राप्त होगा। धर्मसंघ की मौरव इदि करेगा एव वृहस्पति के समान वह बुद्धिमान होगा। तुम्हारी क्रम्य सतानें त्री यकस्त्री होगी।

बस्यक, कुसुस बादि नाना सुमनो के सकरन्द पान से उन्मुक्त सधुरो की व्वति के समान मिरा से संभावण करती हुई प्रतिमा बिनम्न होकर बोली-"गुरुदेव, में अपनी प्रथम संतान को बापके वरणो ने समर्पित करूंगी।" कृत-क्षता ज्ञापन कर महान् आसा के साथ वह अपने घर तीटी। अंटरी, फुलनक्ष भी पत्नी प्रतिमा से समग्र कुलान्त सुन प्रसन्न हुए और गुरुवरणो मे प्रथम संतान को समर्पित कर देने की बात को भी उन्होंने पर्याप्त समर्थन दिया।

काल-मर्यादा सपन्न होने पर प्रतिमा ने कामदेव से भी सुन्दर अधिक क्यसम्पन्न, सूर्यसे भी अधिक तेजस्वी पुत्र रत्न की जन्म दिया। पुत्र के गर्भकाल मे प्रतिमाने नागका स्वप्न देखाया। स्वप्न के आधार पर पुत्र का नाम नागेन्द्र रखा गया। माता को ममता और पिता के वात्सल्य से परम पुष्टता को प्राप्त बालक दिन-प्रतिदिन विकास को प्राप्त होता रहा एवं परि-जनों के स्नेहसिक्त वातावरण में वह बढ़ता गया।

पुत्र जन्म से पूर्व ही वचनबद्ध होने के कारण प्रतिमा ने अपने पुत्र को नागहस्ती के चरणों में समिति कर दिया। अल्पवय शिशु को नागहस्ती ने प्रतिपालना करने के लिए जननी प्रतिमा के पास ही रखा। आठ वर्ष की अवस्था में बालक को आर्थ नागहस्ती ने अपने संरक्षण में लिया। मुनि सम्मामसिंह नागहस्ती के गुरुवन्धु थे। आर्थ नागहस्ती के आदेश से शुभ-मुहर्त्त मे संग्रामसिंहसूरि ने नागेन्द्र को मुनि दीक्षा प्रदान की । मण्डल मुनि की सन्निधि में बाल मुनि का अध्ययन प्रारम्भ हुआ। मुनि नागेन्द्र की बुद्धि शीझग्राही थी। एक ही वर्ष मे उन्होने व्याकरण, न्याय, दर्शन, प्रमाण आदि विविध विषयो का गभीर ज्ञान सफलता पूर्वक अर्जन किया।"

एक दिन नागे-इ जल लाने के लिए गए । गोवरी से निवृत्त होकर वे उपाश्रय मे लौटे और ईर्या-पथिकी बालोचना करने के बाद गुरु के समक्ष उन्होने एक इसोक बोला-

> अंब त बच्छीए अपूष्पिय पूष्पदंतपंतीए। नवसालिकजिय नवबहृद्द कुढएण मे दिन्त ॥३८॥

> > (प्रभा० च० पृ० २६)

ताम की मांति ईवत् रक्ताम, पुरुपोपम दंतपंक्ति की धारिणी नववध् ने मृण्मय पात्र से यह कांजी जल प्रदान किया।

शिष्य के मुख से श्रुगारमयी भाषा मे काव्य को सुनकर गुरु कृपित हुए। रौषारुण स्वरो मे वे बोसे--"पिललोऽसि" यह सब्द प्राकृत भाषा का रूप है एवं रागाम्नि प्रदीप्त भावों का खोतक है।

सद्योत्तर प्रतिका मुनि नागेन्द्र के पास थी। गुरु द्वारा उच्चारित शब्द को अर्थान्तरित कर देने हेलु मुनि नागेन्द्र ने नम्र होकर कहा-- 'आर्थ ! पिलल में एक मात्रा बढ़ाकर उसको पालिल बना देने का मुक्ते आप द्वारा प्रसाद प्राप्त हो। मात्रा इद्धि से पलिसओं का संस्कृत मे पादलिप्त हो जाता है। पादलिप्त से मूर्नि नायेन्द्र का ताल्पर्यं बा—

"यमनगमनोपायभूता पादलेपविद्या मे देहि बेनाहं 'पादलिप्तक' हरय-भिषीये।" मुक्ते पगन गमन मे उपायभूत पादलेप विद्या का दान करें जिससे मैं पादलिप्तक कहलाऊ।

एक मात्राको कृद्धिमात्र से पिलत कब्द को विलला अर्थ प्रदायिनी
मुनि नानेन्द्र की प्रज्ञा पर गुरु प्रसन्न हुए। उन्होंने गनन-गामिनी विद्या से
क्षिप्रीय 'पादिलियों क्या' का गुक्त आर्थितिविद्या को दिया। तब से मुनि नानेन्द्र का नाम पादिलियत प्रसिद्ध हो गया। इससे पहले मुनि जीवन में उनके नाम परिवर्तन का निर्देश प्राप्त नहीं है।

प्रबन्धकोश के अनुसार गुरु नागहस्ती ने मुनि नायेन्द्र को "पाबसेप विद्या प्रदत्ता" पादसेप विद्या प्रदान की थी, जिससे बाल मुनि को गगन मे स्थेच्छ विहरण करने की समता प्राप्त हो गई थी।

दस वर्ष को जबस्या ने गुरु ने उन्हें आ वार्य पर पर नियुक्त किया ।' आवार्य पार्विक्षण के शिष्कुरुतल में ही गुरु ने उनकी माता से बालक के सम्य मुख्य होने का सकेत कर दिया था। गुरु की भविष्यवाणी सत्य प्रमाणित हुई है।

धर्मसव की प्रभावना के लिए गुरु के आदेश से आर्थ पादिलप्त एक बार सपुरा में गए। हुछ समय तक बहा रहने के बाद उनका मधुरा से पाटलीपुत्र में पदायण हुआ। पाटलीपुत्र का शासन उस समय मुख्य के हाथ में या। वेडिक बन से आर्थपादिलप्त ने नरेश मुख्य को अर्थाधिक प्रभावित किया।

एक बार नरेज मुख्य के मस्तिष्क मे प्रयक्तर पीड़ा उठी। श्रह्म सहीने तक अनेक उपचार किए गए पर किसी प्रकार की विकित्स वेदना की उपबानत न कर सकी। राजपितादा में निराझा खा गई। मणी ने राजा को परामर्ज दिया—"नाथ! बापकी वेदना का सफल उपचार आये पादिलप्त के मन प्रयोग से सम्बद है।" पूर मुख्य ने तत्काल आर्य पादिलप्त को बुना लाने का बादेव दिया। मणी बार्य पादिलप्त के पास पहुंचा और विनम्भ स्वरो में बोता—

"शिरोर्तिनिवर्त्सताम्, कीर्ति वमौ सचीयेताम्"

(प्रबन्धकोस, पृ०१२, पंक्ति २४).

क्षार्यं! राजा की मस्तिष्क-पीडा को दूर कर कीर्ति वर्मका उपार्जन करें। मधी की प्रार्थना को स्वीकार कर पादिलप्त राजदरबार में यए।

प्रदेशिनी अंगुली को बपने बातु पर चूमाकर खण-बर में उन्होंने राजा के सिर दर्द को उपशास्त्र कर दिया। "कबा-कोखल से किसी थी व्यक्ति को बपना बनाया जा सकता है। पार्दालय की मत्र-निष्का से पूर्ण स्वस्थता को प्राप्त कर महाराज मुख्य उनके प्रकृत न पए।

बार्य पादिसप्त के इस प्रसङ्घ का उत्सेख प्रभावक वरित्र प्रवन्य कोश, निष्ठीयभाष्य अधि कई सन्यों में है। प्रस्तुत घटना से संबंधित प्रसिद्ध दोहा है—

"वह वह पएसिन वाणुयमि पासित्तव समाडेइ। तह तह से सिरवियमा पणस्तर्द मुख्यदरायस्स ॥" (त्रमा॰ चरित्त, पु० ३०)

इस गाया की प्रसिद्धि वेदना कामक मत्र के रूप में भी है। नरेक्ष मुख्यह एवं आर्थ पादिसन्त से संबंधित इस प्रकार की कई बटनाएं बामस्कारिक एवं प्रमाजेस्पाटक हैं।

विशेषावश्यकभाष्य मे सुप्रसिद्ध भाष्यकार जिनभद्रगणि क्षमा-श्रमण ने महण्ड राजा और आर्य पावनिष्त से सर्वाचत घटना विशेष का उल्लेख किया है। वह यह है-एक बार नरेश मरुष्ड ने वार्तालाय के प्रसञ्ज मे आयं पादिलयत से प्रश्न किया-इमारे केतन ओगी कर्मवारी वेतन के बनसार कार्य सपादन करते हैं। भिकावित्त के आधार पर जीने वाले आपके शिष्य बेतन-प्रसोधन के बिना भी जापके कार्य की करने के लिए तत्पर रहते हैं। इसका क्या रहस्य है। प्रत्युत्तर मे पादिलप्त बोले-"लोकह्य हितैषया" "राजन्! उभय लोक को हित कामना से प्रेरित होकर ये शिष्य गुरु के कार्य की करने के लिए उत्सक बने रहते हैं।" पाचलिया के इस उत्तर से मुख्य के मन को समुचित समायान नहीं विसा । वे बोले--"त्रोक प्रवृत्ति का प्रमुख निमित्त वित्त होता है। कहा नी है-"इव्यस्था हि जनस्थितिः" सर्वत्र जन प्रकृति बनानुगा दिखाई देती है। कुछ समय तक दोनो मे प्रस्तृत विषय पर चर्चा चती । अपनी-अपनी बात को प्रामाणिक करने के लिए राजा ने अपने प्रधान की और बार्व पादिसप्त ने अपने नव दीसित मिष्य को आदेश दिवा। वे बांच कर क्ताएं--- नक्का किस दिवा की ओर बह रही है। प्रधान की मित बरवला गई। उसने लोका-बाल मूनि के साम मे रहते से राजा की बुद्धि की बाल जंगी हो नह है। प्रस्तुत साधारण प्रस्त का उत्तर तो महिलाएं भी दे सकती हैं। इस प्रकार बुद्धवरात हुआ मभी राजा के ब्रादेशानुसार बहुति के चला। प्रधान जुए का व्यस्ती था। जपने दौरती के साथ चुका बेजने मे समय विताकर बहुराजा के पास पहुचा और कता विद्या कि जज्ञा पूर्विमियुक्त वह राजी है। पर जुक्क व्यक्तियों के ब्रारा राजा को यह बात हो गया वा कि प्रधान ने राजा के आदेश का ईमाया की से पासन नहीं किया है। इसर पार्विलय का नव दीधित किया जज्ञा के ति राजा की यह बात हो गया वा कि प्रधान ने राजा के आदेश का ईमाया के प्रसान नहीं किया है। इसर पार्विलय का नव दीधित किया जज्ञा के तट पर गया व पूरी जांच की। लोगों से भी पूछा। पूरी प्रामाणिक जानकारी प्राप्त कर गुरु के पास बाया और विजय करवी में पासन के दिनय पूर्वक व्यव-हार से तरेश मुख्य करवी का साथ विवास की पर ही पर विवास के दिनय पूर्वक व्यव-हार से तरेश मुख्य करवी का स्वी पार्विलय प्रमासित हुए।

पाटलीपुत्र से विहार कर आये पादलिप्त मधुरा गए तथा वहा से लाट प्रदेशान्तर्गत ओकारपुर पहुंचे। ओकारपुर मे उस समय राजा भीम का राज्य यां। विद्वान सार्य पादलिप्त को नरेश भीम ने बहमान प्रदान किया।

आचार्य पादलिप्त की कई इतिहास प्रसिद्ध चामत्कारिक घटनाएं ओकारपुर मे घटित हुई थी।

्क बार आर्य पादलिप्त से प्रभावित होकर लाट देश के पण्डितो ने उनसे पूछा---

> पालित्तय! कहसुफुडसयल महिमडल भनतेण। दिट्रोसुओं कत्य वि चदणरससीयलो अस्मी॥

(प्रधा० चरित्त, प्र०३१)

(प्रकार चारत, पुरु रा)
महिमण्डल पर भ्रमण करते हुए आपने कहीं अस्ति को चदन रस के समान शीतल देखा या सुना है ?

पादिनप्त ने त्वरा से काव्यवयी भाषा वे उत्तर दिया-

"अयसामिकोग सदुमियस्स वृरिसस्स सद्ध हिययस्स ।

होई वहंतस्स दुहं चंदणरस सीयलो अग्गी॥"

(प्रमा० चरित्त, पृ० ३२)

जो व्यक्ति पवित्र हृदय के हैं उन्हें बपनी अकीर्तिजन्य दुः अप के सामने अपनिन भी शीतल भाषान के समान प्रतीत होती है।

आचार्यं पार्यक्षिप्त की प्रत्युत्पक्ष प्रतिभा का प्रभाव विद्वानीं के हृदय में यहरा अंकित हो गया । समसंस के अनुसाधियों की प्रार्थना पर आर्य पारितान ने सनुस्वय तीर्ष की यात्रा की । उसके बाद के मानकेट पूर में गए। मानकेट में उस तमस तरेश कृष्ण का राज्य था। आर्य पारितान का राजा कृष्ण ने मानिक्रूमेंक आहर-सरकार किया। मानकेटपुर में उस समय प्राप्तुर से करके सुरित और विसासपुर से अमर्गातिहसूरि बाए थे। विसासपुर में उस समय प्रजापति का मानन था। उद्धेवसुरि योगि-प्राप्तुत के विश्वयद्व ज्ञाता थे एवं भीजेट पत्ति के सम्बन्ध का भी उन्हें अधिकृत कात्रा था। अस्पनीतिहसूरि योगीतिय विद्या के प्रकारण विद्वान् थे। वरेश प्रजापति के सामने ज्योतिय विद्या के ज्ञान के बल पर कई बाइचर्यकारक रहस्य उद्धाटित किए थे। इन दोनों विद्यानों के बल पर कई बाइचर्यकारक रहस्य उद्धाटित किए थे। इन दोनों विद्यानों ने में

बावें पादानियत के बुद्धिकल एवं विद्याबल से नरेज कुष्ण और उसकी समा के विद्वान् अत्यक्षिक प्रभावित ये। राजा के बावह से आर्य पादानित्त लम्बे समय तक मानबेट नगर में विरावें थे। एक बार मरूच के बावकों की प्रार्थना पर आर्थ पादानिय्त ने कालिक पूणिमा की वहां पहुंचने का उन्हें वचन विद्या।

बायें महेन्द्र के मन्त्रविद्या प्रयोग से अधिमूत पाटलीपुत्र के बाह्यपों को आर्थ कपुट ने करव से अंत दीक्षा प्रदान की थी। तब से जाति वैर के कारण करव के बाह्यण जैन समाज के प्रतिकृत हो गए थे। उस समय का वेननस्य ही जैन और बाह्यण तमाव से विवाह का कारण बन गया था। आर्थ पादिल्य का भरूव से यह पदार्थण बाह्यणो द्वारा उत्पन्न इस विवाह की बात करने के विशेष उद्देश्य से ही रहा था। कार्तिक पूणिमा के दिन प्रमात के समय राजा हुएल को कह कर बायें पादिल्य ने नहीं से प्रस्थान किया। गयन मार्ग से से अरुव पहुँचें।

स्वित्तम्य विक्रमंगन्न महाप्रवासी बार्य गादनित्व के बागमन से जैन-समाज को बरवन्त प्रतक्षता हुई। बार्य गादनित्व की गावनगामिनी विस्मय-कारक ब्रमता से मध्येति होकर विष्ठह उपक करने वाले व्यक्ति वहां से या गए। मदंव नरेश को भी बार्य गादनित्व के बागमन से प्रसक्ता हुई।

नरेत ने आर्थ पादलिप्त से कहा—"'राजाह सुक्रती कृष्ण: पूर्व्ययों न विमुख्यते।" कृष्ण नरेत भाग्यकाली हैं जिनको जापका सान्निध्य निरन्तर प्राप्त होता है। बब हमे भी जापके दशैनों का एव उपायना का अधिक से- अधिक लाभ प्राप्त हो ।

बायं पादिनियत बोले—राजन् ! मैं बाज बपराह्न काल से मानबेट पहुचने के लिए नरेन कृष्ण के साथ बचनवड हूं। उत्तरे बाद कई स्थानों पर तीयं बात्राए भी मुक्ते करनी हैं बत जाज ही प्रस्थान कर देना अव्ययन ज्वार हो गया है। भरच नरेत की अव्यक्ति प्रायंना पर भी आयें पादिनियत नहीं के । वे दिन के परिचम भाग में बाकाश मार्ग से मानबेट नगर में पहुच गए। वहा से पदवानी बनकर तीयंगाता प्रारम्भ की। तीयंगाता के इस कम में वे तीराष्ट्र प्रदेशानवार्ष कका नामक यहापुरी में पहुचे। बहा उन्हें नामा-वृंत निष्य की उपनिष्य हुँ । नामार्जुन क्षत्रिय पुत्र था। उत्तरकी माता का नाम सक्षता था।

नावार्जुन बनझाली परिष्यमी बालक था। रलायन सिद्धि के प्रयोशों में और कलाओं के डीक्सने में उसकी बिनोप क्लियी। सलाकार वृद्ध पुरुप्ती उसने विविध कान्यों का प्रतिक्रण पाया। रायापन विद्या का अनुप्रम्य करित ज्ञान प्राप्त करने के लिए बनी, पर्वती एव खरिताओं के तटी पर पुनने लगा। जिन कोशा तिवार पुनने लगा। जिन कोशा तिवार हो। पर्वत-तिक्क्सरों एवं घने वयलों में उत्पन्न होने वारो पूर्णत. चरितायें हुई। पर्वत-तिक्क्सरों एवं घने वयलों में उत्पन्न होने वारो पूर्णत. चरितायें हुई। पर्वत-तिक्क्सरों एवं घने वयलों में उत्पन्न होने वारो प्रतिक्र हो। वार्चा स्वतिद्धायक औप-प्रियो का वह सहह करने लगा। चन्यक, क्षत्रक, पारा जायि के सत्त्व को जानने में उत्पन्न हो। क्षा एवं के स्वत्व को जानने में उत्पन्न हो का वह सिद्धा करते करते रस-तिव्धित्व विद्याओं का वह मिलाल तिव्धान्न वस्त्र प्रया । सहस्न, तक्त एवं कोटि पुट रसायन तीयार करने की कला में भी वह निष्चुण हो। यहा।

दूर देशान्तर की यात्र। स्थलन कर नागार्जुन अन्ना पुरो में आया। सस समय पार्थालर वही बिराजमान वे। नागार्जुन आयं पार्थालरा के बिराजमा की वाता सुनकर प्रमुखित हुआ। आयं पार्थालरा के वास यावनगामिनी आये पार्थालरा के वास यावनगामिनी आये हो। नागार्जुन हर विचा को प्राप्त करना बाहता था। अत पार्थालरा के साथ धनिक सम्बन्ध स्थापित करने के उद्देश से नागार्जुन ने रखावन से करा पात्र अपने विष्य के साथ उनके पास भेजा। शिष्य ने वह रसक्तिपका आये पार्थालरा को विवयपूर्वक सेट की। रस क्रूपिका को हाथ से केकर पार्थालरा की विवयपूर्वक सेट की। रस क्रूपिका को हाथ से केकर पार्थालरा की विनयपूर्वक सेट की। स्य क्रूपिका को हाथ से केकर पार्थालरा की विनयपूर्वक सेट की। स्य क्रूपिका को हाथ से केकर पार्थालरा किया है। उतना कहकर वे जोर से हसे और सीवार से टक्कर पार्य-कर रसक्तिपका का पूर्ण-पूर्ण कर बाला एवं काष-पात्र को स्वयस्थ से प्ररक्तर

उसी शिष्य के हाथ से बमा दिया । किष्य ने मन ही मन सोचा— मेरे गुठ नावार्जुन कितने पूर्व हैं को इस लोहहीन पार्वालय से मैंनी करना चाहते हैं ! किष्य ने प्रश्नवण-सरा वह कांच-पान नागार्जुन के सामने ले जाकर हैं हैं। किष्य ने प्रश्नवण-सरा वह कांच-पान नागार्जुन के सामने ले जाकर प्रश्नवण करें। हैं। किरोरे का क्ष्मकन उठाकर विदान नागार्जुन ने उसे सुंबा । उससे चारों दुर्गुन्य फूट रही थीं। आर्य पार्टालन के इस व्यवहार से नागार्जुन कुण्त हुए और कांच-पान को किलासव्यव पर पटक कर फोड साला। नागार्जुन के एक किष्य ने कुम्मय वाद कोंचन पक्ति ले लिए सहस्र मांच हुने कि किए महत्व मांच से वहां ज्ञानित की। अर्थन कोंचन पक्ति ले लिए सहस्र मांच से वहां ज्ञानित की वाद पहुंची। वार्य पार्टीलत हो गया। यह बात बाय्य के द्वारा नागार्जुन के पात पहुंची। वार्य पार्टीलत हो गया। यह बात बाय्य के द्वारा नागार्जुन के पात पहुंची। वार्य पार्टीलत हो प्रयत्न कर कर कोंच से स्थानित हो परना सुनकर कपनी रहायन के प्रश्नव के परना सुनकर कपनी स्थान के पर नर्थ करने बाते रसायनवेत्रा विद्वान नागार्जुन का नर्थ सिद्वी ने वित्र गया।

मन ही यन नागार्जन ने सोबा---

"कास्तेऽत्र चित्रको रक्तः कृष्णमृण्डी च कुत्र सा ।

शाकम्मर्याश्च लंबण वज्रकन्दश्च कुत्र च"।।२७४।। (प्रमा० च० पृ० ३७)

कहा चित्रावती, कहा कृष्णमुखी, कहा बाकम्बरी का तबण, कहाँ वज्जकन्द बार्य गादिल्य के सामने मैं क्या हु? शिक्षा के बाचार पर जीवन चनाने और जीपियों का सबह करते सेरा यह जरीर म्लान बीर कृष हो गया है। दरिदावस्या में रहते मेरी सिद्धि का क्या मूल्य है? चन्य है ये पादिल्य जो मननगामिनी विद्या से सम्पन्न हैं एवं मिट्टी को भी सोना बना देते हैं।

विद्वान् नागार्जुन बार्यं पादलिप्त के पास गया और विनयपूर्वक बोला—मनीवीवर! बाप देहसिंद योगी हैं। बापकी विद्याओं के मामने भेरी रसिर्क्षित विद्या का अभिमान विगलित हो गया है। अब मैं सदा आपके पास रहना बाहता हूं। मिष्ठाझ सिलने पर सामान्य भोजन की कौन दच्छा रक्कता है?

गगनगमिनी विद्या प्राप्त करने का अभिनाषी विद्वान् नागार्जुन आर्थे पादिलप्त की सम्बिधि से रहने लगा। वह प्रशान्त आव से उनकी देह-सुअूपा एवं वरण प्रशासन का कार्य करता था। आर्थ पादिलप्त पेरी पर लेप नगा-

कर तीर्थभूमिक गिरिश्युगो पर प्रतिदिन गगन मार्गसे खाते-जाते थे। उनके कावागमन का यह कार्य एक मुहत्तं मे सम्पन्न हो जाता था। विद्याचरण लब्बि के घारक साधको की-सी क्षमता आर्य पादलिप्त मे थी। आर्य नागार्जुन उनके पादप्रक्षालित उदक के वर्ण-गध-स्वाद बादि को समभकर, स्वकर और वसकर १०७ द्रव्यों का ज्ञाता हो गया। वार्य पादलिप्त की भांति विद्वान् नागार्जन भी पैरो पर लेप लगाकर खाकाश मे उडता, पर पूर्ण ज्ञान के अभाव में वह ताम चूड पक्षी की तरह थोडी ऊचाई पर जाकर नीचे गिर पडता और घायल हो जाता था। पैरो के बाद को देखकर आये पादलिप्त विद्वान नागार्जन की असफलता का कारण समभ गए और उनसे बोले-"कुशल मनीपी! तुम्हारी इस अपूर्णता का कारण गुरुगम्य ज्ञान का अभाव है। गुरु के मार्गदर्शन के बिना कला फलवान नहीं बनती " ज्ञान-प्राप्ति की दिशा मे अह का साथ नहीं निभता।" नागार्जुन बोला—देव! आपका बचन प्रमाण है। गुरु के मार्ग-दर्शन के बिना सिद्धि की प्राप्ति नहीं होती। यह मैं भी जानता हु, पर मैं अपने बृद्धि-बल की परीक्षा कर रहा था। आयं पाद-लिप्त नागार्जुन की सरलता पर प्रसन्न हुए और बोले — नागार्जुन ! मैं न तो तुम्हारी रससिद्धि से सन्तुष्ट हू और न बन्य प्रकार की सेवा-शुश्रूषा से, पर तुम्हारे प्रज्ञावल पर मुक्ते सन्तोष हुआ है। मैं तुक्ते विद्यादान करूगा। तुमुक्ते गुरु दक्षिणा मे क्या देगा? नागार्जुन ने भूककर कहा-जो आप कहे, मैं उसके लिए तैयार हूं। आर्य पादलिप्त ने नागार्जुन को जैन मत स्वीकार करने का उपदेश दिया। विद्वान नागार्जुन ने उनका शिष्यत्व स्वीकार कर लिया । उदारवृत्तिक आर्थ पादलिप्त ने पादलेप विद्या का समग्रता से बोध देते हुए कहा---

''आरनालविनिद्धौततम्बुलामलवारिणा ।

पिष्ट्वौषधानि पादौ च लिप्त्वा व्यामाध्वमो भव" ॥२६७॥ (प्रभा० च० पृ० ३८)

सिष्य ! तुम्हे एक सी सात औष वियो का ज्ञान उपलब्ध है। इनके साय काबीजन मिलित वादी तन्तुन का सेप करो। तुम निर्वोध गति से गयन यात्रा कर सकी शंगुर के मार्ग-संगत से नागार्जुन को अपने कार्य से पूर्ण सफलता प्राप्त हुई।

कार्य पादिलप्त को वर्म-प्रचार में विद्वान् शिष्य नागार्जुन का क्रास्प-विक सहयोग मिला। कार्य नागार्जुन ने काचार्य पादिलप्त का क्रापने पर महान् उपकार माना है। उनकी पावन स्पृति में बायं नावार्जुन की प्रेरणा के सनुम्बय पर्वत की तसहटी में बते, नवर का नाम पादिमत्वपुर (पानितालय) रक्षा गया या बौर इसी पर्वत के सिबद साथ पर निर्मित मन्दिर में बौर प्रतिमा के समझ जाये पार्थान्तन ने दो पक्षों के द्वारा स्तुति की बी। उन गायाओं में सुवर्ण-सिद्धि बौर बाकास-बामिनी विद्या का गुप्त संकेत या बौर

प्रस्तुत प्रसङ्गसे सम्बन्धित उल्लेखप्रभावक चरित्र ग्रन्थ मे इस प्रकार है—

> कृतज्ञेन ततस्तेन विमलाईरुश्यकाम् । गला समुद्धिमाङ् चके पारिलप्तामित्र पुरम् ॥२९१॥ श्री पार्रालप्तमुर्दिरक भी बीरपुरतः स्थितः । स्तर्व चके वर 'माहाजुशकेषे ति वज्ञितम् ॥३०२॥ गापामित्रवेति तौवर्ण-स्थामसिद्ध कुगीपते । प्रभुजंतस्य नामाग्याः प्रबुध्यन्तेऽसुनातमाः ॥३०३॥

(प्रभावक बरिज—गादिलय्त सूरि प्रवन्ध पृ० १८) पावित्यत्तूरि ने विद्वान् किय्य नावार्जुन के सामने द्वारका का खेता वर्णन किया था उसी वर्णन के अनुकथ नावार्जुन ने मिरनार पर्वत के निम्न भाग में द्वारका के महल बनाए तथा उन महलों ये वहाहस्माव्यत्, उपयेत के बवन, राजीमति के विवाह-वैदिका एवं वैराय्य प्राप्त नेमिनाय मगवान् का पाणिप्रवृक्ष किए विना ही वाथस तौट जाने के दूबम बताए गए थे।

पाणपहल करा हता हा वापस लाट बात के दूबस बताए पर भ ।

प्रस्तुत प्रकरण से सम्बन्धित गद्ध हम प्रकर्त है—

तथा रवंतकश्माशृदयोषुर्वतमेषतः।

श्री तेमिचरित मुखा तादृशायत्रप्रश्मेमुखात्।।३०४।।

कौतुकात् ताद्वा सर्वमावासादि व्यवास्थि।।

विवाहारिक्षयस्थां च वेषिकाया व्यवाद तदा।

रामाव्याविवाहित्यस्थां च वेषिकाया व्यवाद विवास वेश । नावार्जुतं वे ची योग
रामार्जुतं पादाविष्यसूरि के दृष्टस्थ विवास वे। नावार्जुतं वे ची योग
रामार्जुतं पादाविष्यसूरि के दृष्टस्थ विवास की वेश । नावार्जुतं वे ची योग
रामार्जुतं पादाविष्यस्थां व्यवादि ग्रन्थों की रक्ता की ची रेखा माना गया है

पर प्रभावक चरित्र ग्रन्थ में इस सम्बन्ध का उल्लेख नहीं है।

एक बार बार्च पारिवाद कुब्बी प्रतिष्ठानपुर में उस समय राजा जातनाहृत का राज्य था। बार्च वाहिल्पत के पादाचेच से पूर्व तातवाहृत की समा में बार किंव बाए थे। बारो कवियों ने मिलकर राजा को एक श्लीक सुलाया था—

> "बीर्णे भोजन मात्रेयः, कपिलः प्राणिनां दया । बहस्पतिरविश्वास , पाञ्चाल स्त्रीषु मार्दवम्" ॥३२०॥

> > (সমাণ ৰাণ দৃণ ইছ)

आये कृषि ने भूख लवने पर भोजन ग्रहण करने की बात कही है। कपित ने प्राणियों पर दया भाव रखने का आदेश दिया है। बहस्पति ने निजयों पर विश्वास न रखने का परावर्ग दिया है एवं पाञ्चाल ने महिलाओं के साथ मुद्र अवहार करने की विकास दो है।

प्रस्तुत पद्य को सुनकर बातवाहन की समा के सभी सदस्यों ने चारों किवियों की पूरिस्पूरि प्रमसा की । भोमवती नामक गणिका सर्वया मौन यी। उपने प्रमसा में एक तक्य भी नहीं बोला। राजा ने गणिका से कहा-"पुम भी अपने विचार प्रकट करो।" तब भोगवती बोली—नागरिक्या से सरफ़ विद्या सिद्ध विद्यान् पार्यास्तन के सिक्साय मैं किसी क्या विद्यान् की स्तुति नहीं करती। बाज उनके तुष्य ससार में कोई क्या विद्यान् नहीं है।

घरती पर सभी प्रकार के मनुष्य होते हैं। वहा बागे पादिलय्त के गुणों से प्रैयां रखने वाला यकर नामक व्यक्ति उपस्थित या उसने कहा— बागे पादिलय्त मृत को भी पुत्रचीवित कर सकते हैं। प्रश्चुत्तर में यशिका ने दुरु करत से कहा— 'ऐसा भी सम्भव है।'' श्रीयवती गीणका के द्वारा आर्थे पादिलय्त की प्रमुख मुनकर नरेश सातवाहन में उनके मिनने की उत्सुकता बढ़ गई।

आर्य पादिलय के सम्बन्ध मे पूरी जानकारी प्राप्त कर जातबाहुत नरेश ने मानबेट के पूर्पति कृष्ण के वात बार्य पादिलय को अपने यहा नेजमें का निमन्त्रण भेना। नरेश बातवाहन की प्राप्ता पर वभीरता पूर्वक विचार कर बार्य पादिलय ने गृष्यो प्रतिष्ठानपुर की बोर प्रस्थान किया। मार्गवर्ती दूरी को बतिबीहाता से पारकर वे प्रतिष्ठानपुर के बाहर उचान में आकर को। बार्य पादिलय के बागमन की चर्चा कहा के बानबीर वासक बातवाहन की विद्दनण्यती में चती। पण्डितों ने वारकालीन समन (बना हुआ) दूत से भरा कटोरा एक ब्यक्ति के ताथ उनके सम्मुख भेना। वाचार्य पादिलय तीक्य प्रतिका के बनी थे। वे विद्वानों की धावना को धांप गए। उन्होंने छुत में सर्ष्ठ डालकर कटोरें को लीटा दिया। विद्वानों का अधिप्राय था—

> "एवमेतक्रगर विदुषां पूर्णमास्ते, यथा भृतस्य पात्रं तस्माद्विमृष्य प्रवेष्टयम् ।"

(प्रबन्ध कोश, पृ० १४, पक्ति १४)

— बातबाहन की नगरी बृत से बरे कटोरे की बाति विद्वानों से परी है। इस बात का नगरी में प्रवेश करने से पहले प्रसी-आति विन्तन कर से। ब्रावार्य पादिस्तन का उत्तर था—

"इत से घरे कटोरे ने जैसे सुई समा गई है, वैसे ही विद्वानों से मण्डित प्राप्तक प्रातवाहन की नगरी में मैं प्रवेश पा सकूगा।" आचार्य पादसिप्त की विद्वता का कातवाहन की विद्वतमण्डली पर अत्यविक प्रमाण हुआ।

प्रभावक चरित ग्रन्थ के अनुसार पादिल्यत के बृद्धिदल की परीका हेषु विद्यान इहस्पति ने उष्ण चुत से घरा कटोरा उनके सम्मुख सेजा। पारिणी विद्या के द्वारा आर्य पादिल्यत ने छुत मे सुई को ऊर्घ्य स्थिति से स्थापित कर कटोरे को वापिस लौटा दिया। आर्थ पादिल्यत के विस्मय कारक विद्या वस को जानकर विद्वान इहस्पति हतप्रभ हो गया।

नगर प्रवेश के समय विद्वद्वर्ग सहित शातवाहन नरेश ने आये पाद-लिप्त का स्वागत किया एवं प्रवेशकमहोस्सव मनाया।

एक बार बार्य पादनिया ने 'तरकुलोला' (तरंगवती) नामक एक ब्यू काव्य की रबना कर राजा जातवाहन की विद्वहसभा से उसका व्या-क्यान किया । काव्य सुनकर राजा तुष्ट हुआ । कदीन्द्र के नाम से आर्थ पाद-नियत की ब्याति हुईं। कियों ने भी मुक्कण्ड से प्रणंता की। राजसमा-निता-मुणजा गणिका ने उनकी स्तवना मे एक बन्द भी न कहा । राजा जात-बाहन पादनियत से बोले—''तिक्यता येन स्तुते ।" आर्थ ऐसा उपक्रम करें जिससे यह गणिका भी बापके इस काव्य की स्तुति मे हमारे साब हो। प्रभा-वक वरित्र के अनुसार गणिका के स्थान पर पांचान कवि का उन्लेख है। बाचायं पादनियत के काव्य बवण से सब संतुष्ट थे, पर अस्पाकांत पांचान कवि प्रसम्प नहीं था। वह इस उत्तम काव्य में भी दोषों को बारोधित करता हवा बोला—

मब्यल्थेच्यो मुपित्वार्वेनिस्दु कथेनसम्बद्धाः । नासगोपाङ्गनारङ्गस्यङ्गिः ह्योतद्वयः सदा ॥३३४॥ (प्रभा० च० पृ० ३६) मेरे ही बयो से वर्ष चोरी कर कवा क्या कन्या (गुरवी) रची है। ऐसे पहल के सावारण बचन बानगोपाल को ही प्रमावित करने में समर्थ हैं। इससे विद्वानों का चित्त बांकुट- हीं हों सकता। ऐसी कवाओं की स्तवना करना भीयवर्ती गणिका के सिए ही जोगा देती है।

बाचार्य पादिलप्त किंब ही नहीं थे, वासकारिक विद्याओं पर धी उनका प्रधाब था। वे उलाध्य से गए एवं पवनवद सत्र विद्या के सामर्थ्य क्ष्मात की गति का अवरोध कर पूर्ण निश्चेष्य हो गए। उनकी कर पूर्ण पुरतु धी यथार्थ मृत्यु की प्रतीति करा रहीं थी। वर्षत्र हाहाकार कूट पड़ा। वाद्यों की ब्यनि का सवयान नगर के प्रमुख मानों से के जाया जा रहा था। बाद्यं पादिलप्त उठ रहें थे। सब यात्रा पाचान किंद के हार तक पहुंची। बाचार्यं पादिलप्त को सवयान से देखते ही शोक पूरित कांव पाचाल रो पढ़ा बीर शोना—

> भाकर सर्वज्ञास्त्राणा रत्नानामिव सागर । गुणैनं परितुष्यामो यस्य मत्सरिणो वयम् ॥

पादिलप्त थे। ईच्यांचश मैं उनके गुणो से भी परितुष्ट नहीं हुआ। भेरे जैसे अपूर्यो ब्यक्ति को कभी मोक्ष की प्राप्ति नहीं होगी। आचार्य पादिलप्त उच्च कोटि के कवि थे।

सीस कहिव न फुट्ट जमस्स पालित्तय हरतस्स । जस्स मुहनिज्भराज्ञो तरगलोला नई बुद्धा ॥

(प्रमाण्यस्ति, पृण्यस्ति, पृण्यस्ति, पृण्यस्ति, पृण्यस्ति, पृण्यस्ति, पृण्यस्ति, पृण्यस्ति, पृण्यस्ति, पृण्यस्ति, प्रमाणिक हरणकरने वाले यमराजका सिर फूटकर दो हुक क्यों न हो गया।

कवि पाचाल के मुख से अपनी प्रतसा मुनकर आयार्थ पादलिप्त उठ बैठे और बोले—"मैं कविजों के सत्य बचन के प्रयोग से जीवित हो गया हू।" आवार्थ पादलिस्त में प्राणवक्ति का सचार देखकर सभी के मुख कमल-दल की माति मुक्करा उठे।

प्रबन्ध-कोष के अनुसार इस विस्मय कारक घटना को देखकर गणिका बोली—''मुने [†] आप मरकर भी हमारे मुख से स्तुति पाठ करवाते हैं ।''

पादलिप्त ने कहा—''पचम वेद का सगान मृत्यु के बाद ही होता

है।" आर्थार्यपादलिप्त केइस उत्तर से झोकपूरित बातावरण खिलखिला चठाः।

मुनिचन्द्र सूरि के सब्दों में पादलिप्त सूरि झान के सागर थे असम चरित्र ग्रथ में वे निल्लों हैं—

> पालित्तसूरि स श्रीमानपूर्वः श्रुतसागरः। यस्मात्तरगवत्यास्य कवास्त्रोतो विनिर्ययौ ॥

पाविजिप्तनूरिके सृतसागर से तरङ्गवती काव्य का स्रोत प्रवाहित हवा है।

प्रभावक वरित्र के उल्लेखानुसार पाविलय्तसूरि ने अपुटाचार्य के पास विद्यास्थात किया या पर यह बात कालकम के बंदम् ये ठीक नहीं है। पार्यालय्त और अपुटाचार्य के मध्य लगभग दो सतक से मी अधिक समय का अस्तराल है।

नरेग यातवाहन ने मंत्री के सहयोग से मरौन नरेश बलियन चौर प्रातुमित्र को पराजित कर विजय की बरमाला पहा विध्य बताया गया है पर मंत्री को प्रभावक वरित्र बन्य में पादिल्यत सूरि का विध्य बताया गया है पर यह प्रवक्त मी ऐतिहासिक संवर्ध में सञ्जत प्रतीत नहीं होता। मरौन नरेश बलियन चौर भाजूमित्र दोनों कालकाचार्य के आणिनेय थे। बतः उनका राज्य कालकाचार्य के समय में सिद्ध होता है। बचुटाचार्य के समय में बलियन चौर प्रातुमित्र के राज्य का सध्याकाल या एवं नमसेन का शासन प्रारम्भ होते चा रहा था। ऐसी स्थिति में कालक चौर खचुटाचार्य के समय में होते वाले बलियन-मानुमित्र को पादिलय्त के समय में मानना विशेष समालोच्य बन जाता है।

साहित्य

बाचार्य पादिलप्त अपने बुग के विश्वत विद्वान् थे। यह युग प्राक्कत का उत्कर्ष काल था। आचार्य पादिलप्त ने 'तर्पववहै' (वरङ्गकती) कवा का निर्माण प्राक्कत भाषा में किया। निर्वाणकित्यका और प्रकन प्रकास नामक कृतियों के रचनाकार भी आचार्य पादिलप्त थे। इन तीनो कृतियों का संक्षिप्त वर्णन यह है:—

तरंगवई (तरङ्गवती)

तरक्रवती कवा आवार्य पादलिप्त की सरस प्राकृत रचना है। जैन

प्राकृत कथा साहित्य का यह बादि स्रोत भी है। बनेक बैन विद्वान आषायों ने इस कथा का बपने बन्यों ने विद्येष उल्लेख किया है। बाषाय बीलाक्क 'चउपनमहापुरिसवरिय' नामक प्रत्य में लिखते हैं.—

"साणित्य कलात णित्य सक्खण जन दीसङ् फुडत्यं। पासित्तयाइविरइयतरगमझ्यासु य कहासु॥१२३॥"

पू० ३ द कलागास्त्र और लक्षणशास्त्र का सर्वोज्ज विवेचन इस कथा मे हैं।

जितमहर्गाण क्षमास्माय ने विशेषां बस्यक साध्य में वासवदता क्या के साथ हरका उल्लेख किया है। आयम साहित्य और चूर्णि वाहित्य में भी इस क्या का उल्लेख है। निर्माय यूणिकार ने इस कवा को लोकोत्तर वर्मक्या का कर दिया है

तरङ्गन्नोता बन्ध के रचनाकार नेमिचड्रगणी के मतानुसार तरङ्गन्नती कया जन भोग्य नहीं, बिद्धद् मोग्य थी। गहन बुगलो और दुर्गम वदकतो के कारण गह बतिसय गमीर कृति थी। बामान्य मनुष्यो के लिए इस कथा को समक्र पाना बद्धत्य करित था।

तरङ्गवती कृति के अवधार पर ही नेमिचद्र गणी ने १६४२ गायाओं में तरङ्गलोला कृति का निर्माण किया था।

शातवाहन वंत्री राजा हाल के द्वारा सकत्तित 'गाया सप्तित' नामक कृति में दुहद्कवा के रचनाकार गुणाइय और पादिलप्त की रचनाओं का भी उपयोग किया गया था।

निर्वाणकलिका और प्रश्न-प्रकाश

निर्वाणकरिका नो दीका और अतिष्ठा विश्वि विषयक नमा प्रका काश को ज्योतिय विषयक सम्य माना गया है। प्रकारक चरित आदि दस्त्री में बाचार्य पार्टितन्त के तीन उक्त संगो का ही उल्लेख है। पूर्ण सहित्य में बाचार्य पार्टितन्त के कालकान नामक यन्त्र का भी उल्लेख मिनता है।

विद्यावल का प्रमाव

लावार्य पादिलप्त के जीवन प्रसन्तों से स्पष्ट है—मन्त विद्याजों का सावार्य पादिलप्त के पात अतिकाय बल था। पारस पर्यप्त से लोहा कीना इन जाता है। पादिलप्त के द्वारा मन्तित प्रधावण आदि के स्थावें से भी प्रस्तर के सम्बद्ध स्थाप रूप में परिवर्तित हो जाता था। पारस पुरुष विवेदण आवार्य पादलिप्त की इस समता की अभिव्यक्ति के साथ उनकी अन्य अन्तरङ्ग सम-ताओं का द्योतक भी है।

मन्त्र विद्या का प्रयोग कर पादिनिष्त्रसूरि ने मुरुण्ड आदि राजाओं को सर्म प्रवार कार्य में सहयोगी बनाया एवं आव्ययंजनक कवित्व शक्ति के हारा उन्होंने विद्यव्यजनों में आदर पाया था। पादिनिष्तसूरि के सम्बन्ध में उद्योगन सूरि निवारी हैं.—

णिम्मलमणेण गुणगरुबएण परमत्यरयणसारेण। पालित्तएण हालो हारेण व सोहई बोट्टीस्॥

(कुबलयमाला-प्रारम्भ)

शातवाहन के राजा हाल की विडद्गोध्वियों में आचार्य पावलिप्त गल-हार के समान सुशोधित हुए थे।

समय-संकेत

बाबायं पार्यानप्त के दीक्षा मुठ नायकूस्ती थे। नायहस्ती का समय बीठ निठ ६२१ से ६८६ (विठ सठ १४१ से २१६) माना है। बार्य पार-लिप्त को १० वर्ष की बरुवाम से नायहस्ती झूरि ने बाबायं पद पर नियुक्त किया या। बत: बार्य पादांतप्त के तसय बीठ निठ की छ वी बताब्दी का उत्तराई (बिठ की सुनीय बताब्यी का पूर्वाई) सिद्ध होता है। प्रोठ लोयमन ने ब्राव्यायं पादांतप्त का समय ईस्की वत दूसरी, तीसरी बताब्यी जाना है। इस आवार पर भी बावायं पार्दान्त्य के। निठ की छ वी द वी (विठ की तृतीय) बताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

वाद्यार-श्यल

१. अयो फणीन्द्रकान्ताइसावादिदेश सुते । शृथु।

पुरा निम-विनम्यास्यविद्याधरवरान्वये ।।१४॥ बासीत् कालिकसूरिः श्रीश्रुताम्बोनिधिपारगः।

वासात् कालकपूरः वाश्रुतान्वानावपारगः। गच्छे विद्याधराक्यस्थार्यनागहस्त्तिसूरयः।।१४॥

(प्रभावक चरित, पृ० २८, पंक्ति १४-१४) २ श्री कालिकाचार्यसन्ताने विद्यायरगच्छे श्रुतसमुद्रपारय—श्री आवार्य-

नागहस्तिगुरुणामनेकलब्धिवता पुत्रेच्छ्या पादप्रक्षालनजल पित्र। (पुरातन प्रवन्ध सम्रह, पुरु ६२, पक्ति १५)

३. गुरुक्तिरागत्याष्टमे वर्षे दीक्षितः । मण्डनाश्चित्रस्य मुने, पारुके पाठितः । (प्रबन्ध कोश, प० स० १२) ४ लसल्लक्षण-साहित्य-प्रमाण-समयादिभि: ।

शास्त्रैरनुपमी जज्ञे विज्ञेशो वर्षमध्यत. ॥३४॥

(प्रभावक चरित, पृ० २६)

५ इत्यसी दशमे वर्षे गुरुभिर्गुरुगीरवात्। प्रत्यष्ठाप्यत पट्टे स्वे कथपट्टे प्रभावताम् ॥४२॥

(प्रभावक चरित, पृष्ठ २६)

६. दिनानि कतिचित् तत्र स्थित्वाऽतौ पाटलीपुरे।
 जगाम तत्र राजास्ति मुरुण्डो नाम विश्वत ॥४४॥
 (प्रश्नावक चरित, प्र० २६)

७ तत सूरीन्द्रो राजकुल गस्वा मन्त्रशक्त्याक्षणमात्रेण-शिरोर्तिमपहर-ति स्म।

(प्रबन्धकोश, पृ०१२ पक्ति २६)

द स व विद्याध्ययनार्यं पादलिप्तकपुरे पादलिप्तावार्यं विद्यार्थीं सेवते । (पुरातन प्रबन्धं सग्रह, पृ० ६१, पंक्ति ११)

 श्रागतानां नागार्जुनस्वरणसानन कृत्वा स्वाद-वर्ण गद्यादिभि सप्तो-त्तर ज्ञतमीयवानाममीलयत्।

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पृ० ६१, पंक्ति १३) १० गुरुभिरुक्तम् -गुरुन् बिना कला कथ फलदा स्यु ।

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पृ॰ ६१, पिन्त १५)

११ आरनालमिश्रतन्दुलेनैकेनौषधानि पिष्ट्बा पादलेपे स्वगमनसिद्धि । (प्रातन प्रबन्ध सब्रह, पु० ६४, पिक्त २.४)

२८. विलक्षण वाग्मी ग्राचार्य वजस्वामी

जानार्यं वचस्वामी का जन्म विलक्षण विशेषताज्ञों से मध्यित था। जन्म के दिन ही महिलाजों की चर्चा सुनकर उनकी जाति स्मरण झान उपलब्ध हुजा। संगवकाल में भी उनका मानत्व विरक्ति के मूले मं मूलता रहा। दुष्पान के साथ एकारशांगी का अमृतपान कर वे अध्याप्त पोष को प्राप्त हुए। गृहस्य जोवन से भी दीक्षा गृह द्वारा उनका नासकरण हुजा। तीन वर्ष की अवस्था में भी मानु-वात्सस्य को ठूकराकर साधु-सगति से प्यार किया। बाठ वर्ष की अवस्था में में मानु-वात्सस्य को ठूकराकर साधु-सगति से प्यार किया। बाठ वर्ष की अवस्था में वे त्यार के प्या रर दढ़ चले। क्यां और वाम्माधुर्य पर मुख प्रेष्टी-पुत्री विस्थाण को सयम मार्ग की पिषका बनाने का स्थेय भी उनको है। आवारों की परम्परा में वस्त्यामी जन्तिम दसपूर्वंधर थे एवं गगन गाविनी विका के उद्घारक है।

गुरु-शिष्य-परम्परा

वजस्वामी के गुरु सिहिगिरि थे। सिहिगिरि बार्य सुहस्ती की परपरा से सम्बन्धित कीटिकगण के बाजायें थे। बाजायं सुहस्ती की गणावायं की परपरा में बार्य इन्द्रिक के पश्चात् वार्यितक हुए। बार्यितक ते पुरुष तिष्य थे—बार्य गान्ति खेणिक बौर बार्य सिहिगिरि। वान्ति खेणिक के मुक्य चार विष्य थे—अंगिक, तापती, कुबेर, ऋषिपालित। इन वारो विष्यो से कमजः खेणियां, तापती, कुबेरी, इसी पालिया बाला का उद्भव हुला। आर्य विहिगिरि बार्य दिस के पश्चाद गणावार्य के रूप में निषुक्त हुए। गणावार्य सिहिगिरि कार्य वजस्वामी थे। बार्य सुहस्ती की गणावार्य की परम्परा करसमुक-स्विदानकी में प्रस्तुत हैं।

नार्म सिहिमिरि के प्रमुख चार किया थे। बार्य समित, नार्य धनिमिर, बार्य वस, बार्य नहेंद्रता । बार्य बनीमीर के पुत्र कसत्वानी वे और जार्य समित के धनिमिर बहुनोई थे। इन चारो में वस्तवानी की स्थाति गुग-प्रचानाचार्य के रूप में हुई थी। बीखा पर्याय में कनिष्ठ होते हुए भी गुगशबान होने के कारण कल्य स्वविरायनी में बार्य वस्त्र का नाम बार्य समित से पहले माया है।

जन्म एवं परिवार

वजस्वामी का जन्म बी० ति० ४६६ (ति० स० २६) वैषय परिवार मे हुआ । अवन्ति प्रदेशान्तपंत तुम्बवन नामक नगर उनका जन्म स्थल था । वजस्वामी के पितामह का नाम बन और पिता का नाम खनगिरिया। ग्रबसुर का नाम खनपाल और पत्नी का नाम सुनन्दा था। पत्नी के माई का नाम समित था। समित और बनगिरि दोनो मित्र थे। समित की दीका कार्य सिहगिरि के पास बनगिरि का सुनन्दा से सम्बन्ध होने से पहले ही हो गई थी।

जीवन बत्त

बार्यं बच्च का जन्मस्यल तुम्बवन ग्राम तत्कालीन व्यापार का प्रमुख केन्द्र या । समृद्ध नगरों में इसकी मणना थी। इसकी बोधन स्वयंको भी अभि-भृत कर रही थी।

व ज्वस्वामी के पितामह श्रेष्ट्रीधन तुम्बवन ग्राम के स्थाति प्राप्त दान-वीर ये। उनके द्वार पर बाया हुबा सायक खालो नहीं लीदता था। प्रभावद्वाचार्य की करूपना के अनुसार श्रेष्ट्रीधन की दानवीरता से पर्राप्त होकर कामचेनु और करूपहुंक ने स्वयं का आध्य प्रहुण कर तिवा था।

उदारमना श्रेष्ठीवन के पुत्र का नाम बनगिरि बौर उनके पुत्र का नाम बकाया। पूर्व पुष्पीदय से बेच्छीकुमार बनगिरि को बन सम्बदा की माति बनुपम कप सम्पदा ची प्राप्त ची पर विवेकी बासक धनगिरि को न पन सबदा का गर्व या और न क्य संपदा का। न मोगों में रस था, न चर में आकर्षण।

क्पनी और बनवी—रोनों ने कोई जी बनियरि की वृष्टि को फ्रांत न कर सभी । विवाह सबस हो जाने पर मी श्रेष्टीपुत का चिनतन समसी जीवन को ओर बाक्रस्ट था। एक दिन मुदा सनियरि ने बेराम-बृत्ति से मोमों को टुक्सर कर मुनियीवन ने प्रवेश नाथा। उस समय पुत्र चल मार्गावस्था मा। एक दिन पुत्र बला भी पिता के मार्ग का ब्रमुक्स करने से सकत हुआ। न पत्नी के योवन को नादकता पति बनायिरि के वरणों को रोक सकी और न साकी समतापुत्र वच्छ को बांच सकी। चनविरि और वच्छ दोनो सदम प्य के प्रिक बने। दोनों का दीक्षाप्रसङ्क अस्पन्त रोचक और मार्मिक है। वह इस प्रकार है—

श्रेष्ठिपुत्र धनगिरि का बाल्यकाल खानन्द से बीता । माता की अपार ममता और पिता का बसीम वास्तत्य उन्हें प्राप्त वा । घर मे सब प्रकार से सम्पन्नता थी पर वनिविद का मन कर्दम में कमल की स्रोति सासारिक विषयो से सहज निलिप्त था। उसी नगर मे लक्ष्मी-स्वामी बनपाल रहता था। बह प्रसिद्ध व्यापारी था। धनपाल के पुत्र का नाम समित था एव पुत्री का नाम सनन्दा था । सनगिरि की भांति समित भी भोगों के प्रति अनासक्त था । श्रत मलयाचल आर्थ सिह्यिरि के आगमन पर परम वैराग्य को प्राप्त समित ने उनसे मुनिदीका ग्रहण की। गुणवती सुनन्दा धनपाल की सुयोग्य रूपवती कत्या थी। घनपाल को पुत्री के विवाह की चिन्ता का भार अधिक समय तक बहुन करना नहीं पड़ा। सुनन्दा बनगिरि के रूप और गुणो पर मुग्ध थो। उसने एक दिन अपने विचार पिता के सम्मुख प्रस्तुत किए और कहा-- "आप मुक्ते श्रोष्ठिपुत्र धनगिरिको प्रदान कर दें।" उस यूग मे भी लड़किया सम्भवत वर-चुनाव में स्वतन्त्र थी। धनपाल ने भी पूत्री के विचारों को ठीक ममका। धनगिरि से इस सबध की बातचीत की। उसने अपनी रूपवती कन्या सुनन्दा से पाणिग्रहण करने के लिए उससे आग्रह किया । प्रभावक चरित्र के अनुसार सनन्दा ने अपनी ओर से किसी भी प्रकार का विचार पिता के समक्ष प्रकट नहीं किया था। धनपाल ने ही यह सबच ठीक समक्षकर धनगिरि से अपनी कन्या के साथ पाणिग्रहण का बाग्रह किया था।

धनगिरि का मन पहले से ही सहच विरक्त था। दामाद बनाने को उत्सुक श्रेट्डी धनपाल से प्रत्यूत्तर में कहा—

"सुहदो सुहदो कि स्याद बन्धन कर्तुमौचिती।"

अपने ही मित्रजनों को भव आमक बन्यन में बालता स्वजनों के लिए कहां तक समीचीन है? धनिगरि की प्रश्नात्मक शैली में उपदेशमधी आशा सुनकर श्रेष्ट्री प्रनपात गंभीर हुवा और बाज्यारियक आवसूनि पर भावों की अधिक्यारिय हैं। इस बोला—''कमों के बिपाक भोगने के लिए भवाणंवपार-नामी तीर्यक्कर ऋषम असूने भी सांसारिक बन्यन को बोकार किया या बतः मेरी बात कियो प्रकार से अनुचित नहीं है।" नारी को बच्च मानते हुए भी धनीगिर अच्छी धनपाल के बाबह को टाल न सके। उन्होंने अल्पमनक साब

से उनके निवेदन की मौन स्वीकृति प्रदान की।

षुच मुहुत्तं (यं तुम वडी मे तुनन्दा एव वनियरि का विवाह उल्लास-मय बातावरण मे सपल हुवा । तालारिक मोगो को मोगते हुए उनका जीवन सानन्द बीतता वया । एक दिन सुनन्दा गर्मचती हुई । स्वप्न के बाखार पर पुत्ररत्न का आसमल बान पति-परित दोनों ही प्रसन्न हुए ।

सतिपरि ने अपने को धन्य माना । उन्हें समा अपनी मानोकामना पूर्ण करने का अब उचित अबतर उपस्थित हो गया है। अपनी आवता को पत्नी के सामने प्रस्तुत करते हुए उन्होंने कहा, "आयें । नारी का बास्यकाल में रिता के हारा, योवन मे पति के हारा एव वांडब्य मे पुत्र द्वारा सरसण प्राप्त होता है।" तुन्हारे स्वयन के आधार पर तुम नि सन्देह पुत्र के मौभाग्य को प्राप्त करोगी। तुन्हारे साम में अब किसी प्रकार की चिन्ता अविषयः प्राप्त रही है। मैं भी अपने कर्तव्य कृष को उत्तार चुका हू। अब तुम पुत्रे करमना पूर्वक स्वयम मार्ग पर बढ़ने के लिए आजा प्रयान करो।" नारी का मानस सदा भावृक होता है। मधुर बातो से उसे किसी बात के लिए उकताया जा सकता है, मनाया जा सकता है एव परमाया जा सकता है। सौम्य हृदया पुत्रन्या एक ही बार मे पति के प्रस्ताव पर सहसता हुदया पुत्रन्या एक ही बार मे पति के प्रस्ताव पर सहसता हुई एव उसने ब्रत प्रहण

ज्तम पुरुष श्रेय कार्यमे क्षणमात्र भी किसी की त्रतीका नहीं करते। पत्नी के द्वारा आयेश-स्वीकृति मिलते ही श्रेष्टिपुत्र बनिपरि जीवं बागे की तरह प्रेम-वन्धन को तीड़कर महा-त्याम के कठित पद पर चल पढ़े। उनके दीका-प्रदाता मुख्यार्थ विद्वितिर थे।

बार्य समित एव धर्मागिर परस्वर साला-बहुनीई थे। दोनो का मबध पुनन्दा के निमित्त से बुद्ध हुआ था। जैन बाहन मे दोनो प्रभावी भूति थे। परें पर लेव समाकर नदी तैर्नेत बादे ५० तायसो के दिस्मवाधिकारक मायावी आवरण को हटाकर भ्रान्त जनता के शामने सत्य वर्ष के बायपार क्य प्रस्तुत करने वाले आर्थ समित एव प्रचार मे बनन्य सहूयोगी मुनि घनमिरि बार्य सिह्मिरिक से सुदुह चुना स्वरूप थे। इन प्रनियो के सह्योग से बार्य विहमिरिका धर्म-प्रचार दिन प्रतिदिन उक्कर्ष पर था।

इवर गर्मकाल की स्थिति सम्पन्न होने पर सुनन्दा ने महा-तेजस्वी पुत्ररत्न का बी० नि० ४९६ (वि० २६) में जन्म दिया। पुत्र-जन्मीस्वद मनाने की तैयारियां प्रारम्ब हुईं। कई संखिया सुनन्दा को घेरकर खड़ी थीं। जन्मोत्सव की बानन्दमय वडी में वनिगरि का स्मरण करती हुई वे बोली—"बालक के पिता बनिगरि प्रदेण्या पहण नहीं करते और इस समय उपस्थित होते तो आज जन्मोत्सव के हर्षोह्लास का रूप कुछ दूसरा ही होता। क्यापि के दिना पर की सोधा नहीं होती। यह के दिना नम की सोधा नहीं होती।"

नारी जन के बालाप-सलाप को नवजात शिश ने सना। उसका ध्यान प्रस्तृत बार्तालाप पर विशेष रूप से केन्द्रित हुआ। भीतर ही भीतर ऊहापोह चला। तदावरण क्षीण होता गया। ज्ञानावरीयक कर्म के प्रवल क्षयोपशम भाव का जागरण होते ही बालक को जाति-स्मरण ज्ञान की प्राप्ति हई। चिन्तन की घारा आगे बढी। सोचा, महापुष्य भाग पिता ने संयम ग्रहण कर लिया है। मेरे लिए भी जब वही मार्ग श्रेष्ठ है। इस उत्तम पथ की स्वीकृति में मा की ममता बावक बन सकती है। समस्य के बाद बंधन की शिथिल कर देने हेत्र बालक ने रुदन करना प्रारम्भ कर दिया। वह निरन्तर रोता रहता है । सुनन्दा सुखपुर्वक न सो सकती थी, न बैठ सकती थी, न भोजन कर सकती थी। घर का कोई भी कार्य वह व्यवस्थित रूप से नहीं कर पाती थी। उसने वालक को प्रसन्न करने के नाना प्रयत्न किए। किसी प्रकार की राग-रागिनी उसके कंदन को बन्द न कर सकी और न सन्य प्रकार के सामन भी उसे लुभा सके । सनन्दा बहुन अधिक स्तेह देती, प्यार करती, मधर लोरियां गा-गाकर उसे सुलाने का प्रयत्न करती पर, बालक का रुदन कम न हुआ। छह महीने पूर्ण हो गए, किसी भी जन्त्र, मन्त्र, औषध-चिकित्सा का उस पर प्रभाव न हुआ। सुनन्दा बालक-स्दन से खिन्न हो गई।

"एव जम्मूश्च पण्मासा पडवर्षशतमन्त्रिभा" ॥ १५॥

प्रभा० च०, प्र०३

उसे छह मास भी छह सौ वर्ष जैसे लगने लगे।

एक दिन आर्थ सिहिंगिरि का तुम्बबन नगर से पादार्गण हुआ। आर्थ समित एवं मुनि धनिंगिर भी उनके साथ थे। प्रवचनोपरांत गोचरी के लिए धनिंगिरि ने गुरू से आदेश मागा। उसी समय पक्षीरव मुनाई दिया। निमित्त झान के बिलेषझ आर्थ सिहिंगिरि ने कहा—"मुने । यह पक्षी का घष्ट गुभ कार्य का संकेतक है। आज तुम्हें जिला से सचित-अचित्त जो कुछ भी प्राप्त ही उसे बिना विचार किए से आना।" अनुच्छवी प्रसामना कारिंगि ने गुरू के निर्देश को 'तुष्टेलि' कह दर्शोकत किया और अपने निर्धारित सदय की और बढ़ बले। दोनों ने सर्वप्रथम सुनन्दा के ग्रह की पूर्व परिचित राह पकड़ी। सार्थ समित एक घनिविर को बाते देख सखीजनो ने सुनन्दा को उनके आव-मन की सुचना दी बोर कहा—"सुनन्दे! चिन्ता-मुक्त होने के लिए सुन्दर बढ़क्त उपस्थित हुआ है। बालक के पिता सुनि चनियिर स्वयं पुन्हारे प्रायण को सीग्न परित करने वाले है। उन्हें अपने पुत्र का दान कर सुनी

बातक के बनवरत रुदन से सुनन्दा को सिलयों की बात पसण्य बायी। वह बातमन से पूर्व ही पुत्र को गोद में लेकर लड़ी हो गयी। बार्य स्मित एव मुनि बनियित सुनन्दा के घर पहुन्चे। सुनन्दा ने उनको बन्दन किया और वह मोनी—"'पुने! पुत्र के बनवरत रुदन से मैं खिला हु। माता-पिता रोनो पर सतान के सरस्रण का दायित्व होता है। इतने दिन बालक का पासन मैंने किया है। बब बाप इस दायित्व को समासे। इसे अपने पास रहीं। बालक मेरे पास रहे या बापके पास इसकी कोई बिन्ता नहीं। यह सुन्ती रहेगा इसमें मुक्ते प्रभोद है।"

दूरवर्ती मुनि धनिधिर ने कहा— "मैं इस पुत्र को दान मे स्वीकार कर सकता हू पर भविष्य मे इस घटना से कोई बटिन समस्या पैदा न हो जाए, अर्त. विग्रह-विवाद से वचने के लिए साक्षीपूर्वक ग्रह कार्य करें। अभी से सोच लेना, मविष्य मे तुम किसी प्रकार की माग पुत्र के लिए नहीं रख सकोगी।"

निर्वेद प्राप्त सुनन्दा बोली—"इस समय आर्थसमित और ये भेरी सिलयाभी साक्षी हैं। मैं अपने पुत्र के लिए प्रविष्य में किसी प्रकार का प्रश्न लड़ा नहीं करूणी"।"

सम्यक् प्रकार से कार्यं की भूमिका को सुदृढ बनाकर मुनि धनिर्गिर ने बालक को पात्र में ग्रहण कर लिया। मुनि चनिर्गिर के पास जाते ही बालक चूप हो गया मानो उसे जपना लक्ष्य मिल गया हो।

मुनि धनिपरि बालक सहित पात्र को उठाकर चले। गुरु के समीप पहुचे। मारी पात्र से मुनि धनिपिर का हाथ लचक रहा था, कवा फुक गया या। चलने में भी कठिनाई का अनुमत्र हो रहा या। बार्य सिहिपिरि मुनि घनिपरि को अधिक भार सहित सार्ट केंद्र उनका सहयोग करने के लिए उठे और धनिपिर के हाथ से पात्र को अपने हाथ में निया। आर्थ सिहिपिरि को भी पात्र अपने हाथ से खुटठा-चा लग रहा था। उनके मुहु से निकला— "यह वज्जोपम क्या उठा लाए हो ?" सहज भाव से उच्चारित वज्ज सब्द बालक का स्वायी नाम बन यया। बाज भी उनकी प्रसिद्धि वज्ज-स्वामी के रूप में है।

'होनहार विरवान के होत 'विकने पात' यह लोकोक्ति बानक वजा के जीवन में सत्य प्रतीत हो रही थी । उत्तका सीम्य वदन, तेजस्वी साम्य एवं बमकते नेत्र कुम प्रविच्य की सूचना दे रहे थे । निमित्त कानी बार्य सिहिगिर को लगा, यह बानक प्रवचनाचार एवं धर्म संव का विशेष प्रमावक होगा । वीचें प्रतीक्षा के बाद प्राप्त पुत्र का जितना हुई एक पिता को होता है उससे सत्तपुत्राधिक जानन्द बार्य निहिगिर को बानक बच्च की उपलब्धि से हुजा । वे स साहिज्यों के उपाच्या में सम्बाद्य महिला को विशु संरक्षण का दायित्व संप्रमावक्त कोक कत्याचार्य कही से प्रस्थित हुए ।

गस्यातर आविका बालक के वालन-पोषण का पूरा व्यान रखती, माता जैसा प्रगाव स्तेह देती। स्तान, दुख-पान, क्षयन बादि की सत्याक् अवस्था करती। बालक का अधिकांक समय साध्यियों के परिपाइणे के की भूतना हुवा बालक वज्ज अतन्त्र रहकर साध्यियों के स्वाध्याय की सुनता एवं गास्त्रीय पद्यों की स्वष्टीच्चारण विश्व तथा प्रत्येक शब्द के व्यंजन, स्वर, मात्रा, बिन्दु, योच पर विश्वेष स्थान रक्तता पदानुसारिणी लिख के कारण श्रवण मात्र से बालक को एकादकांगी का पूर्ण जान प्राप्त हो गया था। ' विश्व के इस झान प्रहण-कीशन को कोई नहीं जान सका।

सुनन्दा साध्यियों के दर्शनायं बाया करती थी। उसने सम्यक् संरक्षण में प्रकुत्त वदन वपने पुत्र को देखा। मां का ममत्व जाग गया। उसे लेने की स्पृद्धा जयी। साध्य्यों से शी पुत्र को लीटा देने के लिए उसने बहुत बार बनु- नय-विनय मी किया। साध्य्यों ने उसे समझाया। बहिन ! बस्त, पात्र की शांति मिक्त माने से प्रदत्त इस बालक को शी लीटाया कसे जा सकता है। सुम्हारा पुत्र में मीह है। तुम यहां बालद इसका सालन-पालन कर सकती हो। गुरुदेव के जादेश बिना इसे घर नहीं ले जा सकती। कुछ समय तक सुनन्दा बहीं पुत्र को स्तेह प्रवान कर वपनी मनोकामना पूर्ण करती रही। "आम्र का स्वाद इमली से नहीं बाता।" यही स्वित सुनन्दा की थी।

आयाँ सिंहगिरि का पुनः तुम्बबन मे पादार्थण हुआ। सुनन्दाने मुनि सनिगिरि से पुत्र की मांग की। उस समय बालक तीन वर्षका हो गयाथा। उसकी प्रार्थना स्वीकृत नहीं हुई। मुनि ने कहा—"कन्यादान की मान्ति उत्तम पुरुषो के बचन भी दार-दार बदले नही आते।"

"एवं विमृत्र धर्मेज्ञे ¹ नो वा सन्त्यत्र साक्षिणः।"

— धर्मजे ! जिनको साक्षी बनाकर तुमने दान दिया था वे भी उपस्थित हैं। तू अपने तचन की सम्यक् प्रतिपालना कर। पुत्र गुरु की निषि हो चुकी है। उस पर अब तुम्हारा कोई अधिकार नहीं है।

निरुपाय सुनन्दा राजा के पास पहुची और न्याय मांगा। उस सुन में न्याय निष्पक्ष था। नारी हो या पुरुष, धनी हो या निर्धन, न्याय सबके लिए समान व मुन्तभ था। एक नारी को न्याय देने के लिए राजा ने ससंक् मृतिजनों को आमित्रन किया।

"धर्माधिकरणायुक्तैः पृष्ठौ पक्षाबुभाविष ॥६२॥ प्रभा० च०, पृ० ¥ —न्यायाधिकारी वर्गने उभय पक्ष की बात सुनी। एक कोर पुत्र की

याचना करती हुई माता दुष्प्रतिकार्यं थी, दूसरी अरोर घर्मसय का प्रश्न था। मृतिजनो की दृष्टि मे माता द्वारा स्वेच्छा एव साक्षीपूर्वक प्रदत्त दान धर्मसघ की सम्पदा हो गई थी। इस जटिल गुत्थी को सुलभाने के लिए राजा ने गम्भीर चितन किया और बालक सहित उभय पक्ष को अपने सामने उपस्थित होने की घोषणा की बौर कहा—''बालक स्वेच्छा से जिसको चाहेगा, वह उसी का होगा।" दोनो पक्षो ने इस अभिमत पर स्वीकृति प्रदान की। राजा के द्वारा निर्दिष्ट स्थान पर न्याय लेने के लिए दोनो पक्षों के लोग पहुंच गए । पूर्वाभिमुख होकर राजा बैठा। दक्षिण की तरफ धर्म सघ बैठा। बाए पक्ष मे खिलौने और मिठाइया लेकर परिवार सहित सुनन्दा बैठी। राजा ने कहा-"धर्म पक्ष मे पुरुष ज्येष्ठ माना जाता है। अतः पहला अवसर पिता धनगिरि को देता हू।" नागरिक लोग सुनन्दा का पक्ष लेते हुए बोले--- "पहला अवसर माता को मिलना चाहिए। माता अपनी सन्तान के लिए कठिन कार्य करने वाली होती है।" "उसका पुत्र के प्रति अति वात्सल्य होता है।" नागरिक लोगो का बहुमत था अत पुरुष प्रधान परम्परा होते हुए भी जनता की आवाज का सम्मान कर बालक को मुख्य करने का पहला अवसर सूनन्दा को दिया गया। परिशिष्ट पर्व के अनुसार राजा वामभाग मे और सुनन्दा दक्षिण भाग से बैठी थी।

सुनन्दाहिषत हुई। वह सिलीने दिखाती हुई तथा मिठाइयो का प्रलोभन देती हुई मिश्री से मधुर स्वर मे बोली—"आओ बच्च ! मेरी तरफ आओ।" ममतामयी मा के द्वारा पुन-पुन. बुलाने पर भी बच्च नहीं गया । उसने मन-ही-मन सोषा—"ंधुनन्दा का पक्ष सेने पर संसार की कृष्टि होगी । वर्ष संव की बरण ग्रहण करने पर नेरा कत्याण होगा । मां सुनन्दा का भी कत्याण होगा । वह भी नेरे साथ बबक्य प्रमणी बनेगी ।" वच्च इस प्रकार सम्प्रमुंखी विमनन करता हुवा उदासीन बाद से मौन बेठा रहा बौर आयों से मो को बस्पोकृति की आया ग्रमकाता रहा ।

दितीय ववसर पिताबी मुनि धनिगरि को प्राप्त हुआ। । मुनि ने बालक के सामने घर्य-कब रखा और सरल सहब घाषा में बोले—"बस्स ! तृतत्त्वज्ञ है। कमें रजो का हरण करने वाला यह रबोहरण तुम्हारे सामने हैं। प्रतमसना तृहते सहज कर।"

उल्प्लुत्य मृगवत् सोऽव तदीयोत्सञ्जमागतः ।

जबाह बमरात्र तच्चारित्रधरणीभृतः ॥ ५६॥

(प्रभावक बरित्त, पृ० ५)

——बातक बच्च मृगवावक की मांति ऊपर उछता एवं मुनिजनो के मामराकृति रजोहरण को लेकर उनके उत्संग में बँठ गया । न्याय मुनि धनिगिरि की तुना पर चढ़ गया। मंत्रल व्यनिपृष्टक जय-जय रख से दिष्-दिगत गुज उठा। राजा ने संव को सम्मान दिया। इस समय बालक तीन वर्ष का था।

मरल स्वभावी सुनन्दाने चिन्तन किया—भेरे सहोदर समित एवं प्राणाघार पनि दीक्षित हो गए हैं एव पुत्र भी अवग बनने के लिए दृढ सकल्य कर चुका है। मेरे लिए भी अब यही पत्र भेल्ट है। पदम विरक्त भाव को प्राप्त सुनन्दा आर्थ लिहिमिरि के पास दीसित हुई बीर अवग्नी समूह में मिल गई। अपनी संच की प्रमुखाका नाम-निदंश नहीं है।

प्रभावक वरिन, परिक्रिष्ट पर्व, उपरेबमासा इन ग्रन्यों में वज की आर्य सिहिंगिरि द्वारा तीन वर्ष की अवस्था में दीक्षा प्रयत्न करने की तथा सिहिंगिर द्वारा तीन वर्ष की अवस्था में दीक्षा प्रयत्न करने की तथा उल्लेख है। इन ग्रन्थों के वर्णनानुसार आठ वर्ष की उन्न होने पर वज की आर्य सिहिंगिरि ने अपनी नेपाय ने निया था। पर यह दीक्षा भागी किय्य स्वीकृति के रूप में सम्बन्ध है। युग्रव्यान पट्टावनियों के अनुसार आर्थ वज्य की विस्था में तथा था। पर पर इन्हें की स्वस्था में वीं में स्वालक वज्य मुनि कोमल प्रकृति के ये। सहन्य, नम्म एवं आवार के प्रति इन्हें भी स्वालक वज्य मुनि कोमल प्रकृति के ये। सहन्य, नम्म एवं आवार के प्रति इन्हें पिर विहास्त्यों में एक निष्ठावान् ये। अवस्थ परिवार से परिवृत्त वार्ष सिहिंगिरि विहास्त्यों में एक

बार किसी पर्वत की तलहरी तक पहुच पाए थे। वीवचार दुनिवार वर्षे प्रारंभ हुई। बादलो की गरजना स्थाम्भन कीवती विश्वतियों की जमक प्रत्यकारी रूप प्रस्तुत कर रही थी। स्वत्य समय मे ही घरा जलावार स्वत्य करिया जाने की वराचना से बचने के तिया जाना कर रास्ते बन्दी गए। तोय जीवो की विराचना से बचने के तिया ज्ञाम तथा को विरिक्तन्दरा में वहीं रूक जाना पढ़ा। उपदेव-माला के जनुसार इस समय ससंघ आर्थ विहिमिर क्वनित के उच्चान मे स्वित थे। आहारीप्रश्विक की समालना न देखा तथ्युत, अमाप्रधान, परीचह विजेता, समता रखतीन जस्थास्थीन असचो ने उपस्तिकत स्वीता कर स्वत्या प्रस्ता क्यांतर प्रचान के जनुसार यह जसायिक जिता कि प्रश्विक कर सिकार कर निया। प्रधानक चरित प्रचान के जनुसार यह जसायिक जिता कि परीक्षा के तिए पूर्व पत्र के मित्र जुवक देवों ने कुत्रहत्वय इस सचन चनायन घटा पटल का विस्ति किया था। "

वर्षा के करूने पर उपासक विषक् आर्य सिहिमिरि के पास आए और पोचरी की प्रार्थना की। आचार्य की अनुमति पर वज्युनि माधुकरी द्वार्य के तिए सक्तात, असिक्ष मन से उठे एवं डार तक तर्युक्त रे के का ए। नरही-नरहीं बूदे नव तक आ रही थी। वर्षा पूर्ण रक जाने पर ईसीसमितिपूर्वक मद-मद अनुद्धिना गति से चनते हुए स्योगवल ने उसी वस्ती में प्रविच्ट हुए जो देव-निमित थी। मानव के क्य में देवण बालसुनि वद्य को अपने रह मे के गया एव सिकासायूर्वक दान देने को प्रस्तुत हुआ।

बालमुनि बार्य बच्च पिला की गवेषणा में बागरूक थे , इस अवसर पर प्रतियमान तामग्री को बहुद बावाकमी दीपपुक्त देविपन्न जानकर उसे लिता सर्वेषा सर्वोकार कर दिया। मिला ने द्रव्य से कुष्माण्डवाक केन से मालवा देश में प्राप्त ही रहा था। काल से बीध्यकाल का ससय था। मान की दृष्टि से अनिश्चय नगत, बम्लान कुमुम मालाधारी व्यक्ति भीज्य लामग्री प्रदान कर रहा था। दान प्रदाना के चल्ला बरा से करर उठे हुए थे। इस प्रकार का सामानव दशन से समन दिया। कुष्माण्डवाक ग्रीयमकाल में और मालव देश से मर्बचा का प्राप्त वाच से सामग्री की सामग्री की स्वाप्त के सिंप से यह आहार देविपन्न था तथा देवता के द्वारा तथा वा तथा या। वा तथा के लिए देविपन्न बाहार सर्वेषा अकरूप है। यह जान बच्चपृति ने महान सुवा से बाध्यन होने पर भी उसे सहण नहीं किया। 'पर भी उसे सहण नहीं किया।'

जृभक देवो ने प्रकट होकर वज्रमुनि के उच्चतम साधनानिष्ठ जीवन

की प्रशंसाकी एवं नानारूप निर्मात्री वैक्रिय विद्यानस्हें प्रदानकर वे सौटे।^{१९}

उपदेशमाला के अनुसार वह मेघमाला देवकृत नहीं थी।

सार्य वक्ष के सामने बाहार-पानी की गवेषणा मे उत्तीर्थ होने का एक सवसर और प्रस्तुत हुवा। धीम्माब्द्र के मध्याहुकाल में माधुकरी इति मे स्मस्त बातमुनि वक्ष को देखकर बुंगक देव पुन करती पर बेकिय स्नित्त ग्रह में से गए। सावक रूप संप्रकटीमूत कृषक देवों ने मुनि को दान देने के लिए इत निज्या मिस्टाम (मिप्टाई) से त्यरा सात प्रस्तुत किया। वाल मे सरहकातीन मिस्टाम से। ग्रीस्माब्द् में इस प्रकार की मिस्टान्न सामग्री को देखकर वज्र-मृति समन गए। उसे देखिएक सममकर उन्होंने ग्रहन नहीं किया।

भाग्यवान् व्यक्तियो को पग-पग पर निकान मिलता है। बार्य वज-स्वामी के जुमक देव पूर्व जन्म के मित्र थे। उनके आचार कौशल को देखकर वे अत्यन्त प्रसन्न हुए एवं इस समय उन्हें गगन-गामिनी विद्या प्रदान की। ^{१९}

सुनिनीत आर्य बज के पास श्रुत सम्पदा का यभीर अध्ययन था। एक दिन आर्य विह्निगिर श्रीचार्य बाहर गए। शाकुक्ती में प्रकृत अन्य मुनि भी उस समय उपाध्यय में नहीं थे। बालमुनि आर्य बज स्थान पर कलेले थे। गीरव बातावरण से उनके मन में कई प्रकार के भाव बायुत हुए। आयम वाचना प्रदान करने की उत्सुकता वगी। बातावरण को भी सर्वया अनुकृत पाया। अपने बारो ओर अमलो के उत्सुक्ता को रत्कर उन्हें ही अमणो का प्रतीक मानकर वाचना प्रदान का कार्य मुनि बज ने प्रारक्ष किया। मानोदु-कृत कार्य में सहज सीनता बा जाती है। बज्यपुनि भी वाचना प्रदान कार्य में तत्स्तीन हो गए। उन्हें समय का भी मान न रहा। बार्य सिहांगिर उपा-प्रया सुनाई दे रहा था। सपुर-सपुर प्रति ने बार्य सिहांगिर के मन को मुख कर दिया। बारमा के प्रत्येक पद्य का बतीव सुन्दर वाकुनेपाय विचेचन सुनकर वार्य सिहांगिरि शिक्षु सुनि बज्य को प्रतिस पर बाक्यदेविभारे थे।

अप्रकटीकृतमार्काः शक्तोऽपि नरस्तिरस्कृति लयते । निवसन्तन्तर्दारुणि लङ्म्यो बह्निनै तू ज्वलितः ॥१६॥ (उपवेसमाला विसेषद्वति, पृ० २१२) शक्ति गुप्त रहने पर सबन व्यक्ति भी तिरस्कार को प्राप्त होते हैं। अन्तर्निहित अप्तिक काष्ठ को लागा वा सकता है, प्रज्वतित काष्ठ को नहीं।

वैयाक्त्यादिषु लघोमांडवज्ञाऽस्य भवत्विति । ध्यात्वाऽङ्कर्गृरवः शिष्यान् विहार कुमेहे वयम् ॥११८॥ (प्रशादक वरित्र, पृ० ६)

ज्ञान-गुण सम्पन्न आर्थ वक्त की योग्यता अज्ञात रहने पर स्वितर पुनियो द्वारा वैवावृत्य आदि कराते समय किसी प्रकार की अवज्ञा न हो इस हेतु से मेरा अस्यत्र प्रस्वान उपपुक्त होगा। यह सोच दूसरे दिन आर्थ सिहिगिरि नै जिष्य समूह को देशान्तर का निर्मय सुना दिया। अध्ययनार्थी मुनियो ने निवेदन किया—"गुरदेव! हमे बाचना कौन प्रदान करेंगे?" आर्थ सिहिगिरि ने लपु जियस मुनि वक्त का नाम बाचना कौन प्रदान करेते ति

"निर्विचार गुरोर्वच "—गुरु के वचन अतर्कणीय होते हैं। विनीत शिष्य सण्डल ने 'तथेति' कहकर आर्थ सिंहगिरि के आदेश को निर्विरोध स्वीकार किया।

स्विक्र मुनियो से परिवृत आये सिहिगिरि का विहार हुआ एव आये बज्ज ने विष्य समृह को बाबना देनी प्रारम्भ की। तमुब्द होने पर भी आये ज्या का विवाद शान एव तत्त्व बोच प्रदान करने की पद्धित सुन्दर थी। मद-मित विष्य भी मुख्यूर्वक आये बज्ज से वाचना को प्रहृण करने लगे। कतिप्य समय के बाद आर्थ सिहिगिरि का जाननत हुआ। खमण वर्ग को आर्थ बज्ज की बाचना से सनुष्ट पाया। वाचनावार्य के रूप ने आर्थ बज्ज को नियुक्ति के विष्ट स्वय मुनिवनों ने आवार्यदेव से प्रार्थना की थी।"

> श्रुलेति गुरव प्राहुमंत्येद विद्वृत मया। अस्य क्रापयितु युष्मान् गुणगौरवमद्भुतम्।।१२५॥ (प्रभावक सरित्र, पृ०६)

वार्य सिहिंगिर कोले—''मैंने पहले ही मुनि बच्च की थोस्पता को परता लावा चापर पुरहे इससे जबगत कराने के लिए मैंने अस्पन्न विहार किया था। गुरु की दुरवींका पर असण तथ हॉयत हुआ। प्रतिमास्पन्न मुनिनीत योग्य विष्यों को पाकर आर्थ सिहिंगिर को भी पुणे तोच था।

मुनि वज्र का उस समय तक ज्ञान गुप्तरोति से ग्रहण किया हुआ या। श्रुतवाचना देने की योग्यता प्राप्त करने के लिए विधिपूर्वक गुरुगम्य ज्ञान होना आवस्यक या। आर्य सिहिंगिरि के पास मुनि वज्र का तपोसोग- वहन पूर्वक वध्ययन प्रारम्भ हुवा । शीधवाही बुद्धि के कारण स्वल्प समय में ही बाल मुनि वक्ष बहुजूतवर बन गए ।

कार्य सिंहिंगिरि का पदार्थण दशपुर में हुआ। पूर्वों का अर्थान प्रहण करने के लिए मुनि वज को अवन्ति में विराजमान दशपूर्वचर आवार्य महगुप्त के पास केजा।

गुरु का आदेश प्राप्त कर आर्थ वक्ष ने जवनित की ओर विहार किया। वै अवन्ति नगर के विद्युचित्त की सीमा तक पृत्त के तब तक सत्या हो गई थी। उन्होंने रानि-निवास नगर के बाहर ही वहीं किया। बसी रात्रि ने आपार्थ प्रदुप्त ने स्वप्त देखा.

पात्रं मे पयसा पूर्णमतिबिः कोऽपि पीतवान् ।

(प्रमावक चरित्र, प्० १२६)

— इस से भरा हुआ भेरा पात्र वा, कोई अतिथि आकर थी गया। रात्रिकालीन इस स्वप्न की बात आयं भड़पुत ने अपनी शिष्यमण्डणी से कहीं और इस स्वप्न के आधार पर अपना विकास प्रकट करते हुए वे बोले— "वश पूर्वों का प्राहक विद्यार्थी जवस्य मेरे पास आएगा।" बात का यह प्रसङ्ग चल ही रहा था, आयं वस्त्र बड़ा जा गए।

प्रतिसासपन्न, पूर्व ज्ञानराजि को बहुच करने ये सक्षम, सुयोग्य ज्ञिय्य स्वायं वच्च की पाकर आयं प्रज्ञुपन को स्वयस्त प्रकृतात हुई। उन्होंने सम्बद्ध स्वपना सम्युगं व्यक्ति-भूत उन्हें पड़ाया। दक्ष पूर्व ज्ञानामृत का सम्याता से पात कर सायं वच्च को भी परम तृति की वनुसृति हुई। निर्धारित सस्यसिद्धि से बाद आयं मद्रगुप्त ने उन्हें युन अपने गुरु के पास बाने का आदेश प्रवान किया। सुविशास ज्ञान-संपदा का अर्जन कर वे बार्स सिहिनिरि के पास बाए।

चाए। विष्य की योज्यता से गुरु को संतोष हुआ।। संव ने होनदार विष्य का सम्मान किया।

लाचार्य सिहसिरि इस समय इड हो गए थे। अब वे उत्तर-दायिख से मुक्त होना चाहते थे। उन्होंने जैता ही किया। सुयोग्य सिच्य आये वज्र को बीठ नि० ४४७ (वि० ७८) में आचार्य यद पर निमुक्त कर दे संव सिन्ता से मुक्त बने। पूर्व जग्य के मिन देवी ने इस जबसर पर महानू उत्सव मनाया। "आयं वज्रस्वामी संव का सकुत्तत नेतृत्व करते हुए पांच सौ अवपों के साथ विहरण करने तथे। उनके व्यक्तिस्य ने रूप-सीन्दर्य एव वाक्-माहुर्य के साथ विहरण करने तथे। उनके व्यक्तिस्य ने रूप-सीन्दर्य एव वाक्-माहुर्य का अनुपम संयोग था।

पाटलियुत्र के बीसम्पन्न धननेष्ठि की पुत्री रुक्तिणी थी। यह यानकाला में विराजित साध्यियों के द्वारा स्वाध्याय करते समय प्रतिदिन सुना करती थी।

> एस ब्रसंडियसीलो, बहुस्सुबी एस एस पसमङ्ढो । एसो व गुणनिहाण, एस सरित्थो परो नरिव ॥४६॥ (उपदेशमाला-विशेष दृत्ति, पृ० २१४)

— जलण्डत शीस, बहुभूत, प्रकांत भाव से सम्पन्न, गुणिनवान आर्थे वद्य के समान दुनिया में कोई दूसरा पुरुष नहीं हैं। "वहरस्त गुणे सरिंदरु-निम्मले" उनके गुण करच्याद की भाति निर्मल हैं। रुक्तिगणी वद्यस्तामी के सकोपान स्वच्य मात्र से उनके स्थातित्व एव रूप-सोदर्य पर मुख्य हो चुकी थी। पिता के सामने भी जयने विचार प्रस्तुत करते हुए उसने स्पष्ट कह विद्या— "नात ।

> जइ मज्भ बरो वहरो, होही ताह विवाहमीहेमि । जालाजालकरालो, जलणो मे अन्नहा सरण ॥५०॥ (उपदेशमाला-विशेष दृत्ति, पु० २१४)

— "मैं व अस्वामी के साथ पाणिपहल कर्षणी, सम्पथा अपिन की आज्ञस्यमान ज्वालाओं की शरण प्रहण कर लूगी। उत्तम कुल की कल्याएं कभी दो बार वर का चुनाव नहीं किया करतीं।" पुत्री के द्वारा अमिनदाह की बात सुनकर वात्यास्त्र के तीव स्त्रीकों से प्रताहित पीपल के पत्ते की भांति बन-श्रेटी का दिन काण गया।

साहिति साहुणीओ, जहा न वहरी विवाहेड ॥५१॥

(उपदेशमाला-विशेष दुत्ति, पृ० २१४)

रिक्षमणी को साध्ययों ने बोध देते हुए कहा—"आर्थ बळ जमण हैं वें विवाह नहीं करेंगे।" रुक्ष्मणी दुढ़ कहां में बोली—"मुक्ते भी प्रवित्त होना स्वीकार है। आर्थ वज्र को पा लेंगे की प्रतीक्षा में रुक्ष्मिणी अपने दुढ चंकल्प का वहन करती रही। तपस्या निष्फल नहीं जाती। युढ़ संकल्पकार्तिक भी एक दिन अवस्य फलवान् होती है। कुछ समय के बाद आचार्य वज्रस्वामी का बायमन रुक्मिणी के तीवाय से पाटांलपुत्र में हुव्या।

पाटलिपुत्र के राजा पर बायं व जस्वामी के व्यक्तिस्व का प्रभाव पहले से ही बंकित था। उनके बागमन को सूचना पाकर वह हॉयत हुआ। आयर्य बच्च के स्वायतार्थं उनके सम्भुक्ष गया। बच्चस्वामी से बाये बाने वाले मुनियों से राजा पृष्ठता गया—"आप में वच्चस्वामी कौन हैं।" उत्तर मिलता गया—"वच्चसामी रीखे बार रहे हैं।" जाने बाने वाले जमन की खूरिमान, कार्ति—मान दिखाई रे रहे थे। कुछ देर बाद विवास मुनि मण्डली से परिद्व वच्च को दूर से ही बाते देखकर राजा का मन प्रकृत्व हो उठा। वच्चस्वामी के स्प ने सबको आवश्य पंक्तित कर दिया। मिलिपूर्वित आवक की मांति मुकुलित राजियुग्व नठ-मस्तक मुद्रा से राजा ने विविधूर्यक वच्चस्वामी को बन्दन किया तथा। 'बाधवंदिवों अधिवादिवों बादि सब्दों से उनका सब्य स्थान क्रिया।

बार्य वय पाटलियुन के उद्यान में रुके। विवाल मानव-नेदिनी को संबोधित करते हुए उन्होंने मोह-विनाशिनी धर्मकथा प्रारम्म की। धनरव-गम्बीर घोष में वे बोसे:

> खणविद्वनद्वविहवे, समपरियट्टतविविहसुहदुक्से । स्रणसजोगवियोगे, निरंष सुह किंपि ससारे ॥४६॥ (उपवेशमाला-विशेष क्वलि. प्र० २१४)

---ससार प्रतिक्षण परिवर्तनिषमा है। वैषव स्थायी नहीं है। सुख-दूल, सयोग-वियोग का प्रतिक्षण चक्र चलता रहा है।

"पोइणिदलम्मजलिबदुवस्तजीविय"—पियनी दलाग्न पर स्थित जल-विद के समान जीवन अस्थिर है।

"विलसिततहिस्लेरवाषञ्चला लच्छी"—वियुत्लेला की भाति लक्ष्मी चवल है। "ता जिलसम्म मोलूण सरण न हु किमिप संसारे"—जिनसमं को छोड़कर कहीं शरण नहीं है।

बार्य बच्च की बहुनीपम देशना को राजा के साथ राजकुसारो, श्रीक्ट-पुत्रो, प्रसासको, मनिया। एव सहस्रो नाशरिको ने भी सुना। बार्य बच्च की प्रभावीत्यादक वाणी से श्रोतागण मंत्रमुख हो गए। प्रवचनोपरांत महर में बच्चस्वामी के प्रवचन की चर्चा प्रसारित हुई। यह चर्चा रिक्सणों के कानो तक की पहुंची। वह उनके दर्गन करने की उत्सुक्क बनी। सकत्य की बात पिता के सामने दुहराती हुई बोली—"बीमद्बच्याय मां यच्छ शरण में अन्यया-नत्तः"—तात! मेरी मनोकामना पूर्ण करने का बवसर आ गया है। आर्य बच्च पहुंच गए हैं। मुक्ते बाप उन्हें सम्प्रित कर दं, अन्यया मैं अगिन-वाह कर स्वरी। पूर्णी के सकत्य से अपिठान एक बार पुनः सिहर उठा। वह शत-कोटि सम्पदाके साथ रुक्मिणी कन्याको सेकर वज्जस्वामी की परिषद् में पहुंचा।

बार्य वच्छस्वामी के द्वारा प्रदत्त प्रयम देशना की प्रशसा सुनकर बना:पुर में हलवल हुई । रानियां भी बार्य वच के रूप-लीवर्य को देखते गई मधुर बाणी का रसास्वाद प्राप्त करने को उत्कुक वनी एवं बनेक नारियों से परिद्वत्त होकर के धर्मस्यान पर उपस्थित हुई। बार्य वच्च विविध सन्धियों के स्वामी थे। श्रीराध्यवनिब्ध से सपन्न आर्य वच्च की वाणी में मधु-मित्रित दुग्ध जैसा मिठास बाता था। "राज्यारवास्त्रुक्त विशाल परियद के सामने पहले दिन विक्साइति में प्रस्तुत होकर आर्य वच्च ने वुकरावर्त मेंच की नाई बारा-प्रवाह प्रयक्तन रिया। लोगों के मन में विचार उठने लगे:

> जइ नाम-रुव-लच्छी हुति एयस्स तो न तिजए वि । असुरो सुरो व विज्जाहारो व इमिणा समो हुतो ॥७१॥ (उपदेशमाला-विशेषकृति, पृ० २१५)

—आर्थ वज मे बद्दमुत वाक्-कीशन के साथ कथ भी होता तो सुर-स्तुद्ध, तिद्याधर कोई भी व्यक्ति इनकी तुनना मे नही बाता । बार्थ वज ने कनता की भावना को जाना एवं इत्तरे दिन कर पतिदर्शत किया । वे सहसार-दलाइति बासन पर स्थित अत्यन्त तीदर्थसपन्न एवं विश्वपुत्रत्व की भाति प्रकासनान् विवाद हैने लगे—'नारिया इनके क्य-कीदर्य पर विमुद्ध न बन जाये संभवत हसीलिए बार्थ वज ने देशना के प्रारम में विकल्य कर का प्रदर्शन किया था।' राजा ने भी उनके व्यक्तिय की प्ररि-पूरि प्रशसा की ।

विध्मतानन समग्र सभा को देखकर आर्य बळ बोले—'तपोधन, लिब्बसंपन्न जगगार जसंस्थात सौदर्यसम्बन्न रूपाकृतियो का निर्माण कर सकता है। मैंने एक रूप का प्रदर्शन किया है इसमे आक्ष्ययें जैसा क्या है?'

प्रवचनीपरात धन अंध्ठी आर्य वच्छस्वामी के निकट गया, बदन किया और नम्र गब्दी में बीला—'आर्य ! आपका जैसा विस्मयकारी कर है मेरी यह पुत्री किय-चीदर्य में कम नहीं है। बतकोटि संपदा सहित इसे स्वीकार करें ! आर्य वच्च ने कहा—'ऑध्टन ! तुम स्वय संसार में बढ़ हो और दूसरों को भी बाधना चाहते हो ?' जानते नहीं :

कलुणा नराणमेए, भोगा भुयगव्य भीसणा सोगा । महुलग्गअग्गधारा, करालकरवाललिहणसमा ॥ ६०॥ किपायाण विषाया, कडुयविवाया इसे मुद्दे महुरा । भोगा मसाणभूमिक्य सञ्बद्धो भूरि भयहेळ ॥०१॥ कि बहुणा भणिएणं, चडगइ दुक्साण कारणं भोगा। ता किर को कल्साणी, सल्सेसु व तेसु रज्जेज्जा॥०२॥

(उपदेशमाला-विशेषदृत्ति, पृ० २१५)

— भोग मुजंग के समान भीवण होते हैं। सञ्चलित्त बसिकारा के समान करटकारक होते हैं। किम्पाक फल के समान मुल-महुर कटु विदाको होते हैं। शमसान मूमि की तरह स्वत्रद होते हैं। अधिक क्या, बातुर्गतिक हुते के कारण भोग हैं। कल्याच चाहते वाला व्यक्ति इनमें रंजित नहीं होता।

'श्रीफ्वर! श्रीतिक हन्य एव विषयानद का प्रतोभन देकर अनन्त आनन्द कोत तप. सपदा को मेरे से छीन लेना चाहते हो, यह प्रयास रेणु के बदले रत्नराशि को, तृण के बदले कन्पदृक्ष को, काक के बदले कोकिसा को, कृदिया के बदले प्रासाद को, सार जब से अमृत को पा लेने जेंसा है। सयम-अन की तुलना में ये विषयभोग तुष्छ हैं, श्रुद हैं। इनसे प्राप्त अण-अर का सुख महान् सकट का सुबक है। यह तुम्हारी पुत्री मेरे मे अनुरक्त है। छाया को माति नेरा अनुगमन करना चाहती है, उसकी चाह की सर्व सुन्दर राह यह है

मयादृत बत घत्ता, ज्ञानदर्शनसमुतं ॥१४६॥

(प्रभावकचरित्र, पृ०६)

— ज्ञान दर्शन युक्त मेरे द्वारा आदृत इस त्यागमार्ग का अनुसरण करे।

बार्यवजस्वामी की सहज सुमसुर उपदेशकारा से रुक्तिमणी के बतर्नयन खुल गए। वह साम्बी बनी एक बनणी सब मे सिम्मिस्त हो गई। '' आचाराञ्च के महापरिज्ञा अध्ययन से वजस्वामी ने गगन-गामिनी विद्या का उद्धार किया था। ''

बाचार्यं वक्त के समय में दो बार सर्वकर दुष्काल की स्थिति बन गई यो । प्रथम दुष्काल के समय बक्तवाथी का पदार्थण यूर्व से उत्तर भारत में दुबा था। ¹⁴ वहां पर बति अपकारी दुष्का का अत्यन्त विकट सकट उपस्थित हो गया था। घरा पर खुषा से बार्च लोग आकुत-व्याकुत हो उठे। दुष्काल जनित संकट से थिर जाने पर कम्यातर सहित सपूर्ण संघ को पट पर बैठाकर गयन-गामिनी विद्या के द्वारा आकाब-मार्ग से उड़ते हुए वज्रस्वानी उत्तर भारत से महापुरी (वननावपुरी) नगरी मे पहुचे वे। महापुरी मे सुकाल की स्थिति थी। जैन लोग वहा बुख से रहने तये। वज्रस्वामी भी वहीं विराले से। चातुर्मात प्रारम्भ हुजा। महापुरी का राजा बौढ धर्म का कृतुर्यायी था। पर्युवण पर्व मनाने मे राजा की बोर से काने वाली वालाएं वज्रस्वामी के विद्यासन प्रयोग से निर्माण का महाप्ती का पर्या भी महिमा मुख-मुख पर मुखरित हुई। राजा वज्यस्वामी के परम भक्त वन गया। "

झार्यं वच्च वर्षप्रवार के साथ किय्य समुदाय को आगम वाचना भी देते थे। आर्यतोवलिपुत्र के किय्य आर्यरिक्त को उन्होंने सार्धनौ पूर्व (६॥) का ज्ञान प्रदान कर पूर्वज्ञान की राज्ञिको सुरक्षित किया था।

वजस्वामी का मुख्य विहारक्षेत्र मानव, मयध, मध्य हिन्दुस्तान क्षांद स्थल ये। धमं प्रमावना की दृष्टि से दुष्काल की घडियों से वे महोक्यरी पुरी और हिमालय तक भी गए ये, ^घऐसा उल्लेख 'प्रमावक वरित्र' और 'उपवेक्षाला' आदि प्रस्थों से हैं।

दृष्काल का पुनः आगमन और अनशन

आर्य व अस्वामी से सम्बन्धित दक्षिणाचल की घटना विस्मयकारक है। एक बार वे यथोचित समय पर औषध लेना भूल गए थे। उन्हें अपनी स्मृति की सीणता पर बायुध्य की बल्यता का मान हुबा। इस समय उन्हें सानदर्यन में मादी बत्यत्त सीणय हुष्काल के सकेत भी भतक रहे थे। यह बच्यस्वामी के समय में हुष्काल का द्वितीय बार आगमन था। आर्म बच्च को पिछले दुष्काल से भी आने बाला दुष्काल अति भयाबह प्रतीत हुझा। बस-इद्वि हेंतु आरंव च्या को इस समय कहकुण देश में बिहरण करने का आरोडा दिया।

द्वादम वर्षीय सम्बन्ध दुमिल की स्थित उत्पन्न हो जाने के कारण दिला विहारी अभग तम को आहारोपलिक्ष कठिन हो गई। " वक्सवामी ने आगत्कालीन स्थित ने कुषा-लानित के लिए निक्य-पिष्ट (लिख द्वारा निर्मित फोज्य शामधो) बहुन करने का और विकस्प में अनसन स्वीकार का अभिमत विख्यों के शामने प्रस्तुत किया। निमंत चरित्र पर्याय के पालक सार्य वजस्वामी ने इस प्रस्तार के परामर्ख प्रदान का प्रयोग शिष्यों के पृति परीक्षणार्थ ही किया होया। ताहे भर्णात सब्बे, मत्तेणेएण सामि ! अलमत्यु । अगसणविहिणाऽव्यस्सं, साहिस्सामो महाधम्म ॥३६॥

(उपदेशमाला-विशेषवृत्ति, पृ० २१६)

—सयमिनिष्ठ व्यवणों ने एक स्वर वे कहा—'भगवन् ! सर्वोध आहार (फोज्य सामग्री) हमें किसी भी स्थिति में स्वीकार नहीं है। आहार अनेक बार किया है। बाद अनकनपूर्वक उस्कृष्ट चारित्र वर्म की आराधना में अपने-आपको निर्माजित करेंगे।'

मारणान्तिक स्थिति में भी किष्य गण का बुढ़ आत्मवन देखकर वज्ज स्वामी प्रसन्न हुए एवं विश्वाल अपन्य परिवार सहित वे अनवनार्थ विरि-प्रय की ओर वहां से प्रस्थित हुए। उनके साथ एक लघु वय का शिष्य या। जवस्या की जल्पता के कारण वज्यवामी उसे अनवन में साथ तेना नहीं चाहते थे। उन्होंने कोमल कथ्यों में किष्य से कहा:

> अञ्ज वित वच्छ सहू ! अच्छसु एत्येव ताव पुरे ॥४१॥ (उपदेशमाला-विशेषकृति, पु० २१०)

— बत्स[।] अनसन का मार्गबहुत कठिन है। तुम बालक हो। अब भीयही पूर यानगर मेरक जाओ।

आर्थ वक्षस्थामी द्वारा निर्देश मिलने पर भी कष्ट-सहिष्णु उच्च अध्यवसायी बाल मुनि रुकने के लिए प्रस्तुत नहीं हुआ। अनगन-पथ की कठोरता उसे तिलमात्र भी विचलित न कर सकी।

स्वेण्डापूर्वक बात मुनि के न रुकने पर किसी कार्य के बहाने उसे एक ग्राम में प्रेषित कर ससय वज्यस्वामी आये बढ़ गए। शैन शिवार पर आरोहण कर सबने देवगुरु का स्मरण किया। पूर्वकृत दोगों की आर्य वज्ज के पास आलोचना की। गिरिवण्ड पर अधिष्ठित देवी से आक्षा यहण कर उन्होंने प्योचित क्या बहुज किया। वही पर वज्यस्वामी और पाच सौ समण यावज्यीवन के लिए अनवन स्वीकार कर मेरु की मांति अकस्य समाधायक्यीवन के लिए अनवन स्वीकार कर मेरु की मांति अकस्य समाधायक्यीवन के लिए अनवन स्वीकार कर सेरु की मांति अकस्य

कार्य-निवृत होकर वह विष्य लौटा, उसे संघ का एक भी अमण दिसाई नहीं दिया। वह विष्क हुना, मन ही मन विन्तन किया— मुके इस एफ्बर-मरण में नुक्देव ने अपने साथ नहीं लिया। क्या मैं इतना मान स्वत्क निवीर्य, निवंस हुं? कई सक्त-विकल्यों के साथ वह वहां से बना—मेरे इारा उनके तपोयोग एवं ध्यान योग में किसी प्रकार का विकोप न हो यह

सोच, वज्रस्वामी जिस पर्वतमाला पर अनजनस्य हो गए ये उसी आदि की तलहटी मे पहचकर तप्त पाषाण जिला पर पादोपगमन अनशन ग्रहण कर लिया। तप्त शिला के तीव ताप से शिशु मुनि का नवनीत-सा कोमल शरीर अभूलसने लगा। भयकर वेदना को समता से सहन करता हुआ। तध्रवय मुनि उन सबसे पहले स्वर्गका अधिकारी बना । बास मूनि की उत्तम साधना की जैन वर्म की प्रभावना का निमित्त मान देव महोत्सव के लिए आए। देवा-गमन देखकर बज्जस्वामी ने श्रमण सघ को सचित किया-अत्यन्त तीव्र परिणामो से भीषण ताप-लहरी को सहन करता हुआ लध्रवय मूर्ति का अन्यान पर्णहो गया है। लघ मनि के अनुशन पर्णहो जाने की बात सुनकर एक ही लक्ष्य मे उद्यत सभी अमण क्षण भर के लिए विस्मित हए। उनके भावो की श्रेणी पशी। जिन्तन चला-जाल मूर्नि ने स्वल्प समय में ही परमार्थ को पालिया है। विरकालिक सयम प्रवुज्या को पालन करने वाले हम भी क्या अपने लक्ष्य तक नहीं पहुंच पाएगे ? उत्तरोत्तर उनकी भाव-तरगे तीव्रगामी बनती रही । रात्रि के समय प्रत्यनीक देवों का उपसर्ग हुआ । जम स्थान को अध्यतीतिकार जानकर समग्र बज्जस्वामी अन्य गिरिश्या पर गए। वहापर दढ सकत्य के साथ अपना आसन स्थिर किया। मृत्यु और जीवन की आकाक्षा से रहित उच्चतम भावों में लीन श्रमण प्राणों का उत्सर्ग कर स्वर्गको प्राप्त हए।

अनशन की स्थिति में परम ममाधि के साथ वळस्वामी का स्वर्ग-बास हुआ। विशेष प्रभावकारक इस घटना ने देवों को प्रभावित किया।

पाच सौ श्रमणो सहित आर्य ब उपस्वामी की समाधिस्थली गिरि-मण्डल के बारो ओर रवाक्ड इन्द्र ने रय को घुमाकर प्रदक्षिणा दी, अत उस पर्वत का नाम रथावतं पर्वत हो गया था।

आयं वजस्वामी जैन शासन के सबल आधार स्तम्भ थे। उनके स्वर्गगमन के साथ ही दसवे दूर्व की ज्ञान-संपदा एव चतुर्ष अर्घनाराच नामक सहनन की महान् क्षति जैन शासन मे हुई। १९

कालिक सूत्रो का अपूयक्तव व्याक्यान पद्धति (प्रत्येक सूत्र की चरण करणानुयोग बादि वारो अनुयोगो पर विभागकः विवेचन) भी आर्यं वच्य स्वामीके बाद अवस्द्ध हो गई। ^प

वज्ञस्वामी दस पूर्वश्वर थे। पदानुसारी लब्बि, क्षीरास्रवलिब आदि के घारक थे। नगनगामी विद्या के उद्धारक थे। नानाक्ष्प निर्मात्री विचा के वे स्वामी थे। दल पूर्वों की विचाल झान राजि के जितम संरक्षक बायें वका ही थे। उनके बाद ऐसी जमता किसी को भी प्राप्त न हो सकी थी। महानिशीय मुन के तृतीय अध्ययन से प्राप्त उत्लेखानुसार, प्वममल अतस्क्रम को मूलसूत्रों के साथ नियोजित करने का महत्वपूर्ण कार्य उन्होंने विचा था। उससे पहले पवमंगल महास्तृत्कंच (नमस्कार महामंत्र) एक स्वतंत्र प्रस्य के रूप से प्रतिक्तित था। इस मुन की ब्यास्था से कई निर्मृति, भाष्य और पूर्णि प्रस्य भी थे। कालकम से वे जुप्त हो गये।

समय संकेत

वज्ञ स्वामी = वर्ष तक ग्रहस्य जीवन मे रहे, उनका जन्म के बाद इह मास तक का समय मा के पास बीता। दीक्षा पूर्व जविष्ठच्छ लाठ वर्ष के काल में उनका पालन-पोषण गुरु नेक्षाय में ग्राव्यातर के घर पर हुआा। उनकी कुल आयु = द वर्ष थी। मृति पर्याय को कुल = वर्ष की कालस्थिति में १६ वर्ष तक उन्होंने युग-प्रधान पद पर रहकर धर्मस्य का सफलतापूर्वक सचालन किया। विलक्षण वाम्मी आचाम वज्ञस्वामी बीठ नि० १६४ (वि० स० ११४) में स्वयंवासी हए।

अप्तिशय विद्याओं के घनी जिलक्षण वास्मी आर्थ वच्च जैन धर्म के सबल आराधार स्तम्भ थे।

आधार-स्थल

जेणुद्धरिया विज्जा आगासगमा महापरिन्नाओ ।
 वदामि अज्जवहर अपच्छिमो जो सुयवराण ॥७६६॥

(बावश्यक-निर्युक्ति, मलयवृत्ति, भाग २, पत्राक ३६०)

२ पेरस्स ण अञ्जसीहांगिरिस्य जाईसरस्स कोमियगुत्तस्स इमे चतारि थेर अतेवासी अहावच्या अभिन्नाया हुत्या त जहा थेरे घणगिरि, थेरे अञ्ज वहरे, थेरे अञ्जसमिए, थेरे अरिहदिन्ने।

(कल्पसूत्र-स्थविरावली)

 थेरस्स ण अञ्जवयरस्स गोयमसगुत्तस्स इमे तिम्नि थेरा अतेवासी सहावच्चा अभिन्नाया हृत्या त जहा-येरे अञ्जवइरसेणिए, थेरे अञ्ज-पत्तमे, थेरे अञ्जरहे ।

(कल्प सूत्र-स्थविरावली)

४. धणपालसेट्ठिध्या, भणइ सुनदत्ति तमि चेव पुरे।
देह सम धणगिरिणो, जेणाह त वसे नेमि॥१४॥
(उपदेशमाला-विशेष दुत्ति पत्रोक २०७)

४. जेण कुमारीण पिया जाब्बण भर भारियाण भसारो । थेरसे पुत्तो पुण, नारीण रक्खओ होई ॥२२॥ (उपदेशमासा-विशेष क्रसि पत्राक २०७)

६. ता कसवो स सन्नी, निम्मलमइनाणसंगको सुगद । महिलाण तमुल्साव जाइसरणो तको होई ॥३१॥ (उपदेक्षमाला-विशेष बत्ति पत्रांक २०६)

७. बतिश्विल्ला च साऽवादीदत्राऽऽर्थेसमितो मृति । साक्षी सक्यश्च साक्षिण्यो मापे नात किमप्यहम् ॥६४॥ (प्रमावक चरित्र, पत्रांक ४)

द. निवसतो तो तासि ममीबदेसे सुणह अगाई। एक्कारसाबि पदतीण, ताव रोणोबजद्वाणि ॥१७॥ एगपयाओ पत्रसवमणुदारह मह तहाबिहा तस्स। जाओ य अट्ठ बरिसो, उपिओ गुरुणा नियसमीवे॥१६॥। (उपदेश माता विकोय जीन जगाक २१०)

६ जच्द वर्षोऽ भवडको यावदार्या प्रतिश्व । ततो बसत्या मानित्ये हर्षभाग्ममेहीयभि ॥१३८॥ (परि० पर्व० सर्वे १२ क्लोक १३६)

रै॰. परि॰ पर्वं॰ सर्गं १२ श्लोक सख्या १३८ से १४४ तक।

निमत देवपिण्डोऽय साधूना नहि कल्पते ।
 तस्मादनात्तपिण्डोऽपि त्रजामि गुरुसिल्लचौ ।।१५४।।
 (परि० पर्व० सर्ग १२)

१२. जय वैक्रियल-खास्या विद्या तोषऽभृतोऽमरा । निष्कय कृप्तमायाया इव बजाय ते ददु.॥११७॥ (परि० पर्व० सर्व १२ क्लोक १४७)

१३. बजाय पूर्व सुद्धदे विद्यामाकाश्रगामिनीम् । प्रदेषु स्तोष भावस्ते स्व स्व स्थानमधो ममु ॥१६०॥ (परि० पर्व, सर्व १२ क्लोक १६०)

१४. अस्माक वाचनाचार्यो वज्जोऽभूबुब्मदाझया ।।१८७।। (परि० पर्वसर्ग १२ क्लोक १८७)

```
१५. वजप्राग्जनमसुहृदो ज्ञानाद विज्ञाय ते सुराः ।
    तस्याचार्यंत्रतिष्ठाया
                         चकुरुत्सवमद्भूतम् ॥१३२॥
                                        (प्रभावक चरित्र पत्रांक ६)
१६. सीरास्रवलब्धिमतः श्रीवज्रस्वामिन स्तया ।
    वर्मदेशनया राजा इतवित्तोऽभवतराम् ॥२६४॥
                                     (परि॰ पर्व सर्ग श्लोक २६४)
रे७ तत्रैव महाधनधनश्रोष्ठिनन्दना हिमणी वजस्वामिन पतीयन्ती ।
    प्रतिबोध्य तेन मगवता निर्लोमचुडामणिना प्रवाजिता।
                   (विविध तीर्थंकल्प, पाटलिपुत्र नगरंकल्प प्र० ६९)
१ व अन्यदा जन्मसंसिद्धपदानु सृति लब्बिना।
    ततो भगवता बजा स्वामिनाकाश्वगमिनी ॥३०७॥
    महापरिज्ञाध्ययन।दाचाराञ्जान्तर स्थितः।
    विद्योदध्रे भगवत सङ्ग्रह्मयोपनिकीर्षणा ॥३०८॥
                        (परि॰ पर्व सर्ग १२ झ्लोक सं॰ ३०७, ३०८)
 १६. जन्यदा पूर्वदिग्मागाञ्छीवच्चो इगान्महामूनि. ।
     सूर्यो मकरसंड्कान्ताविवाप्राच्यानुदग्दिशम् ॥३११॥
                            (परि॰ पर्व सर्ग १२, श्लोक संख्या ३११)
 २०. बौद्धमावमपहाय पार्विवः सप्रजोऽपि परमहिलोऽभवता ॥३८८॥
                             (परि० पर्व सर्ग १२ श्लोक सख्या ३८८)
 २१. स्वामी निमेयमात्रेण थागा-माहेश्वरीपुरीम् ।।३५३।।
     बसुद्रः सुद्रहिमवद्गिरि वजमूनियंगौ ।।३६१।।
                     (परि० पर्व० सर्ग १२ श्लोक संस्था ३४३, ३६१)
 २२ इतो य वहरस्सामि दक्किणावहे विहरति दुधिक्खं च।
     जाय वारसवरिसमं सब्बती समता छिन्नपंथा निराधार जातं ।।
                                     (जावश्यक-चणि, पत्रांक ४०४)
 २३. वास पंचसएहि अञ्जवयरे दसमं पूठ्यं संघयणचाउनकं च अवगच्छिही ।
                                       (विविधतीयं कल्प, पृ० ३८)
 २४ जावत बज्जवद्रा अपृहत्तं कालिबाण्ओगस्स ।
     तेणारेण पृहत्तं कालिअसुइ दिद्विवाए ॥१६३॥
                                 (बावश्यक मलय निर्मुक्ति पृ० ३६३)
```

२६. ग्रक्षय कोष ग्राचार्यं ग्रायंरक्षित

अनुयोग व्यवस्था आर्थरक्षित की गणना बुगन्नथान आचार्या मे हैं श् वालभी बुग प्रधान स्थविरावली के अनुशार आर्थरिक्षत १६ वें बुग प्रधान आरावार्य हैं। आपुरी स्थविरावली मे उनका २० वा कम है। पूर्वधर आचार्यों मे भी उनका महत्वपूर्ण स्थान है। आर्थरिक्षत अन्तिम सार्ध नव पूर्वधर थे। उन्होंने जैन शासन मे कई नई प्रवृत्तियों की स्थापना की और विकास का ब्रार लीका।

गुरु-परम्परा

बार्यराक्षत के गुरु आयं तोषांनापुत्र वे । बार्यं तोपांनापुत्र किस गण, कुल, साखा से सम्बन्धित्त थे, इस सदयं का उल्लेख न तो बार्यराक्षित वे स्वय किया है और न प्रभावक चरित्र बारि प्रत्यो ने उपलब्ध है। बर्म स्वयं किया है और न प्रभावक चरित्र बारि प्रत्यो ने उपलब्ध है। बर्म प्रवास विश्वास के प्रवास कार्यराक्ष के प्रयास किया। उसके प्रवच्या व्यास क्ष्य्यत्म के लिए तोपांतपुत्र ने उनको वज्ञस्वामी के पास भेजा था। गुरु के बार्य के बर्म के स्वर्ण के प्रवास कार्या के प्रवास कार्या के प्रवास के प्रवास के प्रवास के प्रत्य के बार्य के प्रवास के प्यास के प्रवास के प्

जन्म एवं परिवार

कार्यरक्षित का कम्म मध्यप्रदेशान्तर्यंत (मालव) दशपुर (मंदसीर) निवासी ब्राह्मण परिवार से हुआ। वालभी युवप्रधान पट्टावली के अनुसार जनका जम्म वी० नि० १२२ (वि० १२) माना गया है। आयंरक्षित के पिता का नाम सीमदेव, माता का नाम क्ष्रसीमा एव लघुप्राता का नाम फल्युरक्षित या।

जीवन-वृत्त

आर्यरक्षित के पिता सोमदेव को दशपुर नरेश उदायन के यहाँ

राजपुरोहित का सम्मानित स्वान प्राप्त वा । ऐतिहासिक संदर्भ में नरेश उदा-यन से संबंधित किसी प्रकार का जीवन प्रसङ्ग समर्थित नहीं है।

राजपुरोहित सोमवेब की पत्नी रुडसोमा उदार हृदय और प्रिय-भाषिणी महिला थी। वह जैन शासन की दृढ उपासिका थी।

वर्णव्येष्ठ, कुलव्येष्ठ, कियानिष्ठ, कलानिष्ठ सोमवेद को नागरिक जनो मे विशेष बादर माव प्राप्त था। उत्तके दो पुत्र थे। बायँरिवित और फल्पुरिलित। दोनो पुत्र कृष की घुरा को बहुन कर सिकार थे। 'दुरोहित मोमदेव ने दोनो पुत्रो को वेदी का सामोपित अध्ययन करवाया। बास्त्रीय ज्ञान का पीयुच पान कर को पर भी महाविद्वान् आपँ-रिलित का मानस अतुन्ति का अनुभव कर रहा था। आये पढ़ने की तीव उत्तक्ष्य उसमे थी। विशेष प्रशिक्षण पाने के लिए वह पाटलिपुच गया। सख- प्राही आयुत कुलिनी के बल से पुतिबर प्रकृष्ट बुद्धिशान् वार्यरिलत के बाद उपानियत्ते का पारताथी वनीथी बना। यदिनियत अध्ययन कर लेने के बाद उपाध्याय का आदेश प्राप्त कर वह दलपुर लोट।। राजपुरोहित पुत्र होने के कारण महाप्रज्ञ आयंशित की राजम्मान प्राप्त हुखा। नायरिको ने हार्यिक कारण महाप्रज्ञ आयंशित की राजम्मान प्राप्त हुखा। नायरिको ने हार्यिक कारण महाप्रज्ञ आयंशित की राजम्मान प्राप्त हुखा। नायरिको ने हार्यिक कारण महाप्रज्ञ आयंशित की के पान पहाण । उद्योग सामायिक कर रही थी। उतने आसीवांद देकर अपने पुत्र का वर्षायन नही किया।

राजसम्मान या लेने पर भी मां के आसीर्वाद के बिना जननी बरसल आयंरिवत लिख था। लोजा, विक्कार है मुक्ते ! जास्त्र समृह की पढ लेने पर भी में मा को तोव नहीं दे सका। ! तुन के उदासीन मुख को देखकर सामाधिक-सम्पन्नता के बाद रहसीमा बोजी— 'पुत्र ! जो विश्वा पुत्रे आस्य-बोज न करा नकी उससे क्या ? नेरे मन को प्रसन्त करने के लिए महाकरपाण-कारी जिनोपिटस्ट दृष्टिवाद का अध्ययन करो। " आयंरिवत ने चिन्तन करा— 'पुष्टिवाद का नाम मी मुद्दर है। इसका जध्यवन मुक्ते अवस्य करना चाहिए।' मा से आयंरिवत ने दृष्टिवाद के अध्यापनाम्म आप्यापक का नाम जानना चाहा। रहसीमा ने बताया— "अयाव ज्ञान के निधि, दृष्टिवाद के जाता आयं तोपलिपुत्र नामक आवार्य खुवाटिका में विराज रहे हैं।' जाजो पुत्र ! उनके पास अध्ययन प्रारम्क करो। तुम्हारी इस प्रवृत्ति से अवस्य ही मुक्त की जनुष्टित ही गी।"

मा का आशीर्वाद प्राप्त कर दूसरे दिन प्रांत काल होते ही आयरिक्षित

ने द्रजुवाटिका की बोर प्रस्थान कर दिया। नगर के वहिंदूमण मे उसे पिता का मिन बुढ ब्राह्मण मिला। उसके हाव में ६ स्वुदम्ब पूर्ण वे। वसको काधा था। द्रजु का यह उपहार लेकर वह आर्थपिकत वे मिलने ही का राहा था। संयोगवत मिनपुत्र को मार्ग के मध्य में ही पाकर वह प्रसन्न हुआ। आर्थ-रिक्तित ने उनका अभिवादन किया। पिता-मिन बुढ ब्राह्मण ने भी प्रीति-का उसे गाढ आर्तितन ने नाव लिया। बार्थरिकत ने कहा—"मैं अध्ययन करने के लिए जा रहा है। आप भेरे बहुजनो की प्रसत्ति के लिए उनते घर पर मिलें।" आर्थरिकत ने अनुमान नगाया—इसुवाटिका की ओर जाते हुए मुक्ते सार्ध नव सहुदहों का उपहार मिला। इस आधार पर मुक्ते दृष्टिवाद बन्ध के सार्ध नव स्टिक्केटो की प्राप्ति होगी, सस्ती ब्रिधक नहीं।"

उल्लास के साथ आर्थेरक्षित इक्षुवाटिका मे पहचा । उड़दर श्रावक को बंदन करते देख उन्होंने उसी भाति आर्य तोपलिपुत्र को बंदन किया। श्रावकोचित्त क्रियाकलाप से बजात नवागतुक व्यक्ति को विधियुक्त वदन करते देल कार्य तोपलिपुत्र ने पूछा—"वत्स ! तुमने यह विधि कहां से सीली ?" आर्थरक्षित ने उडदर आवक की ओर सकेत किया और अपने आने का प्रयोजन भी बताया । आर्य तोषलिपुत्र ने ज्ञानोपयोग से जाना—''श्रीमद वज्रस्वामी के बाद यह बालक महाप्रभावी होगा ।" नवागतक आर्यरक्षित को सम्बोधित करते हए उन्होने कहा-"दिध्यबाद का अध्ययन करने के लिए मुनि बनना आवश्यक है। आयंरिक्षत में ज्ञानिष्यासा प्रबल थी। वह अमण दीक्षास्वीकार करने के लिए प्रस्तुत हुआ और गृरु चरणो मे उन्होंने नम्र-निवेदन किया-"आयं ! मिच्या मोह के कारण लोग मेरे प्रति अनुरागी हैं। जैन सस्कारों से अज्ञात पारिवारिक जनों का ममकार (ममत्व) भी दुस्त्याज्य है। मेरे श्रमण बनने का ब्रतान्त ज्ञात होने पर राजा के द्वारा भी मुक्ते शक्ति-प्रयोग में घर ले जाने के लिए विवश किया जा सकता है। इस प्रकार की घटना से किसी प्रकार जैन शासन की लघुता न हो इस कारण सुक्ते दीक्षा प्रदान करते ही अन्य देश में विहरण करना उचित होगा। आयं तोपलिपुत्र ने समग्र बातों को ध्यान से सुना और ईशान कोणाशिमुख बार्यरक्षित को सामायिक-व्रत का उच्चारण कराते हुए वी० नि० ५४४ (वि० ७४) मे दीक्षा प्रदान कर वहासे अन्यत्र प्रस्थान कर दिया। कालातर मे अरपनी ज्ञाननिधि को पूर्णत कर देने के बाद आयं तोपलिपुत्र ने मूनि आयंरिक्षत को अग्निम अध्ययन .. केलिए आर्यं वज्रस्वामी के पास क्रेजा।

गुरु के आदेशानुसार मृनि आर्थरिकत वहां से चले । मार्गान्तरवर्ती नगर अवस्ति मे जाचार्य भद्रगुप्त से उनका मिलन हुआ । जाचार्य भद्रगुप्त बज्रस्वामी के विद्या गुरु वे। उन्होंने आर्यरिक्षत की गांढ स्नेह प्रदान करते हुए कहा-- "आयरक्षित ! पूर्वों को पढने की तुम्हारी अभिलावा भद्र है, प्रशसनीय है। तुम्हारा यहा जाना उचित समय पर हजा। मेरी मृत्यू का समय निकट है। बनशन की स्थिति में मेरे पास रहकर तुम सहायक (निर्यामक) बनो । कुलीन व्यक्तियो का यही कर्तं व्य होता है ।" आचार्य भद्रगुप्त का निर्देश पाकर बार्यरक्षित ने परम प्रसन्त मन से स्वयं को सेवावर्म में निवृक्त कर दिया। परम समाधि में लीन, बनशन में स्थित आर्थ भद्रगृप्त ने एक दिन प्रसन्न मुद्रा में कहा-- "तुमने मेरी इतनी अच्छी परिचर्या की है जिससे सुधाएव त्याकी लिखताभी मुक्ते अनुभूत नहीं हुई। मैं तुम्हें एक मार्गवर्णन देता हुं। तुम वज्रास्वामी के पास पढ़ने के लिये जाओंगे पर भोजन एव शयन की व्यवस्था अपनी पृथक् रूप से रखना। क्यों कि आर्य क्या की जन्मकुण्डली (जन्मपत्रिका) का योग है-- जो भी नवागन्तक व्यक्ति उनकी महली मे भोजन करेगा और आर्य वजस्वामी के पास रात्रि क्यन करेगा बह उन्ही के पास पचत्व को प्राप्त होगा। तुम शासन के प्रभावक बनोगे, सघाधार बनोगे अत यह उपदेश मैं तुम्हें दे रहा ह।"

बार्बर्राक्षत ने बींच मुकाकर 'बांच'— दित कहकर बरवान विनीत वात से बार्ब महागुत के मार्बर्रान को स्वीकार किया। वसाविष्णं अवस्था में बार्ब महागुत को स्वीकार किया। वहां प्रमुख्य के स्वाम में बार्ब महागुत बार्व स्वित ने व्यवस्थानी की दिवा। वहां पृष्टवते ही बार्ब व्यवस्थानी के पास न जाकर रात्रि में सोने की व्यवस्था उन्होंने व्यवनी बताव की। बार्ब वच्य साम ने वक्ती रात में स्वयन देखा— युव के मार कटोरा नवागमुक पीत काकर पाइन में में प्रत होते ही स्वयन की पह बात वयस्थामी ने वयन किया से कही। वार्तानाप का यह प्रसाप पूर्ण भी न हो पाया था तथी व्यप्तिकत कितिब ने बाकर वयस्थामी ने वयन किया नहां के बाहर वयस्थामी ने प्रवा— "युव कहा से बार दहा है।" पूरवर्षी, सुस्मिचनक बार्ब वयस्थामी ने कहा— "युव कहा से बार दहा है।" पूरवर्षी, सुस्मिचनक बार्ब वयस्थामी ने कहा— "युव साम ते वा रहा है।" पूरवर्षी, सुस्मिचनक बार्ब वयस्थामी ने कहा— "युव सामर्याहत हो ? अविगयन पूर्व का बात करते के तिये मेरे पास काण हो ? युवहार उपकरण, पाइ, प्रवास कान करने के तिये मेरे पास काण हो ? युवहार उपकरण, पाइ, प्रवास कान करने के तिये मेरे पास काण हो ? युवहार उपकरण, पाइ, प्रवास कान करने के तिये मेरे पास काण हो ? युवहार प्रवास व्यवस्था हो

बनाकर बध्ययन कार्य को प्रारम्भ करो। पृषक् रहने से पूर्वों का अध्ययन कसे कर पात्रोंगे ?" आयरिक्त ने आयं अप्रमुख्त द्वारा प्रस्त मार्ग-वर्तन की कह सुनाया और अपनी पृषक् रहने की अध्यस्या भी बता दी। वध्यस्त्रामी ने भी ज्ञानोपयोग से समय स्थिति को बाना और आयं अप्रमुख के निर्देशा-मुक्तार उनके पृषक् रहने की अध्यस्था को स्थीकार कर सिया।

दृष्टिबाद का पाठ बिविष भागो, पर्यायो एव गभीर शब्दों के प्रयोग से अरयन्त दुर्गम था। आयरक्षित ने स्वल्प ममय मे ही इस ग्रन्थ के २४ यह पढ लिये थे। उनका अध्ययन विषयक प्रयास अद्भत था।

इयर दशपुर में च्हरोमा को पुत्र की स्मृति बाधित करने लगी । उसने सोसा, घर में दीपक की तरह प्रकास करने दाला पुत्र चला गया। इस्ते सारा वात्रवारण अवकारनम्ब हो नया है। सोमदेव का परामणें सेकर इस्ते मारा वात्रवारण अवकारनम्ब हो नया है। सोमदेव का परामणें सेकर इस्तेमा ने कनिष्ठ पुत्र कल्लुरक्षित से कहा—'पुत्र । आराने जननी का मोह खोड दिया है, पर जिनेन्द्र सगवान ने भी वास्तत्यभाव को समर्थन दिया और गर्मावाक में साता के प्रवास ने भी वास्त्रव्यभाव को समर्थन दिया और गर्मावाक में साता के प्रति अपूर्व मिक्त प्रवित्त से थी। जन आप भी मता को दर्शन देने की कृषण करें। हो सकता है आपने जिस मार्थ को स्वीकार है अपने तिस मार्थ को स्वीकार है अपने तिस सार्थ को स्वीकार है अपने तिस सार्थ को स्वीकार है अपने तिस सार्थ को स्वीकार है। । अपने में सुद्ध नहीं है। पर मां के उपकार को स्वरण करते हुएए का स्वाप में मोह बुद्धि नहीं है। पर मां के उपकार को स्वरण करते हुएए का स्वाप में मोह बुद्धि नहीं है। पर मां के उपकार को स्वरण करते हुएए का स्वाप में मोह बुद्धि नहीं है। पर मां के उपकार को स्वरण करते हुएए का स्वाप पर मोह बुद्धि नहीं है। पर मां के उपकार को सार्थ का स्वाप से मोह बुद्धि नहीं है। पर मां के उपकार को स्वरण का सार्थ को सार्थ को स्वरण को सार्थ को स्वरण की सार्थ को सार्थ को स्वरण की सार्थ की सार्थ

मा का बादेश ज्ञाप्त कर नुस्नाय कर्ज्युपक्षित आर्थरिक्षत के पास गए एवं मा की भावना को अस्तुत करते हुए बोले—'आपके दर्गन से पुत्रमा तर्थ अस्तुत करते हुए बोले—'आपके दर्गन से पुत्रमा को अस्तुत्रमान की तुर्गा होगी। ज्ञाम सावचान में सावचान, विवेककील, अस्तुपुत्री आर्थरिक्षत ने कर्ज्युपक्षित के हारा इद्योगा की अस्पर्वेदना को अनासक भाव है सुना बोर उन्होंने अस्त्यन वैरायययी भाव। में कहा—''फल्युप्तिल ! इस अशास्त्रत सहार का मोह है ? तुन्हारा भी राज्य मोह में इसि है तो है तो स्वयम वीवत स्वीकार कर अनवत्त्र मेरे पास रही।''

श्रेय कार्य में विलान श्रेष्ठ नहीं होता, यह शोच फलपुरिक्षत ने भाई की बात को सम्मान देते हुए तत्क्षण दोक्षा स्वीकार ली। यविकाशों का खिन-रण अध्ययन करते हुए एक दिन आयेरिक्तत ने आये वध्यस्वामी से पूका-"मायान् । अध्ययन कितना बक्तकप्ट रहा है?" आये वध्यस्वामी नधीर होकर बोले—यह प्रमन पूकने से तुम्हें क्या लाध है? तुम दलिक्स होकर पढ़ते जाओ ।" थोड़े समय के बाद यही प्रश्न पून: आर्थरक्षित ने आर्थ वर्ज-स्वामी के सामने प्रस्तुत किया । बन्धस्वामी ने कहा-"वत्स ! तुम सर्पप मात्र पढे हो; मेरू जितना शेष पड़ा है। तुम अल्प मोहबल पूर्वों के अध्ययन को छोडने की सोच रहे हो यह कांजी के बदले झीर को, लवण के बदले कर्पर को, कुसूम के बदले कुकूम को, ग्वाफल के बदले स्वर्ण को परित्यक्त करने जैसा है।" गुरु का प्रशिक्षण पाकर आर्थेरक्षित पून अध्ययन में स्थिर हुए और नवपूर्वों का पूर्णभाग एव दसवें पूर्व का अर्धभाग उन्होने सम्पन्न कर लिया । बार्य फल्गूरक्षित पून-पून, ज्येष्ठ भ्राता को माता-पिता की स्मृति कराते रहते थे। दर्ष्टिवाद के अधाह ज्ञान को घारण कर लेने मे एक दिन बार्यरक्षित का धैर्य डोल उठा ' उन्होने वजस्वामी से निवेदन किया---"मुफे दशपुर जाने का बादेश प्राप्त हो, मैं शेष अध्ययन के लिए लौटकर शीध्र ही आने का प्रयास करूना ।" बार्य बच्च ने ज्ञानोपयोग से जाना-भेरा आयुष्य कम है। आर्यरक्षित का मेरे से पून मिलन होना असम्भव है। दूसरा कोई योग्य व्यक्ति ज्ञान-सिन्ध---विष्टवाद को ग्रहण करने मे समर्थ नही है। दसवापूर्व मेरे तक ही सुरक्षित रह पायेगा। ऐसा ही स्पष्ट दीख रहा है।

आर्य वच्च गभीर होकर बोले—"वरस ? परस्पर उच्चावच्च व्यवहार के लिए "मिच्छामि दुक्कड है। तुम्हें जैजा छुत हो बेसा करो। तुम्हारा मार्ग जिबानुसामी हो।" गुरु का बादेश प्राप्त होने पर उन्हें बदन कर आर्यरिशत फल्युरिशित के साथ बहा से बस पढ़े।

युद्ध संयम पूर्वक यात्रा करते हुए बन्धु सहित आर्यरिक्त पाटिलपुत्र पहुँचे। बीका प्रवाता बायं तोलिलपुत्र के प्रसन्तता पूर्वक स्थि एव सार्थ नव पूर्वी के अध्ययन की बात कही। पूर्वेवर बायँ रिक्त को सर्वेचा योग्य सम्प्रकर बायं तोविलपुत्र ने आलार्य एव पर उनकी नियुक्ति की।

आर्थरितन ने दबपुर की ओर प्रस्थान किया। मुनि फल्युरितित ने आरो गांकर मा को आर्थरितित के आयमन की सूचना दी। अयेष्ठ पुत्र के स्वतंत्रवंद स्वतित्व जननी दहसोमा पुत्रावमन की प्रतीक्षा कर रही थी। आर्थ-रितित आर पृष्टि ।

पिता क्षेत्रदेव को अपने पुत्रों का यह सीवा आयमन अच्छा नहीं लगा । वे बाहते थे, महान् उत्सव के साथ दोनो पुत्रों का नगर-प्रवेश होता । सोमदेव ने विशेष स्वामतार्थ दोनों पुत्रों को नगर के बाह्य उद्यान में लौट जाने को कहा पर आर्थरिक्षत ने इस बात की स्वीकृति नहीं दी।

पिता सोमदेव का दूसरा प्रस्ताव या— "पुत्र ! अमणवेन को छोडकर दितीय बावम यहस्य जीवन की सावना करो और क्या यीवन सम्मन्ता योग्य कम्या के साथ प्रहोस्तवपूर्वक बौत विविध ते विवाह करने के लिए प्रस्ता को सी इससे बानन्त प्राप्त होगा। युहस्य जीवन की माझी को वहन करने के लिए क्लोपार्वन की विन्ता तुम्हें नहीं करनी होगी। पुत्रव गुलबर की कृषा से सात ती सी सुत्र से में स्ता दुम्हें नहीं करनी होगी। पुत्रव गुलबर की कृषा से सात पीडी सुत्र से भीय सके इतना इच्य मेरे पात है।"

बध्यात्म-साथना मे रत बायँरजित ने राजपुरोहित पिता सीमदेव ने कहा— "मनीधी-माम्य, रिका ! बाहजो का दुर्घर बार ही बहन कर रहे हो, जीवन के स्पार्थ को नहीं पहचाना है। जन्म-जन्म ने साता-पिता, आता-पीनी, पत्नी, मुता बादि बनेक बार वे संबंध हुए हैं, इनने क्या आनन्द है? राजप्रसाव को भी भूत्य रूप में रहरूर व्यक्ति किया है इसमें भी गर्व किस बात का? वर्ष-सपदा जनमें की जननी है, वह उपप्रवकारिणी है। सनुष्य बन्म रत्न की तरह दुष्पाप्य है। ग्रहमोह मे संस्वकर विका मनुष्य इसकी लोया नहीं करते। मेरा दृष्टिकार का पठन भी पूर्व नहीं हो पाया है। में यहा केसे रूस सकता हूं? आपका मेरे प्रति सक्वा अनुराय में तभी समभूगा, आप दीक्षा स्वीकार करें।"

आर्थरक्षित की बीर-गंकीर मंगलमंदी थिरा को मुनकर राजपुरोहित परिवार प्रतिबुद हुवा एवं अनम वर्म में दीक्षित हुवा। सोमदेव का दीका सस्कार सापवादिक था। उन्होंने छन, जनेऊ, कौरीन एव पाइका का अपवाद रखा। पिता सोमदेव को इन अपवादों से मुक्त कर जैन-चिहित विधि में आर्थ रिक्षत द्वारा स्थिर करने की घटना बागम के व्याक्शात्मक साहित्य में युक्ति-पूर्ण संदर्भ के साथ प्रस्तुत है।

एक बार सोमरेब मुनि समणी के साथ बल रहे थे। आयंराजिन के संकेतानुसार मानंबर्स बालको ने कहा— "छनझारी के स्नितिस्त सब मुनियों को बतरन तरते हैं।" सोमरेब मूनि ने दसे कपना अपधान समभा और छन झारण करना छोड़ दिया। इसी तरह कोपीन के अतिरिक्त कम्य उपकरण भी छोड़ दिए ये। सोमरेब मूनि पहले फिला लेने भी नहीं जाते। आयंराजित के निवें सातुसार एक दिन मुनि महली ने उन्हें भोजन के निवें सातुसार एक दिन मुनि महली ने उन्हें भोजन के निवें सातुसार एक दिन मुनि महली ने उन्हें भोजन के निवें सातुसार एक दिन मुनि महली ने उन्हें भोजन के निवें सातुसार एक दिन मुनि महली ने उन्हें भोजन के निवें सातुसार एक दिन मुनि महली ने उन्हें भोजन के निवें सातुसार एक दिन मुनि महली ने उन्हें भोजन के निवें सात्र सात्र स्वाप्त स्वयं

भिक्षाचरी करने के लिए प्रस्तूत हुए।

सोमदेव मुनि ने कहा— पुत्र ! बाचार्य विकास पी कर और मैं न करूं, यह लोक व्यवहार को दुष्टि से उपित नहीं है जत. त्या ही इस किया मैं प्रवृत्त कनूया।'' सोमदेव मुनि जिला के लिए वसे। संपन्त लेक्टी के किया पीसे के बार से चौर एव से बाते देख लेक्टी कुपित हुबा। सोमदेव मुनि बुढि के बनी थे, नाक्यदु थे। उन्होंने तत्काल कहा— 'लेक्टी ? लक्सी का बायमन उनते बार से ही होता है। मसुर वाणी में बातावरण को बचत देने की लामता होती हैं। सोच-सम्मक्तर विवेक पूर्व बोला गया एक वाक्य भी विव को असुनसम्ब बना देता है। सोमदेव के सुनबुद कान्य के प्रयोग से लेक्टी के कोश का पारा उतर गया। वह मुनि पर प्रवन्त हुबा। शक्तियाव से बपने घर में ले गया और बनीस मोदनों का बान दिया। वर्मस्थान ने बार्यर्रालत के मार्ग-तान के मार्गी सोमदेव मिन को।

लाचार्यं जायंर्राक्षतः का जुगप्रधानत्व काल थी० नि० १६५४ (वि० ११४) के प्रारम्य होता है। जायंराक्षित का जुग विचारों के शंकमण का जुग या। वह नई करबट से रहा या। पुरातन परम्पराओं के प्रति जनमानस में जास्वाए कण्याना रही थीं।

नग्नोन स्यामह यूय मावन्दध्व सपूर्वजा।

स्वर्गोऽपि सोऽय मा भूयाद् यो भावी भवदर्चनात् ॥१६८॥ प्रभावक वरित्र, ए० १४

मुक्ते तुल बंदन सने न करो और तुम्हारी अर्थी से प्राप्तीय स्वर्ण को उपलीव्य भी मने न हो, मैं ननत्य को स्वीकार नहीं करूमा। ""-पूर्वपर कार्यराजित के सामने पिता सोमदेव मृति के ये कन्द प्राचीन नम्मत्य परम्परा के प्रति स्पष्ट विद्रोह का उदयोग था।

आर्थरिकत भी स्थितिपालक नहीं ये। वे स्वस्य परम्परा के पोषक ये। कान्तिकारी विचारों के वे सबल समर्थक भी ये। चतुर्मास की स्थिति में दो पात्र रखने की प्रइत्ति स्थीकार कर नई परम्परा को जन्म देने का साहस उन्होंने किया था। उनके सासनकाल में सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य अनुयोग व्यवस्था का हुआ। आगम-वाचना का यह सतीत विकारट अंग है। उससे पहले आगमों का अध्ययन समग्र नयो एवं चारो अनुयोगों के स्थाय होता था। अध्ययन कम की यह जटिल व्यवस्था थी। अस्थिरमति शिष्यों का सर्थ उना मना जाता था। आयंरिक्षत के तुष में बाज्यवन की नई व्यवस्था प्रारम्भ हुई। इसमें मुख्य हेतु विकाय पूर्ति बने थे। विकाय पूर्ति अति अतिभा सम्पन्न, विप्राप्त होते में नी विकाय पुर्ति करें के सनी थे। आयंरिक्षत विकायमवानी को जात्म-आवना देते विकाय मुनि उद्ये तत्काल सहण कर लेते थे। उनके पास अधिम अध्ययन के लिए बहुत-सा समय अविकाय रह जाता था। आयंरिक्षत से विकाय मुनि में प्राप्त की, मेरे लिए अध्ययन की व्यवस्था पृथक् कर से करते की कुर्त आवर्ष वा अध्ययन की प्राप्त कर आयंग्त की, मेरे लिए अध्ययन की व्यवस्था पृथक् कर से करते की कुर्त आवर्ष वा अध्ययन की स्वाप्त करी वा प्राप्त कर आयंग्त वा प्राप्त की त्या प्राप्त की स्वाप्त की त्या प्राप्त की त्या प्राप्त की त्या प्राप्त की त्या प्राप्त की स्वाप्त की त्या प्राप्त की स्वाप्त की त्या प्राप्त के प्राप्त के प्राप्त की त्या प्राप्त के प्राप्त की स्वाप्त की

सब्ध दुर्वेतिका पुष्यमित्र के इस निवेदन पर आर्यरक्षित ने सोचा— महासेषावी सिष्य की मी यह स्थिति है। खागम-बावना प्रदान करने मात्र से स्थान जान राश्चि के विस्मरण की संभावना वन रही है। ऐसी स्थिति मे आगम झान का सुरक्षित रहना बहुत कठिन है।

दूरवर्षी आयरिक्षित ने समग्रता से चिन्तन कर पठन-पाठन की उटिन ध्यवस्था को तरल बनाने हेतु आगम अध्ययन क्रम को चार अनुयोगो में विभक्त किया। "इस महत्वयून आगम-बाचना का कार्य द्वादस वर्षीय पुष्कान की परिसमाप्ति के बाद बनापुर में बीर निर्वोच १६२ (वि० पू० १२२) के आस पाम सम्यन्त हुआ।

मीमधर स्वामी डारा डढ़ के सामने नियोद व्यास्थाता के क्य मे आर्थ रिमन की प्रगंदा, मुद्दा मे आर्यासीकत की आगम-आन को गहराइयों को आनमे के लिए इन्टरेव का ढढ़ कर में आगमन बनावटी ढुढ़ की हस्त्रेखा देखकर आर्यासी द्वारा देव होने की स्वच्छोतिक तथा नियोद की सुस्म व्यास्था को सुनकर सुरेन्द्र डारा मुनोन्द्र को पूरि-पूरि प्रवस्ता आते समय अन्य सुनियों की जानकारी हेतु सुगधित पदार्थों का बातावरण में विकीणन तथा उपाश्रय डार के दिक् परिवर्तन तक की समग्र घटना का विस्तार से आवश्यक निर्मृतिक मत्यवृत्ति मे उत्लेख हैं। पश्चवणा सूत्र के रखनाकार क्यामार्थ के साथ सी यह घटना अत्यन्त प्रसिद्धिपाद है, अतः इसे प्रस्तुत प्रकरण में न देवर आवार्य स्थाम के जीवन-स्वस्त्र में ससर्थ निवह कर दिया यथा है।

आर्थरिक्षत के पास योग साधक शिष्यों की प्रभावक महली थी।

तीन पुष्यभित्र उनके शिष्य थे—दुर्बलिका पुष्यभित्र, कृत पुष्यभित्र एव वस्त्र पुष्यभित्र । तीनो शिष्य लिक्ष सम्पन्न शिष्य थे^९ एवं आये दुर्बेलिका पुष्यभित्र स्थानयोग के विशिष्ट साम्रक की थे ।

आयरिक्षित का प्रमुख विहार-क्षेत्र अवन्ति, मधुरा एव दशपुर (मद सौर) के आसपास का क्षेत्र था। उनके जीवन की विशेष घटनाएं इन्ही नगरो से सवधित हैं।

आर्यरक्षित विविध समताओं से संपन्न थे एवं आगम-ज्ञान के अक्षय-कोष थे। आगम-बाबना के लिए अनुयोग व्यवस्था की स्थापना आर्यरक्षित की जैन समाज को विजिष्ट देन है।

समय-संकेत

आयरिक्षित २२ वर्ष तक गृहस्य जीवन मे रहे। उनका सामान्य मृति जीवन ४४ वर्ष का था। सयमी जीवन मे कुल ४७ वर्ष के काल मे १३ वर्ष तक उन्होंने सुमप्रधानाचार्य पर का सम्यक् बहुन किया। वे ७५ वर्ष की उन्ना को गार कर वी० नि० ४५० (वि० २२०) से स्वर्गामा वेने। 'यह कम बालभी युग पट्टावली के आधार पर है। माचुरी वाचना के अनुसार आयरिक्षत का स्वर्गनमन वी० नि० ५६४ (वि० स० ११४) मे मान निया गया है।

आधार-स्यस

१ सूर्याध्वयोरिव यमी तयो पुत्री बभूवतु.। आर्यरक्षित इत्याची द्वितीयः फल्गुरक्षितः॥६॥

(प्रभावक चरित, पत्राक्ट ६)

२ चिग्! ममाधीतशास्त्रीय बह्वय्यवकरप्रभम्। येन मे जननी नैव परितोषमवापिता॥१६॥

(प्रभावक चरित, पत्राखु ६)

३ ताव चितेर—नाम पि चेव सुन्दर, जइ कोइ अञ्काबेद अञ्कामि, माया वि तोसिया भवई, ताहे भणइ कहिं ते विद्विवायजायता? सा भणइ—अन्हं उच्छुबरे तोसिलपुत्ता नाम अध्यरिया।

(आवश्यकमलय दुत्ति, पत्राद्ध ३६४)

४ न वाहं दृष्टिबादस्य पूर्वाष्यव्ययनानि वा। दशम सण्डमध्येषु दब्यौ यानिति सोमभूः।।१४।।

(परिशिष्ट पर्व, सर्ग १३)

४. श्रीमत्तोसनिपुत्राणां मिलितः परवा श्रुदा । पूर्वाणां नवके सार्डे सम्रहोती गुणोदधिः ।।११७।। तं च सूरिपदे न्यस्य गुरबोऽजुः परं भवस् ।

अयार्यरक्षिताचार्यः प्रायाद दशपुरपुरम् ॥११७॥

(प्रभावक चरित, पत्राक्ट १२)

६. व्यवहार-चूणि, उद्देशो =

अ. देविदवदिएहिं महाणुमावेहि रिक्खियअज्जेहि ।
 जुगमासज्ज विहत्तो अणुबोगो ता कथो चतहा ॥७७४॥

 (क) आवस्यक मतयवृत्ति, यत्राङ्क ४००।
 (ख) इत्य पूर्यपरे ठिला निगोवनतस्थ्यं नियावपरिमाण व पृष्क्य पुरुष्टिचलेण सक्ष्य लग्नपरिस्ततस्थ्यं नियावपरिमाण व पृष्क्य पुरुष्टिचलेण सक्ष्य लग्नपरिस्ततस्थ निवस्ता उवस्त्यस्य य अन्नती-इत दार क्या।

(विविधतीयं कल्प, पृ० १६)

 इत्य बत्यपूर्ममत्तो चयपूर्मात्तो वुम्बतियापूर्मात्तो य लिद्धसपमा बिहरिया।

(विविधतीयं कल्प, पु० १६)

१०. दुस्सम-काल-समग-संघत्यव 'युग प्रधान' पट्टावली ।

३०. दुरित निकन्दन ग्राचार्यं दुर्बेलिका पुष्यमित्र

जार्य दुवें तिका दुष्णिम स्वाच्याय योग और व्यानयोग के विशिष्ट सावक थे। उनका बुढिबल मी अनुतनीय था। आयंरिलत की सार्य ट्रिवें की विशास जान रामि से ट्रिवें का जान महण मे से सफत सिंढ हुए। आयं रिजित की विष्य परम्पा मे दूवों को इतनी विशास राजि को बारण करने वाले वे अकेले थे।

गुरु परम्परा

आर्थ दुर्वेलिका पुष्पवित्र के गुरु पूर्वेद्य बार्थरिक्षत थे। बार्थरिक्षत के दीक्षा गुरु बार्थ तोर्थालपुत्र एव पूर्वों के प्रक्षाता वज्जस्वामी थे। बार्ये तोर्थालपुत्र को गोष विद्वानों से सुहस्ती की परम्परा का स्थविर माना है। इस आधार पर दुर्वेलिका पुष्पित्र की गुरु परम्परा बार्य सुहस्ती की परम्परा से सबीयन विद्व होनी है।

जीवन-वृत्त

बार्य दुर्वनिका पुष्पमित प्रवल इतिषर, कष्टमहिस्णु, महा-मेघावी स्वमण व । इनका जन्म वी० ति० १६० (वि० ६०) मे हुवा । उनके गुहस्म जीवन सम्बन्धी बन्य सामग्री अनुपत्तकथ है । सयमी जीवन से प्रवेश पाने के बाद दुर्वनिका पुष्पमित्र ने बार्य रिसित के पास बात्रमी एए पूर्वी का अध्ययन किया । शास्त्रों के बनवरत गुणन-मनन, पुनरावर्तन मे दत्तवित्तता एव प्रवक्त ध्यान सामना के परिषम परिणाम स्वक्य उनका सरीर सस्थान अस्यन्त कुक या। दुर्वनिका पृष्पमित्र—यह उनका नाम कुणकाय होने के कारण सार्यक भी था।

एक बार बौद्ध मिलु बायेरिलत के पास बाए। प्रभावक चरित के बनुसार बौद्ध उपायक बारे थे। उन्होंने बौद्ध कासन से निर्विष्ट उच्चतम ध्यान प्रभानी की प्रशंसा की बौर कहा, 'हमारे संच में विक्रिष्ट ध्यान साथक चिलु हैं, वापके सम में ध्यान साधना का विकास नहीं है।'

आर्यरक्षित ने कहा, 'जैन परस्परा मे भी ध्यान साधना का ऋम

विद्यमान है। 'उन्होने दुर्वेशिका पुष्पिमत्र को उनके सामने प्रस्तुत करते हुए बताया, 'इस मिध्य के बपु: दौर्वस्य का निर्मित्त ध्यान सावना है। '' 'यह दुर्वेशिका पुष्पिमत्र अप्रमत्त आव से बहुनिक ध्यान सावना में निर्दात रहता है।'

बौद्ध उपासको को आयंदक्षित के कथन पर विश्वास नहीं हुजा। उन्होंने कहा, 'मुनि की कुशता का कारण स्निग्वाहार का अभाव है। आपकी प्राह्मिक भोजन की उपलब्धि नहीं होती है।'

बौद्ध उपासको की तका के समाधान ने आप रिकित ने कृत पृष्यमित्र और वस्त्र पृष्यमित्र को उनके सामने प्रस्तुत किया और कहा, 'इन निष्यो को द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के सम्बन्धित चारो ही प्रकार की छुतलिक्ष और वस्त्रलिख प्राप्त है।" ये ब्यम्य लिख्यों के प्रधाव से छुत और वस्त्र सम्बन्धी सामग्री को पर्योप्त कर से प्रस्तुत कर समय संघ की यथेपित सावयकता को पूरी कर सकते हैं।

दोनों विष्यों की क्षमता को उदाहरण की भाषा में समभाते हुए आयर्रित बोले, 'मधुरा देश की अनाथ कृष्ण महिला अपने हाथ के कपास को बीनकर दरन बनाती है और उनके विकय से अपनी आयोधिका चलाती है। यह महिला वर्षा, विचार और हेमन्त ऋतु में भी अनण बरन पृथ्यमित्र के जपस्थित होने पर उन्ने प्रमुदितमना बरन प्रदान करने हेतु प्रस्तुत हो जाती हैं।

'जबनित प्रदेश की कृष्ण गर्भाणी निकट प्रसदा महिला के लिए उसके पति ने याचनापूर्वक छह महीनो के प्रदस्तों से चृत सदय किया। उस इत को कृष्ण महिला अपने खुमार्त पति के द्वारा माग किए जाने पर भी प्रदान नहीं करती पर इत उपध्यापत्र के उपस्थित होने पर ज्येष्ठ और आधाद मास में भी वह इत उसी कृष्ण महिला द्वारा द्वारस्य मुनि को सहर्ष प्रदान कर दिया जाता।

'तन्त्रियर इन समयं मुनियों के होते हुए भी सथ में पौष्टिक भोजन के कमांव को करना भ्राति मात्र है। किया दुवेंतिका पुष्पिमत्र प्रतिदिन गरिष्ठ एवं इतासिक्त मौजन स्वेष्क्षापुर्वेक करता है।' प्रस्तुत विषय की विकासनीयता प्राप्त करने के लिए इन्हें अपने स्थान पर रखकर परीका से सकते हैं।'

श्रमण दुर्वेलिका पुष्यमित्र गुरु के आदेश से उनके साथ चले गये।

बौद उपासकों ने अपने स्थान पर जिब्ब दुवँतिका पुष्पिमित्र की व्यान साथना और आहार विधि का समप्रता से कई दिनों तक अवणोकन किया । दिनाक और अति दिनाक मोजन को यहण करने पर बी कृतकाय मुनि दुवँतिका पुष्पिम का ग्रारीर दिन-प्रतिदिन अधिक कुछ बनना यथा । भाम में प्रशिस्त चुत की मांति रस परिणत आहार उनके बारीर में अरस परिणत सिद्ध होता । रसोत्पत्ति न होने का कारण उनके बारीर में पायन मिक्त की दुवँनता नहीं पर स्वास्थाय, प्र्यानत्त आर्थ दुवँतिका पुष्पिम द्वारा अनास्थाद चृति से भोजन का प्रहण था। बौद्ध उपाटको को दुवँनिका वृध्यमित्र की साक्षना चृत्ति से से अस्त तोय हाथ।

आयरिक्षित के छुन पुष्पिमत्र और वस्त्र पुष्पिमत्र के अतिरिक्त चार और प्रमुख निषय थे। दुर्बिनिका पुष्पिमत्र, फलपुरिक्षत, विरुध्य, गोष्टामहिल। " दुर्बिनिका पुष्पिमत्र विनय, छृति आदि पुणो में संपन्न था। आयरिक्षित की विशेष कणा इत पर बी।

मधायी कत्नुरक्षित आर्यरक्षित के लघु कहोदर ये। योष्टामाहिल तार्किक शिरोमणि एवं बादजयी मुनि ये। छुत पुष्यमित्र एवं वस्त्र पुष्यमित्र भी स्वमण परिपद के विशेष असंकार मत ये।

्रक बार अमण परिवार परिवृत आये रिकात दक्षपुर में विहरण कर रहें ये। मयुरा में अफियावादी अपना प्रवत्न प्रमुख स्वापित करने लगे थे। कार्यरिक्त ने उनके प्रभाव को प्रतिहत कर देने के लिए शास्त्रायं-कुगल गोष्ठामाहिल को वहा मेजा था। उनके दाक-कोशल का अमित प्रभाव मयुरा के नागरिको पर हुआ। आवको ने बादजयी मुनि के पावस की विशेष माग आवार्य देव के सामने प्रस्तुत की। जैन जाशन को विशेष प्रभावना की सभा-वना का विनन कर लायंरिक्त ने योष्ठामाहिल को मयुरा में ही चानुमांसिक स्थिति सम्पन्न करने का आदेश दिया।

आर्थरित का यह चातुर्यात दलपुर ने या। इस चातुर्याम में उनके सामने माबी उत्तराधिकारी की नियुक्ति का प्रक्रन उपस्थित हुआ। आचार्य पद नैसे उच्चरम पद के लिए आर्थरित तो दुर्विक्ति पूर्ण्यामित्र को योग्य समक्त या। "उस समय का अयल वर्गभी इस विषय में अत्यधिक जागरूक सा। उन्होंने मेचादी मुनि कल्युरक्तित और बाइजयी मुनि गोध्यामाहित का नाम प्रस्तुन किया।"

आ चार्यका दायित्व श्रमण सघको अधिक से अधिक तोष प्रदान

करता है। अपने इस दायित्व की भूमि पर श्रमणों के मन को समाहित करने के लिए तीन कत्वयों का दृष्टात्व देते हुए आयंदिवित प्रमन की भाषा में बोले, दृषिका अमणों! कल्पना करों """एक कतवा उद्दर शास्य है, दूसरा कतव तेल से, तीसरा कतवा पृत से पूर्ण करा हुआ है। तीनो कतवां को उत्तर देने का परिणाम क्या होगा " सम हितंशी क्याणों ने नम्न होकर कहा, 'यहता कतवा पूर्ण रिक्त हो जायेगा। दूसरे कतवा में तेल की बुद्ध जल माना में एवं तीसरे कतवा में पूर्ण की बुद्ध जलाधिक परिसाण में अवशिष्ट एड जाएगी।'

दृष्टान्त को सिच्यो पर घटित करते हुए आयरिक्षित मधुर एवं गम्भीर शब्दों में समक्षाते लगे, शिक्यों ! उक्कद धान्य प्रथम कलवा की माति मै अपना सम्पूर्ण जान दुर्वेलिका पुच्यमित्र में निहित कर चुका हूं । फलपुरिक्षित में द्वितीय कलवा के समान एव योष्टामाहिल में तुरीय कलवा के समान अल्य-अन्यतर मात्रा में मैं क्वान रावि को स्वाधित कर पाया हूं ।"

सुविनीत, श्रद्धानिष्ठ, चितनशील श्रमणो ने आर्थरक्षित के विचारी की गहराई की समक्षा। उनके मन को समाधान मिला।

जार्यरक्षित की सुभ-चूभ से निविरोध बातावरण का निर्माण हुजा। ज, वार्थ-पर की निवृक्ति के लिए सर्वथा समुचित अवतर उपस्थित हो गया था। अनुकूल परिस्थित का लाभ उठाते हुए आयरिक्षित ने विषय मनुदाय को सबोधित करते हुए कहा, 'विष्यो! मेरे हारा प्रदत्त सुन्नापम और अर्थागम का झाता दुवेलिका पुष्पांमन को से आवार्य पद पर स्वापित कर रहा हूं।' वर्मस्य को आवार्य के निविरोध निर्णय से प्रसन्तता हुई।

दुर्वनिका दुष्यमित्र को आयंरिक्षत ने प्रशिक्षण दिया—'आयं! मैंने जैन फल्मुरिक्षत और गोष्टामाहिल के साथ समुचित व्यवहार किया है तुम भी इन्हें इसी प्रकार सम्मान से रखना।' समणी को भी आचार्य के प्रति कलंख्य-बोध का पय-दर्गन दिया। समय सम को समुचित शिक्षाए देकर आयं-रिक्षत गण-चिन्ता से मुक्त बने। उनका उसी वर्ष स्वयंवास हो गया। आयं दुर्वनिका दुष्यमित्र ने बी० नि० ५०४ (वि०११४) मे सम का दायिस्व सम ना।

गोष्ठामाहिल को आयंदिक्षत के स्वर्गवास की सूचना प्राप्त हुई। वे पावस पूर्णाइति के बाद दशपुर मे आए। उन्होंने मार्गवर्ती लोगो से पूछा— 'गणवारक कौन हैं?' उत्तर मे सभी के द्वारा दुर्वेलिका पुष्यमित्र का नाम सुनकर गोष्ठामाहिल का मन किन्न हुआ। श्रमणो एव श्रावको ने उन्हें संघमे सम्मिलित होने के लिए समुक्ति मार्ग-दर्शन दिया पर गोष्ठामाहिल ने किसी के कथन को समादर नहीं दिया।

नवोदीयमान व्यान योगी दुर्बोलका पृथ्यमिक द्वारा विषयो को प्रदीय-मान जागत-वाचना का गोध्यामाहिल अववण नहीं करते थे। पूनि विकथ की जागम-वाचना के सम्मितिल देशे से बौर उनते अर्थामय वाचना करते समय गोध्यामाहिल से मिथ्यामितिबेक प्रकट हुआ। वे कमें बन्धन की प्रक्रिया को लेकर उत्तर्भ गए। गोध्यामाहिल के अपिमत से कमें का वन्ध, स्पृष्ट आदि अवस्थाओं का स्था प्रकृति, स्थित, अनुष्मान, प्रदेश की प्रमित्र प्रकार उद्धतना, व्यवदंना, निर्माल, निकाचना आदि वेद-प्रवेशो का प्रिमनिक प्रकार से उद्दोध दिया। प्रतिस्थल वागकक, निक्यल, निरावही, पापमीत, दुर्बोलका पृथ्यमिन ने भी नाना प्रकार से समक्षाने का प्रयत्न किया, पर पूर्वाबह्मस्त

इंसु में रस, तिल ने तेल, प्य में नवनीत की बांति कमें की आस्म-प्रदेशों के साथ बढ़ अवस्था न स्वीकार करने के कारण गोध्छामाहिल द्वारा ती। ति। (1×1) वि। सः। (1×1) में अबढ़िक मत की स्थापना हुई। जैन परस्पर। में गोष्ठामाहिल मातव निहुब हैं। 1

बार्य दुवेंतिका पृथ्यमित्र के जीवन से ज्ञान, दर्शन, चरित्र—ये तीनों पात्र ज्ञागर थे। उनके अध्यास्म जीवन की सफलना से महान् निमित्त तनकी ध्यान साधना थी। बौढ उपासको को भी आर्थ दुवेंशिका पृथ्यमित्र को ध्यान साधना थे अन्तः तोथ प्राप्त हुआ था। प्रस्तुत प्रकास से ध्यान सोगी विशेषण आर्थ दुवेंशिका पृथ्यमित्र की ध्यान साधना के वैशिष्ट्यवृत्त की प्रकट करता है।

समय-संकेत

बार्य दुर्वेलिका पृथ्यमित्र लगमग १७ वर्ष तक ग्रहस्य जीवन में रहे। संसम पर्याय के ५० वर्षीय काल ने ३३ वर्ष तक जल्होंने झावार्य पद के द्यायित्व का कुसलतापूर्वक वहन किया। विशिष्ट ध्यान-साथना से आरला को भावित करते हुए वी० नि० ६१७ (वि० सं० १४७) ये वे स्वर्ण सम्पदा के स्वामी वने।"

आधार-स्थल

१ सौगतोपासकास्ते च सूरिपार्थ्वे समाययुः ॥२२०॥ (प्रभावकचरित, प्र०१६) ताणि भणंति—अन्हं भिक्खुणो भाषपरा, तुरुक्ष भाणं तिस्य, आयरिया भणति—अन्हं चेव भाणः, उद्भवितयपुर्विमत्तो सोभा-णेण चेव दुम्बतो ।

(आवश्यक-मलयवृत्ति, पत्राख्क ३६८)

३. तत्राद्यपुष्यमित्रस्य लब्बिरासीच्बर्तुदिया । द्रव्यतः क्षेत्रतश्चापि कालतो भावतस्तया ॥२०६॥ (प्रभावकचरित, पृ०१६)

४. द्रखतो छुतमेव स्यात् क्षेत्रतोऽवन्तिमण्डलम् । य्येष्ठावाढे कालतस्तु मानतोऽव निगवते ।।२१०।। पुनंता वाद्याणी वर्षाभर्मातं प्रसवयमित्री । तद्मत्तां विमुम्याज्य मिलित्या सक्ये वर्षो ।।२११।। ततः सा प्रसवे वाध्यसीने खुद्वाद्यित द्विचम् । तद् युत्त वाषमान त क्यूब्रन्यनिरावया ।।२१२।। स मुनिक्षेदयंयेद् वस्ते तदिपं सा मुदा । यावद्गनक्कीपयाम्य स्यात् तावदानोति मावतः ।।२१३।। (प्रभावक्चरित, पृ० १६)

 रु. दुवैत. पृथ्यमित्रोऽपि यदालच्य एत घतम् । भृनक्ति स्वेच्छयाऽभीक्ष्णं पाठाध्यासात् तु दुवैता ॥२१८॥ (प्रभावकवरित, पृ०१६)

६. स्वजना व्यमुक्तनस्य भुक्त भस्मानि होमवर् । दहुवंहुतर ते च ततोऽप्यस्य न किंचन ॥२२८॥ (प्रभावकचरित, पृ०१६)

 तत्थयगच्छे चत्तारि जणा पहाणा, सो चेव दुब्बलियपूसमित्तो विभो कम्यूरिक्खतो गोट्टामाहिलोत्ति।

(आवश्यक-मलयवृत्ति, पत्राङ्क ३६८) न. आर्थरक्षितसूरिश्च व्यमृशत् कः पदोचित ।

न जानराजार्याः चार्याः चार्याः चार्याः व दुर्बेल पष्यमित्रोऽयं तद्विचारे समायमत् ।।२६४।। (प्रभावकचरित, पृ०१७)

जो पुण से सयणबन्गो तेसि गोट्टामाहिलो फन्युरिक्सतो दा अभिमतो ।
 (बावस्यक-मलयहत्ति, पत्राङ्क ४००)

- दुब्बिलयापूर्सिम्तं पित सुत्तत्वतदुष्वस्सु निष्फावकुडसमाणो अहं जातो, फरगुरिक्खयं पित तैत्वकुडसमाणो, गोट्ठामाहिलं पित घयकुड-समाणो, अतो मम ।
 - (आवश्यक-मलयवृत्ति, पत्राङ्क ४००)
- ११. विज्ञा आणुषासइ, तं सुणेइ, अट्टमे कम्मपवायपुज्ये कम्मं विश्वज्यइ, जहां कम्म बज्जाइ, जीवस्स य कहं बद्यो, एत्य विचारे सो अभिनिये-सेण अल्लहा यन्ततो य निण्डवो जातो ।

सण अन्तहा मन्ततो य निष्हवो जाती

(बावश्यक-मतयवृत्ति, पत्राक्ट्स ४०२) १२ दुस्सम-काल-समग-संघत्यव 'युगप्रधान' पट्टावली

३१. विवेक-दर्पण ग्राचार्यं वज्रसेन

ह्वेताम्बर परम्परा में बच्चलेन ब्रयने ब्रुग के प्रभावी बाषाये थे। गुण प्रधान बाषायों में उनकी गणना है। सोधारक नगर के खेळी जिनदस और उनके परिवार को प्रतिबोध देने का ध्रेय बच्चलेन को है। सबा सौ वर्ष की बुदावस्था ने बाषायें पर को बलकृत करते वाले बाषायें बच्चलेन थीर निर्वाण की उत्तरवर्ती बाषायें परंपरा से सर्वप्रधा हैं।

गुरु-परम्परा

बज्रसेन की वज्रस्वामी के द्वारा गणाजायं यद पर नियुक्त हुई। वज्र-स्वामी वज्रसेन के दीक्षा गुरु नहीं ये। प्रभावक चरित्र बादि ग्रन्थों में बज्रसेन के दीक्षा गुरु का उत्सेख ही नहीं है पर बज्जस्वामी से वय ज्येष्ठ और चरित्र पर्याय ज्येष्ठ होने के सात्र बज्रसेन से दीक्षागुरु गणाजायं सिहिगरि सन्भव है। आयं सिहिगरि आयं मुहस्ती की केटिकगण की साखा के थे। वज्रस्वामी के दीक्षा गुरु भी आयं सिहिगरि ही थे।

युगप्रधानाचार्य कम मे आये वजस्वामी के बाद आयेरिक्षत, आये-रक्षित के बाद दुवंलिका पुष्पमित्र, दुवंलिका पुष्पमित्र के बाद दखसेन का कम है।

वज्रतेन के प्रमुख नार लिय्य थे—१. नागेन्द्र, २ निर्हाल, (३) बन्द्र और ४ निवाधर। इन नार शिय्यों से कमश्र. नागेन्द्र कुल, निर्हाल कुल, चन्द्र कुल और विवाधर कुल का उद्भव हुवा। प्रत्येक कुल मे उत्तरोत्तर अनेक प्रमावक आवार्य हुए। वज्रत्वामी की गण-परम्परा आर्य रख से आगे बताहै है। वज्यति के शिय्यों द्वारा प्रवित्त चारो गच्छ प्रभावक चरित्र प्रय की रचना के समय विद्याना वे।

जोवन-वृत्त

आचार्य बळाचेन का जन्म बी॰ नि॰ ४६२ (बि॰ २२) में हुआ।। उम्र का एक दशक ही पूर्ण नही हो पाया, वे त्याग के कुलिश-कठोर पद पर बढने को उत्सुक बने। पूर्ण वैराय्य के साथ बी॰ नि॰ ४०१ (बि॰ ३१) मे उन्होंने मुनि-जीवन में प्रवेश पाया। आराममों का गम्भीर अध्ययन कर वें जैन दर्शन के विकारित जाता बने।

उत्तर मारत उनका प्रमुख विहार-क्षेत्र था। बीर निर्वाण की छठी सतास्वी का उत्तराई महान् संकट का समय था। द्वावसर्वीय पुष्काल की काली छाया से पूरा उत्तर भारत नर्यकर रूप से बाकारत हो चुका था। यह समय वी० ति० १६० (वि० सं १२०) तक था। इस समय वी० ति० १६० (वि० सं १२०) तक था। इस समय विध्वार विलक्षण वाग्मी एवं सच की नीका को कुशलता-पूर्वक बहुन करने वाले बार्य जयस्वामी बुद्धावस्था मे पहुष चुके थे। जीवन के सध्याकाल मे वे पांच सौ मुनियों के परिवार सहित बनसनार्थ रयावते पर्वत पर जाने की तैयारी मे लगे थे। उस समय वज्यतेन भी बज्जवार्थों के साथ ही थे। दीधीयु होने के कारण वज्यतेन गण परस्परा एवं युग प्रधान के दायित्व को वहन करने मे नमर्थ हैं—यह सोच वज्यव्यानी ने वश इद्धि हेतु वी० ति० १६० १६४) में बज्जवेत को गण नायक बनाकर कुकुण देश में विहरण करने का आदेण दिया।

जनजन की स्थिति में आर्थ भद्रगुप्त ने वश्यस्वामी के पास जाते हुए मार्थरिकत को कहा था—जो भी व्यक्ति वश्यस्वामी की मण्डली में भोजन प्रहण करेगा बह उन्हों के पास प्रतिकाशन करेगा बह उन्हों के साथ प्रज्यस्व को प्राप्त होगा, पर वश्यस्तेन के साथ यह नियम लागू नहीं हुआ। क्योंकि वश्यस्तेन आर्थ वश्यस्वामी से उन्ना और चारित पर्योग दानों से ख्येष्ट थे।

वर्णसेन गहरे अनुभवों के बनी थे। दुष्काल के इन क्षणों में वर्णस्वामी के आदेवानुसार बहा वे प्रामानुपाम विहरण करते रहें। उन्होंने कृतुष्ण की कीर प्रस्थान किया। पुनिन्हुन्द से वरिवृत गणावार्थ वर्णसेन का पदार्थण बीठ निठ १२२) में सोपारक नगर से हुआ। " दुष्काल इस समय परिसमापित बिन्हु से गुजर रहा था। सोपारक देश का राजा जितवानु एवं राती आदिणी थी। वहां का बनी-मानी अच्छी जिनदत्त वर्म का महान् उपासक था। उसकी पत्नी का नाम ईक्बरों था। इति सम्पन्न एवं विद्युत सम्पन्त का स्वामी होते हुए भी अच्छी जिनदत्त दुष्काल के उद्य प्रकोप से विद्युत्व हो उद्या । सांद्रिका सम्पन्न एवं अपने से विद्युत्व हो उद्या । सांद्रिका के उद्य प्रकोप से विद्युत्व हो उठा था। कुमा-पिक्शाविनों के कूर प्रहार से प्रताबित अच्छी का परिवार जिन्दानी की आशा को कुका था। आदिका ईक्वरी का खेरे सी बाल्यावा के कारण अपनता गया। पारिवारिक जोनें ने परस्वर परामगी गया। पारिवारिक जोनें ने परस्वर परामगी गया। चारिवारिक कों ने परस्वर परामगी गया। चारिवारिक कों ने परस्वर परामगी गया। चारिवारिक कों ने परस्वर परामगी कुम कर की बात सोची। " ईक्वरी ने एक लाख स्वर्ण प्रदा के स्वरूप से स्वर्ण मुझ के स्वर्ण कुम करने की बात सोची।" ईक्वरी ने एक लाख स्वर्ण प्रदा के

वालि पकाए। अब वह भोजन में विष मिलाने का प्रयत्न कर रही थी। भिंतायें नगर में पर्यटन करते हुए बार्ष बच्चसेन अंध्डी जिनदत्त के बर पहुचे। मुनि को देखकर ईम्बरी एवं जिनदत्त परम प्रवश्न हुए। उन्होंने ब्रपना अही-माग्य माना। विष्कृतित पाव को भोजन से दूर रख दिया एवं मुनि को विद्युद्ध भाषों से दान दिया।

द्दैवरी चतुर महिला थी। उसने अपने अपने का मूर्ति के सामने रहा एवं लक्ष मूल्य के पाक में विकामिश्रत करने की योजना प्रस्तुत की।' घटना प्रसङ्ग को चुनते ही आर्थ उसकेन मुति को रहा पूर्ववर वसस्यामी के क्यन का स्मरण हो आया और जिनदस्त श्रेष्ठी के समग्र परिवार को आखासन देते हुए वे बोले ''शोजन को किया मिश्रित मत करी', अब यह करट अविका स्मय का नहीं है। युक्ताल चरम सीमा पर पहुंच चुका है। मुक्ते का पूर्ववर वस्त्रसामी ने कहा था, जिस दिन सक्ष मूल्य पाक की उपलब्धि होगी वही दुक्ताल की परिसामित का दिन होगा। इस कथन के आधार पर कल ही सुख्य प्रमात का उपद होने बाला है।''

उद्दीप्त मान एव निःस्तामं प्रकृतिक मृति बखादेन के बमुतीपम बचनो को पुनकर जिनदस श्रेंच्छी एवं उनके परिवार को बारमनोव की अनुपूर्ति हुई एवं कोचन के साथ विव-मिश्रण की योजना स्विगत कर सुकाल की प्रतीक्षा में समती से काजयापन करने लगे।

दूसरे दिन प्रभात मे अन्न से भरे पोत नगर की सीमापर आरापहुंचे। आर्थ विक्रसेन की बाणी सत्य प्रमाणित हुईं। श्रेष्टी कापुरापरिवार काल कदलित होने से बच गया।

प्रस्तुत घटना-प्रसङ्घ के बाद ससार से विरक्त होकर जिनदस श्रेष्ठी और ईम्बरी ने अपने पुत्र नागेन्द्र, बन्द्र, विद्यासर और निवृत्ति के साथ आर्थ स्वासने से दीक्षा प्रहण को 1 बारो पुत्रों के नाम पर बार कुल (नण) स्वाप्तित हुए —गोरन कुल, बन्द कुल, विद्यासर कुल,

बजरीन के द्वारा सोपारक ने बमें की बतिबय प्रभावना हुई। जिनदत्त का परिवार लक्षामाव के कारण मृत्यु का ग्रास बनने जा रहा था, छस समय बजरीन ने ब्रत्यन्त विवेक से काम किया। उन्होंने खेच्डी परिवार को इस प्रकार बोध दिया जिससे सभी ने बन्त तोव का अनुषव किया। दुष्काल की परि-समाप्ति के बाद श्रेष्ठी जिनहत्त का परिवार मुनिवर्यों को स्वीकार कर वर्म के प्रवार-प्रसार में बार्य वज्जसेन का बनन्य सहयोगी बना।

जैन इतिहास का यह विशेष प्रभावक घटना-प्रसङ्ग बज्जसेन के विवेक-बोघ को युग-युग तक दुहराता रहेगा ।

समय-संकेत

विके दर्गम आचार्य बच्चसेन दीघंजीवी बाचार्य थे। वे नी वर्ष की बहस्या में अमण बने। जनुरीनवर बाचार्य आयेरिकित की अनुरीन ध्यवस्था के समय आचार्य बच्चसेन वाचनाचार्य के रूप ने उपस्थित थे। उन्होंने पुष्पमिन के रूप में आचार्य पर का शांधिक स्थान योगी बाचार्य दुवेलिका पुष्पमिन के बाद वी० नि० ६१७ (वि० १४७) में सम्बाला। उनका जाचार्य-काल मान तीन वर्ष का था। संसम-पद पर उनके चरण सनमम १२० वर्ष तक सीत्साह बढते रहे। उनकी वर्षांसु १२० वर्ष की थो। वे बी० नि० ६२० (वि० १४०) में स्वर्ष सम्बद्धा के स्वामी बने। "

आधार-स्वल

- १ नागेन्द्रो निवृत्तिश्चन्द्र. श्रीमान् विद्याधरस्तथा ॥१६६॥ (प्रभावक चरित्र, पु० ६)
- अद्यापि गच्छास्तज्ञाम्ना जयिनोऽज्ञापि सार्ह्णाः ॥१६=॥
 (प्रभावक चरित्र, पु० =)
- ३ वज्रसेनक्च सोपार नाम पत्तनसम्यगात् ॥१८५॥ (प्रभावक चरित्र, पु० ६)
- ४ विना घान्यक्रयाद् दु.स जीवितास्म. कियञ्चिरम् । तद्वर सविषं भोज्यमुवभुज्य समाहिताः ॥१८६॥
- (परिशिष्ट पर्व, सर्ग १३) ५ पक्वान्न लक्षमूल्यं सा यावश्वाक्षिपद्विषम् । वकासेनमुनिस्तावत्तज्जीवातुरिवायमत् ।।१८६।।
- (परिविष्ट पर्व, सर्ग १३) ६. हृष्टाय तस्मै विस्मेरवर्ज्जीमक्षायदत्त सा। लक्षमूल्यस्य पाकस्य इतान्तं च न्यवेदयत्॥१६२॥
 - (परिशिष्ट पर्व, सर्गे १३)

- फ. तो मणइ वइरसेणो, मा सीरीए सिबेइ विसमेय ।।३७०।।
 (उपदेशमाला, विशेष दृत्ति २२०)
- मह अवरण्हे देसतराहि पत्ताणि जाणवत्ताणि।
 बद्दपत्रर षत्रपुत्रादं, तेहि जाय बद्दपुत्रिक्सं।।७६।।
 (उपदेशमाना, विशेष इति २२०)
- ध्याखेति सा सपुत्राध्य वतं जग्नाह साग्रहा । नागेन्द्रो निवृत्तिश्चन्द्रः श्रीमान् विद्याचरस्तया ।।१६६।। (प्रभावक चरित्र, पृ० प्र)
- रै०. अभूवस्ते किञ्चिद्वत्वसपूर्वविदस्ततः । चरवारोऽपि जिनाधीसमतोद्धारषुरंबराः ॥११७॥ (प्रभावक चरित्र, पु० ५)
- ११ तल्पट्टे १४ श्री वज्यसेनसूरिः स च ड्रॉनसे श्रीवज्यस्वाम्यासया सोपारके पत्तने गत्वा जिनवस्त्रह्ये ईश्वरीनाम्न्या मार्यया ड्रॉम्फलमयाल्यास्याक्त सोपारके विवयेगारिकारणे निसंदित प्रात जुकालो मार्वीयपुत्रस्या विवयित्रेणे निवास्ये नामेन्द्र १ चन्द्र २ निर्वृत्ति ३. विद्याद्यार ४ च्यान्यसुरः सबुद्धवेष्यः पुत्रान् प्रज्ञाजितवान् तेस्यवस्थारि जुलानि जित्रेरे। स वज्यसेनो ६ वर्षाणि गृहे, ११६ वर्ते नीणि वर्षाणि गुणप्रधानत्वे, सर्वाद्ध साय्टार्वित्रतिस्रत प्रपास्य बीरात् ६२० वर्षालेन स्वर्णमा वृत्रम् ॥ (प्रात्वाची सम्वयस्य सीप्रवृत्रा ५० १६६, १६७)

३२. ग्रालोक कुटीर ग्राचार्यं ग्रहंदुबलि

विगन्दर परम्परा के आचार्य अहें दुबलि समर्थ सप नायक थे। नन्दी, बीर, अपराजिता आदि एक साथ कई संख की स्थापना करते का श्रेय उन्हें है। ज्ञानवल से भी वे सम्पन्न थे। अच्टाङ्ग महानिमित्त के जाता थे और सङ्गों के एक देव पाठी विद्यान थे। पूर्वांको का ज्ञान भी उन्हें या। वहुँदबलि का दूसरा नाम शुनितृष्टन था।

गुरु-परम्परा

इन्द्रनरी भूनावतार को गुरू-परम्परा के अनुवार आषायें अहँद्विक्त की पूर्व गुरू-परम्परा में नाहाष्ट्राय के प्रकार अङ्ग और पूर्व के एक देक्षपी आषायें विनयदत, श्रीदल, जिवदत और बहँद् हुए। उनके बाद अहँद्वाय का उन्तेल आया है। तिनोध्यण्यन्ति में आषायार के सम्पूर्ण जाता तथा शेष अङ्गो और पूर्वों के एक देवपाठी आषायं सुप्तर, स्वाध्यद्र, त्यत्रोबह तत्यस्थात् लोहाच्यं का कम है। इससे आये की गुर्ववित्ति तिलोध्यण्यन्ति में नहीं है। नन्दी तथा की प्राइत पहालती में सुप्तरावायं, स्वाध्याद्र, महास्थाद के त्यत्रात्र कुर्ववित्ति का उन्तेल है। गैन्दी सुष्त प्रवाद के पृत्वित्ति में प्राप्त उन्तेखानुतार अर्थ्वायुक्ति की पूर्व गुरू नोहाष्ट्रायां स्वाध्याद अर्थवायुक्ति की प्राप्त उन्तेखानुतार अर्थवायुक्ति वृद्धवित्ति का उन्तेखानुत्रायं में ।

जीवन-वृत्त

इन्द्रनन्दी के भूताबतार से प्राप्त उल्लेखानुसार आचार्य अहंद्बलि पूर्व देश मध्यवर्षी पुण्डवर्धन के निवासी थे। वे बति बिहुद्ध सन्त्रिया करने वाले आचार्य ये तथा संघ पर अनुसह-निग्रह करने का सबल सामध्ये भी उनमें था।

पचवर्षीय युग प्रतिकमण के समय एक बार बाल्ध प्रदेश मे वेणानदी के तट पर बसे महिमा नगर में महामुनि सम्मेलन हुआ। था। इस सम्मेलन की अध्यक्षता आ चार्य बहुँद्दलि ने की थी।

वार्मिक महोत्सव के इस प्रसंग पर १०० योजन तक के मुनिनायक अपने गण सहित उपस्थित हुए थे। इन मुनिगणों में विद्वान, तपस्थी, स्वा- ह्मासी, ह्मानी, अध्ययन-अध्यापनरत स्थमण भी थे। अहँद्बलि ने मुनियणों से पूड़ा—"वर्जेऽप्यावता. यत" "आप सब बा गए हैं।" मुनिजनों के और से उत्तर था—"हम अपने गण सहित गड़ुव गए हैं। बाचार्य अहँद्वलि अनु-भावी थे और मानव मानस पारसी थे। मुनिजनों के उत्तर पर उनकी पक्ष-पात पूर्ण जनतरङ्ग नीति को पहचान कर उन्होंने ग्यारह नये सथ स्यापित किए। उनके नाम इस प्रकार है—नदी सथ, बीर सथ, अपराजित सथ, देव संक, पंचस्तुत मथ, सेन सथ, मान स्थान स्थान हम स्थान स्थान

महामृति सम्मेलन की अध्यक्षता एव नए सबो की स्थापना आधार्य अहर्दबलि के सफल एव सबल सब नायकत्व को प्रमाणित करती है। समय-संकेत

बाचार्य बहुँदबित का समय नन्दी सथ की प्राकृत पट्टाबली मे प्राप्त उल्लेखानुसार बी० नि० ४६१ (बि० ६४) के पश्चाद गुरू होता है। इसी पट्टाबली में बहुँदबित का काल २० वर्ष का माना गया है। आचार्य अहुँद्-बित के बनन्तर होने बाने आचार्य माधनदी का समय बी० नि० १६२ के पश्चाद प्रारम्य होता है। इस आचार पर आचार्य अहुँदबित का समय बी० १६६ से १६६ (बि० ६५ से १३३) तक का स्पष्ट ही है।

आधार-स्थल

१ सर्वाञ्जपूर्व देशैकदेशवित्पूर्व देश मध्य गते ।

(इन्द्रनदि श्रतावतार)

- श्री मानशेषनरनायकवन्दितांद्रि श्रीगुप्तिगुप्त इति विश्रुतनामधेया ।। (नन्दिसधपट्रावली)
- पढमी मुमद्रणामी जसमदो तह य होदि जसबाहू। तुरिमो य नोहलामी एदे कायार-अंगम्दरा॥१४६०॥ वेतेक्करसामाण चौहसपुज्जाणमेक्कदेसम्दर। एक्कसम बहुरस्वसम्बद्ध ताल परिमाण।॥१४६१॥

(तिलीयपण्णित)

- ४. सुमहं च जसोनदर्स मह्बाहुकमेण च। लोहाचस्य मुणीसं च कहिसं च जिणागमे ॥१३॥ बरिह मापनन्दि य बरसेण पुष्फयत मुदबली ॥१६॥ (नन्दीसपप्टाबली)
- श्री युण्डवर्षनपुरे मृतिरजित ततोऽर्ह्दबत्यास्यः ॥=१॥
 स च तत्प्रसारणा धारणा विशुद्धाति सिक्यो गुक्त ।
 जन्दान निमित्तकः संघानुबहृतिबह्समयः ॥=६॥
 (इन्द्रनिद्ध सुताबतार)
 असतः संवत्सरपंचकवासाने वृण्यतिकमयम् ।
 - क्ष्मतेन्योजनस्य सार्वाचित्रक्षयात्राच्या प्रदेशाय्यक्षयात्र्यः ।।८७।।
 अयः सीऽयदा युगान्ते कुर्वेन् भणवान्युगप्रतिकमणम् ।
 मृत्तिजनङ्गदमपृष्किकः सर्वेऽत्यागता यतः ।।८८।।
 (इन्द्रनदि स्रुतावतार)

३३. धैर्यंधन ग्राचार्य धरसेन

दिगम्बर परम्परा के आवार्य घरसेन अध्योग महानिमित्त के पारगामी विदान ये। अङ्ग और पूर्वों का उन्हें एक देशीय ज्ञान परपरा से प्राप्त था। विदान ये। अङ्ग और पूर्वों का उन्हें एक देशीय ज्ञान परपरा से प्राप्त चतुर्ये प्राप्त का भी उन्हें विजिध्द ज्ञान था। यान-तन्त्र ज्ञास्त्रों पर भी उनका आधिपरय था। यहलण्डागम का सम्पूर्ण विषय उनके द्वारा सम्यक् प्रकार से गृहीत था।

गुरु-परम्परा

आवार्ष घरसेन की गुरू-तरस्परा का स्पष्ट उल्लेख उपलब्ध नही है। नन्दी सब की प्राकृत पट्टावली में अहंद्बली, माधनन्दी, धरसेन, पुष्पदस्त भूतब्लि का नाम कम से आया है। इहनन्दी के अनुताबतार से मी अहंद्बलि, माधनन्दी और वरसेन का उल्लेख है। इन दोनो ग्रन्थों के आधार पर घरसेन लावार्ष के गुरु माधनन्दी और माधनन्दी के गुरु अहंद्बलि के होने की सम्झा-वना है।

जीवन-वृत्त

बाजार्थ प्रास्तेन सीराष्ट्र के विरित्तवर की चन्द्र गुका में निवास करते ये। वे लेखन कला ने प्रवीण थे। प्रवचन एव प्रिकटण देने की उनकी गंली मि विलक्षण थी। अतान दान ने उनका हुदय उदार या बौर चिन्तत दूरामारी या श्रुत की बारा को बांबिच्छन रखने के लिए उन्होंने सहिता महोत्सव से (आग्र प्रयेग, वेजानवी के तट का पार्थवर्ती स्थान) एकत्रित दक्षिणा-यस विहारी महातेन बाचार्य प्रमुख समणों के पास एक दम सेवा था। इस पत्र के हारा उन्होंने प्रनिधा-सम्पन्न मुनियों की मांब की थी।

समजो ने बरलेन द्वारा प्रेषित पश पर गंधीरता से जिन्तन किया जीर समय जमज मुनि परिवार से चुनकर दो मेबाबी मुनियों को उनके पास भेत्रा था। दोनों ही जमज विन्तयवान, जीतवान, जातिसम्पन्न, जुनसम्पन्न एव कना मध्यन्न से। ज्ञासमार्थ को सहस्त्र जीर खारण करने से समर्थ से और वे आ वायों से तीन बार पूछकर आ ज्ञा लेने वाले वे।

टीकाकार वीरसेन के सक्वों से यह प्रसम निम्नोक्त प्रकार से उल्लि-खिल हैं '---

"तेण वि सोरट्ट-विसयिगिरिणय रपट्टणचरगुहाठिएण बट्ठंग महाणिमित्त पारएण गन्यवोच्छेदो होहिन्ति बादमएण प्रवयणबच्छलेण दिवसणावहाइरियाण महिमाए मिलियाण सेहो पेसिदो । तेहद्विय बरसेण वयणमवर्षारिय ते हि वि बाइरिएहि वे साह गहणवर्षार चारमा वयलामनबहुविह विणयविद्वित्यया सीलमालाहर । पुरुषेसणासणतिता देसकुनवाइसुद्वा स्वयनकलापारयातिकसुता बुच्छियाइरिया अन्यविसयवेणायणादो पेसिटा।"

जब दोनो व्यमण वेणानदी के तट से खरसेनाथार्थ के पास आर्थन के तिए प्रस्थित हुए थे उस समय परिवम निज्ञा में आप्यार्थ अस्तेन ने स्वप्न देखा सा—दो वस्त कर्ण अप्रथम उनके पास आर्थ और उन्हें प्रदक्षित्रा कर देखा चरणों में मैंट गण है। इस सुच सुचक स्वप्न से आप्यार्थ घरसेन को प्रसन्नत हुई। उसम पुरुषों के स्वप्न सस्य फलित होते हैं। आप्यार्थ घरसेन का स्वप्न भी फलवान् बना। दोनों अमण आन बहुण करने के लिए उनके पास आ पहुचे थे।

जानार्य घरसेन की परीक्षा विधि में भी उमय भुति उत्तीण हुए और विनयपूर्वक श्रुनोपावना करने लगे । उनका अध्ययनकम शुभितिम, शुभनतक शुभितन में प्रारम्भ हुआ था । आनार्य घरसेन की आजा प्रदान करने की अपूर्व असता एव युगल मृतियों की सुरुमवाही प्रतिभा का स्थिन्कावन योग था। अध्ययन का कम हुत्वरित से चला। आनाव शुन्दा एकादशी के पूर्वाहु-काल में वाचना-कार्य सम्पन्न हुआ था। कहा जाता है, इस महस्वपूर्ण कार्य की सम्पन्नता के जबसर पर वेदताओं ने भी महुरुवाक ध्विन की थी । इसी प्रसंग पर बरहेनाचार्य ने एक का नाम भूतविन और दूसरे का नाम पुण्यदत

निमित्त झान से बयना गुरुपुकाल निकट जानकर बरसेनाथाय ने सोचा. 'मेरे स्वर्धनमन से इन्हें कष्ट न हो।' उन्होंने दोनो मुनियो को श्रृत की महा उपसम्पदा प्रदान कर कुखल क्षेपपुर्वक उन्हें विदा किया।

बागम निधि सुरक्षित रखने का यह कार्य बाचार्य धरसेन के महान् दूरदर्शी गुण को प्रकट करता है। जैनसमाज के पास बाज पट्खण्डागम जैसी बमुल्य कृति है, उसका श्रेय बाचार्य घरसेन के इस अध्य प्रयत्न को है।

समय-सकेत

आचार्य घरतेन बहुंद्वलि के समसामयिक थे। नदी सथ की प्राकृत पट्टावती में बहुंद्द्वलि के लिए वी० नि० ५६५ ईस्वी सन् देव का उल्लेख है। बहुंद्द्वलि का काल २८ वर्ष का है। तदन्तर माधनंती और घरतेन के माधनंती के बाद का इम्मण उल्लेख है। माधनंदी के बाद अरसेन का समय देवले है। माधनंदी के बाद अरसेन का समय देश से प्रारम्भ होता है। घरतेन का काल १६ वर्ष का माना गया है। इस आधार पर दूरदर्शी आधार्य घरतेन का समय ईस्वी सन् प्रवस सहाताव्यी बी० नि० ६१४ से ६३३ (वि० १४४ से १६३) तक सिद्ध होता है। दिगम्बर विद्वानो द्वारा आधार्य घरतेन का यही समय निर्धारित हुआ है।

नदी सघ पट्टावली मे आचार्यं घरसेन से संबंधित समय सूचक पद्य इस प्रकार है।

> पंचसये पणसठे अन्तिम-जिण-समयजादेषु । उप्पण्णा पंचत्रणा इयगचारी मुणेयञ्जा ॥१४॥ अरिहबलि माचनदि घरसेण पुष्करत पुरवली । अठवीस इगबीस उगणीस तीस बीस बास पुणो ॥१६॥ (नदी स्प प्राकृत पट्टावली)

आधार-स्थल

- तदो सब्बेसिग-पुब्बाणाभेगदेशो बाइरियपरम्पराए । बागच्छमाणो धरसेणाइरियं सपतो ॥
- (धवला० पु० ? पृ० ६७) २. बरगायणीय णाम पंचम बल्खुगत कम्मपाहुडया ।
 - पयडिट्ठिदिअणुमागो जाणति पदेसबधो वि।। ६२।। (खुतस्कच बह्यहेमचंद्र)
- चिंजते गिरि सिहरे घरसेणो घरइ वय-सिमिदिनुत्ती ।
 वित्रहाई णिवासी भवियद्व तसुणामहु पय बुधल ॥ १ १॥
 (अतस्कन्य बद्धा हेमचड़)

३४. गौरवशाली स्राचार्य गुणधर

गुरु-परम्परा

इन्द्रनती के बृतावतार में दिगबर समाज सम्मिंध जो गृह-परंपरा प्राप्त हैं उसमे गुणपर का उल्लेख नहीं है। इन्द्रनत्यी सूत्र विद्वात के पार- गामी बिद्वात् थे। उनके द्वारा विशिष्ट आचार्यों के साथ गुणपर का उल्लेख नहीं है। इन्द्रनत्यी सूत्र विद्वात के पार- गामी बिद्वात् थे। उनके द्वारा विशिष्ट आचार्यों के त्यार दिव्हास के अन्य स्वयमें को देखते हुए स्पष्ट अनुभूत होता है—गुणघर उस समय के बुग प्रमाची आचार्य थे। आचार्य अर्ह्ड्ड्ड्स को अध्यक्षता ने पाच वर्षीय सुग प्रमाची आचार्य थे। आचार्य अर्ह्ड्ड्झ हुन सम्मेलन हुआ। इस सम्मेलन मे सी यीजन कक के मुत्त विम्मिलत हुए तथा नन्दी, बीर, अपराजित आदि कई सम स्थापत हुए। उनने एक गुणपर संच की स्थापना ची हुई। यह गुणपर सच स्थापित हुए। उनने एक गुणपर संच की स्थापना ची हुई। यह गुणपर सच की स्थापना आचार्य गुणघर का व्यक्तित्व या उनसे संबंधित संघ या गण इतना प्रमाची पहीं।

साहित्य

साहित्यक क्षेत्र मे श्रुतघर गुणधर का योगदान मूल्यवान् है। गुणधर के और घरसेन दोनो की श्रुत प्रतिष्ठापक के रूप मे प्रसिद्धि है। गुणधर ने कथाय पाहुड मुत्त जैसे उत्तम प्रत्य का निर्माण किया और वरसेन ने श्रुतकान का दान पृथदत्त और भूतक्षिण के योग्य शिष्यों को देकर श्रुत की धारा को अविच्छित्र बनाए रखा। झाचार्य गुणधर द्वारा रचित कथाय पाहुड का परिचय इस प्रकार है .—

कवाय पाहड्

क्याय वाहुड प्रस्य की महा समुद्र के तुत्य माना गया है। यह प्रम्य दिगबर परवरा का कर्म विज्ञान सम्बन्धी प्रतिनिधि प्रस्य है। इसका दूसरा नाम पेजवरीय पाहुड भी है। कपाय पाहुड के १६००० पद्य परिमाण विषय को १८० गायाओं में उपसहुत कर देना गुलबर आचार्य की विज्ञेप अनाता का प्रतीक है। गायासूत्र गैली में कथाय पाहुड को एचना हुई है। प्रस्थितर माला दिख्या में सुत्र लक्षणों की ब्याख्या निम्म प्रकार से की गई है.—

बल्पाक्षरमसदिग्ध सारवद् गूडनिर्णयम् ।

निर्दोष हेत्मत्तव्य सुत्र सुत्रविदो विदु ॥

अत्याक्षरता, असिरिधता, सारवला, गृढ निर्णायकता, निर्दोधता, सहेतुता ये मूत्र के लक्षण है। इन समग्र लक्षणों से युक्त प्रस्तुत ग्रन्थ की सूत्र गैली सरस और प्रमायक है।

कराय पाहुट सन्य ने १४ अधिकार है और ४३ विवरण गायाओं सहित २३३ गायाए है। इन १४ अधिकारों में और २३३ गाबासूत्रों में कोबादि करायों का, राग डेंग की परिणतियों का, कमों की विशिष्ठ अवस्थाओं का तथा इन्हें शिष्टिल करने वाले आस्य परिणामों का विस्तृत विवेचन है।

गुणकराचार्य ने कथाय पाहुड की सूत्र गायाओं का बाचन कार्य मधु और नागहरती को दिया था। बूणिकार वित्रकृषण को कथाय पाहुड के गाया-सूत्र गुणकराचारी के नहीं, आर्य मधु और नागहरती से प्राप्त हुए दें। जय-धवना टीका के अनुसार यति दृष्ण आर्य मधु के किय्य और नागहरती के अन्तेवासी थे।

आर्यमधु और नागहस्ती ब्वेताम्बर परम्पराके आर्यमपू आरेर आर्य नागहस्तीही हैं या भिन्न है—यह गमीर कोख का विषय है।

बाचार्य वीरसेन एव जिनसेन ने इसी ग्रन्थ पर ६० सहस्र श्लोक

परिमाण जयधवला नामक टीका की रचना की है। एव यतिकृषभ ने प्रस्तुत संय पर ६००० ब्लोक परिमाण चूणि संय की रचना की है।

जयश्रवला के मगला चरण मे वीरसेन लिखते हैं।

जेणिह कसायपाहुडमणेयणयमुञ्जलं झणंतत्यं । गाहाहि वियरियंत गुणहरभडारयं वदे।।

मैं उन आचार्य गुणधर को बंदन करता हूं जिन्होने कथाय पाहुड जैसे उत्तम उज्ज्वल ग्रंथ का गायाओ द्वारा व्याख्यान किया है। समय-संकेत

श्रुतघर गुणवराचार्य के समय का निर्वारण बाधुनिक कोद्यों द्वारा बहुंद्बाल के समय के बाधार रर किया रथा। नदी सम को प्राष्ट्रत युदावल का लहुंद्द्बाल का समय बी० नि० ४६५ (वि० ६५) है। बहुंद्द्बाल को नेतृत्व में होनेवाले बहुद मुलि सम्मेलन में गुणवर सम की स्थापना हुई थी। संव स्थापना की स्थिति से युहुचने तक की क्यांति अर्थन करने में गुणवर की परंपरा को कम से कम ती वर्ष तसे हो होने। इस बाधार पर बा० नेमिचंड बाल्मी आर्थित विद्वानों ने गुणवराचार्य का तमय वि० पू० प्रथम मतान्यी स्वार्य का हि सा हो। इस बाधार पर पुणवर का समय वि० पू० प्रथम मतान्यी स्वार्य ने स्वार्य के स्वार्य के समय वि० पूणवर का समय वि० पूणवर्ष का समय वि० पूण का समय वि० पूण

आधार-स्थल

- शाहासदे असीदे अत्थे पण्णरसद्या विहल्तिम्म ।
 वोच्छामि सुलगाहा जिय गाहा जिम्म अत्यिम्म ॥
- (कवायपाहुडसुत्त, गाया २) २ एव गाया सुत्राणि पचदशमहाधिकाराणि ।
- प्रविरच्य व्याचक्यौ सं नागहस्त्यायं मंधुम्याम् ॥

(श्रुताबतार, पद्य १५४)

- ३. पुणो ताओ चेव सुत्तमाहाओ आहरिययरपराए आगण्डमाणीओ अञ्चमस् पामहत्यीण पताओ । पुणो तिंद दोण्ह पि पादमूले असी-हत्तदवरहाण गुणहरपुहरुमार्गिणमायाणमात्य सम्म सीठण अभिव-सहमदृररएण पवयणवच्छलेण जुण्णियुत कर्य । (क्साय सहस् , यच्छला टीका, भाग-१ प्रष्ठ ६०)
- ४. बज्ज मलू सीसो अतेवामी वि णागहित्यस्य । (जयघवला टीका प०४)
- ५ नीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परपरा।

(पृष्ठ-३०-३१)

३५-३६. प्रबुद्धचेता ग्राचार्य पुष्पदन्त एवं भूतबलि

पृथ्यत्त और मृतवित महामेवासम्पन्न आवार्यये। उनकी सुक्स प्रज्ञा आवार्य बरसेन के ज्ञान-पारावार को प्रहण करने मे सबस पिछ हुई। बन्होंने जयस्य कृषि के सागर-पान की परम्परा को श्रुतोपासना की दृष्टि से दूहरा दिया था।

गुरु-परम्परा

आचाय पुण्यस्त और भूतवित के शिक्षा गुरु वरतेन ये। बरसेताचार्यं ने महिता नगरी में होने वाले वार्षिक महित्सव से सिम्मिलित आचारों के भाग पत के अला मा ने के अला माने से हित बरते की सुचना थी। इसी सुचना के अनुसार दिखणापय के आचारों ने मेझा-सम्पन्न अमण पुण्यस्त और भूतवित को घरसेनाचार्यं के वाल केवा था। दोनो ने विजय-पुण्यस्त और भूतवित को घरसेनाचार्यं के वाल केवा था। दोनो ने विजय-पुण्यस्त चौर सुतवित को एवं वाल केवा था। दोनो ने विजय-पुण्यस्त चौर सुतवित कि एवं वाल कोवा मेझानितक एवं वाल गामीर अध्यमन किया था जत वरसेताचार्यं के पुण्यस्त और भूतवित विचा विच्या । अवणवेतनाचार्यं के पुण्यस्त और भूतवित विचा विच्या । अवणवेतनाचारं के पुण्यस्त और भूतवित विचा विच्या । अवणवेतनाचेत १०५ सक्ष्यक अभिलेख ये पुण्यस्त और भूतवित विचा प्रायस्त को अहंदवित का शिव्य बताया है। इस आधार पर कहा जा सकता है—ये पुण्यस्त और भूतवित ये।

जीवन-वृत्त

पुष्पदस्त श्रेष्ठिपुत्र ये और भूतवित तीराष्ट्र के नहुपान नामक नरेस से । गौतमी पुत्र शातकणों ते पराजित होकर नहुपान नरेस ने श्रेष्ठिपुत्र सुद्धुद्धि के साथ दिशन्दर समण रोशा ग्रहण कर ती । घरकेतावार्यों के गार सौराप्ट्र के गिरितार को चन्द्र गुफा मे उन्होंने स्थ्यन किया । शिक्षा सम्पन्त होने के बाद घरकेनाचार्य से आशीबीर पाकर पुष्पदन्त और भूतवित वहा से विदा हुए । दोनो ने एक साथ अङ्कतेश्वर मे चातुर्मासिक स्थित सम्पन्न की । वर्षावास समाप्त होने के बाद पुष्पदन्त और भूतवित ने दक्षिण की और प्रस्थान किया । दोनो सानन्द करहाटक पहुषे । करहाटक मे अमण पुण्यदन्त स्वपंत्र भानेज जित्यातित से सिसे । जिनपातित योग्य सालक था । पुण्यदन्तः ने उसे मुनि दीक्षाप्रदान की आदि देनवदीक्षित मुनि जिनपालित को साथ सेकर दनवास देश में गए। भूतवलि द्रविद देश की मधुरानगरी में रुके। उत्तर कर्णाटक काही प्राचीन नाम बनवास बताया गया है।

साहित्य

दिगम्बर परम्परा में कथाय प्राभृत के रचनाकार आचार्य गुणधर के बाद साहित्य रचना के क्षेत्र से आचार्य पुष्पदन्त और भूतबलि का अनुदान सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है। षट्खण्डागम की रचना इन दोनो आचार्यों के सम्मिन लित प्रयत्न का परिणाम है। षट्खण्डागम रचना का घटना प्रसग इस प्रकार है—आचार्य पुष्पदस्त ने बनवास देश (उत्तर कर्णाटक) मे रहते हुए आवार्य धरसेन द्वारा प्राप्त ज्ञान के बाधार पर वीसदिसूत्त के अन्तर्गत सत्प्ररूपणा के १७७ सुत्रों का निर्माण किया। जिनपालित के द्वारा उन सुत्रों को भूनबलि के पास भेजा। भूतबलि ने पुष्पदन्ताचार्यरचित वीसदिसूत्त को पढा और आचार्यं पुष्पदन्त के जीवन का सन्ध्याकाल जानकर भूतवलि ने सोचा-"महाकर्मप्रकृति प्राभृत की श्रुतवारा का कही विच्छेद नहीं हो जाए" अत: जन्होने 'वीसदिसुत्त' के सूत्रों सहित छह सहस्र सूत्रों में ग्रन्थ के ५ खण्डों कानिर्माण किया। छट्टामहाबन्धक नामक खण्ड के ३० हजार सूत्र रचे। इस ग्रंथ का नाम पट्खण्डामम है। प्रस्तुत घटना प्रसग से स्पष्ट है--आचार्य भूतवलि महाकर्म प्रकृति के ज्ञाता थे। पट्खण्डागम के प्रारम्भिक सूत्रो की रचना पुष्पदन्न भाचार्य द्वारा बन देश (उत्तर कर्णाटक) मे हुई। अवशिष्ट ग्रथ भूत्रो की रचना अवाचार्य भूतविल द्वारा द्रविष्ठ देश मे हुई। पट्लण्डागम रचना का यह समय ई० सन् ७५ माना गया है। वट्खण्डागम ग्रथ का परि-चय इसी प्रकार है .--

षट्खण्डागम जीवट्टाण खण्ड

यह एक विशाल ग्रन्थ है। इसके छह लख्द है। प्रथम खण्ड का नाम जीवद्वाण (जीवस्थान) है। इस खण्ड में सत्, स्थरा, क्षेत्र, स्पर्गन, कान, अस्तर, भाव, अस्पवहुत्व नाम के झाठ प्रकरण हैं, तदस्तर ६ जूनिकाए हैं। जीव के गुण धर्म और नाना जबस्याओं का वर्णन प्रस्तुत लण्ड में है। इसकी कुल सुन्न सस्था २२७५ है।

सहाबन्ध सण्ड

द्वितीय संड का नाम सुदाबंध (क्षुद्रकवद्य) है। इस लड मे ११ अनु-

योग द्वार है। इस लण्ड के प्रारम्भ से अनुयोगों से पूर्व बन्छकों के सरकों की प्रक्रमणा है एवं बन्छकों के सरकों की प्रक्रमणा है एवं बन्छकों के सर से महादलक प्रकरण दिया गया है। इस प्रकार प्रस्तुत जब के देश अधिकार हो जाते हैं। कमें प्रकार प्रस्तुत जब के देश अधिकार हो जाते हैं। कमें प्रकार प्रमुत के वचक सीधकार के बच आदि बार अनुयोगों में से बचक विषय का वर्णन इस लंड में किया गया है। जब के कुत सुत्र १५८२ है। महावष्टक की अपेक्षा यह प्रकरण छोटा होने के कारण इस लंड का नाम खुटक बघ है।

बंधसामिल विचय लण्ड (बन्ध स्वामित्व विचय)

इत लड में कर्मबंध करने वाले स्वामियों पर विचार किया गया है। यह इस लड के नाम से ही स्पष्ट है। इस लड के कुल ३२४ सूत्र हैं। वैयणा खण्ड (वेदना खण्ड)

इसके दो अनुयोग द्वार हैं। सूत्र सक्या १४४६ है। इस लड़ के प्रथम कृति अनुयोग द्वार की सूत्र सक्या ७५ है। द्वितीय वेयणा अनुयोग द्वार विगय प्रतिपादन की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। प्रस्तुत लक्ष्य का नाम भी वेयणा ही है। अर्थणा अरुद

दसे स्तर्ण, कर्म और प्रकृति नामक तीन अनुयोग द्वार है। इन नीनो अनुयोग द्वारों मे प्रथम अनुयोग द्वार के ६३, द्वितीय के ३१ एवं तृतीय के १४२ सूत्र हैं। इन लब्द में विभिन्न प्रकार की कर्म पुर्यत वर्गणाओं का प्रतिवादन है।

महाबध खंड

पष्टम खण्ड का नाम महाबन्ध है। महाबन्ध का विस्तार ३० सहस्र श्नोक परिमाण है। प्रकृति, स्थिति, अनुभाग, प्रदेश बन्ध की व्यास्था इस खण्ड में है।

पर्सव्यागम के छह लड़ों में चालीस सहस्र उन्नोक परिमाण यह अतिन सब महाबन्ध के नाम से प्रसिद्ध है। महाबन्ध का दूसरा नाम महा-धवन भी है। पर्सव्यागम प्रत्य के समुक्त होते हुए भी यह स्वतंत्र कृति के रूप में उपलब्ध है। पर्सव्यागम के पाचों बच्चों से महाबन्ध का विस्तार अधिक है। धवन टीकाकार बाचार्य बीरसेन ने इस पर टीका लिखने की आवस्यकत्ता ही नहीं समझी थी। यह महाबन्ध आधुनिक सेंची में सात मामों में भारतीय ज्ञानपीठ डारा प्रकाशित है। जैन वर्तन सम्मत कर्मबाद का पर्याप्त विस्तेत्रन इस कृति से प्राप्त किया जा सक्ता है।

बट्खण्डागम की प्रामाणिकता

छह शंडो मे परिपूर्ण यह षट्खण्डायम कवाय पाहुड की माति सैद्धा-न्तिक विषय का प्रतिनिधि ग्रन्थ है।

महाकर्मप्रकृति प्राभृत का उपसहार षट्कांडागम कृति मे होने के कारण दिगम्बर परम्परा में इसे आगम ग्रन्थ की माति प्रामाणिक माना समा है।

जिनपालित बाचार्य पुष्पदन्त और भूतविल के मध्य में ग्रन्थ निर्माण कार्य में संयोजक कडी सिद्ध हुए। संभवतः आचार्य भूतविल के पास रहकर प्रस्थ लेवन का कार्य भी जिनपालित ने किया था।

पद्चण्डासम ग्रन्थ की रचनाकर ज्येष्ठ हुक्ता पंचसी के दिन हुईं। बाचार्य भूनवील ने सम्पन्नीहत इस ग्रन्थ की मित्तपूर्वक बीर विश्वि हो पूजा की तब से यह एचनी खूत पंचमी के नाम से प्रसिद्ध हुईं। यह ग्रन्थ सम्पन्न हुआ, उस समय तक भाग्य से आचार्य पुष्पदन्त विद्यमान थे। भूतविल ने इस ग्रन्थ को गम्पन्न कर आचार्य जिनपानित के साथ प्रेषित किया। विविध सामग्री से परिपूर्ण इस ग्रंथ को देखकर आचार्य पुष्पदन्त की अस्थन्त प्रसन्नत हुईं। उन्होंने भी इस ग्रंथ को मित्तमान से पुलक्तित होकर खूत पचमी के दिन पूजा की थी।

समय-संकेत

पुण्यवन्त और भूतबित दोनों का अधिकास जीवन साथ-साथ व्यतीत हुआ । दोनों ने एक साथ दीक्षा ली । दोनों ने एक साथ घरसेनावार्य के पास अस्पयन किया। यट्लाकासम्बन्ध की रवना दोनों ने सिक्ष-भिन्न स्थान पर की है। भूतबित ने प्रथ रवना प्रारम्भ की उस समय पुण्यदन्त के जीवन का सध्या काल या। स्योग से यट्लाक्षासम्बन्ध सी सम्यन्तता तक आचार्य पुण्यदन्त रहें।

नदी सच की पट्टाक्सी में बाचार्य बहुंद्दवित, बाचार्य मामनंदी, बाचार्य परतेन के बाद पुणयत्न और प्रुतवित के कमा उल्लेख हैं। पाची बाचार्यों के इस कम में बाचार्य पुनवित ते पहले पुण्यदन्ताचार्य का उल्लेख हुआ है। इससे स्पष्ट है—बाचार्य पुनवित से पुण्यदन्ताचार्य औरठ थे।

नदी संघ की पट्टावली में इन आवार्यों की समय सूचना भी है। आवार्ये घरसेन का समय बी० नि० ६१४ से ६३३ तक माना है। पुष्पदन्त का समय इसके बाद प्रारम्भ होता है। आवार्य पुष्पयन्त का काल ३० वर्षे का और फ़ूतविल का काल २० वर्षे का माना सवा है। इस आवार पर आवार्ष्य पुष्पयन्त का समय बो० नि० ६६३ से ६६३ (वि० १६३ से १६३) तक और आवार्षे भूतविल का काल बी० नि० ६६३ से ६५२ (वि० १६३ से २१३) तक प्रमाणित होता है। आवार्ष पुष्पयन्त और भूतविल योगो का समिमितित कुल समय बी० नि० ६१४ से ६८३ के मध्यवर्गी है। बवना की प्रस्तावना में गई। समय समय हाआ है।

आधार स्थल

- १ य पुष्पदन्तेन च भूतवस्थाक्येनापि विष्यद्वितयेन रेवे ।
 फलप्रदानाय जनजनाना प्राप्तोऽङ्क राम्यामिव करप्रभूव ॥२४॥
 अर्हर्वालस्सङ्क चर्तुविध स श्रीकोण्ड कुन्दान्वयपूतसङ्क ।
 कालस्वाभावादिह वायमान देवेतप्रोक्तरणाम च ॥
 असम्बद्धनात असिलल सक्या १०४
- २ जम्मतुरवकरहाटे तयो स य वृष्णदन्त नाम मुनि । जिनपालिताभिष्ठान दृष्ट्वाउसी भाषिनेय स्व ॥१३३॥ दरवा दीक्षा तस्मै तेन सम देशमेल्य वनवासम् । तस्यौ भूनवलिरिंप मधुराया द्रविडदेशस्वात् ॥१३३॥ अनावतार

श्रुतावतार, पद्य १३६।

३ तदो भूतवलिभडारएण सुदणईपवाहवोच्छेदमाणीए भवियलोगाणुग्ग-हद्ठ महाकम्मपयडिपाहुडमुवसहरिकण छक्खडाणि कथाणि

बवला पृष्ट १३३

- ४ ज्येष्ठमितपक्ष पबम्या बतुबंध्य समसम्बेत । तत्पुस्तकोषकरणंश्येषात् क्ष्मिया पूर्वक पूत्राम् ॥१४३॥ श्रृतपबमीति तेन प्रक्याति निविदिय परामाय । अद्यापि येन तस्या श्रुतपूत्रा कुर्वेते जेना ॥१४४॥ इन्द्रनन्दी श्रृताबतार
- अहिबल्लि माघनिन्द य घरसेण पुष्फयन भूदबली।
 अववीस इगवीस उगणीस तीस वीस वास पुणो ॥१६॥

नंदी सघ पट्टावली

३७-४०. नयनानन्द ग्रायं नन्दिल, ग्रायं नागहस्ती, ग्रायं रेवती नक्षत्न, ग्रायं ब्रह्मद्वीपकसिंह

प्रस्तुत प्रवन्य मे आर्थ नन्दिल, आर्थ नागहस्ती, आर्थ रेवती नक्षत्र और आर्थ बहुद्वीपक स्मन चारो को एक साथ प्रस्तुत किया जा रहा है। ये चारो वाचनाचार्य परम्परा के हैं। नन्दी स्वविरावती मे इन चारो का कमझ चल्लेस हआ है।

गुरु परम्परा

मापुरी बुन-प्रधान-पट्टाबली मे आर्य मणू के बाद आर्य धर्म, प्रशुण्त, बण्डस्थानी, एव आर्यरिक्षत का कम है। उन्नके बाद आर्य निरुत्त का उल्लेख है। मत्यविधि आर्य टीकाकार जाचार्य आर्य धर्म से रिक्षत कर बारों आवार्यों का उल्लेख करने वाली गाधाओं को प्रक्षित्त मानकर आर्य मणू के बाद आर्य निवंत का कम स्वीकार करते हैं। आर्य मणू का शासत-काल बी० नि० ४११ से प्रारम्भ होकर ४७० ने सम्पन्न होता है। आर्य निवंत का युगप्रधान काल बी० नि० ४१७ के बाद प्रारम होता है। दोनों के बीच मे तमक्ष रेए अर्च का अन्तराल है बतः आर्य मणू के उत्तराधिकारी कार्य निवंत को होना सम्बन्ध नहीं है। प्रमानक बरित मे आर्य निवंत को आर्य-पित का कार्याम नाता है।

कार्य नन्दिल के बाद जार्य नागहस्ती का उल्लेख है। प्रभावक चरित्र के अनुसार गगनगामिनीविद्या के स्वामी क्षाय पादिलप्त के गुरु का नाम नागहस्ती है।

दिगम्बर परम्परा में आयं मञ्जू और आयं नायहस्ती का उल्लेख है। दोनों को चूर्णकार यतिष्ठपम का गुरु माना गया है। दिगम्बर परपरा संसत सञ्जू और नागहस्ती तथा ग्लेताम्बर परंपरा संसत बणु और नागहस्ती ये फिन्न है सा अभिन्न यह एक गभीर कोच का विषय है।

आर्थ नागहस्ती के बाद आर्थ देवती नक्षत्र एव आर्थ अन्ध्रदीपकर्सिह का कमशं उत्सेख है। ब्रह्मदीपकर्सिह का सम्बन्ध ब्रह्मदीपिका शासा से माना गया है बह्मदीपिका साखा का उद्भव आयं सुहस्ती की परम्परा मे होने वाले आयं समित से हुआ था।

जीवन-वृत्त

बायं नन्दिल, वायं नागहस्ती, वायं रेवती नक्षत्र, वायं ब्रह्मदीपकसिंह— इन चारो की वायं देवधियणी क्षमाध्यम्य ने नन्दी के बावपूर्ण शब्दों से स्तुति की है। बायं नन्दिल के विषय में वे लिखते हैं—

> णाणिम्म दंसणिम्म य तब विषए णिञ्चकालमुज्युत । अज्जाणदिलसमण सिरसा वदे पसण्णमण॥२१॥

ज्ञानयोग, दशँनयोग, तप योग, विनययोग मे जो निरन्तर प्रयत्नशील हैं। उन प्रसन्नमना समाशील आयं नन्दिल को मैं वन्दन करता हूं।

प्रभावक चरित्र में प्राप्त वर्णनामुसार आयं निस्तन ने मास के व्यवहार से हुलित वेरोट्या नामक एक बहित को क्षमावर्म का उपरेक्ष देकर उसके मत के बावेग के बावेग की कान किया था। वेराय्य को प्राप्त कर एक दिन वह महित साओं बनी और समताबाद से मुख् को प्राप्त कर वर्णवेद्ध नागराज की देवी वनी। पूर्व उपकार का स्मरण करती हुई वेरोट्यादेवी आयं निष्टल के प्रति विशेष ब्रास्था (खती थी। पार्वनाथ के मत्तो का वुख हुर करने के लिए वे विशेष ब्रास्था करती थी। पार्वनाथ के मत्तो का वुख हुर करने के लिए वे वह स्माया करती थी। प्रभावक चरित्र में इसका उत्तेष इस प्रकार के हिए

"सापि प्रभौ भक्तिमता चक्रे सहायमद्भुत ।"

(प्रधात कर, पृत्र ७६)
आर्य निरुत्त ने "निमञ्ज जिल पान" *** सम्भ से ग्रुक्त वैरोट्या-स्तवन की रचना की थी। उसकी प्रभावकता को बताते हुए प्रभावन्त्राचार्य जिलते हैं।

> "एक जित्त पठेन्नित्यं त्रिसमध्य इमं स्तवम् । विपाञ्चपद्ववा सर्वे-तस्य न स्यू. कदाचना ॥८१॥

> > (प्रभा० च०, प० ७६)

अपर्यं नन्दिल सार्धनव पूर्वों के धारक ये ऐसा उल्लेख प्रमावक चरित्र मे है।

> आठ नागकुल भी आर्यं नन्दिल से प्रभावित थे। प्रभावक चरित्र के आर्यं नन्दिल से सम्बन्धित प्रकरण में पद्मनीखण्ड

नगर, पराप्रभराजा, पद्मावती रानी, पद्मदत्र श्रेक्टी, पद्मयत्ता पत्नी, पद्मप्रभ आदि प्रकार प्रचान इस प्रकार के नाम रुचिकर प्रतीत होते हैं। उस समय के इतिहास को जानने के लिए भी ये महस्वपूर्ण बिन्दू हैं।

> वहुत वायगवसो जसवंसो अञ्जलागहत्वीण । वागरण-करण - भगी-कम्मप्यवडीपहाणाण ॥२६॥

> > (नन्दी स्यविरावली)

जीवादि पदार्थों के व्याक्याता चरणकरणानुयोग में निष्णात, विविध प्रकार के पङ्ग और विकल्पों के प्रकणक तथा कर्म प्रकृतियों के विशेषक्र महान् समस्त्री आचार्य नागहस्ती थे। आचार्य देवधिंगणी ने उनके वाचक वंश की इदि की कामना की है।

अाचार्यं नागहस्ती को युगप्रधान पट्टावलियो मे युगप्रधान कम में स्वीकार किया है। उनका युगप्रधानाचार्यं काल ६६ वर्षं का माना गया।

> जच्चत्रणधात्रसम्प्यहाण मुह्य-कुवलयनिहाण। बहुउ वायगवसो रेवइणस्खल्लणामाण॥३०॥ (नन्दी स्पविरावली)

कार्य रेवती नक्षत्र नीलोत्पल की भाति स्थामवर्ण थे। रेवती नक्षत्र का वाचक वस भी वर्धमान स्थिति को प्राप्त हो—ऐसी भावना देविधगणी ने प्रगट की है।

युगप्रभानानामं रेबतीमित्र एव बायनाचार्य रेबती नक्षत्र दोनों मिक्क हैं। दोनों के बीच में लगमग सी वर्षका बन्तराल है वायनाचार्य रेबती नक्षत्र से रेबतीमित्र बाद में हुए हैं। युगप्रभानाचार्य रेबतीमित्र का समय कीठ निक्दि हो से अप्रस्त (विक्दि से रिफ्ट) तक हैं।

> अयलपुरा णिक्खंते कालियसुयजाणुजोगिए घीरे । बभदीवगसीहे वायगपयसुत्तम पत्ते ॥३॥

(नम्दी स्वविरावली)

उपर्युक्त पद्य के वर्णनानुसार ब्रह्मदीपर्कासह कालिक श्रुत के जाता, ब्रानुयोग कुशल, बीर गमीर एवं उत्तम पद से सुझोमित बाचार्य थे। प्रस्तुत ब्रामार्थ अवलपुर के निवासी थे।

इन चारो आचार्यों से सम्बन्धित उपर्युक्त पद्यो से स्पष्ट है कि अपने सुग के ये महान् प्रभावी आचार्य थे।

समय-संकेत

बानार्थ निरुत्त का बानार्थकाल बीठ निरु ४,5% के बाद प्रारंभ हुआ माना जाता है। इसके बाद बार्थ नावहस्ती, बार्थ रेवती नक्षम, बार्थ क्सूप्रीपक हिंह—इन तीनो बाचनाचार्यों का कमबा उल्लेख है। बता इन आचार्यों समय बीठ निरु की कठी, सातवी एव बाठवी सताब्दी तक सम्मव है।

ब्रह्मदीपकर्सिह के बाद आचार्य स्कन्दिल हुए। उनकी आगम वाचना का समय बी० नि० =२७ से =४० (वि० ३४७ से ३७०) मध्य काल है।

दुस्तम-काल-तमण-संघत्यव बुगप्रधान गट्टावली के अनुसार बार्य नागहस्ती का युगप्रधान काल बी० नि० ६२० के ६८६ (ति० १४० के २१६) तक है। आर्य देवतीमित्र का समय बी० नि० ६८६ से ७४८ (ति० २१६ के २७६) तक का है और आर्य सिंहसूरि (बहादीपर्कसिंह) का समय बी०नि० ७४८ से ८२६ (ति० २७८ से ३५६) तक का है।

४९-४३. श्रागम-पिटक-श्राचार्यं स्कन्दिल, हिमवन्त, नागार्जुन

स्कन्तिल, हिमबन्त, नागार्जुन—तीनो बावक वश परपरा के प्रमाधी आप्यार वे । अपाध आपम ज्ञान के धनी थे । नदी स्पविरावती ये तीनो का कमशः उल्लेख हुआ हैं । स्कन्तिल और नागार्जुन आगम बावनाकार के कप में प्रसिद्ध हैं।

गुरु-परम्परा

नदी स्यविरावली के अनुसार बाचनाचार्य हिमबस्त के ठीक पश्चात्-वर्ती आवार्यनामार्जुन एवं दूर्ववर्ती आवार्यस्थलित थे। नदी स्यविरावली को गुर्वावली के कथ ने मान लेने पर इन तीनो का परस्पर गुरु-शिब्ध क्रम विद्य होता है।

आयं स्कृत्यित का नाम इस स्वविरावली मे वाचनाचार्य बहुाडीणकविह के बाद आया है। बहुडीणकविह कालिक मुत्र के जाता, अनुयोग कुशल, छीर-संभीर एवं उत्तम वाचक पद से जुशीनित वे! "बहुडीणक विह से पूर्व नीलो-रथल की भारित क्याम वर्ण वाचनाचार्य रेवती नकत्र का नाम है।"

नंदी टीकाकार ने स्कन्तिलाचार्य को बहाद्वीपसिंह सूरि का क्रिय्य माना है। बहादीपक विकेशन के बाबार पर इनका संबंध बहादीपिका बाखा से सूचित किया है। बहादीपिक बाखा का निर्माण बाखायें समित से हुआ या। समित बार्य सुहस्ती की परंपरा ने होने वाले आर्य सिंह गिरि के क्रिय्य है।

इन संदर्भों के आधार पर आर्थे स्केदिल की गुरु परंपरा का सम्बन्ध ब्रह्मद्वीपिक शास्त्रा से जुड़ता है।

आधुनिक बोच विद्यान मुनि कर्याणविश्वयजी ने विविध युक्तियों के आवार पर नंदी स्वविदायजी स्थावर परंदरा को बुग प्रवादी बाजायों का कम स्थीकार क्या है। उनके बोचात के गेंदी स्वविदायती ने गुर-विध्य का कम प्रस्तुत नहीं है। इस संबंध की चर्चा "जेंग काल गणना" पुष्ट ११६ से आगे विस्तार से प्रम्तुत है। प्रभावक चरित्र मे अनुयोग प्रवर्तक आर्थ स्करित को विद्याघर आम्नाय से सबिघत माना है। 'इद्धवादी प्रवन्ध' मे प्रभाषद्राचार्य निकात हैं:—

> पारिजातोऽपारिजातो, जैनहासननन्दने । सर्वेश्वतानुगोगार्हे-कुन्दकन्दलनाम्बुद्धः ॥४॥ विद्याधरवराम्नाये, चिन्तामणिरिवेष्टदः । जासीक्छोस्कदिलाचार्यं , पादलिस्व प्रभोः कुले ॥॥॥

इस उत्तेवानुसार बानायें स्कदित विद्यावरीय बाम्नाय के बानायें वार्वालय सूरि की परपरा के थे। वेन बासन क्यी नदन वन में कल्पडुझ के समान तथा समय शुतानुयोग को बकुरित करने में वे महामेच के समाने थे। विस्तामणितिकेटर, विकासिक की स्नात वे इस्ट बस्तु के प्रदाता थे।

प्रभावद्वाचार्यं के उक्त उल्लेख से आर्थं स्कदिल विद्याचरी शाखा के थे। विद्याचरी शाखा का जन्म आर्थं सुस्थित-सुप्रतिबद्ध के शिष्य विद्याचर गोपालक से हुआ था।

आचार्यं स्कदिल को विद्याधर शास्त्रा का मानना अधिक निर्दिवा-दास्पद प्रतीत होता है।

हिमबन्त और नागार्जुन

नंदी स्यविरावली ये अनुयोगधर आयं नायार्जुन का नाम हिमवस्त के बाद आया है। इस स्यविरावी के अनुवार नायार्जुन का क्या २३वा है। बावली युग प्रधान पहुंचलों में तिहसूरि के बाद नायार्जुन का २४वा है। हो। जिनदास महत्तर ने अपनी चूणि से और हिमवस्त स्वविरावली से नायार्जुन के तिष्य भूतदिक्त को नाइल कुल बच इक्किंगरक बताया है। नाइल कुल या नायेन्द्र कुल का सम्बन्ध वज्यक्षेत के विष्यों से या। इनके पूर्व की परपरा कार्य मुहस्ती की परपरा कार्य मुहस्ती की परपरा के स्यविराविकारक मृतदिक्त के गुरू नायार्जुन थी। अत. नाइल कुल बंध इक्किंगरक मृतदिक्त के गुरू नायार्जुन भी आयं युहस्ती की परपरा के स्यविर विद्वाहित हैं।

जीवन-वत्त

'बीर निर्वाण सबत् बीर जैन काल गणना' कृति में प्रदत्त हिमबन्त स्पविरावली के बनुसार बार्यस्कदिल का जन्म समुरा के बाह्यण परिवार में हुआ। या। उनके पिता का नाम मेघरथ और माता का नाम रूपसेना था। नेपरव बीर क्यवेना दोनो उत्कृष्ट वर्ग की उपासना करने वाले जिनाक्षा के प्रतिवासक खायक थे। ब्रह्म में ब्राचार्य स्कृषित का नाम सोमरव था। ब्रह्मवीपिका शास्ता के स्वितर हिंहर के उपदेश से प्रसादित हो तोमरव ने उनके पास अमण दीसा ब्रह्म की।

द्वादम वर्गीय दुष्काल के प्रभाव से अनेक खूतवर मुनि वैमारिगरि एवं कुमारिगरि पर्वत पर अनकमुत्र्वक स्ववंदस् हो चुके थे। इस अवसर पर आगमसूत की भी महान् बति हुई। दुष्काल की परिसमाणित पर मधुरा आयोजित समयो के महासम्मेलन की आध्यावता आवार्य स्कदित ने की थी। प्रस्तुत सम्मेलन में मधुमित्र, गबहस्ती आदि १४० अमण उपस्थित थे। मधु-मित्र एव स्कदिल दोनो बाचार्य सिंह के बिक्य थे। नदी सूत्र में इन्हे ही बह्मदीपकसिंह कहा गया है। आचार्य मसहस्ती मधुमित्र के बिक्य थे। उनका सेंदुष्य उस्कृष्ट था। उमास्वाति के तत्वार्थ सूत्र पर आठ हजार श्लोक प्रमाण महाभाष्य की रचना आवार्य गबहस्ती ने की।

गुरु घाई आषायं मधुमित्र, महाप्रज्ञ आषायं गध हस्ती एव तस्सम अनेक विद्वान् ध्रमणो के स्मृत पाठो के खाधार पर आगम अतु का मकलन हुआ। अनुगोपधर आषायां स्कदिल ने उसे प्रमाणित किया था। आषायं स्कदिल से प्रेरणो के विद्वान् किया था। अहिंदि स्कदिल से प्रेरणो के विद्वान् किया था। अहिंदि स्वान्ताः । मधुरा निवासी अहिंदाल कित्र कर सम्बन्धित विद्याण सहिंत नुषो को ताइण्य पर तिल्लाक्षात्र निर्माण के तुष्पा को ताइण्य पर तिल्लाक्षात्र निर्माणो के तुष्पा को ताइण्य पर तिल्ला मुक्ति की सहादीपिका साला ने मुक्त्यभण के तुष्पा माना है।

हिमबन्त पृति-संपन्न, महापराक्रमी, परम स्वाध्यायी, अनुयोग घर आचार्य ये एवं उपसर्गादि प्रतिकृतताओं को सहने में वे हिमालय की मांति अकस्य ये। "इनके जन्म, वस, परिवार आदि की सामग्री उपलब्ध नहीं है।

हिमवन्त का जीवन परिचय चूर्णिकार के शब्दों मे इस प्रकार हैं '--

हिमयंत पथ्यतेण महत्त्तणं तुत्सं अस्स सी हिमयतमहंती, रह भरहे णरिच अण्णो तत्तुत्तो ति, एस पुतिवादी। उत्तरती वा हिमयतेण सेसिदसासु य समुदेण निवारितो असी, हिमयंत निवारणो असी महती त्ति अती हिमयोव महती। महतिकिसो कह ? उच्येत-सामस्वती, महते वि कुल-गण-सध्ययोव तरित ति परपविवाएण वा नविविसे वा विशिववेण परकस्तेती महती। अर्थातम-पज्यवत्त्रणती अणतवरी तं, महत हिमयतणाम यदे से सं कठ।

(नंदी चूर्णि पृ० १०)

चूर्णिकार ने आर्य हिमवत के यश को जासमुद्रात विस्तृत बताया है।

नायार्जुन का जन्म वी० नि० ७६३ (वि० ३२३), दीक्षा वी० नि० ८०७ (वि० ३३७) और आचार्य पद वी० नि० ८२६ (वि० ३४६) बताया गया है। आचार्य पदारोहण के समय नायार्जुन ३४ वर्ष के युवा थे।

आगम बाचना

जैन निर्मुक्ति, माध्य, टीका बादि घरची से प्राप्त उल्लेखानुसार तीर्य-कूर महायीर के निर्माणीतर काल से अब तक बाद आयम वाचनाओं का उल्लेख मिलता है। उनसे प्रथम वाचना बीर निर्माण की दिवीय जताब्दी के उत्तराई में वरण हुई थी। उस तसय पुष्काल के प्रचाव से अत्वाद मुनियों की महान कालि होने पर भी भूनआरा सर्वचा विच्छित नहीं थी। चौबह पूर्वी के जाता भवाब्य पतवार वाचार्य महबाहु एव जुतसाय का समयाती या कर कर लेने में सक्षम महाप्रतिभा सपन्न स्वुत्तमह जैसे असम्य विद्याना थे।

यीर निर्वाण की नीवी सताब्दी में द्वारण वाधिक दुष्काल का श्रुत विनासकारी मीयण आयात पुन. जैन सासन को लगा । साधु-जीवन की मर्यादा के अनुकूल लाहार की प्राप्ति दुलेंच ही गई । अनेक श्रुत सपन श्रुति काल के अक में समा गए । पूत्रायं यहण-रावर्तन के आयाद में श्रुत सरिता सुचने लगी । जैन सासन के सामने यह अति विषय स्थिति थी । बहुसस्यक सुनिनन सुदूर प्रदेशों में विहरण करने के लिए स्थान कर चुके थे।

दुष्काल परिसमाप्ति के बाद अविकार अनु सकतना के जहेम्य से मयुरा में अमण सम्मेलन हुआ। सम्मेलन का नेतृत्व बावार्य स्किदिल ने संभाता। मृत समक मुनियों की उपस्थित सम्मेलन की अनन्य सोमा थी। अमणों की स्मृति के आचार पर आगम-गठों का व्यवस्थित संकलन हुआ। इस दितीय आसम बाचना का समय बीठ निठ ८२७ से ८४० (विठ सठ १४७ से २७०) का समकाल है। गह आगम बाचना मयुरा में होने के कारण मायुरी वाचना कहनाई भे जावार्य स्किदन की अध्यक्षता में होने के कारण इसे स्किदिनी बाचना के नाम से अभिदित किया गया।

प्रस्तुत यटना वकका दूधरा पक्ष यह भी है। दुष्काल के इस कूर अधात से अनुस्तेषपर प्रतियों से एक स्केटिस ही बचपाए से। उन्होंने समुद्रा से अनुस्तेष का प्रवर्षन किया वा बतः यह वाचना स्किटिसी वाचना के नाम से विमुद्र हुई। इसी समय के बासपास एक आगम-वाचना बस्लामी से आचार्य नावार्जुन की अध्यक्षता में संपक्ष हुई। इसे बस्तभी बाचना एवं नावार्जुनीय बाचना की सजा मिली है। स्पृति के बाबार पर सूत्र-संकलना होने के कारण बाचना भेद रह जाना स्वाजायिक था। " जावार्य देवद्वित्रणी के समय ने भी खागम वाचना का मत्त्रपूर्ण कार्य बस्तभी में हुजा है। बतः वर्तमान में स्वाप्य नावार्जुन की खागम वाचना को प्रयम बस्तभी वाचना के नाम से भी सहचाना जाता है।

आ चार्य देविद्धिगणी ने इन दोनो ही आ चार्यों की भावपूर्ण शब्दों में स्तुति की है।

वाचनाचार्य स्कदिल के विषय मे उनका प्रसिद्ध श्लोक हैं---

जेसि इमो अणुकोगो पयरह अज्जावि अङ्कभरहिम्म । बह नगरनिम्मयअसे ते वदे खदिलायरिए।।३२।।

(नत्वी)

प्रस्तुत पद्य से आबार्य स्कटिल के अनुगोप को संपूर्ण भारत में प्रवस्त बताकर उनके प्रति देवद्विषणी ने अपार सम्मान प्रकट किया है। नन्दी सुत्र के इस उत्तेष के आबार से महामहिस आबार्य स्कटिन के उदात व्यक्तित्व का बर्चस्य पूरे भारत से छाया हुआ था। ऐसा प्रतीत होता है।

आचार्यनागार्जन के विषय में वे कहते हैं --

मिउमञ्जवसंपण्णे अणुपुष्टि वायगत्तणं पत्ते । ओहसयसमोयार णागञ्जणवायए वदे ॥३५॥

(नदी)

मृदुतादि गुणो से संपन्न, सामायिक श्रुतादि के प्रहण से अथवा परंपरा से विकास की भूमिका का कश्या. आरोहणपूर्वक बाचक पद को प्राप्त ओध-श्रुत समाचारी में कृशक आचार्य नागार्थन को में प्रणाम करता ह ।

आचार्य देवद्भिगणी ने नामार्जुन को बदन करते समय जनका गुणानु-बाद ही किया है।

आर्थिं स्कंदिल की स्तुति मे उनके अनुयोगका संपूर्णभारत मे प्रभाव प्रदर्शित कर स्कदिली बाचनाको उन्होने प्रमुख स्थान दिया है।

वैशिष्ट्य

आर्थंस्कॅदिल और नागार्जुन की अध्यक्षता ये आगमो की महत्त्वपूर्ण वाचनाएं हुईं। आगम बाचना के समय दुष्काल के प्रभाव से अत-विक्षत एकायबायी का सकलन कर इन दोनो अनुयोगक्द बाकायों ने जैन वासन पर महान् उपकार किया है एवं पिटक की भाति बादम वचन रत्नों की सुरक्षित रखा है।

हितहास के पृष्ठो पर आचार्यस्कदिल और नागार्जुन की आसम आचनाओं का महत्त्वपूर्णस्थान है।

बाचनाचार्य हिमबत का नन्दी स्थविरावली मे उल्लिखित आगम का गहन स्वाध्यायी रूप आगम ज्ञान की विज्ञिष्टता का सूचक है।

प्रस्तुत तीनो आचार्य यथार्थमे ही आसम वाणी के महापिटक रूप थे।

समय सकेत

बार्ष रकनिव्य हिम्मवन, नागार्जुन-तीनो समकातीन व । बाचार्य मेरतक्क ने विचार येणो में आचार्य रुकरिव्य की काल-निर्णायकरा के विचय ने
विवार है—"सी विकमार है १५ वर्ष वेद्यस्थानी तबनु २३६ वर्ष स्किटबर्ग ।"
विकम स॰ ११५ में वच्यस्थानी का स्वर्गवात हुआ। आचार्य रकिटबर्ग ।"
विकम स॰ ११५ में वच्यस्थानी का स्वर्गवात हुआ। आचार्य रकिटबर्ग में
वस्त वर्ष ने कालपणनी प्राप्त वर्णनानुतार वच्यस्थानी एव आचार्य रकिटबर्ग दोनों का सम्प्रवर्ती समय २५६ वर्ष का है। वच्यस्थानी के बाद १३ वर्ष वार्य रिक्रत के, २० वर्ष पुष्पामम के, ३ वर्ष वच्यस्थानी के बाद १३ वर्ष वार्य रिक्रत के, २० वर्ष पुष्पामम के, ३ वर्ष वच्यस्थानी के वाद १३ वर्ष वार्य है। इस २५२ की सस्या में वच्यस्थानी के ११५ वर्ष एव ब्रह्मांग प्रवर्तक प्रसिद्ध वाचनाकार आचार्य रक्कित्त के बुग्रधान-काल में १५ वर्ष प्रवर्त के विवार वाचनाकार आचार्य रक्कित्त के बुग्रधान-काल में १५ वर्ष प्रवर्त के विवार वाचनाकार आचार्य रक्कित्त के बुग्रधान-काल में १५ वर्ष प्रवर्त के विवार कार्य (आप रक्कित्त) समय बी० नि० २७ वे ६४० तक का स्वीकृत किया गया है।" यही काल स्कन्दिली वाचना का प्राय मान्य हुझा है।"

आचार्यहिमवन्त से सम्बन्धित जीवन प्रसङ्गका काल सम्बत् प्राप्त नहीं है।

अनुयोगधर आयं नागार्जुन का स्वर्गवास वी० नि० ६०४ (वि० स० ४३४) में बताया गया है। ^{१९} आयं स्कन्दिल जिस समय बुद्धावस्था मे थे, आयं नागार्जुन उस समय युवा थे।

वाधार-स्थल

अयलपुरा णिक्खंते कालियसुवजाणुओणिए चीरे ।
 अपहीवग सीहे वायगपयमुत्तमं पत्ते ।। ३१।।

(नन्दी सूत्र)

२ जञ्चंजणधाउसमप्पहाण मृद्दिन-कुवलविनहाणं। वहदउ वायगवसो रेषदणक्खतणामाण ॥३०॥

(नंदी सूत्र)

१ वन्दे सिङ्गवायकमिष्यान् स्कन्दिलाचार्यान् ।।३३।। बह्यद्वीपिका शास्त्रोपलक्षितान् सिङ्गाचार्यान् रेवतिवाचकमिष्यान्।।३२॥ (नदी टीका, पृ० १३)

४ कालियसुयक्षणुक्रीगस्स बारए घारए य पुष्काणं । हिसवतबमासमगं वदे णागज्जुणायरिए ॥३४॥ हिमवतो वेव हिमवतबमासमणो । तस्स सीसो णागज्जुणायरितो ॥ (नन्दीचणि, पुण् १२)

अब्दुक्षरहृष्यहाणे बहुविह्नउभ्रायसुम्णियपहाणे । अणुओगियवरवसहे णाहतकुनवसर्णिटकरे ॥३७॥ भूयहिययप्पनको बदेह भूयदिष्णमायरिए । भवभयवोच्छेयकरे सीसे णागञ्जुणरिसीणं ॥३०॥

(नंदीसूत्र)

- ६ हिमवत स्यविरावली, प० १७६ से आये।
- ७ तत्तो हिमवतमहतविक्कमे धिद्दपरक्कममहते। सज्कायमणतवरे हिमवते वदिमो सिरसा॥३३॥

(नंदी सूत्र)

- ब. विचार-श्रेणि-युगप्रधान पटावली
- १ कह पुण तेति अणुजोगों , जच्चते, बारससवच्छिरिए महेते दुव्धिमस्त्रे काले फलहु फिडियाण गहण-गुणण-गुण्येहाऽआवतो सुते विष्णणहर्दे पुणो सुन्धिमस्त्रे काले जाते महुराए महेते साहुतसुदए लदिसायिर-प्यमुह्सचेण 'जो व समर्रात' ति एव सम्बद्धित (के० १६० प्र०) कालिवसुते। जन्हा य एत महुराए कत तम्हा मामुरा नायणा मण्णति । सा व सन्तिवायिरसम्मत्त्र तो कातृ तस्त्रतीयो अणुजोगो मण्णति । से सक का अण्यो पणति जहा- बत्त ण णटाः, तीम्म

हुन्मिस्त्रकाले वे बण्णे पहाणा अणुकोगचरा ते विगद्वा, एगे संविका-यिए संबरे, तेण मधुराए अणुमोगो पुणो साषूण पर्वतितते ति सासुरा वायणा भण्णति, तस्वतितो य अणियोगो भण्णति ॥२२॥ (तस्दी वर्णी, पु० ६)

१०. "दह हि स्कन्दिलाचायं प्रवृत्ती दुष्यमानुभावतं द्वित्रमाञ्चराय सामृत्ती पठनगुणनाविक सर्वमय्यनेकत् । ततो दुषिक्षातिक्रमे सुधिक्षाप्रवृत्ती इयोः सपयोग्नेतापको अवत् । तवाचा—एको वलम्यामेको मयुत्तमाम् । तत्र च सुत्रायंस्रवटने परस्पर-बाचनाभेदी जात. । विस्मृतवाहि सुक्तायं सेम्हर्त्वा सपटने प्रवृत्तयाचना मेदो न काविद्युवपत्तिः ।"
(ज्योतिक्रप्रवृत्ति स्वर्यने प्रवृत्त्रयाचना मेदो न काविद्युवपत्तिः ।"

११. बीर निर्वाण सबत् और जैन काल गणना, पृ० १०६।

१२. दशवेजालिय (भूमिका)

१३ दुस्सम काल समण सघत्यव-युगप्रधान पट्टावली ।

४४. ग्रहेन्नीति-उन्नायक ग्राचार्य उमास्वाति

प्रभावक अाचार्यों की परम्परा से उमास्वाति बाचक को अतिक्रय विक्रिष्ट स्थान प्राप्त है। वे सस्कृत प्राप्ता के छुरम्बर विद्वान् से। आत्रम सम्योका उन्हें सम्प्रीर अध्ययन था। जैन वाड्मय का सुप्रसिद्ध ग्रन्य तस्वार्य सुत्र उनकी बहुसुतता का धोतक है।

गुरु-परम्परा

जमस्वाति की गुरू-परम्परा स्वेताम्बर और विगम्बर दोनो के ग्रन्थों
में भिक्ष-फिक्स रूप से प्राप्त होती हैं। स्वेताम्बर विद्वानों ने उमास्वाति की
गुरू-परपा को क्षेताम्बर संमत गुर्वाबसी से सबद माना है। दिगम्बर मिद्वान्
उमास्वाति की गुरू-परपरा को दिगंबर गुरू-परपरा के साथ सम्बन्धित करते
हैं।

जमान्ताति द्वारा रचित तत्त्वायं काष्य प्रकस्ति के अनुसार उमास्वाति के दीक्षा गुरु घोषनन्ति अमण थे। घोषनन्ति एकादकाङ्ग के धारक ये एव बाचक प्रकृष शिव श्री के शिव्य थे। उमास्वाति के विद्या गुरु 'पूल' नामक बाचकाचायं थे। बाचनाचार्य 'पूल' महाबाचक मुख्याद के शिव्य थे। उच्चनागर शाला में उमास्वाति को बाचकाचार्य पर प्राप्त था।

पण्डित जुगलिक सोरजी मुख्यार आदि ने उमास्वाति को दिगम्बर परपरा का माना है। वे भाष्य को स्वोपक्र मानने के पक्ष में नहीं है।

पंचित सुखनालजी ने जमास्वाति को कई प्रमाणो का बाधार देकर प्रवेतास्वर परपत को विद्ध किया है। उनके बिमयत से तत्वार्थ भाष्य जमास्वाति को स्वोपक रचना है। धाष्य प्रवस्ति से सदेह करने का कोई कारण नहीं है।

हिराबद परपरा की नन्दीस्थ पट्टावली ने महबाहु डितीय, गुप्ति गुप्त प्रापनत्वी जितक्दत्र, कुन्दकुन्दाकार्य, उत्पारवामी का कमस उल्लेख हुवा है। प्रस्तुत उल्लेखानुसार उपास्वाति की कुन्द-कुन्द का शिष्य प्राता पाया है। विगवर परपरा में उपास्वागी और उमास्वाति दोनो नाम प्रकृति हैं।

श्रवणबेलगोल के ६५ के झिलालेख मे प्राप्त उल्लेखानुसार उमा-

स्वाति कुन्द-कुन्य के बन्वय मे हुए हैं। इस शिलालेख के आधार पर कुन्य-कुन्द और उमास्वाति का साक्षात् गुरु-विष्य संबध सिद्ध नही होता।

इन्द्रनन्दी के श्रुतावतार में कुन्द-कुन्द का उल्लेख होने पर भी

उमास्वाति का कही उल्लेख नहीं किया है।

आदि पुराण नया हरिवस पुराण में भी प्राचीन आचार्यों के गुरुक्रम में उमास्वाति का नाम निर्देश नहीं है।

बाबार्थ कृत्द-कुन्द बीर उमास्वाति के सबय को बताने वाले अवण-बेलचीन के सभी जिलालेख शोध विद्वानों के अभिमत से विक्रम की १० वी ११ वी शताब्दी के बाद के हैं। इससे पहले के किसी की शिलालेख में ऐसा उत्लेख नहीं है।

तस्वायं भाष्य की कारिकाओं में प्राप्त नन्यन्त प्रधान नामों के आधार पर तथा कई सैद्धान्तिक मान्यताओं के आधार पर प्रेमीजी ने आधार उमास्वाति का सबध यापनीय सच परपरा के साथ अनुमानित किया है।

मैसूर नगर तालुका के ४६ न० के झिलालेख मे एक प्रतोक आया

है---नस्वार्थसुत्र कर्ता

तस्वार्थसूत्र कर्तारमुमास्वातिमुनीश्वरम् । श्रुतकेवलिदेशीय वन्देऽह गुणमन्दिरम् ॥

इस म्लोक में "अूतकेवालदेशीय" विशेषण आचार्य उत्थास्ताति के लिए प्रयुक्त हुआ है। यही विशेषण यापनीय सब के अवाणी वैयाकरण शाकदायन के साथ भी आया है। इस आधार से भी उमास्वाति यापनीय सम की परपरा से सम्बन्धित पिद्ध होते हैं।

स्वेताम्बर विडान् धर्मसागरबी की पट्टावली में प्रज्ञापना सूत्र के रचनाकार श्यामावार्य के पुरु हारितयोत्रीय स्वाति को ही तत्वार्थ रचनाकार उमास्वाति मान तिया है। यह उमास्वाति के नाम के वर्षाद्य की समानता के कारण भ्रानि पेटा हुई सम्बद है।

उमास्वाति और स्वाति दोनों का योज भी एक नहीं है। स्वाति हारिननाशिय थे। उमास्वाति का योज कोमीयण माना यया है। स्वाति के पूर्ववर्ती वाचनावार्य वनिस्सह ये बो महागिरि के उत्तराधिकारों थे। उमास्वारि के पुरु का नाम थोचनन्दों बताया तथा है।

तत्त्वार्थाधिगम भाष्य को श्वेताम्बर विद्वानो ने एक मत से उमास्वाति की रचना माना है। इस भाष्य की प्रशस्ति में उमास्वाति की गुरु-परम्परा के साथ उच्चनागर बाखा का उत्लेख है। कल्पस्यविरायसी के बनुसार आर्थे सुकुरती के तिषय सुरिस्त, पुत्रतिबृद्ध, उनके विषय स्वादिश, स्टादिश के विषय दिश्र एवं दिश्र के विषय साल्ति श्रीणक थे। शान्ति श्रीणक से उच्चनागरी साक्षा का उद्युव हुआ था।

भाष्य प्रवस्ति में उच्चनागर शाक्षा के उल्लेख से आचार्य उमास्वाति की गुरु-परम्परा स्वेताम्बराचार्य आचार्य सुहस्ती की परम्परा के साथ सिद्ध होती है।

जीवन-वृत्त

प्रभावक आचार्यों की परम्परा ने उसास्वाति एक ऐसे आचार्य हुए हैं जिनको दिगम्बर और खेताम्बर दोनो समान आवेन सम्मान देते हैं और इन्हें अपनी-अपनी परम्परा का मानने में गौरव का अनुसव करते हैं।

दिगम्बर परम्परा मे उमास्वाति और उमास्वामी दोनो नाम प्रवलित हैं। श्वेताम्बर परपरा में केवल उमास्वाति ही प्रसिद्ध है।

दिगम्बर ग्रन्थों में ग्रुप्टिष्म्छ उमास्वाति को तस्वायं का कर्ता बताया है। पण्डत मुखलालबी ने तस्वायं मूत्र की प्रस्तावना में वाचक उमास्वाति को तस्वायं मूत्र का कर्ता माना है। ग्रुप्टिष्म्छ उमास्वाति को नहीं। उनके अभिम्तत से ग्रुप्टिष्म्छ उमास्वाति नाम के आधार्य अववय हैं पर उन्होंने तस्वायं मूत्र या तस्वायं धिया आदत्र की रचना नहीं की यो तस्वायं के कर्ता वाचक उमास्वाति ही ये। अवववेतगोल के शिलालेख से उमास्वाति के बलाकिएचछ नामक एक शिष्य का उत्सेख भी मिलता है।

उमास्वाति ऐसे युग में पैबा हुए जब सस्कृत काषा का पूरम बढ रहा या। जैन मासन में भी दिमाज जैन सस्कृत ग्रन्थों का निर्माण हो रहा था। जैन बासन में भी स्मिण जैन सस्कृत बिडानों की अपेक्षा अनुभूत होने लगी थी, इसी आवश्यकता की संपूर्ति में उमास्वाति जैसे उच्चकोटिक बिडान की उपलब्धि जैन सघ को हुई।

ज्यास्वाति का जीवन कई विशेषताओं से मण्डित था। ब्राह्मण यश मे उत्पन्न होने के कारण सस्कृत माणा का झान उनमे प्रारम्भ से ही या। जैन आगम का प्रतिनिधि क्या तस्वार्य सुत्र उनके ज्ञायम सम्बन्ध्यित झान की सहरादाों को प्रकट करता है तथा जैन आगमातिरिक्त चार्य सुविध कर सांस्य भीमांसक बादि बारतीय दर्शनों के गंभीर क्षात्रयन की सुवना देता है। उमास्वाति के वाचक पर को देखकर क्वेतास्वर परंपरा पूर्वविष् (पूर्वों के ज्ञाता) के रूप में मानती है और दिशम्बर परंपरा श्रृतकेवली तुल्य सम्मान प्रदान करती है।

काचार्य उमास्वाति बेकोड सप्राहक थे। जैन तस्व के सप्राहक काचार्यों से उमास्वाति सर्वत्रयम है। उनके तस्वार्य सुत्र मे जैन वर्तन से सम्बन्धित प्राय: सभी विषयों का अनुपम नयह हस यन्य मे प्राप्त होता है। कामम बाणी का यह अपूर्वसार नयाहक घन्य है।

आचार्य उमास्वाति की सम्राहक बुद्धि से प्रभावित होकर आचार्य हैमचन्द्र ने कहा-- 'उप उमास्वाति सम्रहीतार' जैन तत्त्व के सम्राहक आचार्यों मे उमास्वाति अम्रणी हैं।

जनशृति के अनुसार उमास्वाति चामस्कारिक भी थे। उन्होंने एक बार प्रतर निर्मित प्रतिसा के मुख से सब्बोच्चारण करवा दियाथा। आचार्य उमास्वाति का व्यक्तिस्व बास्तव में ऐसे चामस्कारिक प्रयोगों से नहीं उनकी निर्मक प्रतिमा के आखार पर चमका है।

प्रस्थ रचना

सपूर्ण जैन समाज मे उमास्वाित का नाम आदर धाव से घहण किया जाता है । इसका प्रमुख कारण तत्वाधे पूत्र जैसे उच्च कोटि ग्रन्थ काना है। इसका प्रमुख कारण तत्वाधे पूत्र जैसे उच्च कोटि ग्रन्थ काना काना का काना का नाम जिस्ता है। तत्वावधे पूत्र जैन ज्ञान, विज्ञान, पूर्वोण, वध्योण, कमंग्रिक प्रमुख किया का यह आकर प्रमुख है। जैत-र्थान के मूल तत्वों की आधारपूत पूज्य है। इस ग्रद्ध में ये उसला की जा सकती है। क्षेतान्वर, दियम्बर दोनो समाओं मे अस्थस्य पाठ मेर के साथ यह समान रूप से समाइत हुआ है। इस ग्रद्ध में जेत समाज की एकासमकता के राते होते हैं। मोल मार्ग के रूप मे रत्नत्रथी (सम्बर्ध झान, दर्बन, विरित्र) का शुक्ते पुरस्कर निरूपण, हज्यो एव तत्वों की विवेचना, झान एव श्रेष की समुचित व्यवस्था तथा जैन समाज में महत्ती उपयोगिता विद्ध हुई है। आत्मा, बन्ध और मोल का साञ्जोषाञ्ज वर्षन पाठक मन को स्थोप प्रमावित करने बाता है। ग्रन्थ का सक्षित्य परिचय इस प्रकार है—
तत्वार्थ सुत्र

ाथ पूत्र

सूत्र ग्रन्थों में तत्त्वार्थं सूत्र जैन साहित्य का प्रथम सूत्र ग्रन्थ है। यह

क्षेताम्बर परम्परा में इसकी प्रामाणिक सन्य स्वीकार किया है। दिगम्बर परपरा में तत्वादं सूत्र के स्वाध्याय का उपवास के बरावर फल माना गया¹¹ है। इस लक्षण पर्व के दिनों में इसका विशेष स्वाध्याय किया जाता है।

ब्याल्या चन्ध

तत्वार्थ के व्याक्या अयो मे तत्वार्याविषय माध्य व्यास्था प्रंथ उमान्यांति को स्वोपन्न रत्वना है। उमान्यांति नवकार ही नहीं त्वकार सी थे। उनकी माध्य कारिकार मुनांतित त्वधों मे माध्यमित है। दु बार्त एवं बागमों के गूढ ज्ञान को प्रारत करने ये अन्यवर्थ लोगो पर बमुक्तरण कर बानार्थ उमान्याति ने गुरू-तरपार से प्राप्त बाहेत् उपयेक को 'तत्वार्याधियम' प्रथम में निहित किया। आवार्थ उमास्वांति के कक्यों मे यह पत्र्य कार्यास्था मुख को प्राप्त करने बाला है। इस यह की रचना कुयुनपुर में हुई बी।

'तत्वार्थीभिगम' भाष्य मे आचार्य उमास्वाति की जीवन परिचायक सामग्री निम्नोक्त पद्यों मे उपलब्ध हैं—

वाषकपुरूषस्य विविध्य प्रकाशयसस्य प्रसिष्येण ।
पिष्येण योभगन्दिक्षसाध्यमणस्यकादसाङ्ग्रविद । ११।
वास्त्रया च महावाषकक्षमणपुरुष्यादिक्षस्ययः ।
विष्येण वाषकाषायेपूननाम्नः प्रसितकोते ।। १।।
न्ययोधिकाप्रसूतेन विहरता पुरवरे कुसुमनाम्निः ।
कौश्रीयणिना स्वातितनयेन वास्तीकुतेनाध्यंस् ।। १।।
कहिंद्रया सम्यय्, गुरुकमेणानत समबवार्यं ।
दुःसातं च दुरागम-विहत्तमित लोकमक्तोक्य। । ४।।

इदमुर्ज्यनावरवायकेन सत्वानुकम्पमा दुम्बम् । तत्त्वार्योद्यियमार्क्यं स्पष्टमुमान्वातिना बास्त्रम् ॥॥॥ यस्तत्वाधियमार्क्य बास्यति च करिष्यते च तत्रोक्तम् । सोऽम्याबाषसुखास्य प्राप्त्यत्वपिरेण परमार्थम् ॥६॥

(तत्त्वार्थं चाध्य कारिका) दिगम्बरो के अभिमत से तत्त्वार्थों चिगम-भाष्य अविचीन रचना है। सत्त्वार्थं सत्र प्राचीन है। दोनो एक कर्तक नहीं है।

श्वेतान्वर विद्वानों के बिधनत से तस्वार्य-शास्य प्राचीन है। टीका-कार बाधार्य अकलंक मृद्ध, बाचार्य वीरहेत झारि विद्वान आचार्य उमास्वार्त की भास्प्रकारिकाओं से सुपरिचित वे। उन्होंने वपने प्रत्यों में 'उव्हर्तव' कह-कर माध्य कारिकाओं का उपयोग किया है। सर्वार्य विद्विद्ध टीका में भी कई बाक्य और पर भास्य के साथ मितते हैं। तस्वार्य एक प्रथम सृत्र प्रत्य है। उससे पहले वेदिक और बौद विद्वानों द्वारा कई मूत्र प्रत्य रचे गए और उन पर भाष्यों की रचना भी हुई यो बत. उसास्वाति के द्वारा भी सुत्रक्रम्य के साथ भाष्य का विकार साथ स्वार्थन स्वार्थ।

पंडित सुखलालजी ने तत्त्वार्थ प्रस्तावना में कई पुष्ट प्रमाणो का आराधार देकर इसे एक कर्तक सिद्ध किया है।

तत्त्वार्थं सूत्र जैन साहित्य मे एक उच्च कोटि का ग्रन्थ है। इसके दो सूत्रपाठ हैं, पर दोनो सूत्रपाठों की सख्या समान नहीं है। भाष्य सूत्रपाठ के सूत्रों की सख्या ३४४ एवं टीका के सूत्रपाठ की सख्या ३४७ है।

योगो प्रत्यो के सूत्र पाठो की शब्द रचना मे की कही-कही परिवर्तित क्य है। फिर भी इस सिद्धान्त प्रवान एव वर्तन प्रवान एव में मेतेवास्त्र क्या है। फिर भी इस सिद्धान्त प्रवान एव वर्तन प्रवान एव में मेतेवास्त्र कीर दिरास्त्र रोगो ही परंपराओं के उत्तरकर्ती विद्धान्त आवार्यों को ध्यान अपनी और आकृष्ट किया है। इस ग्रन्थ को ध्याक्त्य में दिरास्त्र रिद्धान पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि, आवार्य अक्षक्त देव ने राजवार्तिक टीका और आवार्य विद्यानत्व ने क्लोक वार्तिक टीका की रचना की है। स्थान-स्थान पर विद्यान पर परिक्षा वार्ति प्रयो की रचना ने आवार्य विद्यानत्व के 'तस्वार्य मूत्र' के सुत्रो का प्रामाणिक आवार भी दिया है।

अकलकु की राजवातिक और विद्यानन्द भी स्त्रोक वार्तिक टीका इन दोनों का आधार सर्वाधिसिंद्ध टीका है। राजवातिक (तस्वार्ध वार्तिक) गद्य में है और स्लोक वार्तिक पद्य में है। राजवातिक और स्लोकवार्तिक दोनो टीकाएं उत्कर्ष पर हैं। राजवातिक मे दार्शनिक विन्तुको का विस्तार है। क्ष्लोकवातिक मे विस्तार व बहुराई दोनो है।

दिसम्बर परपरा मे सर्वार्थसिद्धि मान्य सूत्र पाठ को एव स्वेतास्वर परपरा मे भाष्य मान्य सूत्र पाठ को प्रमाणित माना है। स्वेतास्वराचार्यों ने तत्त्वार्थ पर स्वाष्ट्या निवक्ते समय बाध्य मान्य पाठ का अनुतमन किया है। दियम्बरायार्थों ने 'सर्वार्थ सिद्धि' मान्य पाठ का अनुतमन किया है। तत्त्वार्थ माध्य पर किसी दिसम्बरावार्थ ने टीका नहीं की है। स्वेतास्वरावार्थों ने तत्त्वार्थ माध्य पर किसी दिसम्बरावार्थ ने टीका नहीं की है। स्वेतास्वरावार्थों ने तत्त्वार्थ माध्य पर टीकाए एवं। है।

तत्वार्थ भाष्यो पर श्वेतास्वरावार्यों ने जो टीकाए रवी हैं उनमें सबसे बडी टीका सिद्धेत की है। प्रस्तुत टीकाकार सिद्धेत तत्वार्थ भाष्य-इति की प्रगत्ति ने 'भा स्वामी' के किष्ण बताए बये हैं। भास्वामी दिक्षगणी के प्रतिषद और विह सिर्फ के किष्य थे।

आचार्य हिरिश्द ने तस्वार्य झाध्य पर लघुड़िल की रचना की है। उनकी यह दुल्ति लगसग १ अध्यायो पर है। शेष दुल्ति की रचना यहोस्द्र और उनके मिष्य ने पूर्ण की थी। मलयगिरि ने भी तस्वार्य झाध्य पर हुल्ति रचना की थी। ऐसा प्रकापना दुल्ति ने उल्लेख मिलता है। वर्तमान ने वह उपलब्ध नहीं है।

अबूद्रीय समास प्रकरण, पूजा प्रकरण, श्रावक-प्रज्ञप्ति, क्षेत्र विचार प्रशमरति-प्रकरण आदि रचनाए जमास्वाति की बताई वाती हैं।

विशुद्ध अध्यारम भूमिका पर प्रतिष्ठित उनका प्रशमरित-प्रकरण समता को प्रवाहित करने वाला निर्फर है।

द्वतिकार सिद्धतेन ने प्रक्षमरति को भाष्यकार की कृति के रूप में सूचित किया है। निशीय चूर्णि में भी प्रश्नमरति प्रकरण की १२० बी कारिका 'आषाय बाढ़' कहकर उद्धत की गई है।

उमास्वाति ५०० ग्रन्थो के रचनाकार थे।^{१९} इस प्रकार की प्रसिद्धि भी खेताम्बर सप्रदाय मे है।

समय-संकेत

दिसम्बर् विद्वान् बाचार्यं उमास्याति को विकल्प की दिलोय शताब्दी का विद्वान् मानते हैं। उमास्याति ने तत्त्वार्यपूत्र पर स्वोपक्ष भाष्य की रचना की यी। यह रचना भाष्य युगकी सूचना है। मल्तवादी के नयचक और उसकी टीका में तत्वार्थ सूत्र और आस्थ के उद्धरण हैं। मल्लवादी बी० नि० ८८४ (वि०४१४) में विद्यमान थे अत: उमास्वाति का समय इनसे पूर्व का है।

पं॰ सुब्बतानजी ने तत्त्वार्थ प्रस्तावना में विविध गोध बिन्दुओं के आधार पर वाचक उमास्वाति का प्राचीन से प्राचीन समय वी० नि० की पूर्वी (वि० की प्रथम) और बर्वाचीन से अविचीन समय वी० नि० व्वी-श्वी (वि० २-४) सताब्दी प्रमाणित किया है।

आधार-स्थल

१ तस्वार्थ परिचय (पण्डित मुखलालजी द्वारा प्रस्तुत)

(go-2?)

२. अभूदुमास्वातिमुनीक्वरो ऽसावाचार्यक्रन्दोत्तरगृद्धिपिच्छः । तदम्बये तत्सदृकोऽस्ति नान्यस्तात्कालिकाक्षेषपदार्थवेदी ॥

(जैन शिलालेख संग्रह भाग-१ अभिलेख स० ४३)

३. जैन साहित्य और इतिहास पु०-५३३

अज्ञी आर्यमहागिरेस्तु जिल्ली बहुल-बिलस्सही यमलभातरी तस्य बिलस्सहस्य जिल्ला. स्वाति, तस्त्वार्यादयो ग्रयास्तु तत्कृता एव समाज्यते ॥

(पट्टावली समुख्य पृ०-४६)

५. हारियगोत्रं साइं च ॥१५

(नन्दी स्थविरावली)

६. कौभोवणिना स्वातितनवेन ॥३॥

(तत्त्वार्थ भाष्य कारिका)

७. बलिस्सहरस अतेवासी साति ॥

(नन्दी चूर्णि पु० ५)

व. शिध्येण घोषनन्दिक्षमाश्रमणस्यैकादशाविदः ॥१॥

(तत्त्वार्थं भाष्य कारिका)

अभूदुमास्वाति मुनिः पवित्रे वंशे तदीये सकलार्थवेदी।

सूत्रीकृतं येन जिनप्रगतिशास्त्रार्यजातं मुनिपुङ्गवेन ॥ स प्राणिसंरक्षणसावधानो बभार योगो किलग्रुद्धप्रकान् ।

तदा प्रभृत्येव बुधा यमाहुराचार्य सन्दोत्तरगृद्धम् ।।

(जैन शिसालेख संग्रह भाग-१ अभिलेख सं० १०८)

 श्वेगुद्धपिच्छमुनिपस्य बलाकपिच्छ. शिष्यऽत्रनिष्ट भुवनत्रयवर्ति कीर्ति ॥

(जैन लेख स० भाग-१ पृ० ७२)

दशाध्याये परिच्छन्ते तत्त्वार्थे पठिते सति ।
 फलं स्यातुपनासस्य भाषितं मुनिपुगवैः ।।

१२. 'पंचसती प्रकरण प्रणयन प्रवीणीस्त्र भवदगस्मास्वाति वाचकमुक्ये" (वादिवेव सूरि कृत स्याद्वाद रलाकर)

४५. कीर्ति-निकुञ्ज आचार्य कुन्दकुन्द

आचार्य कुन्दकुन्द का दिगबर परपरा में गरिसामय स्थान है। अध्यास्य कुन्दकुन्द को दिग्रेय उन्हे प्राप्त है। श्रुत्तम्य आवार्यो की परपरा में भी उनकी प्रमुख माना गया है। आवार्य कुन्दकुन्द के प्रमावनाली व्यक्तित्व के कारण उनकी उत्तरवर्ती परपरा मूल सम् और कुन्दकुन्द कान्याय के नाम से प्रक्यात हुई है। दिगबर प्रृत्तिगण अपने की उत्तरवृद्धान्याय के परपरा का कहनाने में गौरव अनुभव करते हैं। वितास्य परपरा में जो महत्त्व पूर्वेषर आवार्य स्थुतम्य को दिया गया, वही महत्त्व दिसबर परपरा में आवार्य कुन्दकुन्द को निया गया, वही महत्त्व एक ही श्लोक स्वेतान्वर परपरा में आवार्य कुन्दकुन्द को निया है। अने धर्म का मुप्तिद्ध एक ही श्लोक स्वेतान्वर परपरा में आवार्य कुन्दकुन्द को निया के साथ स्मरण किया जाता है। वह श्लोक इस प्रकार है —

मगल भगवान् वीरो, मगल गौतमप्रभ् । मगल कुन्दकुन्दाचा (स्थूलभद्राःचा) जैन वर्मोस्तु मगलम् ॥

तीर्यक्कर महावीर और गणधर गौतम के बाद आवार्य कुन्दकुन्द का उल्लेख उनकी महनीय महत्ता का परिचायक है।

गुरु-परम्परा

आचार्य कुन्दकुन्द की गुरू-परपरा के सबझ मे सर्व सम्मत एक विचार प्राप्त नहीं है। बोध प्राप्त नहीं है। बोध प्राप्त ने कर्नुसार साचार कुन्दकुन्द प्रस्वाह के सिक्ष्य । 'पर प्रदबाहु उनके साझाल पुरू नहीं थे। कुन्दकुन्द प्रस्वाह ठिकाकार आचार्य जयकेन के अनिमत से आचार्य कुन्दकुन्द कुमार नन्दी चिद्धातदेव के सिक्ष्य से'— सुभन्द नुर्वावकी मे प्राप्त उन्तेखानुसार मदबाहु के सिक्ष्य सम्पनदी, मापनी के सिक्ष्य जिनवह, जिनवह के सिक्ष्य प्रपनदी थे।' प्रपान्ती के हिष्य प्रपनदी थे।' प्रपान्ती के हिष्य प्रपान्ती मे अपना प्रपान्ती के सिक्ष्य जिनवह, जिनवह के सिक्ष्य प्रपान्ती मे प्रदबाहु हितीय, गुन्तिगुप्त, माधनदी, जिनचह के बाद कुन्दकुन्द का उन्तेख आया है।' इन दोनो पट्टाविनायों मे प्राप्त उन्तेखानुसार आचार्य कुन्दकुन्द के पुरु आचार्य जिनवह ये, दादापुर साथ नदी थे। आचार्य कुन्दकुन्द ने भूतवर भद्रबाहु को अपना गम हु भाग है।'

जन्म और परिवार

बाचार्य कुन्यकुन्य दक्षिण भारत के निवासी एवं वैश्व वंश्व थे । जनका जनम दक्षिण भारत के जवर्जन कोण्डकुन्यपुर में हुआ। यह स्थान कोप्र प्रदेश में पेरयनाडु नामक जिले में बताया गया है। जनाम में यह स्थान कोनकोष्टल नाम से प्रसिद्ध है। कुन्यकुन्य के पिता का नाम करमण्डू और माता का नाम श्रीमती था। कोणुकुन्य निवासी करमण्डू को दीणं प्रतीक्षा बाद एक तपस्थी ऋषि की कुणा से पुत्र रूल को प्राप्ति हुए थी। वह पुत्र ही अपनी जन्म स्थान के नाम पर कुन्यकुन्य के नाम से प्रसिद्ध हुआ। जन्म स्थान का नाम कीण्डकुन्य है, उच्चारण मद्युरता के कारण कीण्डकुन्य ही कुन्यकुन्य नाम से परिवर्तित हुआ।

जीवन-वृत्त

आचार्यं कुन्दकुन्द उग्रविहारी थे। वे दुर्यम चाटियो और वती से भी निर्भीक भाव से विहरण करते थे। उनके पास तप का तेज या और साधना का बल या। उनका चिन्तन अध्यात्म प्रधान था।

सुभवदावार्य की गुर्वावती में टीकाकार श्रृतसायरजी की यह पाहुक टीकाजो की पुष्पिका से तथा विजयनगर के सक सबत् १३०० के एक अधि-केखाता में कुन्दकुटर के पाच नाम आगे हैं—कुन्दकुटर, वकसीव, एलाचार्य, सद्वरिच्छ, उपनदी।

आ चार्य कुन्दकृत्द का एक नाम पदानदी था। जन्मस्थली के आधार पर उनका नाम कुन्दकृत्द तथा सतत अध्ययन में बीवा भुकी एत् ने के कारण वक्तमीय हुआ। कुरत कृति के रचनाकार एनाचार्य नाम भी आचार्य कृत्यकन्द का माना गया है। किसी समय गृद्धपिष्कि बारण करने के कारण वे गृद्धपिष्क कहनाए।

इन पाची नामो में बन्तिम तीन नाम संबयास्पद हैं। गुडापिक्क नाम जमास्वाति के लिए प्रतिद्ध हैं। मिता लेकी में प्राप्त बीदन प्रस्तो की विश्वस्ता के प्रतिप्त एलावार्ष नाम की छुन्दकुन्द का प्रतीत नहीं होता। 'अवण बेसवीस' के बिचित्त तस्याद ३०% के बनुसार कन्नवीच प्रिमेत स्वयं के बिचित्त थे। बावार्ष कुन्दकुन्द का प्रसिक्त स्वयं के साथ कोई सम्बन्ध नहीं या।

इंद्रनंदी के खुताबतार में जिनसेनाचार्यकृत समयसार टीका में एवं 'अवण बेलगोल' संक्यक ४० के ज्ञिलालेख में पद्मनदी नाम का उल्लेख है।" द्वादशानुप्रेक्षा में रचनाकार का नाम कुन्दकुन्द बतलाया है।

बानायं पचनन्दी और कुन्दकुन्द इन दोनो नामो मे प्रथम नाम आनार्थ कुन्दकुन्द का पचनदी था एव उत्तर नाम कुन्दकुन्द था। कुन्दकुन्द को तीम सप्रवचरण के परिणाम स्वरूप चारणसम्बद्ध प्राप्त थी। ¹

दर्गनसार मे प्राप्त उल्लेबानुसार बाचार्य कृत्यकृत्य को महाविदेह में सीमयर स्वामी से जानोप्तस्थि हुई थी ¹⁴ टीकाकार जयसेन ने भी आचार्य कृत्यकृत्य की विदेह यात्रा के लिए जिलालेख खादि का कोई ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं है।

आचार्य कुन्दकुन्द बास्तव में बच्चारम दृष्टियों के प्रमुख व्याक्याकार ये। उनकी आत्मानुभूतिपरक वाणी ने अध्यारम के नए क्षितिज का उद्घाटन किया और आगोमक तत्वों को तक सुतमत परिधान दिया।

उनकी दृष्टि से भाव भूस्य फियाए सर्वेषा निष्फल थी। इन्हीं विचारों की अभिव्यक्ति से उनका एक श्लोक हैं —

भावरहिको णसिज्जई, जइवि तव-चरई कोडिकोडियो ।

जम्मतराइ बहुसो लबियहत्थोगलियवत्थो।।

जीव दोनो हाथ लटकाकर और वस्त्र त्याय कर करोड जन्म तक निरन्तर तपश्चर्या करता रहे पर भाव श्रृत्यावस्था मे उसे कभी सिद्धि प्राप्त नहीं होती।

साहित्य

अध्यातम की भूमिका पर रिवत आवार्य कुन्दकुत्व के घर पत्न महत्त्व-पूर्ण हैं। समयक्षार, प्रवचनसार, पञ्चासिकाय, निवमसार, अध्याहुक (प्राप्तुत) दसमित बया भित सन्वही (दस अक्ति अववा चिक्त स्वरह) एवं बास्त अधुनेक्वा (दारमानुदेशा) ये यथ आवार्य कुन्दकुत्व के हैं। इन ग्रन्थों का स्वित्व परिचय इस प्रकार है।

समय सार

समयसार बार्याहल मे गुम्फित प्राकृत बौरसेनी भाषा का सर्वोत्कृष्ट परमागम माना गया है। टीकाकार बाजार्थ अनुतबद के अधिमत से इस वध मी ४१ शाबाया और टीकाकार बनसेन के बिमान से ४३६ बाधाएं हैं। यह स्वेय ६ बिकारों में विषक्त है। अधिकारों के नाम में हैं:—

(१) जीवाजीवाधिकार, (२) कर्ताकर्माधिकार, (३) पुण्य-पाप

अधिकार, (४) आश्रव अधिकार, (६) सवर अधिकार, (६) निर्जरा अधिकार, (७) वन्य अधिकार, (६) मोझ अधिकार, (६) सर्व विशुद्ध ज्ञान अधिकार।

बाचार्य कुन्दकुन्द की कृतियों से यह वय बीवं स्थानीय है। इस प्रथ से सर्वे प्रथम सिद्धों को नसस्कार किया गया है। वह एवा इस प्रकार है:— वंदित सञ्चसिद्धे खुबमचलमणोबम गई पत्ते।

वादतु सञ्चासद्व धुवमचलमणावम गइ पत्त । वोच्छामि समयपाहडमिणमो सूयकेवली अणिय ।।

निक्चय और व्यवहार की भूमिका पर विशुद्ध आत्म तस्य का मूल-माही विस्तृत विवेचन इस ग्रन्थ मे प्राप्त होता है। आचार्य अमृतचत्र की आत्म क्यांति नामक टोका और जबसेल की ताल्य्य चिल इस ग्रन्थ पर उप-लक्ष्य है। प० बनाइसीदासजी ने इस ग्रन्थ पर समय सार नामक ग्रन्थ की रचना की है।

प्रवचनसार

यत उत्तम अध्यास ग्रन्थ है। इसकी जीती नन्त और सुनीध है। इस ग्रन्थ राज अपूनवड़ और जयसेन की सक्कत टीकाए हैं। इस ग्रन्थ में तीन मनरण है— अमृतवड़ की टीका के अनुसार कुल २०५४ गायाए हैं। जयसेन की टीका २१७ गायाए हैं। प्रयम्न अधिकार में आत्मा और जान के सम्बन्धों की वर्षों है। इनरे अधिकार में इब्ब, गुण, पर्याप आदि जेय पदार्थों का विस्तृत वर्णन है तथा सन्तक क्ली का सम्बक् प्रतिपादन है और तृतीय अधिकार में चरिक के स्वरूप का विवेचन बताया है। इस ग्रन्थ में तीर्यंकर के प्रवचन का विवेचन बताया है। इस ग्रम में तीर्थंकर के प्रवचन का सार संग्रह है अता इस यम का प्रवचनसार नाम सार्थंक है।

तीन अधिकारों में परिस्तमाप्य यह ग्रंथ जैन तस्व की गहनता को समामने के लिए विशेष पठनीय है। इस प्रत्य का दितीय प्रकरण सबसे वड़ा है। वह १० सामाआ में सपक्ष हुआ है। दिसवर परपरा सबधी मुनिवर्षी का वर्णन मुख्यत, तृतीय अधिकार में है। सचैनकरूव निषेप, स्त्री मुक्तिः निषेप, किनती कवाहार निषेप स्त्रादि विषय विन्दु भी इस अधिकार में वर्षित हुए हैं।

पञ्चास्तिकाय

इस ग्रंथ के दो प्रकरण हैं। बाचार्य अमृतचद्र के अनुसार इस ग्रन्थ की

१७६ गायाएं और जय सेनाचार्य की टोका के अनुसार १८१ गायाए हैं। इस संब मे पांच अस्तिकाय का विवेचन होने के कारण सन्य का नाम पञ्चा-स्तिकाय है। घर्म, अध्यम, आकाम, पुरुषान और जीव इन पाचो अस्तिकायों के साय काल हर वर्ष गायाओं मी इस सन्य मे है। प्रन्य मे प्रथम प्रकरण में छह हस्यों का वर्षन, और द्वितीय प्रकरण में नव पदार्थों की स्वरूप व्याख्या के के साथ मोक्षमार्थ का सुचक है।

जैन दर्शन सम्भत इच्य विकास की सुरम्थ्य और सुसम्बद्ध व्याक्या इस प्रत्य से समभी वा सकती है। सप्तकडु का नाम निर्देश की अन्य के प्रयम फ़रूप में उपतक्ष है। आचार्य अमृतबद्ध की पञ्चास्तिकाय टीका इस अब के रहुत्यों को समभ्यों के निए परम सहायक है।

नियमसार

नियमसार प्राप्य के १२ व्यविकार है। गाया तक्या १९० है। प्राप्य गा विषकारों के नाम इस प्रकार है (१) जीव व्यविकार (२) वजीव अधिकार (३) युद्ध भाव (४) व्यवहार वरित्र (४) परपाये प्रतिक्रमण (६) निश्चय प्रत्याक्यान (७) परमालोचना (=) युद्ध-निश्चय प्रायम्बन्त (६) परस समाधि (१०) परमालोक (११) निश्चय परमावश्यक (१२) युद्धीपयोग।

इन अधिकारों में ब्यान, प्रत्याख्यान, प्रतिक्रमण आदि छह आवस्यक का बर्णन है। अब्बादम बिन्दुओं को समभ्रते के लिए ये प्रत्य उपयोगी है। मोल मार्थ में निवस से (आवस्यक) करणीय ज्ञान, दर्गन, खरित्र की आराधना पर बत विया है। इनसे विपरीत आवस्य को हेय बतताया गया है। इसी घर्य के अनुसार सर्वं भी निक्य नय से केवन जात्मा को जानता है, स्थव- हार नय से सक्को जानता है।

अष्टवाहुड्

आचार्य कुन्दकुन्द ६४ पाहुको (प्राकृतो) के रचनाकार ये पर वर्तमान मे उनके पूरे नाम भी उपलब्ध नहीं हैं। पाहु इसाहित्य मे दसण पाहुक सार्वि साठ पाहुक प्रमुख माने गए हैं। उनके रचनाकार भी कुन्दकुन्द हैं। पाहुक मन्यों का परिचय रु प्रकार है.—

(१) दसण पाहड की २६ गायाए हैं। इससे सम्यक् दर्शन का विवेचन है। (२) चारित्र पाहड़ की ४४ गायाए हैं। आवक और मुनि बर्म का संक्रिप्त वर्णन है। (२) सुत्त पाहड़ मे २७ गायाए हैं। आगम का महत्त्व समकाया गया है। (Y) बोध वाहुड की ६२ गायाएं है। इसमें खायतन, देव, तीर्थ, कहुंत कीर प्रकच्या आदि ११ विषयों का बोध दिया गया है। (X) माय तहुड में १६३ गायाएं है। इसमें बित सुद्धि की महता पर वत दिया गया है। (5) मौध पाहुड की १०६ गायाओं में मोल के स्वस्थ का प्रतिपादन है। बहिरात्मा, अन्तरात्मा, परमात्मा—आत्मा की इन तीन अवस्थाओं का वर्णन भी ६स पाहुड में उपलब्ध है। (9) लिङ्ग पाहुड की २२ गायाओं में अमप्पतिङ्ग और अपन्य वर्ष का प्रतिपादन है। (1) शिल पाहुड में ४० गायाएं है। इसमें सील की महत्ता का वर्णन है।

यह पाहुड साहित्य तास्विक दृष्टि से उपयोगी है। इसकी मंती मुबोस है। विषय का वर्णन संक्षित है। प्राप्नुत साहित्य के कप मे आवार्य कृत्दकृत्द का यह साहित्य-व्यव् को महान् उपहार है। प्रथम छह पाहुको पर आवार्य अत्वागर जो की समझत टीका भी है।

भक्ति संग्रह

प्रक्ति सम्रह में बाचार्य कृत्दकृत्द की बाठ प्रक्तिया है। इनके नाम इस प्रकार हैं—सिद्ध पति, सुद पति, चारिल प्रदिल, बोइ पति, आइरिय मति, जिल्लाम पति, पत्रपुर पति, वोस्सामि सुदि बौर तित्ययरम। विद्ध पति (सिद्ध पत्ति)

इस मिक्ति की १२ वाबाए है। सिद्धों के गुणों का वर्णन इस कृति में प्रस्तुत है। इस पर प्रभावदावार्थ कुत संस्कृत टीका है। सस्कृत की सभी मस्तिया पुरूषपाद की और प्राकृत की मिक्तिया कुन्यकुन्द की है और प्रभावदावार्थ की टीका के अतन में इस प्रकार का उल्लेख है।

सुव मित (श्रुत मिक्त)

इसमें बोचाराङ्ग, श्रुतकृताङ्ग बादि १२ अंयो का भेद-प्रमेद सहित वर्णन है तथा १४ पूर्वों की वस्तु संस्था तथा प्रत्येक वस्तु के प्राभृतो की सस्या भी इसमे हैं। इस कृति की कुल ११ गायाएं हैं।

चरित्त मत्ति

इस मक्तिमे सामायिक अगदि पौची चारित्रों का तथा १० धर्मीका प्रमुखतः प्रतिपादन है।

नोइ मत्ति—(योगी मक्ति)

इसकी २३ गायाएं है। योगियो की ऋदि-सिद्धि का वर्णन है।

अइरिय मत्ति (आवार्यं मित्त)

इसकी १० गायाए हैं। आचार्य के गुणों का वर्णन है।

निख्याण भन्नि

इस कृति के बन्तर्गत २७ गावाओं मे निर्वाण प्राप्त तीर्यंकरो की स्तुति एव निर्वाण स्वरूप का वर्णन है।

पञ्चगुरु भत्ति

इसमें सात पद्यों में परमेष्ठी पुरुषों को स्तवना पूर्वक नमन किया गया है।

योस्सामि यूवि (तीर्थंडूर स्तुति)

इस कृति का दूसरा नाम तिच्यर मृत्ति भी है। इसमे प्रमुखत तीर्य-करो की स्तवना है। इसमे बाठ पक हैं। प्रत्येक तीर्यंद्भर को नामोल्लेख-पूर्वक वदन किया गया है।

बारसाण्येक्ला (द्वादशानुत्रेका)

यह ११ गाथाओं का लचु प्रस्थ है। इससे अनित्य, अवरण, एकस्य, क्यायत, ससार, बचुनित्वक, आप्रव, सबर, निजंदा, धमं और ओधि इत बारह भावनाओं का सम्बन्ध प्रतिपादन है। वैराध्य रत से परिपूर्ण यह कित प्रभावक है। १२ भावनाओं का निकण्ण कई शावकाचार ग्रस्थों में प्राप्त है। विजयितह सुरि रिलंद बातसुखारस ∌ित में इन्हीं १२ बाबनाओं का वर्णन हैं। मैंगी, प्रमोद, कारुथ, माध्यस्य इन बार धावनाओं का वर्णन इस कृति में अधिक है।

समय-संकेत

क्षाचार्य कुन्दकुन्द के विषय मे सभी दियम्बर विद्वान् एक मत नहीं है। पंज नामुराम प्रेमी ने कुन्दकुन्द का तसय विज की तृतीय शताब्दी का जलराझ स्वीकार किया है। डाउ शाउक ने कुन्दकुन्द का समय मक सबत् ४४०, ईस्बी सन् ४२५ तिद्व किया है। डाउ उपाध्याय ने ईंज सन् प्रधम स्रताब्दी की मान्य किया है। एव नाना पक्षों पर चिन्तन करने के बाद डाउ ख्योति प्रसाद जैन ने भी कुन्दकुन्द के लिए ईंज सन् प्रधम सताब्दी को प्रमाण किया है।

कुन्दकुन्द के ग्रन्थों में केवली-कवलाहार, सचैलकता, स्त्री-मुक्ति आदि

श्वेताम्बर मान्यताओ का निरसन है। बत कुन्दकुन्द का समय दिगवर और श्वेताम्बर सघ की स्थापना हो जाने के बाद का अनुमानित होता है।

कृत्यकुत्व के प्रत्यों में बार्बितक रूप की जो विवेचना है वह उमा-स्वाति के तरवार्षाधिमाम में नहीं है। धरामञ्जी का रूप में आयार कृत्यकुत्व के प्रत्यों में व्यक्ति विकासमान है। उत्तरवर्ती वार्बितक चाराओं में में कृत्य-कृत्य के प्रत्यों में उपलब्ध पत्यवञ्जी का रूप बाधार बना है। बत. इन विलुखों के बाधार पर बाचार्य कृत्यकृत्य वाचक उमास्वाति के बाद के विदान है।

आधार-स्थल

- १ सद्दियारो हुआरो भासासुत्तेसुज जिले कहिय । सो तह कहिय णाय सीसेण य भट्टाहुस्स ।।६०॥ (बोध पाहुड) २ अय श्रीकुमार नन्दिनिद्धात देव शिष्यै (जनसेन टीका--पृष्ठ-२) ३ श्रीमानशेषनर नायक-वदिता-इद्यि श्री गुप्तिगुप्त (१) इति विश्रुत नाम धेय यो भद्रबाहु (२) तत्राभवत्यूर्व-पदाक्षेदी श्रीमाघ-नदी (३)पट्टे तदीये मुनिमान्यवृतो जिनादिचद्र (४) स्समभूद-तत्र ---ततोऽभवत्पञ्चस् नाम धाम श्री पदमनदी मूनि चऋवर्ती ॥३॥ (शुभवद्रगुर्वावली) ४. (१) भद्रबाहु द्वितीय (२) गुप्तिगुप्त (३) माघनदी (४) जिनचद्र (४) कृत्दकृत्दाचार्यः । (नंदी सघ-पट्टावली) ५ बारसञ्जगवियाण चउदसपुव्वगविञ्जलवित्थरण। सुयणाणि भद्बाह् गमयगुरु भयवजो जयजो ॥६१॥ (बोषपाहुड) ६ स्पणहरे तरुहिट्ठे उज्जाणे तह मसाणवासे वा ।
- सुण्यहरे तहाहट्ठ बज्जाण तह मसाणवास वा ।
 गिरि-गृह गिरिसिहरे वा भीमवणे-जहव विति वा ।।
 (बोच प्रामृत)
 अ. आचार्य. कृन्दकुन्दाक्यो (४) वक्तवीचो महामृति ।
 - एलाचार्यो इद्धपिच्छ. पद्मनदीति तन्त्रुति. ॥४॥ (शुभचद्वगुर्वावली)
- श्रीमद् द्रमिलसघाग्रे सरदः गितवक्रगीवामि ।

 अय उरिसिपउमणंदी बेण महातज्ज्यपाटुङ सेली । बुद्धिसरेणुद्धरिको सम्पिको मञ्चलोय रस ॥

(समयसार टीका)

तस्यान्वये भू-विदिते बभूव-यः पद्मनन्दि प्रयमानिषानः ।
 श्रीकोण्ड कुन्दादि-मुनीश्वरास्य रसत्स्यमा दुद्गत-चारणद्धिः ॥
 (र्जन विकासेख संब्रह भाग-१ लेखन ४० पृ० २४)

४६. विमल विचारक ग्राचार्य विमल

लाचार्य विमल उच्चकोटि के कवि थे। दिग्गज विद्वान् ये और प्राहृत वाक्त्मस मे चरित्र काव्य के अंट्र रचनाकार थे। साहित्यिक झावा मे गुम्मित 'पंजमचरिय' (जैन रामावय) आचार्य विमल को उत्तम पद्ममग्री रचना है जो उनके कुमल कदिल सिक्त गरिष्य देती है।

गुरु-परम्परा

पनम्बरिय कृति की प्रवस्ति से क्षावार्य विमल की गुरु-परम्परा पत्तक्य है। इस प्रवस्ति के बतुदार बावार्य विमल नाइन कुल के बावार्य राहु के प्रतिच्य और बावार्य विजय के शिष्य ये। 'नाइल कुल, नापिल कुल, नागेन्द्र पच्छ एक ही है। प्रारम्भ मे कुल संज्ञा से प्रतिद्व पण कालान्तर में पच्छ कहनाने नमे हैं। नाइन कुल या नागेन्द्र कुन का सम्बन्ध बजसेन के शिष्य नागेन्द्र (नाइल) से या बल बावार्य विमल की गुरु-परम्परा वजसेन गालीय मिक होती है।

पजमवरिय ग्रन्थ मे स्वेतास्वर बौर दिशवर दोनो मान्यताओं का वर्णन देखकर विमलाचार्य को यापनीय सुध का माना गया है।

जीवन-बत्त

बानार्य विमल विमल प्रज्ञा के स्वामी थे एव उच्च कोटि के कवि थे । उनके बन, परिवार, माता-पिता के तबब में सामयी उपलब्ध नहीं हैं। बाजार्य विमल के द्वारा रिवंत पउमचरिय बन्ध उनकी व्यक्तित्व की फांकी प्रवाद करता है। इस प्रस्थ में प्रदन्त सामयी के बनुवार आचार्य विमल उदार विचारों के थे। समत्ववारनक वृत्ति के परियोधक थे। उनसे मौतिक चेतना का विकास था। अपने काव्य में उन्होंने कपोल करियत करपनाओं को विषेष प्रस्य नहीं दिया किन्तु यापांचार को उचारा है और देवचार को समर्थन न वैकर मानवीय पक्ष को अधिक उजामर किया है।

वाल्मीकि रामायण जैसे अद्भुत और विस्मयकारक प्रसङ्ग पउमचरिय काष्य मे नहीं है। न इस काब्य मे स्वर्ण मुग का ही वर्णन है और न दशकघर सहोदर कुम्भकरण को पण्झासझायी बनाया है और न उद्दान वीचियो से उद्देशत सागर पर बानर सेना द्वारा पल निर्माण का प्रकरण है।

पउमचरिय के अनुसार सीता का जन्म मूखनन के समय हस की नोक से नहीं हुआ था। वह मिथिला की राजकुमारी थी और जनक की प्यारी सता थी।

लक्का प्रवेश करते समय अर्जान-सुन ने तद्धासुन्दरी के साथ मुख कियाथा। वह तक्का मुन्दरी देवी नहीं, मानव पुत्री वी और वज्रमुख उसका पिताया। वह दर्गरक्षक विभाग से सर्वक्षित थी।

लड्डा-विजय के लिए प्रस्थित राम के मार्ग को रोकने के लिए किसी प्रकार की देव शक्ति समुद्र के रूप में प्रकट नहीं हुई थी अपितु वह लड्डा की सीमा पर लड्डों के द्वारा नियुक्त समुद्र नाम का राजा ही था।

लहमणजी की चिकित्सा के लिए पवन-पुत्र हारा पूरा पर्वत ही कन्छो पर उठा लाने के घटना प्रसङ्ग पर विमलाचार्य ने कुशन चिकित्सक महिला विमल्या का उल्लेख किया है।

हन्द्र, सोम, वरुण, सेघवाहन, दक्षानन, सुग्रीव, हनुमान, विराधित स्नादि मुक्त या गीण पात्र पढमर्थारच के अनुसार न देव थे, न वैरव्य ये और न-विश्व स्वाप्त-वशज थे। वे सभी मानवपुत्र थे और समाज के मुसस्कारित शिष्ट समिक ते।

आचार्य विमल ने प्रस्तुत महाकाव्य मे यथाये बुद्धिवाद की प्रतिष्ठापना और मानव सस्कृति का समीचीन पल्तवन किया है । ये सारे बिन्दु आचार्य विमल के व्यक्तित की ऊषाई और चिन्तन की गहराई को प्रकट करते हैं।

साहित्यिक

काचार्यं विमल प्राकृत भाषा के अधिकृत विद्वान् थे। उन्होंने जो भी लिखा प्राकृत में लिखा। वर्तमान में उनकी दो रचनाए बताई जाती है— पडमचरिय और हरिवशचरियं। यन्य परिचय इस प्रकार है—

पउमचरिय

पडमबरिय महाराष्ट्री प्राकृत का उत्तम बन्य है। जैन पुराण साहित्य में यह पर्वाधिक प्राचीन है। बरित्र काब्बो में भी धारतीय बाङ्स्य का यह प्राकृत भाषा में रिक्त सर्वेत्रयम बरित महाकाब्य है। इसके १९८ वर्ष और ७ सर्वे हैं। 'पञ्च सक्या ६६१ हैं। राम का आयोगान जीवन चरित्र इत सात सर्वों में कुश्वसता के साथ निकक्क किया गया है। जैन सान्यतानुसार राम-कया को प्रस्तुत करना कथाकार का मुख्य उद्देश्य प्रतीत होता है। राम का एया नाय पर्धा मी है। पद्मानाम के आधार पर इस कृति का नाम पदमवस्यि रखा गया है।

सलाका पुरुष का जीवन चरित्र प्रतिपादित होने के कारण यह जैन पुराण प्रथ है। इसके बीसवें पर्वे में जैन सम्मत ६३ झलाका पुरुषों की नाम मूचि भी उपलब्ध है। पूराण साहित्य के अन्वय बादि बाठों अञ्चो का इस प्रथम पंपर्योग्न विश्वेचन हैं। समैं, प्रतिसमैं, वन बादि पुराण के पाचो लक्षण इस पराण में घटित हैं।

मैं नी के आधार पर यह वस्य काव्य गुणों को प्रकट करता है। भाषा में प्रबाह है, सरसता है। उपमा, रूपक, उद्येक्षा आदि विविध्व अनङ्क्षारों को पर्याप्त प्रयोग है। वर्णनानुसार रहों को अधिक्यांक स्थापन रोद रस आदि का सोदाहरण प्रस्तुतिकरण एव प्रकृति के साञ्चीपाञ्च विवेधन से यह सम्य महाकाव्य के समकक्ष प्रतीत होता है। वर्ष व्यञ्जना अध्यन्त पर्मस्पर्धी है। शिक्षात्मक सूत्रों से क्षाप्त अपने स्वतिक होता है। यस्य की भाषा ओज, मासुर्य और प्रसाद गुण से पांचक है। देशी कन्दी के प्रयोग भी है। पात्रों के परिविध्य में भी उदाल प्रमाद है। है। स्त्री पात्र को भी उदालोकरण के पाय प्रस्तुत किया गया है। ऐतिहासिक सामग्री की दृष्टि से यह प्रस्य विवेध प्रतिति विश्व से प्रतित किया गया है। ऐतिहासिक सामग्री की दृष्टि से यह प्रस्य विवेध प्रतिति विश्व से प्रतित विश्व से स्वति स्वति स्वति स्वी स्वति स्वति स्व

प्रन्य मुख्यतः भात्रिक गावा छद मे निबद्ध है। उपजाति इन्द्रवच्या उपेन्द्रवच्या बादि सस्कृत छदो का भी उपयोग किया गया है। यह पूरा काव्य-प्रन्य कथाओ, उपकथाओ, नवीनकथाओ, पारम्परिक कथाओ का भण्डार है।

राम के जीवन चरित्र के साथ तीर्यक्कर चत्रवर्ती आदि शलाका पुरुषों के सम्बन्ध की विविध सामग्री इस बया में है। ब्राह्मण साहित्य में जो महस्य वाल्मीकि रामायण का है, जैन साहित्य में बही महस्य पदमचरिय का है।

रिविषण का 'प्रसावरित' त्रन्य पडमावरिय का ही क्यान्तरण है। विद्वान् रिविषण का क्षमण्यके के क्षिण्य और आहंत् मुनि के प्रतिष्य थे। 'उद्योतन-स्रिर की मुदलय माला में पडमावरिय सम्य की आतंत दत यथ का भी लक्ष्म है। पडमावरिय सम्य की रचना वाचा इन्त में हुई है और पराचरित सम्य की रचना अनुष्ठपुर छवं में हुई है। पद्यमचरित पडमावरिय हम इन्तावर्षिय के स्वाप्त की रचना अनुष्ठपुर छवं में हुई है। पद्यमचरित पडमावरिय हम इन्तावर्षिय होते हुए सी पद्य परिमाण में पर्यान्त क्षमर है। पडमावरिय रंग्ह लाग स्लोक्स

परिमाण है और पद्मचरित १= हजार झ्लोक परिमाण है। काव्यगत गंभीरता जो पदमजरिय में है वह पद्मचरित में नहीं।

हरिवंशचरिय

राम-क्या का जैन कर पउसचरिय प्रन्य मे और कृष्ण-क्या का जैन रूप हरिवज्ञचरिय प्रन्य मे काव्यकार ने निबद्ध किया था। हरिवज्ञचरिय की विभलपुरि की रचना मानने मे मूल बाधार कुबलय माला का यह पद्य है—

बहुवणसहस्सदियिय हरिबंसुपत्तिकारयं पढम । बदामि बदयंपि इ हरिबरिस चेय विमलपर्य ॥ १०

वर्तमान में हरिवज्ञचरिंग अनुपलन्ध है। कई विद्वात् इसे विमल सूरि की रचना मानने से सहमत नहीं हैं।

आचार्य विमल के विचार विमल ये और प्रज्ञा निर्मल थी। पउमचरिय जैसी उत्तम कृति का निर्माण कर उन्होंने प्रज्ञाजनों में आदरास्पद स्थान प्राप्त किया है।

समय-संकेत

''वउमचरिय' प्रमय का सर्व प्रथम उल्लेख कुष्वनयमाना मे हुआ है। कुष्वनयमानाकार 'उद्योतनपूरि' ने विमनाञ्च (विष्कृत्यूरि) की प्राष्ट्रत के अपूर्व के माना मधुर माना है।" कुष्वनयमाना मे प्रयम्वरिय नाम का उल्लेख नहीं है पर सकेत उस और ही किया गया है, ऐसा विद्वानों का अनुमान है।" कुष्वनयमाना का रचनाकार रचनाकार ने शक् सबस् ७०० बनाया है।" इस आधार पर पडमचरिय ग्रंथ बी० नि० १३०४ (वि० च अ५) सुष्य की है।

आवार्य रविवेण का सस्कृत काव्य पद्मवरित प्रस्थ पदमश्रीर्य का क्यान्तर है। पद्मवरित ग्रन्य का रचनाकान वीश्वित १२०३ (विश्व ७३३) बताया गया है। इस बाधार पर आवार्य विमल का काव्य इसते से भी पुवेवर्ती प्रमाणित होता है।

विमल सूरि ने ग्रन्थ की प्रवस्ति मे ग्रन्थ का रचनाकाल बी० नि० १३० बताया है। "बा० हमंन वेकोबी ने ग्रन्थ का बन्तः परीक्षण कर इसका रचनाकाल ईस्वी सन् तीसरी चीची बताव्यी सिद्ध किया है। "बा० कीच" ता० जूननर" बादि पाच्चारच विद्वान्, मुनि जिनविजयानी, स्व बा० नेमीचद बास्त्री", ए० परमानद बास्त्री" बादि जैन विद्वान् बा० के० एव० प्रव" आदि जैतेतर विद्वान् भी इस ग्रंथ को अर्वाधीन मानने के पक्ष मे हैं। विमल सूरि द्वारा प्रन्य की प्रकस्ति में प्रवत्त समय संवत् को सही न मानने में विद्वानों के मुख्य विन्दु ये हैं —

(१) विमनसूरि ने क्यने को और अपनी गुरु परपरा को नाइल कुन से संबंधित बताया है। नाइल कुन या नाइल शाबा का जन्म बच्चेन के शिष्प परिचार से थी० नि० १८० और बी० नि० ६०० के लगभम हुआ या। इस शाबा में होने बागी कई पीबियों के बाद विमनसूरि हुए बत विमनसूरि की ग्रन्थ रचना का समय बी० नि० १३० (वि० ६०, ईवा की प्रथम शतब्दी) किसी प्रकार संमव नहीं है। काव्य रचना की पूर्वाचीक कम कम बी० नि० शाब्दी सताब्दी के उत्तराधें तक पुरुष जाती है।

(२) परिस्कृत महाराष्ट्री प्राकृत ने काव्य रवना होने के कारण पन्नमदिय का काल ईस्वी सन् की बूलरी जताब्दी के बाद प्रमाणित होता है। माधा बास्त्रीयों की द्राष्ट में महाराष्ट्री प्राकृत का परिमाजित रूप इससे पहले नहीं था।

(३) उच्चायनी नरेस सिहोदर का उनके अचीनस्थ नरेस के साथ युद्ध का प्रसन्न^भ सहास्राचियो और रावा कुमारगुप्त के बीच हुए समर्थका सक्तक है। युद्ध का यह प्रकरण भी काब्य को ईस्वी सन् दूसरी सताब्दी के बाद का प्रमाणित करता है।

(४) काव्य मे ग्रीक भाषा के शब्दो का प्रयोग देखकर डा॰ हर्मन जेकोबी लिखते है^{का} :—

"Perhapes of the 3rd century A. D" अन्यत्र वे लिखते हैं .—

As it (the paumchariya) gives a lagna in which some planets are given under their greek names, the book, for example, must have been written after greek astrology had been adopted by the Hindus, and that was not before the 3rd century A. D. Therefore unless the passage which contains the lagna is a later addition the book itself may be place in the 3rd century A. D. or somowhat later."

इस उल्लेख से प्रन्थ रचना ईस्वी सन् तृतीय शताब्दीया उसके बाद की सिद्ध होती है।

(ध) इस ग्रन्थ मे दीनार ", शक, यवन, सुरःङ्ग, सीयवर " (श्वेता-

बन्द) आदि सब्यो का उल्लेख है। अपभ्रक्त भाषाका प्रभाव है। ग्रन्थनत प्रत्येक उद्देशक के अन्त से गाहिनी, सरभा, आर्थ, स्कक्षा आदि उत्तरकालीन इन्दों का प्रयोग है। पद्म लब्द के अन्त से अपस्यरा आदि वर्ण इन्दों का प्रयोग है। गीति इन्द से यमक का प्रयोग है। प्रत्येक सर्गान्त से रवनाकार मित्रमण नाम का निर्देश है। इन सबके आधार पर बन्य अविचिन प्रमाणित बोता है।

दीनार शब्द के प्रयोग से कृति गुप्तकालीन सिंख होती है। दक्षिण भारत के निवासी कैंत्रकिलो, और शेनवासियों के उल्लेख के भी कृति देखी सन् तीनरी शताब्दी के बाद की बात होती है। आनव्द लोगों का होती हैं। ईस्वी सन् तीसरी चौची शताब्दी के आनव्दक से सवस्थित प्रतीन होता हैं।

काक्य में प्रवचनसार और तत्त्वार्थ सूत्र के वर्णन समस्पता से उमा-स्वाति और कुन्दकुन्द का विमलसूरि पर प्रभाव प्रतीत होता है इससे यह रचना जनसे भी बाद की बात होती है। ⁸⁶

बहान् न्यूमेन विटर्शनस्त्र, पहित हरवोविन्द, श्री प्रेमीजी, ज्योनिप्रसाद जैन, प्रो० के० बी॰ अम्बरक्कर आदि विद्वानी ने काव्य से प्रदत्त मवत् को ही सही माना है। उनके अभिमन से काव्य मे दीनार, सुरङ्ग आदि बार्टी प्रयोग तथा श्रीक कव्यो के प्रयोग हुए हैं, इसका मुख्य कारण है बहुत प्राचीन-काल से मारत पर यूनानी और रोम सस्झित का प्रभाव छाया हुआ था।

ज्योतिय शास्त्र सर्वश्री काल गणना भी बराबर नहीं है। तस्त्रायं सूत्र प्रवचनसार आदि प्रयो की वर्णन समानता और शब्द-प्रयोधों की समानता मध्य कि प्रवास कि प्रयोगों की समानता महा-काच्यो के वर्णन की समानता भी इस प्रस्थ में है। अत कवि हारा प्रमुक्त सबद को सही मान लेने में कोई सबल बाधा प्रतीत नहीं होती है। "

इस सदमं मे डा॰ बी॰ एम॰ कुलकर्णी का पउमनरिय-प्रस्तावना विशेष इष्टब्य है।

मेरे अपने अभिनत से काव्यमत काल सबत् के निरसन में बाव हमेंन जेकोबी बादि विदानों द्वारा प्रदत्त मुक्तियों से सर्वाधिक सबल आधार बिमल सूरि की गुरू-पर्यग्र का नाहत कुल से सर्वाधत होना है। इस साक्षा का जम्म बीव निव ४८०-६०० से पहले किसी प्रकार संभव नहीं है।

डा० के० जार० चंद्र ने काव्ययत बी० नि० स० ५३० को वि० सं० ५३० मान लेने का अभिमत प्रकट किया है। यह अभिमत सब दृष्टियो से

समुचित अनुभूत होता है।

बाधार-स्थल

- १. राहृ नामायरिको, ससमयपरसमयपहियसकावो । विज्ञको य तस्स सीको, नाहत्वकुनवसनित्वयरो ॥११७॥ सीसेण तस्स रद्दर्य, राहृबचित्यं तु सूरिविमसेणं । सोऊण युक्वगए, नारायण-सीरिचरियादं ॥११८॥ (पदमचरिय, पर्व ११८)
- २. वीर निर्वाण सवत् और जैन काल-गणना ।

(go १२३)

- तीयंद्भूर महावीर और छनकी आचायं परम्परा ।
 (भाग-२, पृ० २२५)
- ¥ वं एवं पुष्किक्को तो, भणइ तबो नारबो पससतो । बरिय मिहिलाए राया, जणबो सो इन्टकेन्द्रुको ।११४। तस्स महिला विदेहा, तौए दुहिया इमा पदरकका। जोव्यणगुणाणुक्का, सीया नामेण विक्खाया॥१६॥ (पदणवरिय उद्देशक, २०)
 - बट्ठूण पिइवह सा, बह लक्कुमुन्दरी ससोगमणा ।
 कोव समुख्यहती, अमुद्रिया रहवरारूडा ।।१२।।
 (पठमचरिय, पवं ४२)
 - अह सो समुद्दराया, नलेण जिण्कण रणमुहे बद्धो ।
 मुक्को य निययनयरे, परिट्ठिजो राहब पणको ॥४१॥
 (पदमचरिय, पर्व ४४)
 - ७. सा वि य तर्हि विशस्ता, सुत्तिवयिषयामरेहि विकबती । हसीव सचरती, सपता लक्क्यप्रसोव ।।२३।। सा तीए कृषिय संती, सत्ती वश्करचना व निष्किविया । कामुयपरस्स नज्जह, पबुदुमहिला हव पणहा ।।२४।। (पदमचरिस, पर्व ६४)
 - . िट्स्ससमुप्पती, पश्चाणरणं सर्वेक्ट्रमुप्पती । निव्वाणमणेयनवा, सस पुराणेत्व बहिवारा ॥३२॥ (पउमचरिय उद्देशक, १)

```
 आसाविन्द्रगुरोदिवाकरयति शिष्योऽस्य चार्हनमुनि. ।

    तस्मादलक्ष्मणसेनसन्मृनिरदः शिष्यो रविस्तत्स्मृत ॥६६॥
    जींह कए रमणिज्जे वरग-पडमाण चरियवित्थारे ।
    कहव ण सलाहणिज्जे ते कडणो जडिय-रविसेणो ॥७०॥
                                                 (पदमचरित)
 १०. क्वलयमाला ।
                                     (पु० ३, सि० जै० ग्र० ४६)
 ११ जारिसिय विमलंको विमलको तारिस लहइ अत्य ।
    अमयमञ्य च सरस सरस सरसचिय पाइअ जस्स ।।
                                       (कुवलयमाला प्रस्तावना)
१२ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास।
                                            (भाग-६, प० ३६)
१३ सगकाले बोलीणे. बरिसाण सएहिं सत्तिह गएहिं।
    एग दिणे गणेहि, एस समत्ता दरण्हिम्म।।
                                                (कवलयमाला)
१४ दिशतास्यविके समासहस्ये समतीतेऽर्धचतुर्यवर्षयुक्ते ।
    जिनभास्करवर्द्धमानसिद्धे चरित पदममनेरिद निबद्धम् ॥
                                                 (पदमचरित्र)
१५. पञ्चेव य वाससया, दूसमाए तीसवरिससञ्ज्ञा ।
    वीरे सिद्धिमूदगए, तजो निबद्ध इम चरिय ॥१०३॥
                                        (पजमचरिय, पर्व ११८)
१६ एन्साइक्लोपीडिया ऑफ रिलिजन ऐंड एथिक्स ।
                                          (भाग ७, पू० ४३७)
१७ हिस्दी बॉफ संस्कृत लिटरेकर।
१८ इंटोडक्शन द प्राकृत ।
१६. तीर्थंक्र महावीर और उनकी बाचार्यं परम्परा ।
                                       (भाग-२, प्र० २४६-४७)
२०. अनेकात किरण।
                                              (भाग १०-११)
२१. जैन योग, Jain yoga, Vol. 1, Part 2, 1981, pp. 68, 69.
                     ·····Vol. 1, Part-5, 1982, pp. 180-82.
```

२२ पडमचरिय, पर्व ३३, पद्य २५ से आगे।

२३ माइनं रिब्यू, दिसम्बर १६१४।

२४. दीणारेस् हसतो, पञ्चस् विक्लेड रक्ससाहिवई ।

निययपुरिसस्स हत्थे, सवह पुणो तिव्यसद्देण ॥३२॥

(पडमचरिय, पर्व ६८)

२५. पेच्छइ परिक्भमन्तो, दाहिणदेसे सियम्बरं पणको ।।७८॥

(पउमचरिय, पर्व २२)

29. It so late as that. (i) Vimalasuri's use of some metres of comparatively later origin such as Gahmi, sarabha and Aryaskandhaka, (ii) the employment of Sragdhara at the end of a Canto and of yamaka in Gita and of the poet's or name Vimala as a key-ward or catch-ward in the concluding stanga of every canto and the, (iii) comparatively modern prakrit of Vimala our.—K. H. Dhruwa.

(Jam yoga, Vol. I, part-2, 1981. pp 68 69) २७ प्रसम्बरिय पदा स≎ ६६. पर्व ह⊂ ।

२७ पत्रमचारय, पदा स० ६६, पव ६६ । २८ अनेकात किरण, भाग १०-११, १६४२ ।

- २६ (क) ए हिस्टी ऑफ इंडियन लिटरेचर।
 - (ख) पाइयसदुमहण्णवो भूमिका।
 - (ग) जैन साहित्य जौर इतिहास (सक्षोधित संस्करण-१६५६, पृज् ६१)।
 - (घ) श्रीमद् राजेन्द्रसूरि स्मारकप्रन्य।

(विमलार्या और उनका परुमचरिय, पु० ४४४-४४५)

(ड) फॉरवार्ड ट परमचरिय।

३० पंजमचरिय प्रस्तावना (Pauma-chariya Introduction) पृ० प्र से आगे ।

(प्राकृत ग्रन्थ परिषद, बाराणसी, १६६२)

४७-४६. भव्य जन दुाख विभञ्जक ग्राचायं भूतदिन्न, लोहित्य, दूष्यगणी

भूतदिम, लोहित्य, दूष्यगणी—तीनो विशेष श्रृतसम्पन्न आचार्य थे। आगम प्रयो मे तीनो का सम्मानपूर्ण शब्दो मे उत्लेख हुआ है। बायकवश परस्परा मे तीनो ने गरिमामय स्थान प्राप्त किया है।

गुरु-परम्परा

नन्दी स्विवरावनी में आसमवाचनाकार नागार्जुन के बाद भूतदिक, स्रोहित एव दूष्पणणी का कमण उत्सेख है। ब्रद नन्दी स्वविदावती की बाचक गुन-परना के बतुवार नागार्जुन के उत्तरवर्ती वाचनाचार्य भूतदिक्र हुए। भूतदिक्र के उत्तरवर्ती वाचनाचार्य सोहित्य और दूष्पगणी कमण हुए। स्वीवन-क्स

भूतदिश्र लोहित्य और दृष्यमधी का ग्रन्थों में विशेष जीवन प्रसङ्ग प्राप्त नहीं है। नन्दी स्वित्याननी में आचार्य देवद्विषणी द्वारा रिचन स्तुति नि में न जाचार्यों के विविध गुणों को सूचना है। इन गुणों के जाधार वर तीनों जाचारों के जीवन का स्वय-सा परिचय ज्ञात किया जा सकता है। नन्दी के वे स्तुत्वात्मक पद्य इस प्रकार है—

तविवयरकणार-चयम विमाजवरकमलगम्भसरिवण्णे।
भवियाजणहिययदहर द्यागुणविवाहार धीर । १६१।
अहुभरहण्यहाणे बृहिसहरुकमायसुग्रीणवयहाणे।
अणुजोगियवरवसहे णाहलकुलदकणसिकरे ।।३७।।
भूयहिसयण्यक्षे वदे ह भूविष्णमायिर ।
भवमयोज्येयकरे से ले णावज्ज्जारिसीण ।।३८।।
आर्य मुतविक्ष ज्ञागम वावनाकार नागार्जुन के ज्ञिष्य माने गए थे।
उनकी देह जाग मे तजाते हुए दर्श की ज्ञानित कालियान थी। वे भव्यजनो
के हितंपी, करणार्यहुदस, जावम-व्याच्या रत, मुनगण मे प्रधान, मदमस
उनक्षक नाहल उनके वल वृद्धिकारक महाम्भावी ज्ञानार्य थे।

नोहित्याचार्यं के सम्बन्ध मे उत्सेख है---

सुमुणियणिच्चा-ऽणिच्चं सुमुणियसुत्त-ऽत्यधारयं णिच्च ।

वदे ह लोहिच्च सम्भावुम्भावणातच्य ॥

लोहित्याचार्य सूत्रायं के सम्यम् घारक, पदार्यस्य नित्यानित्य स्वरूप के विवेचक एव शोभन भाव में स्थित ये।

ू. दूष्यगणी की देवद्विगणी के द्वारा निम्नोक्त पद्यो में अत्यन्त समीचीन प्रक्टों में प्रशस्ति की कर्ड है।

अत्य-महत्यक्खाणि सुसमणवक्खाणकहणणेव्वाणि ।

पयतीए महुरवाणि पयओ पणमामि दूसगर्णि ॥

सुकुमाल-कोमलनले तेमि पणमामि लक्खणपसत्थे । पादे पावयणोण पाडिक्छगसण्हि पणिवहण् ॥

ह्मयनणी आगमञ्जन के जाता थे, समये वाचनाचार्य थे। प्रकृति से मधुरमापी थे। नत्, नियम, सत्य, मयम, आर्जेब, मार्थव, समा आदि उत्तम गुणों से सुगोमित थे एवं अनुयोगसर पुग्यमान आचार्यथे। उनके चरण प्रमत्त लक्षणों में यक मकोमन तलवे वाले थे।

नन्दी स्पब्स्तिवली में इन बाचार्यों के जीवन गुणों के वर्णन से स्पष्ट है—जैन प्रमंकी व्यापक प्रभावना में इन बाचनाचार्यों का विशिष्ट योगदान रहा है।

समय-संकेत

आर्य भूतदिक्त को युगप्रधानाचर्यों मे भी गणना है। युगप्रधान पट्टावली के अनुतार आर्य भूतदिन्त का युगप्रधान पद बी० नि० ६०४ से ६०३ (वि० भुभ से १११) तक माना है। आचार्य पद का दायित्व उन्होंने ७६ वर्ष तक संभावत था।

वाचनावार्य की परम्परा से आर्थ भूतिहरून के बाद आर्थ लोहित्य, आर्थ दूष्यगणी और देवद्विशणी हुए है। देवद्विशणी ने आगम वाचना का कार्य बीठ निठ ६८० (वि० सठ ११०) से सम्पन्न किया था। भूतिहरून, लोहित्य लीर दूष्यगणी इन तीनो आवार्यों का समय देवद्विशणी से पूर्ववर्ती होने के कारण बीठ निठ की ह शीरे ० वी सताब्दी सम्भव है।

जैन ग्रागम निधि–संरक्षक ग्राचार्य देविद्धिगणी क्षमाश्रमण

जैन हरिहास के स्वर्णिम पृष्टों में आवार्य देवद्विगणी का नाम अद्भित है और रहेगा। उन्होंने कान-विकात आगमकान बारा को ग्रुप-पुन तक स्थायिस्व प्रवान करने के लिए भुत लेखन का जो महस्वपूर्ण कार्य मीतिक सुभ्यक्र से से किया है। उस कार्य को समय की यनी परते भी बाक न सक्षेगी।

गुरु-परस्परा

नन्दी मुत्र से लोहित्याचार्य की समीचीन शब्दों से प्रशस्ति हुई है। सूत्रायं के सन्दक् धारक, पदार्थस्य नित्यानित्य स्वरूप के विदेवक एव शोधन भाव से स्थित लोहित्याचार्य को बताकर उनके प्रति देवद्विगणी ने हार्यिक सम्मान प्रकट किया है। 'इस उल्लेख से प्रतीत होता है—देवद्विगणी के दीक्षा गृक लोहित्याचार्य थे।

जुणिकार जिनदास महत्तर ने देवदिनणी (देवचानक) को दूरवानणी का सिप्प माना है। देवदिनणी के सब्दो मे आचार्य दूर्ण्यणणी आगम्भूत के ज्ञाता थे, समर्थ बाचनाचार्य थे, प्रकृति से मधुर सायी थे, तर, नियम, सर्थ, स्वम, विनय, आर्जन, मार्दन, क्षमा आर्थि उत्तम गुणो से मुणोमित थे एव अनुसीयसर पुगप्रधान थे। उनके चरण प्रणस्त लक्षणो से युक्त सुकोमल तलको बाते थे।"

आचार्य देवद्विगणी द्वारा आर्थ दूष्यगणी की ज्ञान-सम्पदा के साथ शरीर सम्पदा का भी सुक्ष्म विवेचन, दोनो का गुरु और शिष्य जैसा ख्रत्यन्त नैकट्य स्थापित करता है।

दीकाकार मलवागिर चूणिकार जिनदास महत्तर और विद्वान् मेरुबुङ्ग क नार्षा इसी मत का समयेन किया गया है। मलयागिर की टीका के अनुसार न नार्षा स्पवित्यावनी वार्य महागिर की परस्परा है। देवदिवणी सुहस्ती की परवरा के नहीं, आर्य महागिर की परस्परा के है।

मेरुतुङ्ग ने वृद्ध सम्प्रदाय का आधार देकर आर्य महाशिरि की परपरा

को तुस्य माना है। उनके अभिमत से देवद्विषणी २७वें पुरुष हैं। नन्दी स्थविरायको देवद्विषणी की गुर परंपरा है। प्रस्तुत स्थविरायकी मे दूष्यगणी और देवद्विषणी का क्रमस उत्सेख हुआ है। अतः इस नन्दी स्थविरायकों को देवद्विषणी की गुरु परंपरा मान केने पर देवद्विषणी दूष्यगणी के शिष्य होते हैं।

टूब्यगणी और देविद्धगणी—दोनो का गणी पदान्त नाम गुरु-शिष्य होने की संभावना को प्रकट करता है।

जिनदास महत्तर गणी की चूर्णी और मलयगिरि की टीका मे देववाचक नाम आया है। देववाचक को देविद्विगणी का ही नामान्तर बताया है।

मुनि कल्याण विजयजी ने नन्दी स्विविरावती की गुरू-विष्य परंपरा नहीं माना है। उनकी समीक्षा के मुक्स विन्यु हैं—नन्दी स्विदावती हुग-प्रधानायायों की स्वविरावती है। बयने-अपने गुरुकतो की कमा कु प्रविद्याली सम्य के अन्त मे देने की परंपरा रही हैं। ग्रम्य के आदि में उत्तस पुरुषी का विष्य विनासक के रूप में स्मरण किया जाता है। देवद्वियणी ने नन्दी में अनुयोगधरों को मान रूप में बदन किया है। अनुयोगधरों का गुरू-शिष्य का सम्बन्ध होना आवश्यक नहीं या। किसी भी परंपरां, गण, गण्डा से संबंधित होने पर भी युग प्रभावकता के कारण उनको कालकम के अनुसार अनुक्रम से इस स्वविदावती में वदन किया गया है।

गुरु-निष्य परम्परा मे आचार्य समूतविजय के बाद विष्य स्थूलभद्र का, महागिरि के बाद वित्मस्त का उत्सेख होना चाहिये। आचार्य मुहत्नी की गाख्या में आचार्य स्थूलभद्र के बाद मुहत्ती और पहुन्ती के बाद मुहत्त्वन मुश्तिवद्ध का कम है। इस स्विद्यावनी मे सम्भूतविजय के बाद भद्रबाहु का, महागिरि के बाद मुहत्ती का उत्सेख हुआ है, जो मुहत्ती की परस्परा के विद्यावर बाद बाद बायों का उत्सेख हुआ है, जो मुहत्ती की परस्परा ने विद्यावर बाद बेविद्याणी का नाम होने मान से वे उनके निष्य सिद्ध नहीं होते। कल्प स्पविरावली मे मुप-निषय परस्परा के कम के आवार्यों के नाम है। कल्प स्पविरावली के गद्य-माग मे बन्तिम नाम पाण्डित्य का है। देवद्विगणी के नाम का उत्सेख नहीं है पर स्पविरावली के अन्त मे गद्य-भाग पूर्ण होने के बाद कप पक्ष है जो वेचद्विजणी की विवेधवाली को प्रकट करता है। इस स्पविरा-वली मे आदि के बन्त तक बार्य बहुत्सी के सम्बन्धित गुरु-नीष्य परस्परा प्रस्तुत की गई है। इस आधार पर देवद्विगणी सुहस्ती की परम्परा के आधार पाण्डित्य के शिष्य सिद्ध होते हैं। मुनि कत्याणविजयजी को यह समीक्षा अधिक सोषपूर्ण और साधार प्रतीत होती है।

जन्म एवं परिवार

देशद्वापी के गुहुस्य जीवन का परिचय प्रदान करने वाली प्रामाणिक सामग्री नहीं के बराबर उपनव्य है। 'कल्युक स्विधायकां' के अनुसार क्षान्त, दानत, मृदुवादि गुणो से तम्मक सुत्रायं रत्नमणियों के बारक आवार्षें देखद्वियणी काथय गोत्रीय थे। तोक्ष्णुति के आधार पर तीराष्ट्रनरेश बरियदंन के राज सेवक कामदि क्षत्रिय के वे पुत्र वे। उनकी माता का नाम कलावती था। माता ने कृद्धि सम्मक्ष देव को स्वप्न मे देखा था। उसी स्वप्न के बाधार पर पुत्र को देवदि सन्ना से अधिहित किया गया। देवदि को मिन देव द्वारा उदयोध प्राप्त हुआ।

सागम-कार्य

हुक्काल ने हृदय को कप-कवा देने वाले नासूनी पन्ने फैलाए। उस समय बनेक श्रुवधर अमाण काल-कविलत हो गए एव श्रुव की महान् क्षति हुई। दुक्काल परिसमापित के बाद बल्लभी मे पुत जैन सब एकत्रित हुआ।। विष्याप्ट वाचनाचार्य नाना गुणलक्कृत श्री देवदियणी क्षमाध्यमण इस महा-समण सम के अध्यक्ष थे।

श्रमण सम्मेलन ये तृटित-खत्रृटित समग्न आयम-पाठो का श्रमण संघ के स्मृति सहयोग से सकलत हुआ एव श्रुत को स्थापित्व प्रदान करते हेतु. उन्हें पुत्तकास्कृतिका गया। आगम-तेखन का कार्यआर्यरीक्षत के पुण में भी क्षेत्रतः प्रारम्भ हो चुका था। अनुयोगद्वार में यो प्रकार के श्रुत का उल्लेख है— द्रस्य श्रुत एव माव श्रत। पुस्तक तिखित श्रुत द्रस्य श्रुत मे मान्य किया थया है।

बायं स्कन्दित और बायं नागार्जुन के समय मे भी बागम निरिच होने के उल्लेख मिनते हैं पर देव हिमाणों के नेतृत्व मे समय आगमों का व्यवस्थित संकलन एवं निर्फरण हुआ। वह अपने-आप मे अपूरें था। अतः परम्पार से यह प्रेय बायं देव हिमाणों का प्राप्त होता रहा है। इस सवर्ष का प्रस्तिक लगेले हैं—

वलेहिपुरिम्म नयरे, देविश्वयमुहेण समणसंघेण । पुत्यइ आगमु लिहिओ नवसयससीआओ वीराओ ।। ---बल्लभी नगरी में देविद्वगणी प्रमुख श्रमण सम ने बी० नि० ६८० (वि० सं० ५१०) में बासमों को पुस्तकारूढ किया था।

कायम-वाकता के समय स्कन्दिली एव नागार्जुनीय उत्तय वाकताएँ देविद्वाणी कायम्यक के समझ थी । नागार्जुनीय वाक्ष्मताकों के प्रतिनिधि कायार्य के कावक थि थे। स्कन्दिली वाक्ष्मता के प्रतिनिधि देविद्वाणी स्वयं थे। उत्तय वाक्ष्मताकों मे पूर्ण समानता नहीं थी। विषमास रह जाने का कारण कार्य स्कन्दिल एक बार्य नागार्जुन का प्रत्यक्ष मित्रन नहीं हो पाया था। बत दोनो निकटवर्ती वाक्ष्मताओं में भी यह भेद स्थायों कर मे सदा-सदा के तिए रह गया। वे देविद्याणी ने जून सकतन कार्य से अत्यस्त तटस्य नीति से काम किया। पूर्व वाक्ष्मताकार बाचार्य स्कन्दिल की वाक्ष्मता को प्रमुखता प्रदान कर तथा नागार्जुनीय वाक्ष्मता को पाठान्तर के क्ये मे स्वीकार कर महान् उदारता जीर गमीरता का परिचय उन्होंने दिया तथा जैन सम्ब को विकास के होने से बचा निया।

नन्दी निर्युहणाकार्य

१. आयं सुचर्मा

आगम-वाचना के इस अवसर पर नन्दीसूत्र का निर्मृहण भी आर्थे देविंद्वरणी ने किया। इस निर्मृढ कृति मे आन की व्यवस्थित कपरेखा के ताय-साथ आतम सूत्रों के सूची तथा अनेक महत्वपूर्ण बन्धों का उल्लेख भी हुआ है। आवार्य मुखर्मी से लेकर दूष्यगणी तक के वाचनावार्यों की समीचीन परस्परा भी प्रस्तत है। बहु इस प्रकार है—

3. कार्य प्रश्नव

२ स्रायं जम्ब

¥ आर्थ गरवस्थव ५. आर्ययशोभद ६ कार्य सभनविजय ७. अ।ये भद्रवाह ८ आयंस्थलभद्र ६ आयं महागिरि १०. बायं सहस्ती ११. आयं बलिस्सह १२. आयंस्वाति १३. आर्थ स्थाम १४ आर्यं वांडिल्य १५ आर्थ समृद् १७. आर्यं आनन्दिल १६. बार्य मग् १८ आयं नागहस्ती १६. आर्थ रेवतीनक्षत्र २० वार्व बहाद्वीपकसिंह २१ आर्य स्कन्दिलाचार्य २२. आर्य हिमबन्त २३ अगर्यनागार्जन २४ आर्थ भतदिन २५ जायं लीहित्य २६ आर्य दुष्यगणी २७ आर्थ देवज्ञिमणी ।

चूणिकार श्री जिनदास महत्तर टीकाकार आचार्य हरिभद्र एव मलय-गिरि ने आर्यधर्म, भद्रगुप्त, बज्जस्वामी, रक्षित, गोविन्द इन पाचो आचार्यों के नामगत पद्यों को प्रक्षिप्त मानकर इनकी वणना बाचक वक्त परंपरा में नहीं की है।

चूणिकार एव टीकाकार ने नन्दीसूत्र की रचना का श्रेय आचार्य वैदयाचक को प्रदान किया है। देववाचक और देविद्विगणी दोनो अभिन्न पुरुष ये।

भद्रेश्वर सूरी कृत 'कहावली' मे वादी, क्षमा-श्रमण, दीवाकर, वाचक कृत सब्दो को एकार्यक माना है। 1

विद्वान् मुनि पुण्यविजयजी द्वारा नन्दीसूत्र की प्रस्तावना मे इस सन्दर्भ की समीचीन मीमासा प्रस्तुत है। ^{१९}

देवद्विगणी ने दर्शन एवं न्याय के युग को आगम मुग के साथ अपनी साहित्य धारा के माध्यम से जोड़ा। नन्दीसूत्र इसी दिशा का एक प्रयत्न प्रनीत होता है।

आगम निधि का संरक्षण

जन ज्ञासन आयं देवद्विणणी कमा-अमण का बुग-युग तक बाभारी रहेगा। आगम-लेखन कार्स से उन्होंने बीतराय-वाणी को दीर्थकालवता प्रदान है। एव जन आगम निर्धि को समुचित संरक्षण दियां है। उनके इस मध्य प्रयत्न के अमाव में श्रुतनिक्षि को जो आज रूप प्राप्त है वह नहीं हो पाता। समय-संकेत

देवद्विगणी के समय में आयम-वाचना का कार्य वी० नि० ६०० (वि० सं० ५१०) में सम्पन्न हुआ। यह उल्लेख प्राप्त होता है पर उनके स्वयवास सवत उल्लेख प्राप्त नहीं है।

देविद्वाणी बन्तिम पूर्वचर थे। पूर्व ज्ञान का विच्छेद दी० नि० १००० वर्ष में होने का उल्लेख आममो में है। "दश आधार पर पूर्वचर देविद्वाणी का स्वर्गदास सबद भी गही सम्भव है। देविद्वाणी के स्वर्गद्य होने के साथ ही पूर्वजान घारा का लीप ही पूर्वजान घारा का लीप ही गया था।

वीर निर्वाण सहस्र वर्षीय अवधि की सम्पन्तता एव अग्निम काल के प्रारम्भ मे आर्य देवद्विगणी समोजक कडी थे एव आगम-निधि के महान् संरक्षक थे।

आधर-स्वल

भावर-स्थल
(१) सुमुणियणिक्या-ऽणिक्य सुमुणियसुत्त-ऽत्यवारय णिक्य ।
वदे ह लोहिच्य सन्भावुरमावणातच्य ॥४०॥
(नन्दीसूत्र-स्थविरावली)
(२) एत्थ जाणिया अजाणिया य अरिहा ।। एव कतमगलोवयारी
वेरावलिकमें य दंसिए वरिहेसु यं दसितेसु दुस्सगणिसीसो देव
बायगो साहजणहितटठाए इणमाह ।
(नन्दी-चूर्णि, पत्र १३)
(३) अत्य-महत्यक्लाणी सुसमणवक्साणकहणणेव्याणी।
पयतीए महुरवाणी पयओ पणमामि दूसगणी।।४१॥
सुकुमाल-कोमलतले तेसि पणमानि लक्खणपसत्ये।
पादे पावयणीण पाडिच्छगसएहि पणिवइए ।।४२।।
(नन्दीसूत्र-स्यविरावली)
(क) "तत्र सुहस्तिन बारम्य सुस्यितसुत्रतिबुद्धादिकमेणाविका विनिर्गत
सा यथा दशाश्रुनस्कवे तर्यंव द्रष्टव्या, नच तयेहाधिकारः
तस्य।मवलिकाया प्रस्तुताध्ययनकारकस्य देववाचकस्यामावात्
तत इह महागिर्याविलकयाधिकार "नन्दी टीक
(स) यूलभइस्स अंतेवासी इमे दो थेरा महागिरि सुहत्वी सुहत्थिस्
सुद्दिन-सुपडिबुद्ध।दयो अवलीते जहादसासु तहा भाणितव्य
इह तेहि अहिगारो णत्थि, महागिरिस्स आवलीए अधिकारो ।
(नन्दीचूर्णि, पृ० ६
(५) अन्न चाय बृद्धसप्रदाय.—स्यूलभद्रस्य शिष्यद्वयम्—आर्थमहा
गिरि आर्यमुहस्ती च। तत्र आर्थ्यमहागिरेयी शासा सा मुख्या
सा चैव स्थविरावल्यामुक्ता—
सूरिवलिस्सह साई,य देवह्ढी ॥
''असौ च श्री वीरादनुसप्तविंशतम. पुरुषो देवद्विंगणिः
सिद्धांतान् अव्यवच्छेदाय पुस्तकाधिरुद्दानकार्यीत्।"
(मेरुतुगीया घेरावली टीका ४
(६) बीर निर्वाण सबत् और जैन काल-गणना, पृ० १२० १२४
(७) से कि तदव्यसुत्रं ? पत्तयपोत्ययलिहिबं
(अनुयोगद्वारसूत्र

- (५) जिनवचन च दुष्यमाकालवकादुष्टिन्त प्रायमिति मस्वा भगवदिभर्गागार्जुनस्कान्दिलाचार्यप्रमृतिभिः पुस्तकेषु न्यस्तम् ।
 (योग कास्त्र, प्रकाश ३, पत्र २०७)
- (६) परोप्परमसंवक्षमेनाबाय तस्समयाओ खंदिल्ल-नामक्कुणायरिया-कालं काउं देवलोयं गया । तेण तुल्लयाए लि तहुद्वारियसिद्धाराण जो संबाओ कषम (कहमवि) वायणाभेओ सो य न चालिको

पिडमेहि । (कहावली २९८)

(१०) बाई य लमासमणे दिवायरे वायगे ति एमट्टा। पुब्तगय जस्सेसं जिणागमे तिमरमे नामा।। (कहावली)

(११) नन्दी प्रस्तावना पृ० ५ (१२) (क) एगं वाससहस्स पूच्वगए अणुसिण्जिस्सइ ।

(१२) (क) एग वाससहस्स पुञ्चगए अणुसिज्जिस्सइ । (भगवती-२०।८)

(स) बोलोणिम्म सहस्से, बिरसाण बीरमोक्सलपणाओ । उत्तरबायगवसमे, पुरुषगयस्स भवे छेदी॥=०१॥ (तित्थोगाली)

म्राच्याय २ उत्कर्षे युगके प्रभावक आचार्ये (संस्था ४१ से ११२)

५१. बोधिवृक्ष ग्राचायं वृद्धवादी

हृद्धावस्था मे दीक्षित होकर बिद्धानों में अपना धान्मानपूर्ण स्थान प्राप्त करते वाले आचार्य हृद्धवादी ये । वे बाद कुकत बाचार्य ये एवं संस्कृत भाषा के प्रकारक विद्वान् थे । उनका स्थमप्रधान जीवन विकेष स्थायर्ग कर सा ।

गुरु-परम्परा

द्ववादी के पुर जनुषीगवर बाचार्य स्कन्तिल थे। बाचार्य स्कन्तिल विद्यावर राच्छ के थे। विद्यावर बाम्माय के बाचार्य पादिल्ल की परम्परा में वे बिलागाली की उद्देश बक्त बिलागवारी बाचार्य थें। महाजू तार्किक बाचार्य सिद्धतेन बाचार्य इद्ववादी के विचय थे।

जन्म एवं परिवार

कृदवादी बाह्यण पुत्र थे। उनका जन्म गौड देश के कौशल प्राम में हुआ। माता-पिता तथा अन्य प्रसङ्क सामग्री का उल्लेख उपलब्ध नहीं है। ग्रुहस्य जीवन में बृद्धवादी का नाम मुकुन्द था।

जीवन वृत्त

काक्ष्मण मुकुन्द की अवस्था बुद्ध थी। वैराग्य भाव जगा। संसार से विरक्ति हुई। सर्प-कञ्चुकी सम भोगो का परित्याग कर वित्र युकुन्द ने सुत्रसिद्ध अनुयोगधर आर्थं स्कन्दिल के पास जैन युनि दीक्षा ग्रहण की।

विकास का अनुतम बयस्या से विषक हार्दिक उत्साह से जुड़ा रहता है। व्यक्ति का अदस्य उत्साह हर सबस्या में सभी प्रकार के विकास का द्वार उद्यादित कर सकता है। मुनि मुकुन्द का बीवन इस बात को प्रमाणित करने के लिए सबल उदाहरण है।

घटना प्रमुद्धर की है। नव बीक्षित बुद्ध मुनि मुकुन्य ये ज्ञानार्वन के तीव उत्कठा थी। वे महर रात्रि बीत बाने के बाद भी उच्चवोष से अपन्य मानेन स्वाध्यास करते रहते थे। चनकी मुणनिज्यकारक यह स्वाध्याय प्रवृत्ति दुसरों की तीद में विध्य-विवायक थी। गुरुवर्स ने मुन्तर की प्रशिक्षण देते हुए कहा—''तुम्हारा यह उच्चव्यनिक स्वाध्याय अन्य लोगो की नींद मे अन्तरायभूत होने के कारण कमें बद्य का कारण है। हिस्र पशुख्यों के जागरण से अनर्थदण्ड की भी संभावना है। अत. नमस्कार मंत्र का जाप अथवा ध्यानसय आध्यन्तर तप ही श्रेष्ठ मार्गहै। ""

सुविनीत मुनि मुकुन्द ने अवार्यार्थ देव से प्रशिक्षण पाकर दिन मे स्वाध्याय करना प्रारम्भ कर दिया। ज्ञान की तीव्र पिपासा उन्हें विश्राम नहीं करने देती थी । प्रतिपल अप्रमत्त भाव मे लीन दुइसंकल्पी, महा अध्यवसायी, अनवरत जागरूक, स्वाध्याय प्रवृत्त मुनि मुकुन्द का कर्णभेदक उच्चघोष **आवक-**श्राविका समाज को अखरा। किसी व्यक्ति ने व्यन्य कसा—''मुने! आप इतनी स्वाध्याय करके क्या मूसल (शुष्क लकडी) को पुष्पित करोगे ?" आवक द्वारा कही गई यह बात मूनि मुक्त्द के हृदय मे तीर की भाति गहरा घाव कर गयी। उन्होने ब्राह्मी विद्याकी आराधनामे इक्कीस दिन का तप किया। देवी प्रकट होकर बोली—'सर्वविद्या सिद्धोभव।'' दैविक वरदान से मुकुन्द मुनि कबीन्द्र एवं विद्यासम्पन्न बने। शक्ति सामर्थ्य को प्राप्त कर मुनि मुकुन्दने श्रावक के वचनों को सत्य सिद्ध करने की बात सोची । भीराहे पर बेंठ सबके सामने मूसल को धरती मे थमा, मूनि मुकुन्द बोले .---

अस्मादृशा अपि यदा भारती ! त्वत्प्रसादत.।

भवेयुवीदिन प्राज्ञा मुशल पुष्यता ततः।।३०॥

--- भारती ! तुम्हारे प्रसाद से हमारे जैसे व्यक्ति भी वादीजनो मे प्राज्ञ का स्थान प्राप्त कर सके हैं, अब यह मूसल भी पुष्पित हो । यह कहकर मुनि मुकुन्द ने अचित्त जल का सिचन देकर मत्र माहात्म्य से मूसल को पुष्प-वान् कर दिखाया।

वृद्धावस्था मे अनवरत अध्ययन प्रवृत्त मुनि मुकुन्द को देखकर-'मूसल के फूल लगाओं गे क्या ?' इस प्रकार फब्तियां कसने वाले बाचाल व्यक्तियों के मुनि मुकुन्द ने मुहबन्द कर दिये थे।

बाद-गोष्ठियो मे मुनि मुकुन्द सर्वत्र दुर्जेय वन चमके । अप्रतिमल्ल-वादी के रूप मे उनकी महिमा महकी।

सब प्रकार से योग्य समभकर वादजयी बृद्धवादी को आचार्य स्कन्दिल ने अपने उत्तराधिकारी के रूप में नियुक्त किया।⁴

जैन झासन सरोवर के उत्पल दल को विकसिस करने वाले महा-भास्कर बाचार्यं स्कन्दिल के स्वर्गयमन के पश्चात् आचार्यं दृद्धवादी का मास्त्रायं सस्कृत भाषा के महाप्रज बाजार्य सिद्धसेन के साथ हुझा था । इस मास्त्रायं में जय प्राप्त कर बाजार्यं इदवादी ने सिद्धसेन को अपना शिष्य बनाया । मृनि सिद्धसेन राज्यावय पाकर विधिताचार को पनपाने तने थे, उस समय पुनः उन्हें सुद्ध संयम मार्ग में स्थिर करने का कार्य बाजार्य सुद्ध-वादी ने बुद्धियन से किया था। यह सारा प्रकरण बाजार्य सिद्धसेन प्रवन्त में प्रस्तुत है।

हुद्वावस्था में दीक्षित मृति मुकुन्द बादकुशन आचार्य होने के कारण हृद्ववादी नाम से प्रसिद्ध हुए । जन-जन मे उन्होने बोधिहक्ष के अध्यास्म बीजो का वयन कर जैन धर्म की महती प्रधावना की ।

समय-संकेत

अनुयोगचर जाचार्य स्कन्दित के इद्धवादी शिष्य थे एव महान् तार्किक बाचार्य सिद्धतेत के गुरु वे । बाचार्य स्कन्दित की बागम बाचना का समय बीठ निठ ८२७ से ६४० प्रमाणित हुआ है। सस्कृत माण के महाप्रज्ञ आचार्य सिद्धतेन का समय पण्डित सुख्यताच्यो ने बिठ की पाचची बादी निर्वारित किया है। बाचार्य दुद्धवादी इन दोनों में मध्यवर्षी विद्वान् थे।

आधार-स्थल :

- विद्याधरवराम्नाये चिन्तामणिरिवेष्टद । आसीच्छीस्कन्दिलाचार्यः पादलिप्तप्रभो कुले ।।५।।
- (प्रमा॰ च॰ पृ०५) २ यतिरेको युवा तस्मै जिक्कामक्षामधीर्वदी।
- मुने ! विनिद्रिता हिंसजीबा भूतदृहो यत. ॥१६॥ (प्रभा॰ च॰ पृ॰ १४) ३. तस्माद् ध्यानमय साधु विश्वेद्याम्यन्तर तपः ।
 - अर्हसकोचितुसाधोर्वाग्योगो निष्ट्वनिक्षणे।।१७॥ (प्रसार्वण प्रपूर)
- ४ प्रभावकचरित (श्री बुद्धवादिसूरिचरितम् पृ० ५५)
- इत्युक्तवा प्रासुकर्निरिः सिषेच मुशल मृतिः ।
 सद्य पल्लवित पुर्ण्यपूक्त तार्र्यया नभः ।।३१॥

५२. सरस्वती-कंठाभरण ग्राचाय सिद्धसेन

उच्चकोटि के साहित्यकार, दिग्गजविद्वान, प्रकृष्टवादी सिद्धकेन स्वेतास्वर परस्परा के आवार्य हैं। उनके उदार व्यक्तित्व, सूक्ष्म चिन्तन-सक्ति और गभीर दार्शनिक दृष्टियो ने सम्पूर्ण जैन समाज को प्रभावित किया, जिसके रिणाम स्वरूप दिगस्वर स्वेतास्वर दोनो परस्परा के विद्वान् आवार्यो के अपने ज्वाने प्रभावे से आदर भाव सहित आवार्य सिद्धसेन का स्मरण किया है।

कलिकाल सर्वेज जावार्य हेमचन्द्र का मस्तक आवार्य सिद्धसेन की प्रतिभा के सामने भुक गया। उन्होंने अयोगव्यवच्छेदिका में कहा—

क्व सिद्धसेनस्तुतवो महार्था,

अशिक्षितालापकला क्व चैवा ।।३।।।

सिद्धसेन की महान् गूडार्थक स्तुतियों के मामने मेरे जैसे व्यक्ति का प्रयास अभिक्षित व्यक्ति का आलाप मात्र है।

हेम बाब्दानुबासन मे हेमचन्द्र ने (उत्कृष्टेऽनूपेन २-२-३६) सूत्र की व्याख्या मे 'अनुसिद्धसेन कवय' कहकर अन्य कवियो को सिद्धसेन का अनु-गामी सिद्ध किया है।

आचार्यं हरिभद्र कहते हैं ---

सुयकेवलिणा जङ्गो भणिय— स्रायरियसिद्धसेणेण सम्मइए पद्दद्वियजसेण

दुस्सम-णिसा-दिवाकर कव्यतणको तदक्खेणं।।

हरिवन पुराण के कर्ता आचार्य जिनसेन लिखते हैं—
जगत्प्रसिद्ध बोषस्य कुपकस्येव निस्तुषा ।
बोषयित सता बुद्धि सिद्धतेनस्य सुक्तयः ॥हरिवल पूराण १।३०।

ऋषप्रदेव की सूक्तियों के समान सिद्धसेन की सूक्तिया सज्जनों की बुद्धिका विकास करती है।

राजवतिक के कर्ता भट्ट सकलक, सिद्धि विनिध्वय के कर्ता अनग्त-बीर्य, पार्थनाथ चरित्र के रचनाकार वादिराजनूरि बादि दिगम्बर विद्वाने ने तथा प्रकाण्ड विद्वान् वादिदेवसूरि, प्रकाणकृष्टावायं, असम चरित्र के रचनाकार वालायं मुनिजद, प्रयुक्तसूरि बादि खेताम्बर विद्वान् आवार्यं विद्वतीन की प्रतिभा के प्रशसक रहे हैं।

जन्म एवं परिवार

आचार्य सिद्धतेन ब्राह्मण यक्ष और कात्यायन गोत्र के ये। उज्जयिनी मे उनका जन्म हुआ। पिता का नाम देविंग और माता का नाम देवकी था। उज्जयिनी पर उस समय विकासदित्य का राज्य था। देविंग राजमान्य ब्राह्मण है।

जीवन वृत्त

सिद्ध सेन अवन्ति के प्रकाण्ड विद्वान् ये। वैदिक दर्शन का उन्हेग भीर ज्ञान या। न्याय, वैनेपिक, सास्य आदि विविध दर्शनो पर भी उनका आर्धि-पत्य या। बास्त्रार्थ करने में उनकी विशेष दिच भी। सिद्ध सेन को अपने प्रकाण्ड पण्डिस्य पर भागे अभिमान या। वे अपने को दुनिया ने सर्वधा अपराजेय मानते थे। बास्त्रार्थ में हार जाने पर विजेता का शिय्यत्व स्वीकार कर लेने में वे दृढ़ प्रतिक्ष थे।

वादकुशाल आवार्य बुद्धवादी के वेबुध्य की चर्चा सर्वत्र प्रसारित हो रही थी। उनसे बास्त्रार्थ करने की उदय इच्छा सिद्धसेन मे थी।

एक बार आषायं इद्धवादी ने जवन्ति की खोर विहार किया मार्ग में विदान् सिद्धकेन का आषायां इद्धवादी हो मिसन हुआ। परस्पर के वार्ताला। एक दूसरे का परिषय खुला। सिद्धकेन ने इद्धवादी के सामने शास्त्रार्थ करने का प्रस्ताव रखा। आषायां दुद्धनादी शास्त्रार्थ विद्यानो को गोस्टी मे करना वाहते थे, पर अति उत्सुक सिद्धकेन के आबद्द पर उनके प्रस्ताव को आषार्थ इद्धवादी ने स्वीकार कर निया। गोधानको ने मध्यस्थता की । शास्त्रार्थ प्रारम्भ हुआ। प्रथम वस्त्रम्भ विद्यान विद्या। वे सानुश्रस सहकृत गाया में थारा प्रवाह बोतते गये । गोधानको की समक्त में उनका एक भी गब्द नहीं आया। वे उन्मुक होकर बोके—"विष्ठत ! कद के बनर्यन प्रसाप कर रहा है। तुम्हारी कर्णकर्ताक्त हमारे लिए असहा हो रही है। चुप रह, अब इस बद को बोलने दे।"

सर्वज्ञस्य की निषेष सिद्धि विषय पर पक्ष प्रस्तुत कर विद्वान् सिद्धिने बैठ गये। बाजार्य दृद्धवादी खडे हुए उनकी प्रतिपादन सेनी वरल एव स्पष्ट थी। वाणी ने मिश्री का मिठास था। उन्होंने सर्वज्ञस्य सिद्धि पर नक्तन्य देना प्रारंभ किया और वे योपालको को सम्बोधित करते हुए मधुर स्वरों में कोले—

"बन्धुओं [|] तुम्हारेगाव मे कोई सर्वेक्ष है या नहीं ?'' गोपालक कोले—

"हमारेगाव मे एक जिन चैत्व है उसमे बीतराग सर्वज्ञ विराजमान अर्थः"

जनके इस उत्तर के साथ ही सर्वन्न निषेच सिद्धि पर विद्वान् सिद्धिमेन द्वारा प्रदत्त पाण्डित्यपूर्ण प्रवचन गोशासको की दृष्टि मे व्यर्थ सिद्ध हो गया। सदन्तर आचार्य दुद्धवादी ने युक्ति पुरस्सर सर्वन्नत्व को प्रमाणित किया।

सर्वेज सिद्धि के बाद बृद्धवादी कर्णेप्रिय घिन्दणी खन्द में नृत्य की सुद्रा में बोले---

> निव मारियइ निव चोरियइ परदारह गमणु निवारियइ । योवा थोव दाइयइ सम्मि दक् दक् जाइयई ॥६॥

(प्रवन्ध कोष प्र०१६)

हिंसा नहीं करने से, चोरी नहीं करने से, परवारा सेवन नहीं करने से एवं गुद्धदान से व्यक्ति धीमे-धीमे स्वर्ग पहच जाता है।

अपने विचारो को सहज ग्रामीण भाषा मे प्रस्तुत करते हुये वे पुन:

कालउ कबलु अनुनी चाटु छासिहिं खालडु भरिउ नि पाटु । अई बहु पडियउ नीलइ फाडी अवर किसर गट सिंग निलाडि ॥६॥

(प्रबन्ध कोष पृ॰ १६) प्रस्तुत दोहे का राजस्थानी क्यान्तर इस प्रकार उपलब्ध होता है— काली कम्बल अरणी सद्गु, छाछड भरियो दीवड मट्टु ।

एवड पडियो नीने फाड, अवर कवण छैस्वर्ग विचार।। बीत निवारणार्वकाली कम्बल पास हो, हाव में अरणि की लकडी हो, सटका छाछ से भरा हो और एवड को नीली घास प्राप्त हो गई हो, तो इससे बढकर अन्य स्वर्ग क्या हो सकता है ?

सुमधुर प्रामीण भाषा मे जाचार्य बृद्धवादी द्वारा स्वर्ग की परिभाषा सुनकर गोपालक जय-जय का घोष करते हुए नाच उठे। उन्होंने कहा-

"बुदवासी सर्वज हैं। श्रुति सुखद उपदेश के पाठक हैं। सिद्धसेन अर्थ-हीन कोल रहा है।"

प्रभावक चरित्र के अनुसार यह शास्त्रायं अवस्ति के मार्गे में हआ था। प्रबन्ध कोष आदि अन्यों के अनुसार यह शास्त्रायं धृगुकच्छ (भृगुपुर) के नजदीक हुआ था।

गोपालको की सभा में आचार्य इद्धवादी विजयी हुए। आचार्य सिद्ध-सेन अपने संकल्प पर दूब थे। आचार्य इद्धवादी ने पण्डियर का प्रदर्शन न कर सम्प्रताता का कार्य किया, समयक ही सर्वेत होता है। इस अस्प्रता पर आचार्य इद्धवादी को सर्वेत जीर उनकी सुक्त-कुक्त के सामने अपने को अल्पक मानते हुये विद्धान् सिद्धसेन ने अपनी पूर्व प्रतिज्ञा के अनुसार उनका विष्यत्व स्वीकार कर निया। वे पूर्वित न न ये। उनका दीक्षा नाम कुमुदचन्द्र रखा गया। इद्धवादी के क्रिया परिवार में कुमुदचन्द्र अल्पन्त योग्य एवं प्रतिक्षा-वा। इद्धवादी के क्रिया परिवार में कुमुदचन्द्र अल्पन्त योग्य एवं प्रतिक्षा-वान विषय थे।

स्वकुल को उजागर करने वाले सुयोग्य पुत्र को पाकर जितनी प्रसम्ताएक पिता को होतो है, आवार्य इंद्रियादी को भी कुमुदवन्द जैसे कुमात बुढि के धानी, काव्य वैदात शिष्य को पाकर उत्तमी ही प्रसम्ता थी । जैनसासन की मार्थभीम एवं व्यापक प्रभावना शिष्य कुमुदवन्द के व्यक्तिक से तम्ब्रक है यह लोक्कर एक दिन इंद्रबादों ने विद्यात शिष्य सिद्धदेत की नियुक्ति व्याचार्य पद पर की । उनका नाम कुमुदवन्द से पुत्र-विद्धदेत कर दिया गया जो पहले या । आधार्य इंद्रबादी ने विद्धतेत को स्वतन्त्र विहरण का आवेश देवर स्वय ने अप्या विहार कर दिया । नीति के कुमुदार पुत्र बयने शिष्यों की योग्यताओं को दूर रहकर भी परसा करते हैं और देवा करते हैं ।

प्रसार बैंदुष्य के कारण अवाचार्य सिद्धसेन की प्रसिद्धि सर्वेज-पुत्र के नाम से हुई ।

एक दिन सिद्धसेन अवन्ति के राजपथ से कहीं जा रहे थे। जन समूह दनके पीछ-पीछ, चल रहा था। सर्वज्ञपुत्र की जय हो---कहकर आवार्य सिद्धसेन की विकदावलि उच्च घोषों से मार्गवर्ती चतुष्पयों पर बोली जा रही थी । अवन्ति-सासक विक्रमादित्य का सहज बायमन सामने से हुआ। वे हायो पर बास्त्र थे । सर्वक्षता की परीक्षा के लिए उन्होंने वहीं से आचार्य मिद्रसेन को मानसिक नमस्कार किया । निकट बाने पर विक्रमादित्य को आचार्य सिद्रसेन ने उच्चयोपपूर्वक हाथ उठाकर आसीर्वाद दिया । विक्रमा-दित्य बोले, "विना बन्दन किए हो बाय किसको आसीर्वाद दे रहे हैं।"

बाचार्य सिद्धसेन ने कहा, "आपने मानसिक नमस्कार किया था, उसी के उत्तर में मैंने आशीर्वाद दिया है।"

आ चार्य सिद्धसेन की इस सूक्ष्म आगन वक्ति से विक्रमादिश्य प्रभावित हुआ और उसने विवास वर्यरांशि का अनुदान किया । सिद्धसेन ने उस अनुदान को अस्वीकार कर दिया । उनकी इस श्यायद्वित ने विक्रम की और भी अधिक प्रभावित किया तथा धर्म प्रचार कार्य म उस अर्थ राशि का उपयोग हुआ।

पित्रकूट में सिद्धसेन ने विविध औषधियों के चूर्ण से बना एक स्तम्ब देखा । प्रतिवसी ओपखियों का प्रयोगकर आचार्य सिद्धसेन ने उसमें एक खेद कर डाला । स्तम्ब में हुआरी पुस्तके थी । अव्यधिक प्रयत्न करने पर भी आवार्य सिद्धसेन को उसे के एक ही पुस्तक प्राप्त हो सकी । पुस्तक के प्रयम पृष्ठ के पठन से उन्हें सर्थ मन्त्र (सैन्य सर्वन विद्या) और स्वर्ण सिद्धियों नामक दो महान विद्याण उसलब्ध हों।

सर्वय विद्या के प्रमाव से मान्त्रिक द्वारा जलाशय में प्रक्षिश्त सर्वय कणों के अनुपात में चौबीस प्रकार के उपकरण सहित सैनिक निकलते ये और प्रतिद्वन्द्वी को पराभत कर वे पन जलमें अवश्य हो जाते थे।

हेम विद्या के द्वारा मान्त्रिक किसी भी प्रकार की घातुको सहजत स्वर्णमे परिवर्तित कर सकता था।

इन दो विशिष्ट विद्याओं की प्राप्ति से आ वार्यसिक्क्षिन के मन में उत्सुकताबढ़ी । वेपूरी पुस्तक को पढ़ लेना चाहते येपर देवीने आयकर उनसे पुस्तक को स्त्रीन स्त्या और उनकी मनोकामना पूर्णन हो सकी।

बाचार्य सिद्धसेन खिल्लमन वहा से प्रस्थित हुए और जंनधमं का जन-जन को बोच प्रदान करते हुए गावो, नवरो, राजचानियों में विहरण करते रहें । पुनी पर डोलते हुए नाग की भाति बाचार्य सिद्धसेन की कुछल वाम्मिता से उनको यक ज्योरना विश्व में प्रसारित हुई। मुख-मुख पर उनका नाम गजने लगा।

आचार्य सिद्धसेन भ्रमणित्रय आचार्य थे । वे चित्रकृट से पूर्व दिशा की

कोर प्रस्थित हुए । अनेक जाम-देखों में विहरण करते हुए पूर्व के कूमीर में पहुँचे। कूमीर देश का जासक देवपाल था । जाबार्व विद्ववेत से बोध प्राप्त कर यह उत्तरा एक्स प्रकृत न गया । देवपाल की राजस्था में नियय नहीं। एव मुद्द गोध्वियों होती । आबार्य सिद्धकेत के योग के उन गोध्वियों की सरस्तत अधिक बढ़ जाती थी । राजसम्मान प्राप्तकर सिद्धकेत का मन उस बाताबरण से मुख हो गया और वे वहीं रहते लये । राजा देवपाल के सामने पर चक्र का मय उपस्थित हुआ।

कामरूप (क्षासाम) देश के विजयवर्ग नरेश ने श्री संन्यदल के साथ क्रमार देश पर आक्रमण कर दिया । नरेश देवराल के सेंग्य दल का इनकें सामने टिक पाना कठिन हो गया था। आवार्य सिड्सेन के सामने नरेश देवराल में क्याने दुवेलता को प्रकट किया और कहा—मुद्देश । अब आपका ही आश्रय है। विनित नरेश देवराल को ध्रेयं क्याते हुए आयार्थ सिड्सेन कोले—"या स्म विह्नवी भू "—राजन, ज्ञिनन मत बनो। जिसका में सका हु विजय भी उती की है। सिड्सेन से साल्वना पाकर देवराल को प्रसन्ता हुई। प्रतिदृत्वी को परापृत करने मे उनको आवार्य सिड्सेन से महाल् सहोग प्राप्त हुआ। युद्ध की सकटकालीन स्थित प्रस्तुत होने पर आवार्य सिड्सेन ने "मुवर्ग मिद्धियोग" नामक विद्या से पर्याप्त प्रस्ता से विश्व में से स्थाप तेन्य सर्वेन कियान कर नया सर्पय मंत्र के प्रयोग (तैन्य सर्वेन किया) से विवाल सक्या में सैनिक समूह का निर्मण कर देवपाल को विजय हुई।

विजयोपरान्त राजा देवपाल ने जाचार्य सिद्धसेन से कहा—"हे भव-तारक गुबदेव! मैं प्रतिद्वन्द्वी के द्वारा उपस्थित भय कभी अंधकार से प्रान्त हो गया था। अपने सूर्य के समान भेरे मार्य को प्रकाशित किया है अतः आपकी प्रनिद्धि दिवाकर नाम से हो।" तब से आचार्य सिद्धसेन के नाम के साथ 'दिवाकर' विशेषण जुढ गया। वे लोक में 'दिवाकर सिद्धसेन' संज्ञा से विश्वत हत्यं।

ानुष्य कृष्ण के अनुसार सिद्धनेन ने अव्वयस्था भी की थीं। देवपाल की मावभीनी मनुहार से आवार्य सिद्धनेन राज सुविषाओं का मुक्त-भाव से उपयोग करने समे। वे हाथीं पर बैठते और शिविका का भी प्रयोग करतें। सिद्धनेन दिवाकर के साथनाशीन जीवन मे शीयस्य की जड़ें विस्तार पाने नहीं। "आवका, पीधकाशायां प्रवेशनेव न नमन्ते।" उनके पास उपासक वर्ष का बाबागमन भी निषिद्ध हो गया । बाचार्य होते हुए भी राजसम्मान प्राप्त कर संघ-निवेहण के दायित्व को उन्होंने सर्वया उपेक्षित कर दिया या। धर्म-सम मे चर्चा प्रारम्भ हुई .—

> दगपाण पुष्फफल अणेसणिज्ज गिहत्यकिच्चाइ। अजया पडिसेवती जहवेसविडवगा नवर।।१३॥

प्रबन्ध कोस, पृ० १७, प० २८

सचित्तजल, पुष्प, फल, अनेयणीय आहार का ग्रहण एव ग्रहस्य कार्यों का अव्यरनाषूर्वक सेवन श्रमण वेस की प्रत्यक्ष विकम्बना है ।

आधार्य सिद्धेलं के अपस्य की यह गाया आधार्य हुद्धवादी के कानों तत पहुषी । वे गच्छ के भार को योग्या किया के करनों पर स्वार्यकर एकाकी बहा से चले । कुमार देश में पहुँचे । बहा राजा की भाति सुखासन (पालकी) में बैठ एवं सेकड़ा जानों से विदे हुए सिच्य सिद्धेलेन का राजमार्ग में चेला। वेचा परिवर्तित कर आधार्य हुद्धवादी सिद्धेलंन के सामने उपस्थित हुए और बोले— आधार बहु बिद्धान है। आपकी स्वार्य सुनकर मैं दूर देशान्तर से आया हु। मेर मन में सम्बेह है देश आप हुए करें ।

आचार्य सिद्धसेन ने स्वाभिमान के साथ सिर ऊचा उठाकर कहा-

जो भी तुन्ने पूछना हो, पूछ —

बासपास में सब्दे लोगों के सम्मुख आधार्य बुद्धवादी उच्च स्वर से
बोले—'अणहल्लीफुल्ल सतीबह सन बारामा समोडह ।

मण कुसुमेहि अञ्चि निरजणु हिडहकाइ वर्णण वणु'।।१।।

आवार्य सिद्धसेन बुद्धि पर पर्याप्त बल लगाकर भी प्रस्तुत श्लोक का क्यंन कर सके। उन्होंने मन ही मन सोभा—ये मेरे गुरु बृद्धवारी तो नहीं है ? पुन-पुन. समागत बिद्धान की मुखाकृति को वेलकर आवार्य सिद्धसेन ने बृद्धवारी को पहुंचाना। 'पादयो' प्रजन्म आसिताः पद्यार्थगृष्टा' चरणो मे गिरकर अविनय की क्षमा याचना की और विनम्न होकर श्लोक का अर्थ पूछा। आवार्य बृद्धवारी बोले—'योगकल्पदृम'—अमण सामना योग कल्प-इक्स के समान है। यम और नियम इस इल के मूल हैं। य्यान प्रकारण एवं समता स्कन्य श्ली हैं। कविल्ड, वस्तुत्व, यम, प्रताप, स्तंपन, उच्चाप्त, वमी-कलादि क्यार्य पुंच्य के समान हैं। कितवान का कल्पहुल पुष्पित हुआ है। फलवान बनावे हैं। अभी तक सामना जीवन का कल्पहुल पुष्पित हुआ है। फलवान बनावे से पहले ही इन पूष्पों को मत लोड़ो। महाबल क्यी पीधो का उन्मूलन मत

कर। प्रसन्न मन से अहकार रहित होकर वीतराग प्रभुकी आराधनाकर। मोहादि तक्जो से गहन इस ससार अटवी मे भ्रमण क्यों कर रहा है ?'

क्षथवा

अल्यायुक्षण्ड क्यी युष्यों को राजसम्मान जनित गर्वकी नाठी से मत तोड ! यम नियम क्यी बनीचे को नच्ट मत कर । अमा जादि गुणों से भूषित विशुद्ध मन क्यी कुमुमों से निरजन (जहंकार जादि अञ्जन से निर्णिप्त) प्रमुक्ती पूजा जर्ची कर । मोहादि इसों से गहन इस संसार क्यी जरण्य भे क्यो भटक रहा है?

क्रयवा

स्याद्वाद् बचन रूपी पुष्पो को सत तोड़, पवित्र मन रूपी बगीचे को नष्ट मत कर, विशुद्ध भावता रूपी कुसुमो से राग देवादि रहित निरवन स्नारमा की पत्रा कर, मौतिक विषयों के ससार में क्यो भ्रमण कर रहा है ?

आ चार्य बुद्धवादी की विविध अर्थ प्रदायिनी उद्बोधक वाणी से आ आ चार्य सिद्धमेन के अन्तर चक्षु उद्घाटित हुए । उन्होंने गुरु चरणों में नत हो. असा याचना की ।

हिनदस्ती के अनुसार बृहवादी ने कूमीर ग्राम मे पहुंच कर आचार्य तिद्धसेन की पालकी के नीचे अनक शिविकासही पुरुषों के साथ अपना कथा लगा दिया। अवस्था दृढ होने के काण कृदवादी के पाव नवक्षवा रहे थे एव उनकी ओर से सुन्य पानकी लचक रही थी। आचार्य तिद्धसेन की दृष्टि कृशकार-व्योद्ध दृढवादी पर रहुची और दर्ग के साथ वे वोले—

अयमान्दोलिका दण्डः बृद्धस्तव किस्नु बाधित ।

— रे हुढ़ । इस सुख पानकी का रण्ड तुम्हे कष्ट कर प्रतीत हो रहा है ? बाबार्य सिद्धसेन द्वारा उच्चारित बाबति खातु के प्रयोग पर आवार्य इद्यादी भोके। सस्कृत के 'बाधुन्न' बातु का परसीयद व्यवहार सर्वेषा अधुद्ध है। इस बाबुद्ध प्रयोग को परिलक्षित कर वे बोसे—

न बाधते तथा दण्ड यथा बाधति बाधते ।

— मुक्ते इस दण्ड से नहीं, बावित वातु के प्रयोग से बलेग हो रहा है। आवार्य सिद्धसेन जानते थे, मेरी अवृद्धि की ओर सकेत करने वाला स्थाप्ति मेरे गुरु बुद्धवादी के अतिरिक्त कोई नहीं हो सकता, जत आवार्य सिद्धसेन तस्क्षण मुख जिकित से नीचे उतरे, आरमालोचन करते हुए गुरू चरणों में गिर पडे। आवार्य बुद्धवादी ने उन्हें प्राविक्स पूर्वक सध्य में रिस्ट किया एवं अपने स्थान पर गणनायक रूप में उनकी नियुक्ति की, तदनन्तर अनशन ग्रहण कर परम समाधि में बाचार्य बृद्धवादी स्वर्णवास की प्राप्त हुए।

ब्राचार्य सिद्ध सेन वंतपर्य का जन-जन को बोध प्रदान करते हुए गावो, नगरो, राजधानियों से विहरण करते रहे। ब्राचार्य सिद्ध सेन को कुमल वास्मिता से उनकी यक ज्योरना विक्व में प्रसारित हुई। मुख-मुक्त पर जनका नाम मजने लगा।

आवार्य सिद्धवेन सस्कृत कापा के प्रकाण्ड विद्यान् थे। उस समय सरकृत भागा का सम्मान बढ़ रहा था। प्राकृत भागा सामीण भागा सममी जाने तमी। अैनेतर विद्यान अपने-अपने प्रयोक गिमाण सरकृत में करने तमें थे। आमाण की विद्दानीम्य बनाने के लिए सिद्धवेन ने भी आमम प्रयो की प्राकृत से सस्कृत में अनूदित करना चाहा। उन्होंने यह भावना गुरुजनो के सामने प्रस्तुत की । सित्ति पालक गुनियो हारा नवीन विचारों के निप् ममर्थन पाने का मार्ग सरल नही था। सारे सब ने जावार्य सिद्धतेन का प्रवल विरोध किया। अपन्य बोले— कि सम्कृत कर्तु न जाननिन श्रीमन्त तीर्थकरा गणवरा वा यद्धंमायथे नावमानकृपत ? तदेव जन्यतस्तव महत् प्रायश्चित्तमा प्रमा । तीर्थकर कीर गणवर सस्कृत नही जानते थे। उन्होंने अर्धमानधी भाषा में आगमों का प्रणयन बयो किया ? बतः आयमों को सस्कृत आपा में अनूदित करने का विचार महान प्रायम्बन्त गिमिल है।

सम के इस अन्तिविरोध के फलस्वरूप आवार्य सिद्ध सेन को मुनिवेश बदलकर बारह वर्ष तक गण से बाहर रहने का कठोर दण्ड मिला। 'इस पाराञ्चित नामक दलवें प्रायम्बित की बहुत करते समय आवार्य सिद्ध सेन के लिए एक अपवाद या, बारह वर्ष की इस अवधि में उनसे जैनसासन की महनीय प्रमादना का कार्य स्पादित हो सकता है। पूर्व भी उन्हें सच में साम्मित किया वा सकता है।

सपमुक्त आचार्य सिद्धकेन मुनिवेच परिवर्तित कर सात वर्ष तक बिहरण करते रहे। तदनत्तर उनका आगमन अवन्ति मे हुआ। अवन्ति नरेश विक्रमादित्य की सभा में पहचकर सिद्धकेन ने राजा की स्त्रुति में चार श्लोक मोते—

> 'अपूर्वेयं घनुर्विद्या भवता शिक्षिता कुतः। मार्गणौध समभ्येति गुणो याति दिगन्तरम्'।।१॥ 'अभी पान कुरका भा सप्तापि असराश्यः।

वक्को राजहंसस्य पंजर मुबननयम्'।।२।। 'सर्वदा सर्वदोक्षीति मिथ्या सस्त्यसे बुषे'। नारयो सेक्किर पृष्ठ न बक्तः परवीस्तः' ।।३॥ 'नायमेकमनेकेम्यः सन्तुयो विश्वस्थरा। दयसिकस्थरा। दयसिकस्थरा। दयसिकस्थरो। स्वासिकस्थरो। स्वासिकस्थरो। स्वासिकस्थरो ।।४।।

इन स्लोको को सुनकर राजा विकसादित्य ज्यान्त प्रसन्न हुआ और बोसा—धन्य है वह समा जहा बाप जैसे बिढान विराजमान होते हैं। सब बाप सदा-सदा के लिए हमारी सभा को जलकत करें।

राजा के जाग्रह पर विद्वान् सिडसेन वहां रहने लगे। एक दिन सिडसेन राजा विक्सादित्य के साथ सिब मदिर में गए पर शिव प्रतिमा की प्रणाम किए बिना ही वापस मुखे। राजा विक्रमादित्य ने सिडसेन से नमन न करने का कारण जानना चाहा और कहा— 'पुम ऐसा करके देव की अवझा कर रहे हो।' तब सिडसेन बोले, 'राजन्! साबारण मनुष्यों के सामने कुछ बोलकर कथ्ठ शोध करने से कुछ भी लाभ नहीं होला पर तुम पुष्पमासी साध्यवान् पुरुष हो जल. मैं नमन करने का रहस्य तुम्हें बता रहा हूं। मेरा नमस्कार ये देव महल नहीं कर पाते।

प्रवास कोश के अनुसार सात वर्ष अन्यत परिध्रमण करने के बाद सिद्धसेन अवन्ति में आए तथा सिवमिंदर में पहुचकर प्रतिमा को नमान किए सिवा ही बंट गए। पुजारी ने उनसे पुन. पुन प्रतिमा को त्रणाम के लिए कहा, पर आचार्य सिद्धसेन पर इसका कुछ भी प्रभाव नहीं हुआ। उन्होंने पुजारी की बात को सुनकर भी अनसुना कर दिया। इस घटना की सूचना राजा के कानो तक पहुची। सिक्सादित्स स्वय मित्र मन्दिर से उपस्थित हुआ और सिद्धसेन से बोला, 'शीर सिलिशो चित्रों में किमिति स्वया देवों न बचते ? — हे दूषधान करने वाले ध्रमण! देव प्रतिमा को बन्दन नहीं कर से केपी।' आवार्य सिद्धसेन बोले, 'सेरा बन्दन प्रतिमा सहन नहीं कर सकेपी।'

राजा बोला, 'भवतु कियता नमस्कार: — जो कुछ घटित होता है, होने दो। तुम बन्दन करो।'

नरेस की आज्ञा से जिब प्रतिमा के सामने बैठकर आचार्य सिडमेन ने काव्यसमी प्राथा मे उच्च स्वर से पार्थनाथ की स्तवना प्रारम की। फलस्वक्य आचार्य सिद्धतेन द्वारा स्तुति काव्य के क्य मे 'महान् प्रभावक कस्याण मसिद स्तीज 'का निर्माण हुआ। कत्याण मसिद स्तीज के ११वें श्लोक के साथ पार्श्वनाथ की प्रतिमा प्रकट हुई ।"

बाचार्य सिद्धक्षेत्र के इस कार्य से जैन शासन की महनीय प्रभावना शतपुणित होकर प्रसारित हुई। राजा विकसादित्य ने बाचार्य सिद्धकेन का महान् सम्मान किया और उनका परम चल बना। राजा विकसादित्य की विद्वरसम्बन्धी में भी बाचार्य सिद्धकेन को नौरवस्य स्थान प्राप्त हुता।

आचार्य सिद्धनेन के प्रस्तुत प्रयत्न को सथ अतिकाय प्रभावना का महत्त्वपूर्ण अस मान श्रमण संघने उन्हेदण्ड सर्वादा से पाच वर्ष पूर्व ही गण में सम्मितित कर लिया।^{१९}

सिद्धक्षेत प्रयक्तिगामी विचारों के बती थे। उनके नवीन विचारों का विरोध होना स्वाभाविक या। द्वादश वर्षीय सच बहिष्कार के रूप मे दण्ड की यह पद्धति अवस्य अनुसन्धान का विचय है।

आचार्यं समन्तभद्र के द्वारा भी चन्द्रप्रभ तीर्यंकर की स्तृति करते समय चन्द्रप्रभुत्री का विश्व शिवालय से प्रकट हुआ वा अन सिद्धसेन और समन्त-भद्र के औवन की ये दोनो घटनाए एक जेंसी लगनी है।

इन दोनो आचार्यों के प्रस्तुत घटना प्रसङ्ग का कालान्तर में सम्मिश्रण हुआ प्रतीत होता है।

सब मे सम्मितित कर निए जाने के बाद एक बार आचार्य सिद्धसेन ने गीतार्थ मुनियो के साथ अवनित से दिश्य की ओर प्रस्थान किया। प्रामान मुग्रम सिहरण करते हुए वे भुगुकण्यक से सीमावर्गी स्थान पर पहुचे । वार ग्रामीण गीपालको ने आचार्य सिद्धसेन से कहा, 'पुरु महाराज' हमे भी कुछ मुनाको।' तब आचार्य सिद्धसेन ने इस की छाया के नीचे गौरस के समान महुर ममीवर्षक उन्हें दिया और तत्कान प्राकृत भाषा में मनोक रचना कर कोते.

'निव मारियइ निव चोरियइ, परदारह सगु निवारियइ।

थोवमित्र थोव दायइ, तनु सम्मिटु गुट्दुगुजाई इ'।।१!। हिंसा नहीं करने से, चोरी नहीं करने से, परदारा सेवन नहीं करने से, खुढ़ दान से व्यक्ति धोभे-धोभे स्वर्ग पहुच जाता है।

प्राकृत भाषाकायहरास सुनकर थाले प्रतिबद्ध हुए। उन्होंनेताल रासक नामक ग्राम बसाया।

सिद्धसेन वहासे भृगुकच्छ (भृगुपुर) गए। भृगुपुर मे उस समय बलमित्र के पुत्र बनञ्जय का राज्य था। राजाने बाचार्य सिद्धसेन का मिक्त पूर्वक सत्कार किया। धनञ्जय बातुबों से बाकान्त हुबा तब सिद्धसेन ने हीं सन्य निर्माण की कला बताकर धनञ्जय को विजयी बनाया था। सैन्य रचना में सिद्धहस्त होने के कारण सिद्धसेन का नाम सार्थक प्रतीत हो रहा था।

अवन्ति नरेश विक्रमादित्य और बग नरेश देवपाल की तरह भूपति धनक्या भी बाचार्य सिद्धसेन का परम सक इन गया।

वीवन के सन्ध्याकाल में आचार्य सिक्क्षेत प्रतिष्ठातपुर (पृथ्वीपुर) पहुँचे । आयुष्यवन को शीण जानकर आचार्य सिक्क्ष्यत ने अपने योग्य शिष्य को पद पर नियुक्त किया और स्वय ने अनकत ग्रहण किया । परम समाधि में आचार्य सिक्क्षेत दिवाकर का स्वर्गवास हुआ । ¹¹

एक समयं कवि, मधुर वक्ता, महान धर्मोपदेशक, बिग्तनशील, गंभीर विचारक अन सासन के बतिसय प्रभावी आचार्य के चले जाने से लोगों के हृदय में तीव आचान लगा। सयोग से एक वैद्यानिक चारण कि विचालाग्या, इस आचार्य सिद्धकेन की भिन्नी साझ्वी सिद्धक्षी से मिला। उस समय चारण को आचार्य सिद्धकेन की माननी साझ्वी सिद्धक्षी से मिला। उस समय अधीग सोला-

'स्कृरन्ति वादिखद्योता साम्प्रत दक्षिणापये'

इस समय दक्षिण में वादी रूपी जुगनू चमक रहे हैं। साध्यी सिद्धार्थी आचार्य सिद्धार्सन की माति अपार बुद्धिवंभव की बनी थी। वैताबिक चारण की कविता जुनकर वह समक्ष गई—अब विद्वान् बच्छु आचार्य सिद्धान् संसार में नहीं रहे हैं। उसने वागमी चारण द्वारा उच्चरित क्लोक का उसरोब पूर्ण करते हुए कहा—

'नूनमस्तगतो बादी, सिब्बसेनो दिवाकर'।।१७४।। (प्रमाण्च०पृ० ६२) आचार्य सिब्बसेन दिवाकर निक्वय ही अस्त हो गए हैं। साठवी सिद्धा में भाई के स्वयंवास से विदेश वरित्रय भाव उदय हुआ। नक्वर- सम्म इस शरीर की अन्तर्गरिणति सम्भक्तर उसने अनकान श्रहण कर लिया। गीतार्थ श्रुतकर मुनियो के निर्देशन में अपने चारित्ररत्न की सम्यग् आराधना करती हाई वह भी सदगति को प्राप्त हुई।

आपार्य सिद्ध सेन ने बपने व्यक्तित्व के प्रभाव से अनेक राजाओं को बोध दिया था। सात राजाओं को अववा अठारह राजाओं को आपार्य सिद्धित द्वारा नोध देने की बात अधिक विश्वत है। प्रभावन वरित्र एवं प्रवन्यकीत में राजाओं की सक्या का कोई उन्लेख नहीं है। सावार्य सिद्धितेन का मुग सारोह और अवरोह का मुग या । संस्कृत सावार अंतर्क्ष एवं प्राकृत मापा का वास्त्रकों हो रहा या । पुरतकों के केन्द्रीयकरण की प्रहत्ति आरम्ब हो चुकी थी। अनम जीवन में सिम्बिशाचार प्रवेश पा रहा था। राजसम्मान प्राप्त जेनाच्यारों की दृष्टि में व्यक्तित्व-प्रमावना का लक्ष्य प्रमुख एवं साधुचर्या की बात बीच बन गयी थी। अमनो के द्वारा गर्जामिक्का आदि विजेश वाहनों का उपयोग भी उस पुग में होने लगा था।

ब्राचार्यं सिद्धसेम का जीवन-प्रसंग इन सारे बिन्दुको का सकेतक है।

साहित्य

साहित्य के क्षेत्र में आचार्य सिदसेन ने जो भी दिया वह अनुगम या। आगमिक सच्यों को तक की भूमिका पर प्रतिष्ठित करने का श्रेय उनते हैं। लैन दर्शन ने न्याय के वे प्रापन्तिक्यापक वे। दियाव विद्वान् बर्मकीर्ति, विद्वानाय और वसुबस्थ के वे सबल प्रतिदृद्धी थे।

बावार्य सिड्सेन में बास्वा एवं तर्क का अपूर्व समन्यय था। वे एक और मौतिक चिन्तन के धनी, स्वतन्त्र बिचारक एव नवीन पुग के प्रवर्तक थे, इसरी बोर वे महानु स्तुतिकार थे। उन्होंने मौतिक चिन्तन प्रधान दार्शनिक प्रमान की रचना की। उनके प्रमान का परिचय इत प्रकार हैं—

बत्तीस द्वात्रिशिकाएं

सावार्य सिद्धसेन ने द्वाजिक्षत् द्वाजिक्षिकाओं की रचना की । इनमें इक्कीस द्वाजिमिकाए उपलब्ध हैं। उपलब्ध द्वाजिक्षिकाओं में प्रथम पाच द्वाजिमिकाए स्तुतियय हैं। इन स्तुतियों में बगवान् महाबीर के प्रति उनकी सगाध अदा के दर्जन होते है।

वर्गतास्य डाजिकिकाओं में विविध विषयों का वर्णन मिलता है। वेजन दर्मानों को समम्भने के लिए १३वी, १४वी, १४वी, १६वी, डाजिमिका उपयोगी है। इनमें कमझ साझ्य, वेजियक, बौद एवं नियतिवाद की चर्चा है। जंन तत्त्व दर्गने की समम्भने के लिए १६वी डाजिमिका सिपुल सामग्री प्रदान करती है। बारान-रक्का एवं मुक्ति सार्य का बोध २०वी डाजिमिका में हैं। प्रसम पाच डाजिकाओं की माति २१वी डाजिमिका में स्वृतिस्य है। वे डाजिमिका में स्वृतिस्य है। वे डाजिमिका को त्रांत है। दे दानि मिका के स्वर्णन स्वर्णन है। दे डाजिमिका ने स्वृतिस्य है। वे डाजिमिका में इनकी भाषा-

ग्रंती गहुन एवं बस्थीर है। इनकी रचनाओं से उन्होंने अनुस्पुत, उपजाति, पृथ्वी, ब्रावा, पुष्टिवा, बस्ततिकका, विचरिषी, नग्दाक्षमता, बातिनी आदि विविध इससे का उपयोग किया है। इन द्वानिक काओ पर कियो सी समर्थ विद्वाल ने टीका नहीं तिसी। आपार्य हॉरियड के बहुदतंन समुख्य, आपार्य हैस्पड के बहुदतंन समुख्य, आपार्य हैस्पड के अब्द में का अध्यक्त हार्जिकिका, अयोग व्यवस्थित द्वाजिकिका तथा प्रमाण मौतांग पर विद्वालेन की द्वाजिका, अयोग व्यवस्था हार्जिकिका तथा प्रमाण मौतांग पर विद्वालेन की द्वाजिका को प्रमाण मौतांग पर विद्वाल की की द्वाजिक को स्वाप द्वापी पर सम्मति नकी और इन द्वाजितिकाओं की छात्रा है।

सन्मति तर्क

सम्मित तकं बन्य बाचार्य विद्वतेन की प्राकृत रचना है। उस समय बागम समर्थक जैन विद्वान प्राकृत चावा को योगण हे रहे हे। सम्मवतः मन विद्वान की अभिरुचि का सम्मान करने के लिए 'सम्मित तर्क के ना निर्माण सिद्धतेन ने प्राकृत चावा में किया है। नय का विकाद विवेचन, तर्क के बाधार पर पाव जान की परिचर्चा, प्रतिपत्नी दर्णन का ची सायेक भूमिका पर समर्थन तथा सम्प्रकृत स्पर्धी अनेकान्त का युक्ति पुरस्कर प्रतिपादन इस सम्ब का प्रमुख विवय है। प्रमाण विवयक सामयी को प्रस्तुत करने वाला यह समंप्रक पंत्र प्रतिपादन इस सम्ब को प्रमुख विवय है। प्रमाण विवयक सामयी को प्रस्तुत करने वाला यह समंप्रक पंत्र प्रतिपादन है। इस सम्ब के ३ काण्य और १९ गायाए है। इस सम्ब के १ काण्य और प्रतिपादन है। नयों का गम्भीर तलस्वामी अध्ययन करने वालों को यह काण्य समुचित सामयी प्रस्तुत करता है। दूसरे काण्य की ४३ याचाए हैं। पाच झान का समुचित विवेचन एव प्रयक्ष, परोक्षत्रान की व्यवस्था हमने व्यवस्थ है। तृतीय काण्य की ७० गायाए है। इससे जेय तत्व की चर्चा बीर बनेकान्त तथा स्थाहाद का वर्णन है। यसाई में यह प्रम्य स्थाहाद का बनुष्य स्थान स्थान है।

इस प्रत्य में आवार्य सिद्धसेन ने सर्वज्ञ के केवलज्ञान और केवल दर्गन में अभेद सिद्ध किया है। युगयत् ज्ञानद्वरी का यह समर्थन सिद्धसेन का सर्वया मीजिक था। जिनक्द्रपणि स्वयाध्याल ने इस मान्यता का बिरोध किया, मन्यवादी ने इसका समर्थन किया और यक्षोविषयजी ने ज्ञान बिन्दु विवरण में इन तीनो आवार्यों की मान्यताओं को विविच नयों के आवार पर सिद्ध कर स्याद्वाद की पृथ्ट किया।

न्यायावतार

गौतम ऋषि द्वारा न्यायसूत्र की रचना के बाद न्यायशास्त्रो की

उपयोगिता बढ रही थी। इस उपयोगिता की पूर्ति से आवार्य सिद्धदेन ने म्याया स्वतार प्रन्य की रचना की। यह बत्तीय क्लोकों की म्याया विषयिक मीतिक रचना है। जैन न्याय प्रन्यों से सहकृत भाषा का यह प्रवस्त है। उत्तरतर्ती प्रन्यों पर इस स्थाय क्याया से साम स्वत्य है। उत्तरतर्ती प्रन्यों पर इस स्थाय क्याया साम स्वत्य है। जावार्य सिद्धिय ने इस प्रन्य पर २०३३ क्लोकों की टीका और आवार्य भद्रेयवरसूरि ने १०१३ क्लोक का टिप्पण निखा है। अग्रेजी संस्करण भी इस प्रन्य के प्रकाशित हुए हैं। जैन स्थाय का यह आदिश्रन्य है। इसकी सहकृत भाषा जैसी मुनतित और प्रभावस्थी है। आग्रेभों में बीज स्था से प्राप्त प्रमाण एवं नय का आवार नेकर बत्तीस अनुष्ठपुर क्लोकों में स्थाय जैसे गम्भीर विषय को प्रस्तुत कर हेना उनकी प्रतिभा का बनस्कार है।

कल्याण मन्दिर स्तोत्र

इस स्तोत्र की रचना शिवालय में हुई। यह स्तोत्र वसन्ततिलका इन्दमें सस्कृत भाषा में रचा गया है। इस स्तीत्र की भाषा मुनलित और प्रवाहमणी है। इस स्तोत्र में पार्वनाय की स्तुति की गई है। इस स्तोत्र के भूभ पह है। उज्जीवनी के महाकाल मन्दिर में उदिलङ्कि का स्कोटन कर पार्वनाय के विज्ञ प्रकटन की घटना इस स्तोत्र के प्रधाव से पटित हुई थी।

आवार्य सिद्धसेन किन थे। सिद्ध हेम शब्दानुशासन से हेमचन्द्र ने (उत्कृष्टेऽनूपेन २।२।३१) सूत्र की व्यास्था में "अनुसिद्धसेन कवय" कहकर अन्य किनया की सिद्धसेन का अनुगामी सिद्ध किया है।

आदि पुराण के कर्ता दिगम्बर आवार्य जिनसेन उनकी कवित्व-शक्ति से अति प्रभावित हुए और उन्होंने कहा—

कवयः सिद्धसेनाचा-वय तु कवयो मताः ।

मणयः पद्मरागाद्या-ननुकाचेऽपि मेचकः ॥३१॥

(आदि पुराण, भाग-१)

हम तो गणना मात्र कवि हैं। यथार्थ में कवि आकार्य सिद्धतेन थे। आकार्य अपनन्त्री ने जैनेन्द्र व्याकरण के 'द्येग' सुत्र (११४१६) की व्यास्था में अनुसिद्धतेने वैदाकरणे कहकर प्रवर वैदाकरणों में सिद्धतेन को सर्वोक्तकट स्थान दिया है।

पूज्यपाद (देवनन्दी) के व्याकरण के अंतर्गत वेते सिद्धसेनस्य (४।१।७) सूत्र की व्याख्या में सिद्धसेन के मत को उदाहरण रूप से प्रस्तुत किया गया है। इस सुन के नियमानुसार अनुप्तार्ग सकर्मक बातु से रेफ का आगम होता है। सिद्धतेन की नवमी द्वाजिशिका २२वें पद्य में 'विदृते' इस प्रकार की बातु का प्रयोग है। इस प्रयोग में अनुप्तार्ग सकर्मक विद् बातु से रेफ का आयम का प्रयोग हुआ है जो सिद्धतेन के द्वारा स्वीकृत है। इस प्रकार प्रयोग की विसक्षणता से आवार्य सिद्धतेन की बहुस्तृतता प्रकट होती है।

सिद्धसेन स्वतंत्रवेता व्यक्ति थे। उन्हें प्रक्ति के बाबार पर जिस सत्य की अनुमूति हुई उसे निस्संकोच एवं निर्मय होकर जनता के सामने प्रस्तुत किया था। उनका चिक्तन प्राचीनता अथवा नवीनता के साथ वंचा हुवा नहीं यो। वृद्धपट्ट का चाव उनमें कभी नहीं जनभ वान । निम्नोक्त कार्विशका के स्लोकों में उनके स्वतंत्र और मीलिक चिक्तन के दर्गत होते हैं—

पुरातनैयाँ नियता व्यवस्थिति स्तथैव सा कि परिचिन्त्य सेरस्यति तथैति वक्त मृतरूउगौरबादऋष जात. प्रथयन्त विद्यिष. ।

(द्वात्रिशिका ६।२)

पुरातन पुरुषो की असिद्धान्यवस्या का समर्थन करने के लिए मैं नहीं जन्मा हुं। मले इससे विरोधीजनों की सस्या बढती है तो बढे।

बहुप्रकाराः स्थितयः परस्परं, विरोधयुक्ता कथमाणु निश्चयः ।

विशेषसिद्धावियमेव नेति वा, पुरातनप्रेमजङस्य युज्यते ॥ (द्वाजिशिका ६।४)

पुरातन ध्यवस्थामें अनेक प्रकार की हैं और वे परस्पर विरोधी भी है। अत. उनके समीचीन और बसमीचीन होने का निर्णय शीघा ही फैसे किया वा सकता है। पुरातन प्रेमी के लिए ही एक पक्षीय निर्णय उचित हो सकता है किया परीक्षक के लिए नहीं।

> जनायमन्यस्य मृतः पुरातनः, पुरातनंरेब समो बनिष्यति । पुरातनेष्टित्यमनवस्थितेषु कः, पुरातनोक्तान्यपरीक्य रोचयेत् । (बार्जिमिका ६।४)

बाज जिसे हम प्राचीन कहते हैं वह भी कभी नया था और जिसे हम नदीन कहते हैं वह भी कभी प्राचीन हो जायेगा। इस प्रकार प्राचीनता भी स्थिर नहीं है बतः बिना परीक्षा किए पुरानी वात पर भी कीन विश्वास कर सकता है। यदेव किंचिद् विषमप्रकल्पित, पुरातनैर्हेकमिति प्रसस्यते । विनिश्चिताऽप्यस्य मनुष्यवानकृतिनं पठ्यते यत् समृतिमोह एव सः । (वात्रिमितः ११८)

जो व्यक्ति पुरातन पुराने द्वारा रचित होने के कारण असमब्द सास्त्र की भी प्रमासा करते हैं एव समीचीन बन्ध की भी नजीन होने के कारण उपेक्षा करते हैं। यह उनकी स्मृति का व्यायोह मात्र है। आचार्य सिब्दोवन की उक्त प्रवादान्या उनकी स्थप्टवादिता निर्मीकता और चिन्तन की उपमुक्तता का स्पष्ट प्रतिक्रियन है। प्रत्येक प्रवादनों में पुरातन कर धारणाओं पर क्रांति का सबस घोष प्रतिक्रवित है।

> आचार्यं सिद्धसेन दिवाकर की अनेकान्तवाद में अनन्य निष्ठा पी----जेण विष्णा लोगस्स वि ववहारी सञ्बहा न निष्वडइ ।

तस्स भुवणेककगुरुणो नमो वर्णेगंतवादस्स।।

आचार्य सिद्धसेन ने दर्जन के क्षेत्र मे नई दृष्टिया दी, जैन न्याय का बीजारोपण किया। जैन सिद्धान्तो की युक्ति पुरस्सर सूक्ष्म चर्चा कर तात्विक साल्यताको पर चिन्तत-मनन का द्वार उदयाटित किया।

एक जोर आचार्य सिद्धकेन ने जागम में विखरे अनेकान्त सुमनो को माला का क्य दिया दूसरी जोर उनके उर्वर मस्तिष्क से अनेक मौतिक तथ्य भी उमरे। जान की प्रमाणता जोर जयमाणता में मोक्षमार्योपयोगिता के स्वान पर मेय रूप का समर्थन, प्रत्यक्ष, जनुमान जोर जागम के रूप में प्रभावत्रयी की परिकल्पना, प्रत्यक्ष जोर जनुमान में स्वार्य जोर परार्थ की जनुमति जोर प्रमाण तलाण ने स्वप्रांतकालक के साथ बाज बजित स्वरूप का निक्चयी कारण सिद्धतेन की जपनी मौतिक सुक्त ही थी।

आषार्यं सिद्धकेन न्यायप्रतिकठायक, महान् स्तुतिकार, कृशल वाग्मी, नदीन युग के प्रवर्तक, स्वतंत्र विचारक एव साहित्याकाश के दिवाकर थे। उनकी नद-नदोन्मेय प्रदायिनी मनीया जैन शासन के लिए वरदान सिद्ध हुई।

वन की सँढान्तिक मान्यताजो का भी समीक्षात्मक विग्लेषण जाचार्य सिद्धसेन की दार्थनिक प्रतिमा का विशिष्ट बनुदान है।

समय संकेत

जिनअद्वर्गणी क्षमाश्रमण के विशेषावश्यक आध्य में, जिनदास की पूर्णियों में आचार्य सिद्धसेन दिवाकर के ग्रन्थों के उल्लेख हैं। अतः इन आचारों से सिद्धसेन पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं।

पुज्यपाद (वेबनन्दी) ने खेनेन्द्र स्थाकरण में 'वेसे: सिद्धसेनस्य' वास्य में सिद्धमेन के मत का विशेष उत्लेख किया है। पुज्यपाद की सर्वामेंसिदि टीका में मी सिद्धसेन की द्वार्षिनकाजों ने स्लोक उद्धृत है। पुज्यपाद का समय विकास की पाचनी सली का उत्तराखें और कठी शताब्दी का पूर्वार्ध है।

बाचार्य सिद्धतेन ने देवपाल के बायह से हाथी और पालकी की सवारी भी को थी। जैन जासन में इस प्रकार के विश्विताचार का प्रवेश विकास की पांचवीं वातान्दी से हवा माना गया है।

पबित सुबलालबी ने बौर पण्डित वेचरदासवी ने सिद्धसेन दिवाकर को विक्रम की पांचवी सताब्दी का बाचार्य माना है। पंडित दलसुब माल-वणिया इस स्थित को निवांच बताकर समर्थन किया है।

सिद्धसेन बाचार्य इद्धवादी के लिप्प थे। इद्धवादी अनुयोगधर स्कन्टिल के लिप्प थे। बाचनाकार स्कन्टिल का खायम-बाचना काल बीठ निंठ ६२७ से ८२० (वंठ २१७ से २७०) स्वीकृत हुवा है। दिशाकर सिद्धसेन बाचार्य स्कन्टिन के प्रतिष्य होने के कारण उनका विकय की भवी सतास्वी का समय लाधना सही प्रतीत होता है।

बाबार्य सिद्धसेन द्वारा रिचन साहित्य मे सुनलित, सालकारिक प्रवाहमयी सस्कृत जावा स्वक्य के बाबार पर भी वे बी० नि० की १० वीरे ११वी (वि० की थवी) सताब्दी के विदान अनुमानित होते हैं।

आधार-स्थल

(१) धर्मलाभ इति प्रोक्ते, दूरादुढ्तपाठाये । सूरयो सिद्धसेनाय ददी कोटि नराविष ॥६४॥

(সমা০ ৰ০, দৃ০ ধ্६)

२. हे विश्वे लमते स्म । एका सर्वपविद्या, अपरा हेमविद्या । तत्र सर्वपविद्या सा यथोत्पन्ने कार्ये मान्त्रिको यावन्तः सर्वपान् जलामये मिपति तावन्तोऽप्रवचारा हिष्द्रव्यारिम्बपुप्करचसहिता तिःसरीन । ततः परवसं अव्यते । सुभटाः कार्यसिद्धेरनन्तरमदृश्यो भवन्ति । हेमविद्या युनरक्षेतेन बुद्धेहैग-कोटीः सची निष्पादयति, येन तेन मानुना । तिद्विपादयं सम्यत् वसाह ।

(प्रबन्धकोश, पृ० १७)

```
३. सावधानः पुरी यावद् वाचयत्येष हर्षभूः।
     तत्पत्र पुस्तकं चाय, बह्ने श्रीशासनामरी ॥७२॥
                                          (प्रभा० च०, पृ० १६)
  ४ ततो दिवाकर इति स्थातास्था भवतु प्रभोः।
     ततः प्रभृति गीत<sup>.</sup> श्रीसिद्धसेनदिवाकरः।।८४।।
                                           (সমাণৰণ, দৃণ ২৬)

 सिंखसेनाचार्येणाश्वा उत्पादिता ।

              (बृहत्कल्पसूत्र, सनि० भाष्य-बृत्तिक, वि० ३, पृ० ५३)
  ६. तस्य राज्ञो दृढ मान्यः मुखासनगजादिषु ।
     बलादारीपितो भक्त्या गच्छति क्षितिपालयम् ॥६५॥
                                          (प्रभा॰ च॰, पृ॰ ४७)

    सकलानव्यागमानह संस्कृतान् करोमि, यदि बादिशय ।

                                           (प्रबन्धकोश, पृ० १८)

 बहमाश्रितमौनो द्वादशवार्षिक पाराञ्चिकं नाम प्राथश्चित्त गुप्त-

     मुखबस्तिकारजोहरणादिलिङ्गः प्रकटितावधृतरूपश्चरिष्याम्मु-
     पयुक्त ।
                                           (प्रवन्धकोश, पृ०१८)

 जैनप्रभावनां कोचिदद्भृतां विद्धाति चेत्।

     तदुक्ताविषमध्येऽपि लभते स्व पदं भवान् ॥११६॥
                                          (प्रभा० च०, पृ० ५८)
 १० प्रभोः श्रीपार्श्वनायस्य प्रतिभा प्रकटाऽभवत् ।।१४८।।
                                          (प्रभा० च०, पृ० ५६)
 ११ वत्सराणि ततः पञ्च सघोऽमुख्य मुमोच च।
    चके च प्रकट श्रीमत्सिद्धसेनदिवाकरम् ॥१४१॥
                                          (प्रभा० च०, प० ६०)
१२. एव प्रभावनास्तत्र कुवँतो दक्षिणापथे।
    प्रतिष्ठानपुर प्रापुः प्राप्तरेखाः कविवजे ॥१६८॥
    आयु:क्षयं परिज्ञाय तत्र प्रायोपवेशनात् ।
   योग्य शिष्य पदे न्यस्य सिद्धसेनदिवाकर: ।।१७०।।
   दिवं जगाम सवस्य ददानोऽनाथताव्यथाम् ।
   तादशा विरहे को न दु:खी यदि सचेतन: ॥१७१॥
                                         (प्रभा० च०, पृ० ६०)
```

५३. महाप्राज्ञ ग्राचार्य मल्लवादी

ससारवाद्विविस्तारयतु दुस्तरात्। श्रीमल्लवादिमुरिर्वोयानपात्रप्रशः प्रमृ. ॥१॥

मस्तवादी ससार सागर को पार करने के लिए यान तुस्य थे। वे महाप्रज्ञा के पनी ये। नक्काशन के प्रकाण्ड विद्वान् ये एवं बाद-कुतल आवार्य थे। कलिकाल सर्वज्ञ जावार्य हैमपड है सिद्ध हैम शब्दानुकासन के "उरकुष्टे प्रनेम" सुत्र को व्याख्या से अनुमल्लवादिनं नाकिकाः कहकर आवार्य मस्तवादी को सर्वोक्तकर ताकिक वलनाया है।

गुरु-परम्परा

बाजार्य मस्ततादी की गुरू-परस्परा के सबंध में विशेष उल्लेख प्राप्त नहीं है। प्रभावक चरित्र के अनुसार उनके गुरू का नाम जिनानन्दसूरि था। वे मस्ततादी के मामा थे। मस्ततादी के मस्य में अंग परंपरा के जनतर्गत विचिन्न गण और गच्छ जिकासमान थे। उनमें मस्ततादी का सम्बन्ध नायेन्द्र गच्छ से था। गुरू जिनानन्दसूरि के निए किसी गण गच्छ का उल्लेख प्राप्त नहीं है; पर मस्ततादी को प्रभावक चरित्र मस्तवादी सूरि प्रवस्त में नायेन्द्र कुल के मस्तकमणि बताकर उनके प्रति आदर भाव प्रकट किया है। प्रवस्त कोंग के अनुसार जिलादित्य की मिनी दुलंग्वरेबी ने अष्ट वर्षीय पुत्र मस्त के साथ सुस्थित आवार्य की सिन्निय में संप्रभी जीवन प्रहण किया था।

जन्म और परिवार

प्रभावक चरित्र से प्रास्त उल्लेखानुसार सल्लवादी का जन्म वल्लपी में हुजा। वल्लपी सीराष्ट्र की राजवानी वी। मल्लवादी की माता का नाम पुनेनदेवी था। दुनेनदेवी के तीन पुत्र थे। अजितयज्ञ, यक्त और मल्ल। इन तीनों में अजितयज्ञ और यक्त मल्ल के ज्येष्ठ झाता थे। प्रवन्त्र कोस के अनुसार दुलेपदेवी बल्लमी नरेश जिलादित्य की संगिनी थी। मल्लवादी विजादित्य के मानेज थे एवं क्षत्रिय पुत्र थे।

जीवन-बृत्त

-मल्लवादी का परिवार जैन धर्म के प्रति आस्थाज्ञील था। मल्लवादी की जननी दुर्समदेवी स्वय जैन धर्म की महान् उपासिका थी। उनके मामा जिनानन्दमूरि थे। वे भरुव मे विराज मान थे। एक बार शास्त्रार्थ मे बीड भिन्नु नन्द से पराभव को प्राप्त होने के कारण उन्हें अरुच छोड़ना पड़ा। उस समय वे बल्लभी मे आए। उन्होंने बल्लभी की जनता को मगल कारक, धर्मोपदेश दिया। दुर्लभदेवी भी अपने तीनो पुत्रो के साथ भ्राता जिनानन्द सुरि का उपदेश सुनने के लिए वहा उपस्थित थी । उनसे प्रेरणादायी उद्बोधन मनकर दलंभदेवी और तोनो पत्र वैराग्य को प्राप्त हए । उन्होंने संसार की असारता को समक्ता। जननी सहित तीनो ने जिनानन्दसूरि के पास दीका ग्रहण की।" गुरु से लक्षणादि महाशास्त्रों का गभीर अध्ययन कर, पृथ्वी पर वे तीनो भाई प्रख्यात विद्वान बने । तीनो भाइयो मे मल्लमूनि सबसे अधिक विद्वान थे । जिनानन्दसूरि स्वयं विविध विषयों के गभीर अध्येता थे । पूर्वा-चार्यो द्वारा 'ज्ञानप्रवाद' नामक पचम पूर्वसे उद्धत नयचक नाम का ग्रन्थ उनके पास था । जिसका अध्ययन अध्यापन विशेष विधि पूर्वक ही किया और करवाया जा सकता था। एक बार तोर्थ यात्रा पर जाते समय गुरु ने सोचा-"बाल सुलभ चपलता के कारण कृशासमित महाप्राज्ञ मल्लम्नि के द्वारा इस ग्रन्थ का पढ लिया जाने पर अनिष्ट की सभावना दन सकती है अत. इस सबध का स्पष्ट निवेधारमक निर्देश देकर मेरा तीर्ध-यात्रा के लिए जाना उचित है। इस सदर्भ का गभीरता से चितन कर सूफबूफ के धनी, अनुभवी, दूरदर्शी जिनानन्दसूरि ने साध्वी दुर्लभदेवी के सामने मल्लमूनि को ब्लाकर कहा-"त्रिय शिष्य ! मैं तीर्थयात्रा पर जा रहा हु, मन लगाकर अध्ययन करते रहना पर ज्यान रखनाइस 'नयचक' ग्रन्थ को भूल से भी नहीं पढ़ना है, अन्यथा खपद्रव हो सकता है।" शिब्य मल्लमृनि एव साध्वी दलंभदेवी को सारी बात पूरी तरह से समभाकर गुरु ने यहां से प्रस्थान कर दिया।

यह मनोवंज्ञानिक तथ्य है निषिद्ध की हुई बात को जानने का खाक-यंग सिंक होता है। मृत्कमुनि का मन भी 'नयवक' ग्रन्य को पढ़ने के लिए सातुर हो उठा। गुरु द्वारा ग्रन्य को पूणंत. पढ़ सेने के लिए निवेध किए जाने की ध्यान में रहने पर भी बाल मुनि सल्ल अपनी इच्छा को न रोक सके। इन्होंने साम्बी दुलंभदेवी का सिना निर्देश प्राप्त किए ग्रन्य को खोलकर पढ़ना प्रारंभ कर दिया ग्रन्य का बाटि मनोक बा— विधिनियमभङ्ग बृत्तिव्यतिरिक्तत्वादनयँकमवोचत् । जैनादन्यच्छासनमनृतं भवतीति वैषम्यम् ॥२१॥

(সমাণ ৰণ দৃণ ৬৬)

स्तोक का वर्ष समस्ते का मल्लयुति प्रवल कर ही रहे थे। वचा-नक शास्तरेवी ने बाकर प्राप्त को खीन सिया। इससे मल्लयुति का मन सिक्त हो गया। सारे संघ में भी महत्त्वपूर्ण प्राप्त के खो जाने की चिन्ता क्यान्त हो गई। पर उसे प्राप्त करने का कोई भी उत्पाद हाव में नहीं या। गहरे जनुताप से तापित होकर मल्लयुति सिरि लण्ड की गुहाजों में विशेष साधना करने लगे और उन्होंने घोर तथ प्रारम्म कर दिया। वे निरंगर बच्च म फित तथ (दी दिनों का उपवास) करते एवं पारणक के दिन क्यां भोजन लेते थे। चातुर्निसक पारणक के दिन संच की जति जापत्रपूर्ण प्राप्ता पर कठिनता से उन्होंने जमाणो हारा जानीत दिनाव भोजन गहना किया था।

जनकी घोर तथ साधना पर प्रसन्न होकर देवी प्रकट हुई। उसने प्रृति की हुढि परीका भी की। मल्लामुत हर परीक्षा पर उसीणे थे। देवी साक्षाद् प्रकट होकर बोली—"मुत्रे। मैं तुस पर प्रसन्न हूं। बढ तुम कोई वर मोगो।" सल्लामुति ने उसी प्रयक्त को लोटा देने के लिए कहा।

देवी बोली—"यह जब असंजव है, पर तय चक्र ग्रन्थ की जो कारिका पुमने पढ़ी है उसके जाधार पर स्वयं नयचक्र ग्रन्थ के निर्माण करने में सफल बन सकोगे।" देवी उनना सा रहस्य स्रोतकर जदस्य हो गई।

मस्तमुनि बार्यत उत्साह के साथ जपने इप्टरेव का स्मरण कर ग्रन्य रचना में समें । उन्होंने पूर्व पठित उस एक कारिका के बाधार पर दक हजार स्लोक परिमाण 'नयकक' नामक ग्रन्थ का निर्माण किया को आज 'ढ़ादशार' नयकक के नाम के प्रसिद्ध है। इस ग्रन्थ को हाबी पर रककर समूचे सथ ने महोत्सव मनाया और मत्त्रमूनि का सम्मान किया था।

कुछ समय के बाद तीर्य-मात्रा संपन्न कर जिनानन्दसूरि बल्लभी में आए। मल्लमुनि को सर्वेचा योग्य समक्रकर उनकी सूरिपद पर नियुक्ति की।

सत्तमुनि की दीक्षा से यहले मुनुकच्छ (बक्तं) ने जिनानन्दसूरि का बीढ मिलुनद के साथ साध्याचे हुवा था। उसमें जिनानंदसूरि की घारी परावय हुई थी। परामब के फलस्वच्या जैन धमणों को महान् वर्ति ठठानी मुद्दी। वहां से उनका निकासन हो गया। यह ब्रह्मान्त मल्लवादी ने स्विर मुनिजनो हे जाना। मल्यवादी बदस्या हे बालक वे, विचारो हे नहीं। यह दुःसद ह्वात सुनकर पनी बलवंदना उन्हें क्वोटने तथी। जिनानंदपूरि की हार एवं जैन शासन का पीर अध्यान उसके लिए असहा हो गया। अपने स्वीदे नीरस की पुत प्राप्त करने के लिए उन्होंने दुद सकल्य किया।

पराधव का बदला लेने के लिए मस्लमुनि ने नहा से प्रस्थान किया स्थार पहुँचे। बोद मिखुनन्द के साथ राजवस्था से सास्त्रार्थ किया। नवक महावय के साथार पर यह सास्त्रार्थ अगरम्भ हुना और छह महीने तक स्थलता रहा। अन्त से नाक् निजुण मस्लमुनि की विजय हुई। दिजयोस्तास के प्रस्तर पर सासनदेवी ने पुष्प बृष्टि की। राजा ने महोस्तव मनाया और स्थलानिक मस्त्र के पीच वी वी वी वी से मस्त्र मिला सो सादी के नास से प्रसिद्ध हुए। राजा की और से बुद्धानन्द को निक्कासन का सादी के नास से प्रसिद्ध हुए। राजा की और से बुद्धानन्द को निक्कासन का सादी के नास के प्रसिद्ध हुए। राजा की और से बुद्धानन्द को निक्कासन का सादी के हुक पर प्रसिद्ध हुए। राजा की कोर से बुद्धानन्द को निक्कासन का सादी हुन कर से प्रमुक्त कर दिया। जिलानन्दसूरि मी सम्प्र स्थान कर दिया। जिलानन्दसूरि मी सम्प्र के का सारावित्य पर प्रसन्न हुई। वस्त्र जिलानन्दसूरि ने उद्ये प्रसन्न पूर्वक सातीवीद दिया। इस अवसरा प्रदेश का भार जिलानन्दसूरि ने मस्त्रवादी के कको पर सारोपित किया। रच्छ नायक के रूप में मस्त्रवादी हीरकोपन स्वत्र वारी तह होने नते।

'प्रबन्ध कोष' के अनुसार मल्लवादी का यह तास्त्राधं बौद्धों के साथ बल्लाभी में राजा शिलादित्य की समा में हुआ वा' । जिलानदसूरि के परामब की बात मल्लादी को अपनी जननी के द्वारा ज्ञात हुई और उसने यह भी जाना-

तीर्यं शत्रुञ्जयाह्न यदिदित मोक्षकारणम्। श्वेताम्बरा भावतस्तद्वौद्धंभैतं रिवाधितम्।।३२॥

प्रवन्ध कोश पृ० २२ जैनो का प्रमुख तीर्थस्थान शत्रुजय था, उस पर भी जैनो का अपपना अधिकार नहीं रहा।

जननी से यह बात सुनकर तेजस्वी मल्लमुनि ने यह प्रतिक्षा की-

तदा भवामि सर्वेज्ञ-ध्वंस पातकभाजनम् ॥३५॥

प्रवन्धकोश पु० २२:

इस मीषण प्रतिका के वाथ मल्लपुनि ने चिरि तुहाबों में चोर तथ किया। तपस्या के प्रधान से वेदी ने प्रकट होकर सल्लपुनि की बुद्धि परीका तो। परीक्षोत्तीर्थ मल्लपुनि को देवी ने बातीवाँद देते हुए कहा—"पुन्य परमताबहुं बस्त तुम परमत विवेता वनों। देवी के इस प्रकार कर प्राप्त कर एवं न्यायविद्या में प्रवीण बनकर मल्लपुनि ने बौद्ध मिश्चुनन्द के साथ मालपार्थ बल्लपी में किया एवं विवयतस्त्री को बरा थां।। यह साहवार्थ प्रभावकष्तरिक के विवयतुरि प्रवन्त के बनुसार बो॰नि॰ ८८४ (वि॰ ४१४) में हुवा था।

साहित्य

आवार्यं मल्लवादी वादकुशल थे एवं समर्थं साहित्यकार नी थे। खनके द्वारा रचित तीन प्रंयो की सूचना मिलती है—

- (१) द्वादशार नयचक (२) पद्मचरित्र (रामायण)
- (३) सन्मतितकं टीका । इन ग्रन्थो का परिचय इस प्रकार है-

(१) इावशार नयचक्र

यह न्याय विषयक उत्तम प्रन्य था। इस प्रन्य से ब्राह के बादह करों के समान बादह कर्ष्याय थे। इन बारह क्रमाया में ना का कियर विकेषन किया गया था। कृति के तेरहर्ग अध्याय में बारह अध्यायों से विकित प्राप्त की साम किया गया था। आवार्य मह्तवादी ने अपने समय तक प्रविति वामीनक मान्यताओं का तलस्वादी ने अपने समय तक प्रविति वामीनक मान्यताओं का तलस्वादी न्वक्य विवेषन तथा मार्थिक समालीचना भी इस कृति ने की। नय और अनेकान्त दर्गन का विवेषन करने वामा समझत माया का यह सम्ब ब्रिडिय था।

वर्तमान मे यह प्रस्य मूलक्य मे उपलब्ध नहीं है। आचार्य प्रयुक्त सूरि के पहुषर आचार्य चन्छेत सूरि एव मत्तवारी हेमचड के समय तक यह प्रस्य विद्यमान या। प्रयुक्त सूरि कलिकाल वर्षक आचार्य हेमचड सूरि के गुरु भाता थे। आचार्य मत्तवारी का यह प्रस्य विरुक्त १३३४ से पहले विलुत्त हो गया था। वर्तमान मे इस चंच पर आचार्य तिहराण समा-श्रमण कृत स्यायनमानुसारिणी नामक बठारह हुजार श्लोक परिमाण संस्कृत दीका उपलब्ध है जीर वर्षाविकायनी कृत बावसं पाठ भी इस ग्रंथ पर उपलब्ध है। इस स्थावना प्रस्यों के आधार पर प्रतीत होता है—आपायं मत्तवारी सी यह कृति उच्च कोटि की थी। प्रमासक चरित्र ने प्रस्ता उपलेखानुसार आचार्च मत्सवादी ने प्रतिवाद रूपी गव कुम्ब को भेदने में केसरी हुत्य इस इत्य का वाचन बपने क्रिया समुदाय के सम्बुख किया¹¹ बीर तर्क शास्त्र का गमीर बोध उन्हें प्रदान किया था। यह इत्य यदायें में ही अज्ञानतम की हरण करने वाला था।

२. श्रीपद्मचरित्र (रामायण)

श्री पराचरित्र नामक रामायण की रचना २४ सहस्र परिमाण पद्यो में मल्लवादी ने की^{रह}। यह ग्रन्थ भी वर्तमान में अप्राप्त है।

3. सन्मति तकंटीका

सन्मति तकंटीका आचार्यं सिहसेन दिवाकर के सम्मति तकं प्रन्य पर मल्लवादी की रचना थी। वह भी आज प्राप्त नहीं हैं। इस टीका के अवतरण आचार्यं हरिमद्र की अनेकान्त जयपताका आदि प्रन्यों में कही-कहीं उपलब्ध है। वे अवतरण ही आचार्यं मल्लवादी के तार्किक ज्ञान की सूचना देते हैं।

जाचार्य मस्तवादी के ज्येष्ठ आता अजितयक ने जल्स भूग की समा के बादी जीनन्द की प्रेरणा से 'प्रमाण' यद रक्षा¹¹ एवं यक्षमुति ने 'अष्टाग निमित्त बोधनी' सहिता का निर्माण किया था। बीयक्रमिका के सुल्य सक्तायं प्रकृतिनी यह सहिता थी। ¹⁵ वर्तमान मे यह यस अप्राप्त है। सम्माम संकृतिन

आचार्यं हरिभद्र रचित अनेकान्त जयपताका मे आचार्यं मल्लवादी की सम्मति तर्कटीका के कई अवतरण दिए गए हैं। इससे आचार्यं मल्लवादी हरिभद्र से पूर्वं सिद्ध होते हैं।

आक्षार्यसल्लवादी काबौद्धो के साथ बास्त्रार्थवी० नि० प्रदर्भ (वि० स० ४१४) में हुआ वा^स। इस आधार पर आवार्यसल्लवादी बी० नि० की देवी (वि० ५वी) सताब्दी के प्रमाणित होते हैं।

आधार्य मत्सवादी के ज्येष्ठ आता अजितवस सुनि ने अल्लभूत की समा के वादी भी नरक की प्रेरणा हे प्रमाण करन की एवना की थी। प्रभावक परित्र ग्रन्थ में आप्त उत्लेखानुसार नरेस अल्ल के पीच मुखनपास निवेच्य दूरि एवं बुढिसामरसूरि के गुरू वर्धमानसूरि के उसकातीन नरेस में अपने स्थापना करने वाले उत्योतन सूरि के विषय ये अतः वर्धमानसूरि के समकातीन नरेस मुखनपास के पिता

अबल्ल नरेश का एव अल्ल नरेश की सभा के बिद्वान् श्री नन्दन का समय १०वीं सदी करीब प्रमाणित है।

भस्तवादी ने बौद्ध विद्वान् आचार्यं समुक्षभॉक्तर ग्रन्थ पर टिप्पण निका। बौद्धाचार्यं लघुष्ठमॉक्तर का समय विश् सं० ६०४ के आसपास मान्य इका है।

बाचार्य मल्लवादी के उक्त घटना प्रसंगो में समय की अत्यधिक दूरी भिन्न-भिन्न मल्लवादी होने की सचना है।

हादसार नयक की रचना करने वाले तथा मुगुकक्छ (घरंच) में बीदों के साथ सास्त्रायं में विजय प्राप्त करने वाले जिनानन्तसूरि के शिष्य मन्त्रवादी प्रथम में । प्रभावक चरित में प्राप्त उत्लेखानुवास बीदों के साथ सास्त्रायं का समय बीठ नि० ५८४ होने के कारण प्रयास महलवादी का समय बीठ नि० की हवी (वि० की ध्वी) सरी प्रमाणित है।

लषुमाँ तर के यन पर टिपणकार बावार्य मस्तवादी विलादिया के गाणेज दुलंबदेवी के पुत्र तथा जितवन बीर यक के लाकुमाता संबद्ध है। विद्वान् लचुक्यांतर का समय विक सक ८ ६०४ के बासपात है। बल्तरावा का सत्ता समय लगका विक की १०वी बताब्दी एवं वस्त्वभी नरेब विजादित्य की मुख्य तथा वस्त्वभी पण का समय भी करीच यही है। इन घटना प्रसंगी के आधार पर विजादित्य के भागेज दुनंबदेवी के पुत्र एवं बतित्यक के लयु-भ्राता टिपणकार मल्लवादी १०वी बताब्दी के विद्वान् प्रमाणित होते हैं। नागेन्द्रगण्ड के मल्लवादी विक की १२वी १३वी बताब्दी के विद्वान् वसंबद है। नागेन्द्रगण्ड के मल्लवादी विक की १२वी १३वी है। मल्ल पण्ड का तदा समय तयावया यही है। मल्ल पण्ड का उद्यूषक भी नतीव्य पण्ड के मल्लवादी बहुआ गाना नाया है।

आधार-स्थल

- १ चार चारित्रपायोधिशम कल्लोलकेलित:। सदानम्यो जिनानन्द⁻ सूरिस्तत्राच्युत⁻ व्यया ॥६॥ (प्रभावक चरित पत्राक्ट ७७)
- २ सीनागेन्द्रकुलेकमस्तकमणिः प्रामाणिकग्रामणी । रासीदप्रतिमल्ल एव मुवने सीमल्लवादीगुरुः ॥ (प्रभावक चरित पत्राष्ट्र ७६)
- इतश्व सा शिलादित्य मिनी भर्तेमृत्युतः ।
 विरक्ता व्रतमादत्त सुस्थिताचार्यसिमिषी ॥२७॥

```
खष्टबर्षेनिज बासमपि व्रतमजिग्रहत्।
   सामाचारीमपि प्राज्ञ किंचित्किञ्चिदजिज्ञपत् ॥२८॥
                                       (प्रवन्धकोश पत्रासू २२)
४. तत्रदुर्सभदेवीति गुरोरस्ति सहोदरी।
   तस्याः पुत्राश्रयः सन्ति ज्येष्ठोऽजितयशोऽभिधः ॥१०॥
   द्वितीयो यक्षनामाभून्मल्लनामा तृतीयकः।
    संसारासारता चैषा मातुलै प्रतिपादिता ॥११॥
                                          (মুদ্যা০ ৰাণ দৃণ ৬৬)
 ५ प्रबन्धकोस पत्राक्ट्र २२
 ६.पराभवात् पूरं त्यक्तवा जगाम बलभी प्रभू।
    प्राकृतोऽपि जितोऽन्येन कस्तिष्ठेत् तत्पुरातरम् ॥ ६॥
 ७. जनन्या सह ते सर्वे बुद्धा दीक्षामयादध् ।
    संप्राप्ते हि नरण्डे क पायोषि न विलयवेत् ॥१२॥
                                    (प्रभावक चरित पत्राक्ट ७७)
  वस्द तत्र 'वादी' ति, ददौ भपो मनिप्रभो.।
     मल्लवादी ततो जात सरिर्भार कलानिधि ॥६१॥
                                        (प्रभा० चरित, प० ७६)
  ६ एप मल्लो महात्राज्ञस्तेजसा हीरकोपम ॥१७॥
                                         (प्रभा० बरित, पु० ७७)
 १०. शिसादित्यनपोपान्ते बौद्धाचार्येण बाग्मिना ।
     वादिबन्दारकश्वके
                      तकंबकंरमस्बणम् ॥४७॥
                                           (प्रबन्धकोश पृ०२३)
 ११ प्रबन्धकीश श्लोक २६ से ४८ प० २२, २३
 १२ नयचकमहाग्रन्थ शिष्याणा पुरतस्तदा।
     व्याख्यातः परवादीभक्रमभेदनकेसरी ॥६६॥
                                         (प्रमा० चरित, पृ० ७१)
१३. श्री पद्मवरित नाम रामायणमुदाहरत ।
     चतुर्विशतिरेतस्य सहस्रा ग्रन्थमानतः ॥७०॥
                                         (प्रमा॰ बरित, प्र॰ ७१)
 १४. तयाऽजितयशोनामा प्रमाणग्रन्थमादधे ।
     अल्लम् समेवादिश्री नन्दकगरोगिरा ॥३७॥
                                           (সমাত ৰত বৃত ৩৯)
```

१५. यक्षेण संहिता वके निमित्ताध्टाङ्गबोबनी। सर्वान् प्रकाशयत्यर्वान् या दीपकलिका यथा।।३६।।

(সমাণ ৰণ দৃণ **৬**ন)

१६. श्री वीरवत्सरादय सताष्टके चतुरशीतिसंयुक्ते । जिग्येस मल्लवादी बौद्धास्तद् व्यन्तरांश्वापि ॥६३॥

(प्रमा० च० पृ० ४४)

१७. बल्लभूपालपौत्रोऽस्ति प्राक्रयोत्रीव घराधरः । श्रीमान् भुवनपालास्यो विख्यातः सान्वयाभिष्ठः ॥३२॥

(प्रमा० च० प्र०१६२)

५४. संस्कृत-सरोज-सरोवर ग्राचार्यं समन्तभद्र

श्वेतास्वर परंपरा में जो स्थान आषार्य सिद्धक्षेत का है, वहीं स्थान दिगस्वर परस्परा में समन्तमद्र स्वामी का है। आषार्य समन्तमद्र असावरण अ्वक्तित्व के स्वामी थे। सारस्वत आषार्यों की परंपरा में वे सर्वप्रथम थे। दिगस्वर विद्वानों ने उनको अनुतवर आषार्यों के समकक्ष माना है।

गुरु-परम्परा

आवार्य समन्तमद्र ने अपने को कांची का नानाटक कहा है। काञ्ची मैसूर प्राप्त में है और वर्तमान में वह काञ्चीवर नाम से प्रसिद्ध है। आधार्य समन्तमद्र के इस उल्लेख से स्पष्ट है—उन्होंने उन परपरा में दिगम्बर प्रसा सीक्षा प्रहण की थी। उनका सबस दिगम्बर सप्रदाय की किस गुरु परम्परा से था, उनके दीक्षा गुरु कीन में ? इस सबस का निर्देश उपलब्ध नहीं है, पर मुनि जीवन में काञ्जी से उनका संबध किसी न किसी रूप में अवस्य था।

जन्म एवं परिवार

अवार्यं समत्तमद्र दक्षिण के क्षत्रिय राजकुमार थे। वे कणि-मण्डलात्तर्गत (तमितनाडु) उरमपुर गैरेस के पुत्र थे। 'आप्तनीमांसा' इति की प्रतिविशेष में उनके बीवन का यह परिचायक उत्तेख उपलब्ध होता है।' उरमपुर चौत राजाओं की सबसे प्राचीन ऐतिहासिक राजवानी थी'—ऐसा सनाया गया है।

आवार्य समत्तमद्र के स्तुति विद्या नामक काव्य के अन्तर्गत ११६ वें पद्य की विश्व रचना के सातवें बतस में 'सात्ति वर्न' नाम का एव चतुर्थं बत्तम में 'जिन स्तुति वर्त' नाम का बोच होता है। इससे प्रतीत होता है-स्तुति विद्या कृति का ही दूबरा नाम जिनस्तुति बीर बात्ति वर्म स्वय समत्त्रमद्र का ही दूबरा नाम या। मुनियो के लिए वसन्ति नामों के उत्सेख उपलब्ध नहीं है। आतः यह समत्त्रमद्र के बृहस्थ जीवन का नाम संभव है। किस प्रकार के सस्कारों में वे पत्ते, जैन संस्कार उन्हें कहीं के प्राप्त हुए। इस सर्वय के घटना प्रमंग कक्षात है। मृति जीवन में प्रवेश पाकर वें पत्ति नी गणी कहलाये। स्वामी कब्द से पहचाने गये और अमण सम के महान् गौरवाहं आचार्य सिद्ध हुये।

बाधार्य समन्तमद्र के जीवन में कई विशेष क्षमताओं का विकास या, वे प्रांजन प्रतिमा के बनी थे। बान के भवार थे। संस्कृत-माया पर उनका विशेष बाविषरण था। सरस्वती की बपार कुषा उन पर व सस रही थीं। बन्तनबास्त्र, न्यायबास्त्र, व्याकरण, ज्योतिष, काव्य, पुराण, इतिहास जाव तत्कालीन मारतीय विद्यांकों के विविध विषय उनके बास्त्रमत हो गये थे।

वे स्याद्वाद के सजीवक जानार्थ थे। उनका जीवन दर्शन स्याद्वाद का दर्शन था। उनकी अभिन्यक्ति स्याद्वाद की अभिन्यक्ति थी। वे जब भी बोलते अपने प्रत्येक वचन को स्याद्वाद की तुला से तोलते थे। उनके उत्तरवर्ती विद्वान आनार्थ ने उनको स्याद्वाद विद्यापति, स्याद्वाद क्षेत्र तिहान स्थाद्वाद विद्यापति, स्याद्वाद क्षेत्र विद्यान एक त्या स्याद्वाद अपनी का संबोधन देकर जपना मस्तक अकुकाय। शहु अकलक ने समन्तमद्व को मध्य जीवो के लिये अदितीय नेत्र कहा है एवं स्याद्वादमार्ग का विशेषण दिया है —

बादि पुराण के कस्तां जिनसेन के झक्दों से कवित्व, समकत्व, बादित्व, वासित्व ये बार गुण उनके व्यक्तित्व के बलंकारभूत वे। अपने इन विरत्व, गुणों के कारण वे काव्य लोक के उच्चतम अधिकारी, आगम ममंत्र, सतत् शास्त्रार्थ प्रवृक्त और वास्यु थे। अधिक क्या? आवार्य समन्तमद्र कियों के तिये विद्याता थे। उनके वचन बच्चात से सिम्पात्व के धीमकाम शैल पूर-पूर हो आते वें।

मुनिष्यों के नियमों में जावार्य समन्तमद्व सतत जावकर थे। कठोर तपक्षार्य के पालक थे एवं महान करव्याहिष्णु भी थे। 'राजवालकके' में वर्षित घटना प्रसक्तानुसार एक बार मणुबक्तहत्वी स्थान में जुलि समन्तमद्व को भीषण प्रसम्ब व्याधि ने बाज्यान कर तिया था। इस व्याधि के कारण वे जो कुछ जाते वह जान्न में पतित जान कण को तरह घस्म हो जाता था। सुधा बस्धा हो गई। कोई उपचार न टेक्कर उन्होंने जनवान की सोची। पुष्ठ से जावेस माथा पर चुनि समन्तमद्व की प्रधावकता व क्षमता को टेक्कर गुष्ठ से जावेस माथा पर चुनि समन्तमद्व की प्रधावकता व क्षमता को टेक्कर गुष्ठ ने जनवान की जाड़ा प्रदान नहीं की।

समन्तक्रात्र ने रोगोपचार हेतु मुनि मुद्दा का परित्याग किया और उन्होंने सन्यासीकी मुद्राक्षारण कर ली। इधर-उधर भ्रमण करते हुए वे पौदपुर नगर मे पहुचे। वहाबौद्ध भिक्षुकी मुद्रा मे कुछ दिन तक रहे।

पर्याप्त भोजन न मिलने के कारण वहां से प्रस्थान कर वे दशपुर पहुंचे। परिद्वाजक का वेश बारणकर सदावर्त के रूप में शिक्षा ग्रहण करते हए उन्होंने अपना निर्वाह कुछ समय तक किया। वहा पर भी उन्हें यथेष्ट भोजन की उपलब्धि नहीं हुई। काशी नरेश शिव शक्त थे। उनके आदेश से भीमलिय नामक शिवालय में पहरस व्याजन युक्त नैवेद्ध पर्याप्त मात्रा में शिवजी को अर्पण किया जाता या । समन्तभद्र ने यह बात सुनी । उनके मन की संतोष मिला । वे काशी नरेश शिव कोटि की समा से पहुंचे । अपने बौद्धिक बल से उन्हें प्रभावित किया और शिवजी को वर्षण किया जाने वाला सम्पूर्ण चढावा सन्हें भक्षण करा देने का बचन दिया। समन्तमद्र की इस प्रतिज्ञा से प्रसन्त होकर राजा सिव कोटि ने उन्हें शिवालय में रहने की और पूजा करने की अनुमति प्रदान कर दी। समन्तकद शिवालय मे पुजारी के रूप मे सानन्द रहने लगे और शिवजी को अपैण किया जाने वाला चढावा कपाट बन्द कर स्वय भक्षण करने लगे। यथेप्सित सरस भोजन सामग्री मिलने के कारण कुछ ही महीनो में समन्तभद्र की व्याधि शान्त होने लगी और नैवेश बचने लगा। यह बात नरेश के कानो तक पहुची। यदार्च स्थिति का पता लगाने के लिए शिवकोटिने कुछ व्यक्तियों को मन्दिर में छुपादिया। नैवेद्य का शक्षण करने हुए समन्तभद्र ने मन्दिर के भीतर बिल्व पत्तों की बोट में कु**छ** ब्यक्तियों को . छिपे देखा। तक्ष्मण सारी स्थिति को उन्होंने भाष लिया। अपने लिए उपसर्ग उत्पन्न हुआ जान वे तीर्यंकरो की काव्यमयी भाषा में स्तृति करने लगे। राजा के द्वारा घमकी दिए जाने पर भी समन्तभद्र ब्यान से विचलित नहीं हुए। अभ्रयटल को चीरकर अपने वाली सूर्य-रश्मियो की मौति मस्मावच्छक्न देह के भीतर से उनमे जैनस्य कातेज उद्भासित हो रहाया। चन्द्रप्रभ प्रभुकी स्तुति प्रारम्भ होते ही भीमलिङ्ग शिवपिण्डी को विदीण कर तीर्यंकर चन्द्रप्रभ नाय का कनक कान्ति तूल्य चमकता हुआ बिस्ब प्रकट हुआ। इस प्रभोवात्पा-दक घटना के घटित हो जाने पर भी समन्तमद्र तन्मयता से तीर्थंकरो की स्तुति करते रहे। प्रमुवर्धमान पर्यन्त जिन स्तुति संपन्न करने के बाद समन्तमद्र प्रसन्न मुद्रामे उठे और तरेश को उन्होंने आशीर्वाद दिया। शिव भक्त तरेश शिवकोटि इस अपूर्व बुलान्त को देखकर आश्चर्य चिकत हुए और समन्त्रसद्ध के यथार्थ रूप को उन्होने जानना चाहा। समन्तभद्र ने भी राजा को जैनस्व का बोध दिया और पूर्व सकटकालीन स्थिति का चित्रण करते हुए बताया---

काच्या नन्नाटकोऽहं मलमसितनु लाम्बुवे याण्डुसिच्यः पुण्डोडे सावयमिश्युदंशपुरतगरे मिण्टमोत्री परिडाट् बाराणस्या मधूब शवधरववलः पाण्डुरोवस्तपस्वी राजन् यस्यास्ति सक्तिः स वदतु पुरतो जैननिर्वत्यवादा ॥

राजन् ! मैं बपनी स्थावि को बान्त करने के लिए बाक्य कियु बनकर पौरपुर (पुण्डोड़े) पहुंचा, परिवाबक का रूप धारण कर दक्षापुर पहुंचा, कहीं मेरी स्थावि उपज्ञान्त न हुई । बाराणकी से बाकर खब मैं रीग-मुक्त हुवा। मेरा करीर राजि पुत्य प्रवस्त, निर्मल कान्ति वाला हो गया है। मैं जैन निर्मल हु बौर वारी हूं। कोई मी बक्ति-सपन्न स्थाक्ति मेरे लाय बाकर बास्त्रार्थ करें।

विवकोटि गरेत लाचार्य समन्तभद्र की पीयूपकाची वाणी सुनकर और जैन या के तत्त्व को सम्प्रकर प्रचावित हुए। इस घटना प्रसङ्ग का उत्सेख क्रमुनीयदत्त के बाराधना कथाकोय से मन्तियेण प्रवस्ति का उत्सेख इस प्रकार है—

> 'वन्द्यौ भस्मकभस्मसास्कृतिगटुः पद्मावती देवता दत्तोदासपदस्वमन्त्रवचनव्याहृतचन्द्रप्रभः । बाचार्यस्य समन्तभद्रवणभृष्टेनेह् काले कली, जैनवरमसमन्तभद्र सभवद्भद्र समन्तान्युहः ॥

ो अस्मक रोग को अस्य करने से पटु है, पद्मावती देवी की कुपा से जिनको ज्वास पद की प्राप्ति हुई, मच प्रयोग से जिल्होंने चन्द्रप्रस्य का विव प्रकृति जिया और इस कलिकास से जिनके द्वारा जैन धर्म की प्रभावना हुई वे समस्तमद्व पुन, पुन: बन्दनीय हैं।

मेनगण की पट्टाबली का उल्लेख इस प्रकार है—'नवतिनिगरेशा-मिरामहाक्षाभिराशक्षामिलकुस्वन्तारिक्जोरकोरकोरण?' स्वहान्त्रचिक्रं विषययस्य श्रीकृत्विकेत्रवाह्यकृतेषुकृत्यक्षत्रीहरूककित्तर्वाहरूकोरि महाराजवर्यो राज्यस्थारकावार्यं वीमत्यसन्त्रमञ्जन्तामिनामः।

सेनवण की प्रस्तुत पट्टावली में विवक्तीट को नवितिलङ्क का राजा बताया गया है काशी का नहीं। बिद्धानों का बिमसत है। नवितिलङ्क की राजवानी सम्प्रवत: काञ्ची रही है जिसको दक्तिण भारत की काशी (काञ्ची) भी कहते हैं। राजवित्किये, बाराधना कवाकीय, मस्त्रियेण प्रवस्ति एवं वैनगण पट्टावली इन प्रस्तों में उपलब्ध इन सारे सन्त्रमी का सम्मितत निष्कर्ष यह है—जाबार्य समन्तभद्र भरमक रोग से बाकान्त हुए। काशी के शिवासय में शिववरी को करिंत चढ़ावा भवाण करते से उनको स्वास्थ्य साभ प्राप्त हुआ। जिन स्तुर्ति किए जाने पर लिक्कु स्कोटन और उसके महस्य से चन्द्रप्रभु के विस्त्र प्रकट होने की घटना घटी। काशी नरेश शिवकोटि इस घटना से अस्थन्त प्रभावित हुए। व्याविभुक्त होने के बाद समन्तभद्र ने पुन: मुनि दीका प्रहण की तथा संयम में स्थिर होकर के जैन समें की महती प्रभा-वना में प्रहत्त हुए। आवार्य समन्तमक का परिचय उन्हीं के द्वारा रचित एक क्लोक में प्रपत्त होता है। बहु इस प्रकार है—

> बाचार्योह कविरहमह वादिराट् पिंडक्तोऽह । दैवजोऽह विषयहमह मान्त्रिकस्तान्त्रिकोऽह ॥ राजन्नस्या जलविवलया मेखलायामिलाया-माज्ञासिक्ट. किमिति बहनासिद्धसारस्वतोऽह ॥३॥

> > (स्वयभूस्तोत्र)

स्वामी समन्तमद्र आचार्य, कवि, वादिराट, पण्डित, दैवज्ञ,(ज्योतिषज्ञ), वैद्य, मान्त्रिक, तान्त्रिक, बाजासिद और सिद सारस्वत थे। आसमुद्रात पृथ्वी पर उनका आदेश अनिकमणीय या और सरस्वती जनके कठो पर विराज-मान थी। समन्तभद्र आचार्य कब और किन परिस्थितियो से बने. भस्मक व्याधि द्वारा आकान्त होने से पहले बने या बाद मे बने, किनके द्वारा उनकी नियुक्ति आचार्य पद पर हई-इस सम्बन्ध का प्रसग प्राप्त नहीं है पर अपने बारा दिए गए प्रस्तत परिचय मे "ब्राचार्योऽहं" यह प्रथम विशेषण उनके बाचार्य होने का समर्थन करता है। इसी श्लोक मे बाजासिद्ध विशेषण शब्द ससार पर उनके पूर्ण आधिपत्य का सुचक है और सिद्ध सारस्वत का विशेषण उनकी अप्रतिहतवाद शक्ति का परिचायक है। वे बादकशल ही नहीं बाद-रसिक आचार्य भी थे। दहाइते हए पाञ्चानन की भान्ति वे सर्वत्र निर्भीक होकर विहरण करते। जैन धर्म के यथार्थ स्वरूप को प्रकट करते और दर्गनान्तरीय विद्वानो से अमकर लोहा लेते । सुप्रसिद्ध ज्ञानकेन्द्रो मे, जनपदो मे एवं सदर प्रदेशों मे पहचकर उन्होने शास्त्रार्थ किए। उनकी तक अकाट्य हमा करती । प्रतिद्वंदी का उनके सामने टिक पाना कठिन हो जाता । उनका नाम सनते ही प्रतिवादी काप उठते, हतप्रभ हो जाते एवं हकलाने लगते। दक्षिण के दिग दिगन्त उनके ज्ञास्त्रार्थ विजय के उद्घोषों से ध्वनित थे।

एक बार आचार्य समन्तमद्र करहाटक पहुंचे । करहाटक उद्भट्ट

विदानों का प्रमुख केन्द्र या। जावार्य समन्तमद्र राजसभा में खड़े होकर बोले - हे राजन् ! सर्वेत्रवम मैंने पाटलिपुत्र में मेरी वादन पूर्वक शास्त्रार्थ किया । तत्पश्चात् मालव, सिन्छ, ढक्कप्रदेश, काञ्चीपूर (काञ्जीवरम्) बौर वैदिश में इसी प्रकार शास्त्रार्थ करता हुआ मैं विद्यानेन्द्र करहाटक में पहेंचा है। शास्त्रार्थ हेत मैं बाईल की तरह परिश्रमण कर रहा है।

प्रस्तुत उल्लेख में समागत देशों के नामों से स्पष्ट है बाचायं समन्त-भद्र के "वादक्षेत्र" दक्षिण के बतिरिक्त भारत के बन्य प्रदेश भी थे।

बाचार्य समन्तभद्र की कवित्व कक्ति विसञ्जल थी। उन्होंने श्रिकांशत: स्तोत्र काव्यों की रचना की । स्तोत्र काव्यों से शब्द और अर्थ दोनो की गम्भीरता परिलक्षित होती है। जलंकार वैवित्र्य भी सम्यक प्रकार से उनकी रचना में समाविष्ट है। काव्य चमत्कार की दृष्टि से उनकी पद्मावित्यां उत्तरवर्ती रचनाकारों के लिए मार्गदर्शक बनी हैं। प्रबंधकाध्य न होते हए भी अनके काव्य क्लोको मे अनेक स्थमो पर प्रौढ प्रबन्धात्मकता के बर्शन होते हैं। उनके स्तुति विद्या के कई पद्यो को अनुलोम प्रतिलोम किसी कम से पढ़ाजासकताहै और दोनो ही प्रकार के कम मे शब्द समत्कार और अयं चमत्कार पाठक को मनोमुख कर देता है।

आवार्य समन्तभद्र की बाद कुशलता और कवित्वशक्ति की उत्तरवर्ती आचार्यों ने मुक्त कठ से प्रशसा की है। 'श्रवणबेलगोला' के शिलालेख संस्थक १०५ का उल्लेख है-

> समन्तभद्रस्यविराय जीयाद्वादीभवज्ञाक्शपूक्तिज्ञालः। यस्य प्रभावात्मकसावनीय वन्ध्यासदुर्वादुकवार्त्तयापि ॥

आचार्य समन्तभद्र विराय हो जिनका सुक्ति समूह वादीकरी उन सत~ गणों को वश में करने के लिए बजाकुश के समान है और जिनके प्रसाद से इस प्रध्वी पर दुर्वादुको की चर्चाए समाप्त प्राय हो गई।

ज्ञानार्णव के रचनाकार बाचार्य शुभवन्द्र लिखते हैं---समन्तमद्वादिकवीन्द्रमास्वतां स्फूरन्ति यत्रामलसुक्तिरश्मयः।

वजन्ति सद्योत्तवदेव हास्यता न तत्र कि ज्ञानलवोद्धत्ता जना: ॥१।१४॥ जहां कबीन्द्र सूर्य बाचार्य समन्तमद्र की सुक्तिया स्फुरित होती हैं वहां ज्ञान कण को प्राप्त करके उद्धन बने व्यक्तियों का वाणी विलास खद्योत की

तरह हास्यास्यद जैसा सगता है। वादिराजसूरि ने यशोधर चरित मे आचार्य समन्तमद्र को "काव्य

मणियो का पर्वतः" बर्धमानहूरि ने बराङ्क वरित ने "महाकवीस्वर" तक्य "सुतर्क तास्त्रामृत सागर" एवं प्रवस्त टीकाकार बाचार्य हरिशद्र ने "वनेकांत जयपताका से वादिमुख्य" विजेषण से विजेषित किया है।

हरिवड पुराण के रचयिता जिललेन ने "वदः समन्तमद्वस्पवीरस्पेव विज्ञमते" इस वाक्य में बाचार्य समन्तमद्व के वचनों को वीरवाणी के समान बादर प्रदान कर उनके महत्त्व को सिखर तक पहुंचा दिया है।

जिलालेख १०८ सङ्घक अभिलेख में उन्हें जिन जासन का प्रणेता लिला है।

अजितसेनसूरि सकलकीर्ति बादि विद्वानो ने भी आवार्यसमन्तभद्र की प्रतिमाका लोहामाना है।

स्राहित्य

क्षाचार्य स्वयत्तमद्र ने प्रवर प्रतिमा का विकास था। वे बाद्य स्तुति-कार से बोर बौद, नेवायिक, तांक्य, वेदान्त बादि विभिन्न दर्गनो के ज्ञाता थे। सभी दर्शनो की समीक्षा करते हुए उन्होंने उच्च कोट के बाहित्य का निर्माण किया। उनकी कृतियो का परिचय इस प्रकार है।

देवागम (आप्त मीमांसा)

बाबार्य समन्तमंत्र की यह प्रथम रचना है। इस कृति का प्रारम्भ देवासम सब्द से हुआ है। इस कृति के १० परिच्छेद और ११४ कारिकाए है। एकान्तवादी दृष्टिकोणों का समुचित निरसन और खाद्य पुरुषों के आप्तादक की सम्पक् मीमासा की है जतः इत कृति का दूसरा नाम आदा-मीमासा है। आचार्य समन्तमंत्र पहले व्यक्ति है जिन्होंने आप्तानुक्यों के आप्तादक को भी तर्क के निकथ पर परस कर उसे मान्य किया है। यह प्रथम जैन दर्शन का आयारभूत प्रयथ है। स्यादाद सम्बन्धी विस्तृत विवेचन सर्व प्रथम इस प्रथम में हुआ है।

आचार्य अकलंक ने इत प्रत्य पर अच्छाती नामक घाट्य लिखा है। बाय्यती नाम से स्पष्ट है इस घाट्य मे ८०० पढ़ा है। अच्छाती प्राध्य पर आचार्य विद्यानन्द ने बाठ हजार पढ़ा में "बाय्यतहली" नामक विचाल होंका तिब्बी है। इस टीका को बाप्त मीमोसासंकृति एवं देवागमलकृति संज्ञा से भी पहचाना गया है। यह टीका अतीव महत्वपूर्ण है। इस टीका में बाय्यती भाष्य पूर्णत समाहित हो गया है। बाय्यतहली टीका के माध्यम से हीं अञ्चलती चाच्य के गम्बीर रहस्यों की सम्यक् प्रकार से समका बा सकता है।

यसीनिश्यकी ने बण्टसहस्री पर सस्कृत टीका और आचार्य वसुनन्दी में संक्लिप्त देवागम इति की रचना की है। पण्डित अयसंदर्जी झावड़ा (अयपुर) की एक हिन्दी टीका जी प्रकासित है।

स्वयंषुस्तोत्र

इसमें बहुविवाति तीर्षक्करों की स्तुति होने के कारण प्रत्य का वृक्तरा नाम 'बहुविवाति जिनासुति' थी है। इनके १४३ पक्ष हैं। रचना गाँची सरस है। यन्य की बाया स्थान्तवासक जीर जलकुरायुणे है। अस्तिरस से पूरित इस कृति ने भावाभिष्यकन्नना युक्तिपुणे हैं।

न्याय एवं दर्शन विषय के मौतिक विश्वको का स्पर्श भी है। दर्शन प्रधान तथा स्तुतिप्रधान ग्रम्थ में पौराणिक और ऐतिहासिक तथ्यों का समा-वेष एकनाकार के बहुमुली ज्ञान की सुचना है। विषय वर्णन की स्पष्टता के कारण हत कृति को पढ़ने से पाठक को नीचंकुरों के प्रत्यक्ष दर्शन बंदी अनुपूति होने लगती है। स्वतः बोध होने के कारण नीचंकुरों को स्वयंभू कहा बाना है। प्रस्तुत स्तीव में तीचंकुरों की स्तुति है अतः इस कृति का नाम स्वयंभूत्तीत्र है।

पुरस्यनुशासन

युक्त्यनुतासन अर्थगरिमा से परिपूर्णदार्गनिक सन्य है। इसके ६४ पद्य है। इसके की जैनी मक्षिप्त सूत्रात्मक ग्रव गम्भीर है। इसमें आध्य क्लुति के साथ विविध दार्गनिक इतिनारों का ग्रयोग्त विवेधन एवं स्व पर सन के गुण योगों का सर्योक्तिक निक्ष्यण है। इन्यकार ने युक्त्यनुतासन का कहीं नामोक्लीक सन्य में नहीं किया है पर युक्त्यनुतानन जब्द की स्वरूप स्थाख्या समफ्राते हुए उन्होंने कहा—

"दृष्टागमाभ्यामविकद्वमर्यप्रकृपण युक्त्यनुशासनं ने ।"

प्रत्यक्ष और आगम से अविरुद्ध अर्थप्रतिपादन का अनुशासित कम ही युक्त्यनुशासन है।

पुन्नाट संबीय अवार्या जिनसेन ने हरिवत पुराण में युक्त्यनुकासन का उल्लेख किया है वह ब्लोक इस प्रकार है—

जीवसिक्तिविधायीह, कृतयुक्त्यनुषासनम् ।

बचः समन्तमद्रस्य, बीरस्येव विज्ञम्भते ॥१-३०॥

हरिवंशपुराण आवार्य समताप्रद के नचन वीरवाणी के तुस्य हैं। उन्होंने जीवसिद्धि सन्य की रचना के बाद युक्तयनुशासन की रचना की थी। 'जीवाद्य समलप्रद्रस्य स्तोत्र युक्तयनुशासनम्'—टीकाकार आचार्य विद्यानन्वी के इस क्यन के आवार पर आवार्य समन्तमाद के ''युक्त्यनुशासन'' प्रस्य का बीध होता है।

बाचार्यं जिनसेन और विद्यानन्दी के इन उत्लेखी से स्पष्ट है बाचार्यं समन्तभद्र की प्रस्तुत कृति का नाम "बुक्त्यनुवासन" रहा है। साहित्य क्षेत्र

मे बाज यही नाम अधिक प्रसिद्ध है।

ग्रन्थकार आचार्य समन्त्रभद्र प्रस्तुत ग्रन्थ की आदि मे वीर-स्तुति करने के लिए प्रतिज्ञाबद्ध होते हैं। इस कारण कृति का नाम वोर-स्तुति अध्यवा अरिस्तोत्र भी समय है।

आज के युग में सर्वोदय सब्द अधिक व्यवद्वत हो रहा है। इस सर्वोन् दय शब्द का प्रयोग सहलाधिक वर्षों पहले आवार्य समन्तमंद्र ने इस कृति में किया है। वह स्लोक इस प्रकार है—

सर्वान्त वत्त द्रुण मुख्य कल्प सर्वान्त शून्य च

मियोनपेक्षम् सर्वोग्दामन्तकर निरन्तसर्वोदय तीयमिट तर्वेव ।।६१॥ समानभाव से सबकी अर्थायदावो का अन्त करने वाला आयका तीर्य ही सर्वोदय है।

जिन शासन के प्रति जाचार्य समन्तभद्र को जगाध जास्या थी। निर्प्रय प्रवचन को सर्वोत्कृष्ट गौरव प्रदान करते हुए उन्होने लिखा—

"आष्ट्रिय मन्यैरिखले प्रवादे जिन ! त्वदीय मतमद्वितीय जिनेश्वर देव! ब्रस्तिल प्रवादो से अदृश्य आपका मत ही ब्रद्धितीय है, अनुपम है।"

कृति की वाबना और शब्द सयोजना को देखने से यह प्रतीत होता है—कताकार की यह प्रौढ रचना है। इस कृति पर आचार्य विद्यानन्द की सस्कृत टीका हुजो वर्तमान मे प्रकाशित है। इसी टीका से परीक्षेत्रण बब्द का प्रयोग कर समन्तवद्र को परीक्षा के नेत्र से सबको वैद्याने बाला कहा है।

स्तुति विद्या (जिन-स्तुति-शतक)

प्रस्तुत ग्रन्थ स्तवना प्रवान है। यह कृति के नाम से भी स्पष्ट है---इस ग्रन्थ मे भी तीयंद्वरों की स्तुति है। प्रस्तुत स्तुतिविद्या काव्यान्सर्गत १६५ में पक की चित्र रचना के सातवें बलय में "लानित वर्म" नाम का एवं चलुर्ष वसय में "जिनम्तुतिवात" नाम का बोब होता है। इससे प्रतीत होता है "सुतिविचा" कृति का ही दूसरा नाम जिनस्तुतिवतक है और स्रांति कांति के स्वयं समस्त्रमा का ही पूर्व नाम है। सम्बातक्कार और चित्रातक्कार वोगी पृत्रियों से यह स्तुतिविचा प्रत्य महस्त्रपूर्ण है। इस कृति का प्रत्येक समोक ही चित्रवद काम्य है। रचनाकार ने कृति की रचना काव्यरस से सोतान्त्री प्रत्येक स्वानक ही चित्रवद काव्यरस से सोतान्त्रीत होकर की है।

इस प्रस्य में काव्यालकार भी है और अर्थालकार भी। ग्रन्थकार ने एक ही अक्तर के द्वारा पूरे स्लोक को रचना कर अद्भुत सामर्थ्यका परिचय विया है वह स्लोक इस प्रकार है—

> ततोतिता तु तेतीवस्तोतृतोतीतितोतृतः। ततोऽतातिततोतोते ततता ते ततो ततः॥१३॥

एक ही सकर द्वारा रचित इस क्लोक से बनेक वर्ष प्रतिज्यनित हैं। कई पद ऐसे भी हैं जिनको बनुतोज कम से पढ़ने पर उसका अर्थ दोच निक्त प्रकार का होता है और प्रतिनोग कम से पढ़ने पर उसका वर्ष दोध कुछ कौर ही हो बाता है। बनुतोज एव प्रतिनोम कम से पढ़ने पर मिझार्थ दोषक क्लोक इस प्रकार है—

बनुलोग कम---"रक्षमाक्षरवामेक क्षमीचाकरूवानुतः।

मी विभोनकजाजोरूनभ्रेन विजरामय।।८१।।

(स्तुतिविद्या)

प्रतिलोग कम--- "यमराज विनम्रोन रूजोनाझन मो विमो। तनु वारूरुवामील समेवारस मासर ॥८७॥

सब्द चनकार का एक और उदाहरण निम्नोक क्लोक है जिसकी रेचना चार सजरों में दुई है। प्रत्येक चरण की समाप्ति पर अकर बदस बाता है यह मनोक इस प्रकार है—

वेयायायाययेयाय नानाननाननातन ।

मभाममाम्यामामिताततीतिततीतितः ।।१४।। इस प्रकार पूरी कृति का बब्द विन्यास ही अलङ्कुत वाषा में प्रस्तुत

वाचार्य समन्तमद्र प्रस्तुत ग्रन्थ के मञ्जूताचरण में "स्तुतिविद्या" -संज्ञक ग्रन्थ रचना के सिए प्रतिज्ञा वड होते हैं और कृति के वन्तर्गत विज्ञ- बद्ध रचना में "जिन-स्तुति-कत" नाम का बोध होता है। इससे लगता है— ग्रन्थकार को अपनी इस कृति के दोनो नाम अधिप्रेत थे। मूल नाम कृति का "स्तुति-विद्या" सम्भव है।

रत्नकरण्ड थावकाचार

स्रावकाचार सन्वन्धी यह उत्तम बन्य है। इसके सात अध्याय हैं बौर १४० पद्य हैं। प्रन्य की संजी सन्स है बौर कावा अर्थ गरिमा से पूर्ण है। सरस है, युकोस है। गुणराजो से सरा विटारा है बत इस प्रन्य का नाम रस्तकरण्ड नाम उपयुक्त हैं। इति से सपने विषय का प्रतिपादन समीचीन है। सम्यम् झात, सम्यम् दर्शन बौर सम्यम् चारित्र—इस रस्तत्रयो का भी पर्यास्त विवेचन इस प्रन्य में हैं।

प्रत्य के प्रयम अध्याय में अण्डाय सहित सम्यन् दर्शन का, द्वितीय अध्याय में सम्यन् ज्ञान का, तृतीय अध्याय में सम्यन् ज्ञान का, तृतीय अध्याय में सम्यन् जारित का, (ज्ञुन आचार सहिता) चतुर्थ अध्याय में दिग्दत, अनर्थ दम्बत एवं भोगोपणीन बत—आवक के इन तीन गुणवती का, पचम अध्याय में सत्वचना का और सातवें अध्याय में आवक प्रतिमा का पर्योच्त विवेचन हैं।

आवक आचार सम्बन्धी सामग्री प्रस्तुत करने वाले सन्धो मे यह ग्रन्य प्राचीन माना गया है। बादिराजसूरि ने इस बन्ध को अक्षय सुकासह की सज्ञा प्रदान की। आचार्य प्रधाचनत ने इस बन्ध पर सस्कृत टोका लिखी है बो बर्तमान ने प्रकाशित है।

सावार्य समन्तमद्र के बन्यों से सम्ब्रीर दार्शनिक दृष्टिया है एवं सात्या का छलकता निकंद है। झाराब्य के चरणों से अपने को सर्वतोत्राचेन समर्थित करके समन्तवार त्वामी ने अपनी खड़ा को सुश्रद्धा कहा है। वह स्लोक इस नकार है—

> सुष्रद्वा मम ते मतेः स्मृतिर्राप त्वय्यपंन वाणिते । हस्तावञ्जनये कथाश्रृतिरतः कर्णोऽश्वि सप्रेक्षते ॥ सुस्तुत्या व्यसन विरोनतिषरं देवेदुवीयेन ते । तेजस्वी सुजनोऽद्यमेव सुकृतिः तेनव तेज्ञपते ॥

(स्वयम्भूस्तोत्र ४)

र्यंत दर्शन को व्यवस्थित रूप प्रस्तुत करने का श्रेम झालामें समन्त-भद्र को है।

समय-संकेत

केनेज़ स्थाकरण में समागत 'बतुष्टवंसमन्तमदस्य' (मृत १।४।१६०) के उत्तेस से आचार्य समत्तमद्र पृत्रयागाद (वेदनन्दी) से पूर्ववर्ती प्रमाणित होते हैं। पंग्नुस्तालजी ने समत्त्रमद्र पर बौद्ध विद्वान् धर्मकीर्ति का प्रमाय मानकर उनको बर्ग कीर्ति से उत्तरवर्ती मानकर उनको बर्ग कीर्ति का

बाचार्य समन्तभद्र के प्रन्थों में कुमारिसम्बद्ध की वीली का अनुकरण है। कुमारिसमृद्ध के सन् ६२४ से ६२० के विद्वान् माने गए हैं। इस आधार पर आवार्य समन्तभद्ध का समय बी॰ नि० की १२ वीं सदी (वि० की ७ वीं सदी) अनुमानित होता है। स्व० पण्डित जुवसिकोरिजी बादि विद्वान् समन्तमद्ध सा समय विक्रम की दितीय सताब्दी एवं कई इतिहासकार जनका सत्ता समय वि० की ४वीं सताब्दी मानने के पक्ष में हैं।

आधार-स्पल

- १. काञ्च्या नाग्नाटकोऽहं ।
 - (बाराधनासार, रचनाकार नेमिचन्द्र वर्णी)
- २ इति फणिमण्डलालकारस्योरगपुराधिपसूनो श्रीस्वामिसमन्तभद्रमुनैः कृतौ बाप्तमीमासायामः ।
 - ३ तीर्यक्टर महाबीर और उनकी बाचार्यपरपरा, पु० १७४।
 - ४. सरस्वतीस्वैरविहाभूमयः समन्तभद्रभ्रमुखामुनीस्वरा । (गद्यविन्तामणि)
- श्रीमस्समंतभद्रावार्यस्य त्रिमुबनलज्बन्यपराकस्य प्रमाणलयव्युषः
 स्याद्वादसरीरस्य देवागमाक्याकृतेः सक्षेपभूतं विवरणकृत श्रुतविस्मरणवीलेन वसुनंदिना बदमतिनाऽज्योणकाराय ।

(बसुनंद्याचार्यकृत देवायम दृत्ति) (देवागमदृत्तिः समाप्ताः)

६. स श्रीस्वामिसमन्तभद्रयतिभृद् भूयाद्विभुर्मानुमान् । विद्यानन्द्रभनभ्योऽनम्भियां स्यादवादमागग्रणी. ।।

(बच्टसहस्त्री प्रशस्ति पद्य)

 "अर्थ्यकलोकनयन परिपालयन्तं स्याद्वादवरमं परिणौमि समन्त-मद्रम् ॥"

(बष्टशती)

(बाप्तमीमासा)

५. कवीना यमकानाञ्च वादिनां वामिमनामपि । यज्ञः सामन्तपद्रीयं पूर्डिन चूडामणीयते ॥४३॥ नमः समन्तपद्रायं महते कविवेषसे । यद्वचोवच्यपातेन निषिक्षाः कुमताद्रयः ॥४४॥

(बादिपुराण)

 पूर्व पाटलियुवमध्यनगरे नेरी सथा लाकिता। पश्चाम्मातवसिन्युठम्बितयमें काषीपुरे वेदिते॥ प्राप्तोत्व करहाटक बहुसट विद्योतकटं सकट। बादावीं विचराम्मह नरपते. बार्ट्लिकशिवितः। (बामधोनगीत चितालेख न० १४ प० ३६)

५५. दिव्य विभूति ग्राचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद)

विगम्बर परम्परा के बाजार्य देवनन्ती (पूज्यपाद) योग, दर्भन, तर्फ, काम्य, सिद्धान्त, छद बादि जिजिब विजयों के उद्गष्ट विद्वान् ये। जैन परंपरा में प्रथम सैपाकरण थे। उच्चकोटि के कवि में एवं तपोयोग के विजिष्ट साधक ये। जैन वर्म की प्रभावना में उनका कई बृष्टियों से महत्त्वपूर्ण योगदान है। बाजार्यों समन्तवाद के बाद दिवान्तर परम्परा के विजिष्ट आवारों की गणना में आजार्य देवनन्त्री (पुज्यपाद) का स्थान प्रथम है।

गुरु-परम्परा

सुभवन्द्रावार्य के पाण्डु पुराण में देवनन्दी की गुर्बावली प्राप्त होती है। उसके अनुसार पून सब के अन्तर्गत नन्दी सब बनात्कार गण में नन्दी नाम के आवार्य हुए उनके बाद जिनवन्द्र, उपनन्दी बादि कमल होने वाले कई आवार्यों के साम एक नाम देवनन्दी का भी है। इस कपन के आधार पर पूज्यपाद देवनन्दी मूनसंब के अन्तर्गत नन्दी सब बनात्कार संब के आवार्य थैं। 'राजवनिक' प्रत्य में नी देवनन्दी को नन्दी सब का माना है। देव-नन्दी के क्षिष्य का नाम बज्जनन्दी था।

जन्म एवं परिवार

देवनन्त्री बाह्यण वस्त्र ये। कर्णाटक के कोले नामक दान के निवासी ये। उनके पिता का नाम माथव भट्ट वा बीर माता का नाम सीदेवी था। 'पुज्यपाद वर्षिते' इन्य के सनुवार वैद्याकरण पाणिनी देवनन्त्री पूज्यपाद के पामा ये। छोटी वहिन का नाम कमिनती, वहनोई का गुवभट्ट और माणिनेय का नाम नामार्थन था।

जोवन-वृत्त

वेनतन्ती बुढिमान बातक वे उन्होंने बातवब में ही प्राप्त सुविधाओं को त्यागकर जैन दिशम्बर परंपरा में मुनि दीक्षा बहुण की। मुनिजीवन में देवनन्त्री ने बहुमुकी विकास किया। अपनी योग्यता के आधार पर वे तीन नामों से प्रसिद्ध हुए। देवनंती, जिनेन्द्र बुढि और पुरुषपाद। खनावेतमोता के शिलालेख नस्यक ४० के खनुसार आचार्यश्री का प्रयम नाम देवनन्दी था, जिन तुत्य बुढि की विशिष्टता के कारण ने पूज्यपाद कहलाएँ। अवपनेतामोता सस्यक १०१ के ब्रिष्मिख इस प्रकार हैं। प्राप्तम्यसाय गुरुणाहिल देवनन्दी बुद्धा पुत्रिवृत्तमा स निनेन्द्र बुद्धि.। श्रीपूज्यपाद इति चैय बुद्धे प्रवस्थे यत्पूजित पदयुवे वनदेवताभिः॥ क्षा कर ११११ में उन्होंचे शिलालेख से पुज्यपाद और जिनेन्द्र बुद्धि

इन दोनो नामो का उल्लेख है। वह शिलालेख इस प्रकार है-

त्रा प्राची के उत्तर के विकास के प्रविद्या के प्रविद्या के स्वी प्रविद्या के प्रविद्या के स्वी प्रविद्या के प्रविद्य के प्रविद्या के प्रविद्या के प्रविद्या के प्रविद्या के प्रविद्य के प्रविद्या के प्रविद्या के प्रविद्या के प्रविद्या के प्रविद्य के प

नन्दी सम की पट्टाबली से देवनन्दी और पूर्ण्यपाद—इन दोनो नामों का उत्स्वेल है। देवनन्दी का दूसरा नाम पुर्ण्यपाद माना गया है। आचार्य जिनसेत ने आदि पुराण से देवनन्दी के लिए देव करूर का प्रयोग किया हैं और आचार्य सुम्बद ने भी जानाचंद्र से देवनन्दी करूर का प्रयोग किया हैं। कवि बनञ्जय की नाममाला ने लक्षण बन्ध रचिंदता के रूप से पूर्ण्यपाद नाम का उत्स्वेल हैं। जैनेन्द्र प्रक्रिया से झाचार्य गुणनन्दी हारा पूज्यपाद नाम का स्मरण किया नया है। कमक साहित्य से भी झाचार्यजी का पूज्यपाद नाम अधिक प्रचरित है।

बानार्यभी का जीवन विविध गुणो का समवाय था। उनके पास कई चामकारिक मिका मी थी। अवज्ञवेतयोता न० १०८ के शितालेख के बाधार पर उन्हें बहितीय औषझ ऋदि प्राप्त वीर्ष। एक बार उनके चरण प्रसातित जल के खूने मात्र से लोहा भी सोना बन गया। उनके 'विदेहगमन' की बाद भी स्त्री शितालेख के बाधार से सिद्ध होती है।

चन्द्रप्य नामक कविद्वारा कन्नद्व आवा मे रचिन पूज्यपाद चरिते नामक प्रत्य ने पुज्यपाद की जीवन सावधी उपनक्ष है। उसका सिक्स्य सार स्व असार है—पुज्यपाद की जनने भीदेवी बाह्यणी की प्रेरणा से उनके पिता कर्णाटक देश के निवासी मायवभट्ट बाह्यण ने जेन वर्ष स्वीकार किया था। महुजी के सामें का नाम पाणिनी था। उनको बी जैन वर्ष स्वीकार करने की प्ररणा दी पर उन्होंने जैन वर्ष स्वीकार नहीं किया। बुष्क्वपुष्क शाम मे वे वैष्णव समासी हो सवे। वृज्यपाद की खोटी बहुन कमलिनी की जादी गुणश्रट्ट के साथ हुई। कमलिनी के पुत्र का नाम नामार्जुन रखा नया। सांप के मुख में फंसे मेडक को देवकर पूज्यपाद को वैराज्य हुआ और दे जैन साधु बन गये।

पाणिनी वैद्याकरण बन्य की रचना कर रहे वे उन्हें अपनी आसक्ष पृत्यु का आभास हुआ तब पूज्यपाद से कहा— वै अब अधिक दिन का नहीं हैं। असाकरण वंध अभी तक अबूरा है। असा मेरे अविधिक्त आकरण प्राव्य को तुम पूर्व कर दो। पाणिनी की यह बात पूज्यपाद ने स्वीकार कर नी। पाणिनी की मृत्यु के बाद जनते अबूरे आध्यकरण बन्य को तपम्र कर पूज्यपाद ने अपना वचन पूरा किया। इस रचना से पूर्व जैनेन्द्र आध्यकरण, आईत् प्रतिकानसम्भ और वेद्यक आदि कई प्रत्यों का निर्माण उन्होंने कर लिया या।

पिता गुणमट्ट की मृत्यु के बाद खितशय दिरहाबस्या मे नागार्जुन पुज्यपाद के पास पट्टमा। पूज्यपाद ने उसे पद्मावती मन दिया और सिद्ध करने के उपयोग भी बताए। मंत्र प्रभाव से पद्मावती ने नागार्जुन को सिद्धरक्ष की बनस्पति का बोध दिया। सिद्धरत्त से नागार्जुन को सोना बनाते की कता हाथ लग गई। इतनी बड़ी विचा को प्राप्त कर नावार्जुन पद्मचढ़ी हो यय। उसके चनंड को दूर करने के सिए पुज्यपाद ने साधारण सी बनस्पति से कई सर्व परिमाण सिद्ध रस कर दिला दिए। नागार्जुन ने पद्मावती के कहने से इस विचा का उपयोग जिनास्य बनाने के लिए किया।

पूज्यपाद के पास कई विचाएं थीं। वे पेरी पर स्वत्रवासी सेप लगा कर विषेड् क्षेत्र तक पहुंच जाया करते थे। पूज्यपाद के वच्छतन्त्री नाम का एक विच्य था। पूज्यपाद वात्रा पर थे। पीक्षे ते सावियों के साथ विचार मेद होने के कारण विच्य वच्छतन्त्री ने प्रविद्ध संघ की स्थापना की थी।

पूज्यपाद ने सम्बे समय तक योगाम्याल किया था । एक बार तीर्षे यात्रा करते समय मार्ग ने उनकी ज्योति सुप्त हो नई थी । सानवाष्ट्रक का एक निष्ठा से जाय करने पर उनकी सुप्त नवन ज्योति पुन. लीट आई । उसके कुछ समय बाद उनका समावि वृषंक स्वर्णवास हुवा।

पूज्यपाद योगाम्यास के बत पर लक्ति संपन्न और तेजस्त्री बाचार्व ये। योदपालसूरि ने पार्श्वनाय चरित प्रवस सर्व में बापके ग्रुपो का वर्षन करते हुए विका है—विचन्त्रयमहिया देव। वाचार्य देवनस्त्री की महिया विकास है देवतनदी पुज्यपाद अपने जुन के श्रेष्ठ साहित्यकार और उच्चकोटि के विद्वान् थे। राजधानी तालवनगर (तलवार) की प्रधान जैन बस्ती के वे अध्यक्ष थे। यह संस्थान देखिण भारत में उस काल का एक महान् निष्पापीठ या। सांस्कृतिक अधिष्ठान के रूप ने प्रतिष्ठत इस महाविद्यापीठ में दर्गन, त्याद, आकरण, काल्य, लिद्धान्त, पिक्किसा विज्ञान, समाज विज्ञान, राजधान की सहित्या विज्ञान के रूप ने प्रतिष्ठ की स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान की स्थान कर स्थान स्थान कर स्थान कर स्थान कर स्थान स्थित स्थान स्यान स्थान स्थान

राजवंश

बाचार्य देवनन्दी पूज्यपाद का गया राजवज से विशेष सम्बन्ध रहा है। मुक्त इस्तदानी वर्ष तथा संस्कृति के संरक्षक विजेषद देव के प्रति बचन मेर की तरह सुदुढ बास्त्राधील जन जासक बांवनीत कीगुणी आचार्य पूज्यपाद के समय यज्ञकक के प्रतापी नरेत है। वे दोधंजीबी बासक थे। शिनालेखों मे उन्हें मत्त्राधी भी कहा है।

बतुत पराकसी धर्मानुरायी गङ्का नरेश बिनतीत कोगुणी के पुर जैनाबार्य विजयकीति थे। गुरु के मार्थरशंन मे नरेश ने जीवन-विज्ञान का प्रशिक्षण पाया था। ब्रिनतीत कोगुणी के पिता वङ्ग नरेश मायव तृतीय भी जिनस्वर देव के परम चक्त थे। जैन धर्म के सस्कार बिनतीत कोगुणी की संख्यत करने पिता से पारन से

चर्म की इस महागवा का प्रवाह जाये से जाये यतिशील रजने हेतु नरेल जीवनीत कोषुणी ने अपने महत्वाकांशी पुत्र युवराज दुविनीत कोषुणी की जिला प्राप्त करने के निए वैनाचार्य देवनन्ती पूज्यपाद के पास रखा था। को तालवय से राजकुमार दुविनीत कोषुणी ने अनेक प्रकार की शिक्षाएं बाचार्य देवनन्त्री से प्राप्त की।

दक्षिण भारत के दुर्विनीत को गुणी की गणना प्रतापी नरेजों में हुई। अपने पिता की मान्ति जैन कर्मके प्रति उनकी आस्वा आक्षोल थी। जिलक गुरु पृज्यपाद को पाकर वे अपने आप को बन्य मानते और गर्वकी अनुभूति सरते।

नरेस दुविनीत कोगुणी साहित्य प्रेमी और सफल अनुवादक ची थे । उन्होंने अपने गुरु पूज्यपाद द्वारा रिचत सब्याबतार न्यास का कन्नक अनुवाद किया तथा प्राकृत बृहद् कवा का संस्कृत अनुवाद ची इनका बताया खाता है। नरेख दुविनीत को गुणी के हितीय पुत्र वया नरेख भुष्कर की जैन वर्म के प्रति सुदृढ़ आस्थावान् थे। इनके समय से जैन वर्म गववाडी का राजधर्म बन गया था। इस नरेश के महासामन्त भी जैन थे। जैनाचार्यों को अपने वर्म प्रचार कार्यों में संग नरेशों का प्रवल प्रोत्साहन प्राप्त था। आचार्य वेवनन्दी पूज्यपाय को अपने कार्यक्षेत्र में यग नरेख हुविनीत को गुणी का यथेस्थित सहयोग मिल पाया था।

साहित्य

बाबायं देवनन्दी पूरुपपाद बहुमुखी प्रतिचा के बनी थे। वे झास्त्रश्च थे। समीक्षक थे। दार्शनिक थे। कवि थे। वैयाकरण थे। ग्रन्थ रचनाकार थे और अपने प्रतिपाद्य को प्रस्तुत करने में निर्भीक मनोद्वात्ति के थे। हरिशंक पुराण एव बादि पुराण के कर्ता जिनतेत हुय, जिनेन्द्र प्रक्रिया के रचनाकार गुणनदी, ज्ञानाणंव के रचनाकार गुचवह बादि विद्वान आचायों ने आचार्य वेवनदी पुराणा के बुद्ध बन की मुक्त कर से प्रस्ता की है। अवगयेवायोल आदि के जिलालेकों में भी उनसे सब्धित प्रक्रात्या अधित हैं।

आवार्य देवनदी ने अपनी विकासत्तील बुद्धि का उपयोग साहित्य रचना की दिशा में भी किया। उन्होंने उत्तम कोटि के ग्रथ रचे। उनके ग्रंथी का परिचय इस प्रकार है—

तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थं सिद्धि)

आवार्य देवनंदी पूज्यपाद की यह गक्कात्मक सस्कृत टीका है। तस्वार्य के मूल सुत्रो पर इसकी रचना हुई है। इसके दल अध्याद है। यह ग्रथ दार्य-निक दृष्टि से महस्वपूर्ण है। इस ग्रम्थ मे जीव, अजीव आदि सात तस्वो का दिस्तृत विवेचन है। पुष्य-दाप तस्व को बखतस्व के अन्तर्गत ही मान लिया गया है।

तस्वार्ष हुन के प्रत्येक पद को विश्वद व्याक्या होने के कारण दुत्ति के लक्षण इसमें सम्यक्तया चटित हैं। दक्षणाकार ने स्वय अपनी इस दक्षणा को इत्ति कहा है और दृत्ति का नाम सर्वीर्षमिखि दिया है। गन्यान्तगंत प्रत्येक अध्याय के समाप्ति प्रवाह पर वे शिक्की हैं—

इति सर्वार्थेसिद्धिसञ्जायां तत्त्वार्थंबुत्तौ प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ।

यह टीका सुखकर एव परमार्थ सिद्धिका हेतु है। परमार्थ के साथ जीवन के अस्य समस्त अर्थस्वतः सिद्ध होते हैं अत. इस टीका का नाम सर्वार्थं सिद्धि उपयुक्त है।

प्रस्तुत इति बन्य की रचनाजेली संक्षिप्त समेस्पर्जी एवं वर्ष गरिमा से परिपूर्ण है। प्रन्य की समुचित सब्द संयोजना और प्रवाहमयी भाषा यन्य-कार के बेंदुच्य को प्रकट करती है।

स्वयं और वयवर्गके अधिकारी व्यक्तिको मनोयोग पूर्वक अहरिन इस प्रत्य का स्वाध्याय करना चाहिए ऐसा इस इसि की प्रमस्ति में बताया गया है।

समाधि तंत्र

यह अध्यात्म विषयक उन्च कोटिका नम्मीर बन्ध है। इसमे १०१ सनोक हैं। प्रन्य का सूत्ररा नाम समाधिसतक भी है। प्रन्य की ग्रांती मनोरस और हुव्यस्त्याँ है। प्रत्य तियय का प्रतम्न पक्ष रचना में प्रतिपादन मनो मुग्धकारी है। प्रंपकार ने मानो स्थितप्रत्य जैसी स्थिति मे पहुचकर इस कथात्मप्रवान नृढ प्रन्य की रचना की है। क्षाप्त सुचारस से ब्रोत-प्रोत यह कृति गाउक के सिए मननीय एवं पठनीय है।

इच्टोपदेश

यह यबकार की लघु रचना है। इसके ४१ पद्य हैं। सम्पाधितत्र की तरह इस धंय में भी अध्यास्म विषय का सरस विवेचन है। अध्यास्म साधक के लिए परम इस्ट पवित्र आरम स्वरूप का बोच है। इस सम्बन्ध का मर्म स्पर्धी उपदेश होने के कारण कृति का इस्टोपदेश नाम साधंक है। पण्डित आसापर्यानी ने इस पर संस्कृत टीका निस्ती है। वर्तमान में टीका सहित यह ग्रन्थ प्रकाशित है।

जैनेन्द्र व्याकरण

पुज्यपाद साहित्य रसिक और महान् शाब्दिक थे। "जिनेन्द्र ब्याकरण" साहित्य जनत् की प्रतिष्ठण प्राप्त कृति है। इन व्याकरण के कर्ता देवनत्वी पुज्यपाद ही थे। यह बाज जनेक विद्वानों ने विषिष प्रमाणों के पान्य किया है। जैन विद्यान द्वारा निका चया यह प्रथम सम्कृत व्याकरण है। साकदाधन बादि व्याकरण प्रन्थों की रचना इतके बाद की है। इस व्याकरण ग्रंथ के पांच क्रमाय है बीर बीस पाद है। प्रत्येक क्रमाय के पाव बराबर है (व् सूत्र संस्था 2000 क्रमबा 2000 है। इस व्याकरण में संक्रियर, सुनासक गैती बीर संज्ञा प्रकरण में सांकितिक संज्ञाबों का प्रयोग इसकी हुक बरानी विशेषता है। स्त्री प्रत्यय, समास, तदित एवं कृषना प्रकरणों की सी सपती सीतिक विशेषताएं हैं। कारक प्रकरण सत्यना संक्षिण्य होने पर भी इसमें सासम्बद्ध निर्मेष निर

पुष्येण योगं जानाति, पुष्येण बोजयति--- २।१।२४॥

करदं मबुरा रमणीया—१।४।४ मबुरा पाटसियुत्रकेम्यः बाढ्यतरा--१।४।४ क्रावि-बावि ।

इस प्रकार पाठक के लिए विविध क्या सामग्री इसमे उपलब्ध है। ध्याकरण साहित्य में यह ध्याकरण उत्तम रचना सिद्ध हुई। इसके कारण बाचार्य देवनन्त्री पुज्याराव को बाठ नहान् काब्यिको की गणना मे एक स्थान मिला है। इस व्याकरण पर बायनन्त्री रिजित महासृति, प्रचाचन्त्र का सब्यान्त्रोज जास्कर न्यास सुतक्षीत की पञ्च बस्तु प्रक्रिया एव पण्चित महाचन्द्र की लाबु जैनेन्द्र टीकाएं उपनश्य हैं।

द टीकाओं में महाबुक्ति सबसे प्राचीन टीका संसब है। इस टीका में न संय प्रमा का समय है न गुरु परम्परा का उल्लेख है। प्रमाणंड का क्यान्मोंक मास्कर त्यात का प्रधा परिमाण महाब्रित से अधिक है। इसके मध्य प्रमोणों में महाबृक्ति का प्रमाय परितालत होता है। पत्मबन्दा टीका को प्यना व्यवस्थित क्य से सुन्दर मंत्री ने हुई है। इसकी श्लोक संक्या देवे०० के सदमग है। जठक के लिए यह झानवसंक टीका है। तमु जिनेन्द्र टीका रचना में अपयानन्दी की महाबृक्ति का झाबार लिया गया है। सध्याणंत, "सद्याणंव-बन्दिका" सक्याणंव प्रक्रिया (अनेन्द्र प्रक्रिया) से सन्य भी जैनेन्द्र व्याकरण से सम्बन्धित हैं।

आकार्य गुणनन्दी ने इस व्याकरण की समोक्षा करते हुए लिखा--

नमः वीपुज्यपादाय तक्षण यदुपक्रमम् । यदेवात्र तदन्यत्र यक्षत्रास्ति न तस्ववित् ॥

मैं पुरुषपाय को नमस्कार करता हूं जिन्होंने लक्षणकास्त्र (आकरण बास्त्र) की रचना की। उनका रचा यह बास्त्र इतना विकाल है जो सामग्री स्वमें है वह बन्यत्र जी है। वो इसने नहीं है वह बन्यत्र नहीं है।

कवि बनव्जय ने इस स्थाकरण को सपश्चिम रस्न माना है।

जेनेन्द्र न्यास

सिमोधा जिले की नगर तहसील ४६ वें सिसालेख में पूज्यपाद के ४ ग्रन्थों की सूचना है। " उसमें सबसे एहला ग्रन्थ जैनेन्द्रन्यात है। दुज्यपाद ने स्वर्षित जैनेन्द्र व्याकरण की व्याक्या में इस न्याल की रचना की होगी। पर वर्तमान में यह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है।

शब्दावतार न्यास

पाणिनी व्याकरण पर जन्दाबतार न्यास की रचना हुई थी। पाणिनी की अविध्यन्द व्याकरण को पूज्यपाद ने पूरा किया था। यह उत्लेख पूज्यपाद चरित से हुआ है। इससे स्वष्ट हे पूज्यपाद को पाणिनी व्याकरण का तहरा अनुभाव था। अत उस पर पूज्यपाद द्वारा न्यास भी लिखा जाता तहव सम्बद है पर जैनेन्द्र न्यास की तरह यह न्यास भी वर्तमान से उपलब्ध नहीं है।

विकित्साशास्त्र

तिमोगा जिले के जिलालेख बंधक धंय का उल्लेख है। सन्य का "बंधक" नामविकित्सा सम्बन्धी सामग्री की सुचना देता है। पूज्यपाद का ज्ञान बहुमुली चा। चिकित्सा के सम्बन्ध में भी उनका ज्ञान परिपक्ष था। सुभवनदावाय ने ज्ञानार्थन में पूज्यपाद की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए जिला है—

अपाकुर्वन्ति यद्वाचकाय वाग्चित्त सम्भवम् । कलकुमङ्गिनां सोऽयं, देवनन्दी नमस्यते ॥१।१४॥

जिनकी वाणी प्राणियों के काय, बचन और चित्त के विकारों की विजञ्ज करते में मक्तम हैं. वे देवनन्दी नमस्कार करने योग्य हैं।

इस बनोक में नमागत काय सब्द का प्रयोग सरीर विज्ञान सम्बन्धी उनकी विशेषज्ञता को समर्थित करता है। वर्तमान में पूर्व्यपाद का चिकित्सा सम्बन्धी कोई ग्रैंचक नामक प्रत्य प्राप्त नहीं है।

पत्थान्तरों में निर्देशित प्रंथ

धवला टोका मे पूज्यपाद के सारसंग्रह ग्रन्थ का उत्लेख है। "यह

कन्नड प्रत्य 'पूज्यपाद चरिते' में पूज्यपाद रचित "बहंद प्रतिच्छा लक्षण" और मान्त्यच्टक इन दो प्रत्यों का उत्लेख है। सात्याच्टक का एक निष्ठासे जाप करने पर उनकी खोई हुई नवन ज्योति पुनः लौट आर्द्धीः ऐसी भी लोकश्रृति है।

वैनाभिवेक

अवणवेलगोल सस्यक ४० के ब्रामिलेख में बाचार्य पूज्यपाद के कई प्रत्यों के साथ जैनामियेक धन्य का उल्लेख भी है। वह अभिलेख इस प्रकार है।

> जैनेन्द्रं निजवास्त्रकावसनुकं सर्वावसिद्धिः परा सिद्धान्ते निषुणत्वसुद्धकवितां जैनाधिषेकः स्वकः । स्नतः सुरुपयिषं समाधिकतकं स्वास्थ्यं यदीयं विदा-मास्या तीष्ठं स पुज्यपादयनिषः पुज्यो मनीनां वर्षः ॥४॥

जय कीति के खरीनुसासन यंत्र में पूज्यपाद के खरसास्त्र का निर्वेश है। सार संग्रह, अर्ह्दश्रतिष्ठा लक्षण, जान्त्यक्टक, सैनाभिषेक—ये चारी ग्रंथ वर्तमान में उपनश्रह है।

चक्ति यन्य

तिद्ध भांक प्रकरण, सून मक्ति, वरित मक्ति, योग मक्ति, नावार्य मक्ति, निर्वाण मक्ति तमा नंदोस्वर मक्ति बादि दस संस्कृत प्रकरण नावार्य पूज्यपाद केमाने नये हैं।

समय-संकेत

बाचार्य देवनदी (पूज्यपाद) का लगय बाचार्य सिद्धकेन बाचार्य समंत्रप्रद की ब्रयेका बर्षिक स्पट है। उन्होंने बपने जैनेना व्याकरण में भूतविल, बीदल, यशोनड, प्रधाचड, सिद्धकेन, सम्तज्य इन कह बाचार्यों का उल्लेख किया है। उल्लेख करने नाले सुत्र ये हैं—

१. राद भूतवले । ३-४-६३, २. गणे श्रीदलस्या स्त्रियाम् । १-४-३४

३. कृत्विमृजां यशोभद्रस्य । २-१-६६

४. रात्रैः कृतित्रमाबंद्रस्य । ४-३-१८० ५. बेते सिद्धसेनस्य । ५-१-७

६. चतुष्टयं समन्तभद्रस्य । ५-४-१४० ।

इन बाबायों हारा प्रन्यों में किए गए विशेष सन्द प्रयोगों की सिदि के लिए ही सम्बद्धाः प्रस्तुन सूत्रों को देवनंदी ने रचना की है। इन बाबायों में पूत्रदक्षि पट्खाण्डागम के रचनाकार सम्बद्ध हैं। बाबायें बीदल जल्प निर्णय सम्बद्ध रचनाकार एवं विवध्टियादों विजेता विद्वान प्रनीत होते हैं। बाबायें विद्यानन्द के तत्थायं श्लोकवार्तिक शब्ध में इनका उल्लेख है। दिगस्बर परम्परा के चार बारातीय मुनियों में एक श्लीवल नाम ची है। पर विद्वानों में प्रस्तुत वीदल को उनसे दिख माना है। बाचार्य तिग्रहोन बीर तमत्त्वमद्र जैन नर्यन के शाम प्रतिस्थापक बाचार्य माने गए हैं। यहोगमद्र बीर प्रमाचद्र कीन चै——इस संबंध के तथ्य बाबी तक स्पष्ट नहीं हैं।

जैनेन्द्र व्याकरण में भूतविति, सिद्धसेन, समंतमद्र बादि बाचार्यों का उल्लेख होने के कारण व्याकरण प्रन्य के रचनाकार बाचार्य देवनंदी (पूज्यपाद) इनसे उत्तरवर्ती हैं।

आचार्य अकलकुदेव ने तस्वार्ध वार्तिक मे सर्वार्थसिदि के वाक्य प्रयोगों को वार्तिका के रूप में स्थान दिया है। इससे स्पष्ट है बाचार्य देवनदी भट्ट अकलकु से पूर्ववर्ती है।

आवार्य यूक्यपाद के किया प्राभृतवेता, महासत्वकाली, वज्रानदी ने वी॰ नि॰ १९६ (वि॰ ४२६) मे दक्षिण मधुरा मे द्रविक सब की स्थापना की ती। ¹⁹

गंग नरेको मे जैनाचार्य देवनदी पूज्यपाद का विशेष सबस तरजूल मामव के पूज एवं उत्तराधिकारी अधिनीत कोशुणी एवं उनके उत्तराधिकारी बुर्विनीत कोशुणी से था। बुब्तिनीत कोशुणी ने पूज्यपाद देवनंदी के चरणों में बैठकर विविध प्रकार की सिकाए प्राप्त की थीं।

नरेत हुविनीत कोगुणी का राज्यकात हस्वी सन् ४०१ से ४२२ के लगकन बताया जाता है। इस प्रमाण के आकार पर देवनेदी (पुज्यपाद) वीं कि १००६ से १०४६ (बिंग्युट १३८ से ४७६) के मध्यकाल में विद्यमान थे। उनका कालमान बींग्यित रहें। (विश्व खटी का पूर्वार्ट) जाताब्दी का अनुमानित होता है।

आधार-स्वल:

१. पाण्डव पूराण-१-२

यो देवनन्दी प्रथमाणिधानो बुद्ध्या महत्या स जिनेन्द्रबुद्धिः ।
 श्री पुरुषपादोऽजिन देवताणिर्वेत्प्रजितं पादयुगं यदीयम् ॥१०॥

(जैनिसलालेख संप्रह भाग-१ पृ० २४)

(माजिक्य बन्द्र विगम्बर बैन ग्रम्थमाला)

३. जैन जिलालेख संवह भाग-१

```
विष्य विभूति बाचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद)
                                                                  You
    ४. कबीनां तीर्यक्रदेवः ॥१।५२॥
                                                          (बादिपुराण)

 कलकुमिक्किनां सीओं देवनम्दी नमस्वते

                                                      (१।१५ ज्ञानार्णव)
     ६. प्रमाणमकलक्ट्रस्य पुज्यपादस्य लक्षणम्
                                                            (अमरकोश)
    ७. नमः श्री पुज्यपादाय लक्षणम् यदुपक्रमम् ।
                                               जैनेन्द्र प्रक्रिया (गुणनन्दी)

    श्री पुज्यपादमुनिरप्रतिमौषषद्भिर्जीयाद्विदेहजिनदर्भनपूनगात्रः ।

        यत्वावधीतजलसस्पर्णप्रभावात् कालायसं किल तदा कनकीचकार ।।
                                   (अवणबेलगील, शि० नं० १०६-२४८)

    स्वर्गीपवर्षं सुख्याप्तु मनोभिरार्ये जैनेन्द्र शासनवराभृतसार भूता ।

        सर्वार्थसिद्धिरिति सधिक्यात्तनामा तत्वार्थवृत्तिरिनशं मनसाप्रधार्या ।।
                                                 (तस्वार्थं दृति प्रशस्ति)
   १०. न्यासं जैनेन्द्रमंज्ञ सकलबुधनुतं वाणिनीयस्य श्रुयो,
        म्यासं शब्दावतारं मनुजनतिहितं वैद्यशास्त्रं च कृत्वा ।
        यस्तरवार्थस्य टीकां व्यर्वयदिह तां भात्वमी पुज्यपाद,
        स्वामी भूपालबन्दः स्वपरहितवदः पूर्णद्रवोधवृत्तः ॥
                                             (नगरताल्लुक शि० न० ४६)
   ११. सार सबहेऽप्यूक्त पूज्यपार्वः अनन्त पर्यात्मकस्य वस्तुनोऽन्यतम् """
                                                          (बदना टीका)
   १२. संस्कृता सर्वाभक्तव पुरुषपादस्वामी कृता. प्राकृतास्त्
                                              (प्रधायन्द्र क्रियाकल्प टीका)
   १३. सिरि पुज्जपादमीसो दाविडसंघस्य कारगो दुट्टो ।
        णामेण वज्जणंदी पाहबवेदी महासत्तो ॥२४॥
        पंचसर छव्वीसे विकामरायस्य मरणपत्तस्य ।
        दक्खिणमहराजा दो दाविडसघो महामोहो ॥२६॥
```

(दर्शनसार)

५६ भवाणंव पारगामी ग्राचायं भद्रबाहु-द्वितीय (निर्युक्तिकार)

दितीय महबाहु की प्रसिद्धि निर्युक्तिकार बाचार्य के कथ मे है। श्रुत-केवली महबाहु से निर्युक्तिकार महबाहु निम्न के एव पश्चात्वर्धी भी थे। निमित्त साश्च का तथा मन्य विद्या का निर्युक्तिकार महबाहु को विशेष झान था। वे बागमाझीत बसूज बाचार्य थे। बागमिक निर्युक्तियों में जैन परम्परां के महस्वपूर्ण परिझाणिक सन्दों की विश्वद व्याख्या प्रस्तुत करने का सर्वेष्ठयम लेख उन्हें प्राप्त हुआ है।

जन्म एव परिवार

निर्युक्तकार प्रदबाहु बाह्यण वसन थे। उनका जन्म महाराष्ट्र के सन्तर्गत प्रतिकानपुर में हुझा । उनके मुहस्य जीवन सम्बन्धी विषेव सामग्री उपलब्ध नहीं है। न उनके माता पिता के सम्बन्ध में कोई सूचना प्रस्थी में है। इतिहास में सुप्रसिद्ध ज्योतिबिद् विद्वान् वराहमिहिर भद्रबाहु का लघु सहोवर था।

जीवन-बत्त

गृहस्य जीवन में घड़वाड़ बीर वराहमिहिर दोनों सहोदर निर्धन एवं निराधिन वे। संसार से विश्वन होकर उन्होंने जैन दोझा ली और ज्योतियालन के वे प्रकाण्य विद्यान वने। वराहमिहिर में प्रतिस्त्या का माब विश्वन था। विनय बादि गुणों से सम्बस सुखीत स्वाभावी मुनि मन्त्र बाहु को सर्वया योग्य समस्क्रक उन्हें आचार्य पर पर अलक्कत किया गया या। इससे पदाकासी वराहमिहिर का जहाँ प्रवत हो उठा। मुनिवेस का परित्याय कर बहु प्रतिस्ठानपुर से पहुचा तथा अपने निमित्त जान से बहा के राजा वितनमु को प्रमादित कर उनका अस्पन्त कृपायाल पुरोहित बना। अपने को प्रक्षात करने के उहंच्य से उत्तरे विश्वन प्रयास हो को स्वयं सुसे जनता को बताया, सूर्व के साथ उनके दिवान में बैठकर सैने ज्योतियवक्क का परिश्वमण किया है। सेरे बुद्धिवन पर प्रसन्न होकर स्वयं सूर्य ने मुक्के ज्योतियशिक्षा का योज दिया तथा महमण्डल एव नक्षत्रो की नितिविधि से अवगत कराया है। मैं उनके आदेश से ही जनहितायें पृथ्वी पर चंक्रमण कर रहा हं। प्रेजीतिय सास्त्र की रचना मैंने स्वयं की है।

ज्येष्ठ सहोदर बाजायं नहवाह के व्यक्तित्व को प्रधावहीन करने के लिए उसने अस्पायिक प्रयत्न किए पर सर्वत्र वह असफल रहा। सूर्य-प्रकाश के सामने प्रह, नक्षत्रों का ज्योतिसंग्डल भी हीन प्रतीत होता है, उसी प्रकार आवको की प्रार्थना पर महबाहु का प्वारंग प्रतिक्ठानपुर में होते ही बराह-निष्ठिर का प्रभाव कम होने लगा था।

ज्योतिष के बाधार पर वराहमिहिर द्वारा की गई अधिक्यवाणियां निकलन गई। अपने नवजात पुत्र के सम्बन्ध में सतायु होने की उनकी घोषणा असिद्ध हुई।

लक्षणिक्षा, स्वप्नविद्या, प्रत्यविद्या एव ज्योतिषविद्या के प्रयोग का गुहस्य के सम्मुख सम्भाषण करना माधु के लिए व्यक्ति हैं। फिर जैन समें की प्रभावना की प्रमुख मानकर जान्यार्थ प्रदबाहु ने निमित्त ज्ञान से लयु सहोदर के नवजात जिलु का आयुष्य सात दिन का घोषित किया था तथा विल्मी के योग से उसकी मीत बताई थी।

वराहिमिहिर के द्वारा झतका प्रयत्न होने पर भी सात दिन से अधिक सानक यक न मका। उसकी मौत का निमित्त अर्थता थी, जिस पर दिल्ली का आकार था। मद्रश्रह का निमित्त आगत सर्थ के निकल पर सत्य मिद्र हुआ। जन-जन के मुक्त पर उनका नाम प्रसारित होने तथा। वराहमिहर के घर पहुंचकर लागु भ्राता के नोक-संतरूत परितार को सांस्वना प्रदान की। आपार्थ मद्रश्रह की ज्योतिय विद्या से प्रभावित होकर वहां के राजा जितसनु ने उनसे आवक द्वमें स्वीकार किया था।

साहित्य

आवार्यं प्रज्ञबाहु बागम मर्गज्ञ विद्वान् थे। उन्होने निर्मृष्टित साहित्य के रूप में बागमो की सुत्रस्पर्शी व्याख्याएं की । 'उवसमाहरं स्तोत्र' और गड़बाहु संहिता भी बाचार्यं गड़बाहु की रचना है। 'गड़बाहु संहिता' वर्तमान में उपलब्ध नहीं है जो उपलब्ध है; वह निर्मृत्तिकार मद्रबाहु की नहीं है।

व्यंतरदेव के उपद्रव से सुब्ध जनमानस को शान्ति प्रदान करने के लिए उन्होंने 'उबसम्महरं पासं' इस पंक्ति से प्रारम्भ होने वाला विध्न- विनासक संवसमय स्तोत्र बतायाया । यह स्तोत्र बरपषिक चामरकारिक सिद्ध हुआा। आराज भी लोग सकट की घडियो में हार्दिक निष्ठा से इस स्तोत्र का स्मरण करते हैं।

प्रत्यकारों के बाभिगत से यह व्यन्तरदेव वराहमिहिर या। तपकवय-बारी मुनियों के सामने उसका कोई बल काम न कर सका। बत वह पूर्व तर से रुट होकर बावक समाव को नास दे रहा था। नदबाहु से सम विनती की 'बाप केंद्रे तपस्वी आचार्य के होते हुए की हम कष्ट पा रहे हैं।'

'कुञ्चरस्वन्यांबरुक्कोप सपर्यश्रंत्यते'— प्रजारूढ़ व्यक्ति भी कुत्तो से काटा जा रहा है। आयक समाज की हस दर्द मरी प्रार्थना पर आयार्थ महाशुक्ता प्यान केन्द्रित हुवा। उन्होंने इस प्रस्त पर पत्र क्लोकासक महाप्रमायी उत्तर स्तीत्र का पूर्वो से उद्धार किया था।

निर्युक्ति साहित्य का सुजन कर आवार्य भद्रवाहु ने विपुत क्यांति अजित की है। भद्रवाहु की अधिकास निर्युक्तिया जागम साहित्य पर हैं अत. आगम के व्याख्या ग्रामों में उनका सर्वोच्च स्थान है।

निर्युक्तिया बार्या छन्द में निमित तथमयी प्राकृत रचनाए है । काल की वृष्टि से भी वे प्राचीन हैं। जनकी ग्रंती गुड़ और साकेतिक है । जायमी की परिमाधिक करने की सुस्पट व्याख्या करना उनका पुष्टा उद्देश्य हैं। निर्कोष पढ़ित के बादार पर प्रतिपादा सब्दों में संभावित विविद्यार्थों की मुचना देने के बाद स्वाभिप्रेत वर्ष का प्रहुण होंने को निर्द्युक्तियों में हुवा है। गब्दव्याख्या में यह निकोष गैली सोच पाठकों के लिए विशेष उपयोगी है और जानवर्षक भी। किसी भी विषय का पर्युक्त विवेचन प्रस्कुत नहीं करती हुई भी वे निर्युक्तिया बंदिन प्राचीन के प्रदेश हैं। स्वाभिप्रते का सिव्याख्या में सह निर्देश के सम्पन्न हैं एवं मधुर सुनितयों के प्रयोग से सरक भी। भारत की सुप्राचीन सम्यता एवं संस्कृति के दर्गत इनमें किए वा सन्ते हैं। विभिन्न पटनाओं, इष्टातों, कमानकों के संकेतो एवं उपयोगी सुचनाओं से गर्मात निर्देशित नाहित्य बरप्राचिक प्रस्पना है।

आचार्यं भद्रबाहु ने १० निर्युक्तियो की रचना निस्नोक्त ग्रन्थों पर्र की ।—"

⁽१) आवश्यक (२) दशवैकालिक (३) उत्तराध्ययन

⁽४) आचाराङ्ग (६) सूत्रकृताङ्ग (६) दशाश्रुतस्कन्ध

- (७) ब्रहत्कल्प (६) व्यवहार (१) सूर्यप्रक्रप्ति और
- (१०) ऋषिभाषित

इन दसो निर्युक्तियो कारचना ऋम भी इसी प्रकार बताया गया है।

इन निर्युक्तियों के बातिरिक्त निशीय निर्युक्ति, बोधनिर्युक्ति, संसत्त (संसक्त) निर्युक्ति, पञ्चकल्य निर्युक्ति, योदिन्द निर्युक्ति, बारायना निर्युक्ति बादि निर्युक्तियों के नामों का उल्लेख भी है।

अवाराञ्क आगम की यञ्चम बृतिका ही निशीय आगम के रूप में प्रतिच्छित है। अतः यह स्वतन निर्मृत्ति ग्रम्म न होकर आवाराञ्क निर्मृत्ति में ही समाविष्ठ है। वर्तमान निर्मिष्ठ निर्मृत्ति निशीय प्राप्य की गायाओं के साथ सम्मित्रत अवस्था में प्राप्त होनी है। विष्यत्तिमुंत्ति का विषय दशकै-क्रातिक आगम के पत्रच्या अध्यापन की निर्मृत्ति में, अविवन्ति ति विषय आवश्यक निर्मृत्ति में, पत्रचक्तरूप निर्मृत्ति विषय हृद्दक्तरूप निर्मृत्ति से समा-हिन है। सन्तिर्मृत्युत्ति एक स्वतंत्र रचना है। अ आगमों में इसको स्वान प्राप्त हुआ है। गोविन्दानिर्मृत्ति में नया सास्त्र का विषय विष्त हुआ है। इसकी रचना थी किसी आगम प्राप्त पर न होकर स्वतंत्र कुल से हुई है। आराचना निर्मृत्ति का निर्मेष्ठ मुलाबार में है। से दोनो ही निर्मृत्तिया अनुपत्रक्ष हैं।

आषार्य महत्वाहुं की निर्मुक्ति से अन्तिन दो निर्मुक्त अनुपतन्त्र हैं। दीकाकार मनपिरि के अधिमत से उनके समय में भी सूर्यप्रशस्ति निर्मुक्त का लोद हो गया था। उन्होंने केवन सूर्यप्रशस्ति की मूच सूत्रों के टीका रचना का कार्य किया था।

ऋषिभाषित निर्युक्ति की एक स्वतत्र रचनाही सम्भव है पर वह धी वर्तमान में उपसब्ब नहीं है।

आचार्य महत्वाह की उपलब्ध निर्युक्तियों का परिचय इस प्रकार हैं:----आवश्यक निर्यक्ति:---

बाजार्य घट्टबाहु की इस निर्युक्ति के प्रारम्थ ने बावस्थक बादि १० निर्युक्तियों का उल्लेख है। बावस्थक सुत्र ने निर्दिष्ट कहु बावस्थक का पद्य-बढ़ विस्तृत विषेषन इस निर्युक्ति में है। विषय सामग्री की दृष्टि से यह निर्युक्त कस्य निर्युक्तियों की बरेबाा बांबिक समृद्ध है। इस निर्युक्ति में जैन-साहत्र समस्त ६१ स्वाका पुश्चों का पूर्वेषण सहित जीवन चरित्र तथा उनके माता-पिता से सम्बंधित सामग्री भी इस निर्वृत्ति से प्राप्त की जा सकती है। आर्थ महागिरि सुहस्तो अादि बाचार्यों का, शासिवाहन बादि राजाओं का तथा सात निज्ञकों का विस्तत वर्णन भी इसमें है।

कालिक उत्कालिका सुत्रों में बेद-प्रमेदों के बाधार पर इस निर्मुक्ति की रचना नन्दी के बाद की सम्बन्ध है। बाइवयक निर्मुक्ति के प्रारम्भ में ६६० रामायाओं का बिस्तुत उपोद्देशत है। जो एक स्वतन्त्र प्रन्य जैसा स्मारता है। बागम की बन्य निर्मुक्तियों में समायत कई विषयों को विस्तार से समस्त्रों के लिए बावयक निर्मुक्ति का बाद्ययन बावयक है।

दशवैकालिक नियक्ति

दगर्वकालिक निर्मुक्ति के ३७१ पद्य हैं। यमं, मगल आदि अनेक पदो की इसमें निसेप पूर्वक आक्ष्या है एवं विविध प्रकार के शिक्षातमक सुत्र हैं। लोकिक एवं लोकीत्तर दोनो प्रकार की कदाओं का वर्णन इसमे उपलब्ध है। कर्षक क्याओं के संकेत मात्र हैं जिन्हें समझने के लिए त्रूणि और टीकाओं का अध्ययन आव्ययन आव्ययक हो जाता है। यह सिक्तप्त निर्मुक्ति विविध प्रकार की सामग्री से परिपूर्ण है।

उत्तराध्ययन निर्वृक्ति

इस निर्युक्ति की ३५६ गावाए हैं। विविध सामग्री प्रस्तुत करती हुई
यह निर्युक्ति पाठक के लिए विशेष उपयोगी है। स्कूलबह, कालक आदि
विशिष्ट पुरुषों के ऐतिहासिक सदर्भ, महबाहु के बार विशिष्ट अभिग्रहमारी
शिष्यों का उल्लेख इस नियक्ति में प्राप्त होता है। वानत्याचार्य ने निर्युक्ति
गायाओं पर टीका निल्ती है। इस निर्युक्ति की कई गायाए भावपूर्ण और
शिक्षात्मक हैं। इसकी एक गावा है—

राईसरिसव मित्ताणी परिश्विदाणि पाससि । अप्पणो बिल्लमित्ताणि पासतोऽवि न पाससि ।।

आचाराङ्ग निर्यक्ति

आचाराङ्ग के दो श्रुतस्कन्य हैं। श्रद्धबाहु ने दोनो पर निर्युक्ति रचना की है। इस निर्युक्ति की नगमग ३४७ गायाएं है। इस निर्युक्ति की प्रसिद्ध गायाएं है—

> अगाणं कि सारो ? अनायारो, तस्स हवइ कि सारो ? अणुओगत्यो सारो, तस्सवि य पश्वणा सारो ॥

सारो परुवणाए चरणं, तस्सवि य होइ निब्वाणं। निब्बाणस्य उ सारो, बब्बाबाह जिला बिति।।

अक्को का सार आचाराक्का, अवाराक्क का सार अनुयोगार्थ (आक्या) अनुयोगार्थ का सार अरूपका, प्रकरका का सार चरित्र, चरित्र का सार निर्वाध और निर्वाध का सार अरूपका कुछ है। अरुतुत निर्वाधिक की रचना उत्तराख्यत निर्वाध के बाद हुई है। इस निर्वाधिक में रोचक कथाएं भी है। आगम के महत्त्वपूर्ण जब्दो की आक्या निर्वेध पढ़ित के आवार पर की गई है।

निर्युक्तिकार ने द्वितीय श्रुतस्कन्य की पचम चूलिका पर बाद में निर्युक्ति रचना करने का उल्लेख किया है।

सूत्रकृताङ्ग नियुक्ति

बाबाराज्य की मांति इस निर्मृति बादि बनेक शब्दों की निर्मेष पद्धति संध्याब्या की गई है। इस निर्मृति की २०४ वाचाएं है। दानिनिक कीर सैद्धानिक चर्चांबों की दृष्टि से यह निर्मृति महत्त्वपूर्ण है। इसने किया-बादी बक्रियावादी बादि २६३ मतान्तरों का उल्लेख है। प्रम्तुत निर्मृति की रचना बाचाराज्य निर्मृति के बाद हुई है।

बशाधतस्कन्ध निर्युक्ति

ऐतिहासिक बिन्दुओं के सन्दर्भ में यह निर्मृति महत्वपूर्ण तिद्ध हुई है। इस निर्मृति में निर्मृतिकार प्रदर्शह ने हिंद सुनकार खुतकेवनी मदबाह को प्राचीन गोत्रीय कहरूर नमस्कार किया हैं। इसवे छेद सुनकार और निर्मृतिक कार मदबाह को मिक्सत का बोच होता है। उपायक के प्रकारों को समस्त्रों के लए छट्टे बाध्ययन की निर्मृति स्वत्य प्रतिमा के प्रकारों को समस्त्रों के लिए छट्टे बाध्ययन की निर्मृति सन्यक् सामग्री प्रदान करती है। बच्ध्य सध्ययन की निर्मृति सन्यक् सामग्री प्रदान करती है। बच्ध्य सध्ययन की निर्मृति सन्यक् सामग्री प्रदान करती है। बच्ध्य सध्ययन की निर्मृति संप्रवान कर की व्यावसा है। परिवहता, पर्मृत्य सम्बत्य सम्बत्य सम्बत्य स्वापना, व्योवधाग्रह इन सब्दों को प्रसूत निर्मृति में एकार्यक कहकर उन्लेख किया है।

बृहव्कल्प निर्युक्ति और व्यवहार निर्युक्ति

ख्रेद सागम पर आधारित ये दोनो निर्वृक्तियां महत्त्वपूर्ण हैं। इन दोनो का प्रनिपाद्य विषय अमणाचार के विचि विचानो से सम्बन्धित होने के कारण जनभग एक जैसा हो है। वर्तमान ने वे दोनों निर्वृक्तियां भाष्य मिश्रित बदस्या ने प्राप्त हैं। स्वतन्त्र वय के रूप ने उपलब्ध नहीं है। बहुद्कल्प निर्युक्ति संघदासनयी लघुमाध्य की गाथाओं के साथ तथा व्यवहार निर्युक्ति व्यवहार प्राप्य के साथ मिश्रित है।

इन निर्वृक्तियों से बन्य महत्त्वपूर्ण सामग्री के साथ सुग्राचीन विविध क्यानको के निर्देश भी हैं। कहीं कही कथानको का विस्तृत क्या है। जिनमें तत्कासीन संस्कृति एव सम्प्रता की अन्तक है। निर्मृक्ति की रचना से कथा साहित्य बरयन्त समृत् ना है एवं बागों के पारिमाधिक कथा की अनुवाकिरण से जेन साहित्य के क्षेत्र मे नवीन विद्या का डार मी उद्यादित हुआ। इन विन्तुओं के आधार पर निर्मृक्तिकार आचार्य महत्वाह को जैन परम्परा मे मीलिक स्थान प्राप्त है।

समय-संकेत

युवाचार्यंत्री महाप्रज्ञजी द्वारा निर्मित 'जैन परम्परा का इतिहास' मे निर्मुक्ति काल विक्रम की पाचवी-छठी सदी माना है। बाचार्य प्रद्रबाहु के लघु सहीदर वराहमिहिर डारा रचिन 'पर्चाबद्वान्तिकां नामक प्रन्य रचना क्यप्यक्त योगों प्रदेश के स्वरूप र निर्मुक्तिकार प्रद्रबाहु का समय 'वीर निर्वाण की दसवी, स्वारह्वी सदी विद्व होता है।

आधार-स्थल

- २ सूर्यमापृच्छ्य ज्ञानेन च जगदुपकर्तुं महीलोक भ्रमन्नसि ॥ (प्रबन्धकोश, भद्रवाह-चराहप्रबन्ध पु०३, प० ५)
- ३ क नन्खात सुमिणं जोग, निमित्त मत-मेसज । गिहिणो त न बाइक्खे, मुयाहिगरण पय ।।

(दशवें का४०).

ख—छिन्न सर भोम अर्तालक्क, सुमिणं लक्क्कणदण्डवरखुविज्ज । अगवियार सरस्स विजयं जो विज्जाहिन जीवइ सिमक्कु ॥७॥ (उत्तरा १४॥७)

४. वर्ष बाल: सप्तमे दिवसे निशीचे विकालकया चातिच्यते । (प्रवन्धकोत्र, भद्रवाह-चराह प्रव० ५० ३, ५० २१).

- ५. राजा श्रावकधर्मं प्रतिपेदे।
 - (प्रबन्धकोश, भद्रबाहु-बराह प्रब० पृ० ४, प० १७) ६ ततः पूर्वेश्य उद्धत्य 'उनसम्बह्दं पार्स' इत्यादि स्तवनं नावापञ्चकमयं
 - सन्दद्रभे गुरूभिः।
 - (प्र० को०, बद्रबाहु-बराह प्रब०, पृ० ४) ७ बावस्तगस्य दसवैकालिबस्स तह उत्तरक्कायारे।
 - बावस्थास्य वयवभावबस्य तह उत्तरण्कावाः।
 सूबगर्व निज्वृत्ति बोच्छानि तहा दशायं व।
 कथ्यस्य व निज्वृत्ति वरहारस्येव परमनिवणस्य।
 सूरि बपन्नसीए बुच्छं इसीमाविबाणं व।
 - (बावस्थक निर्वृक्ति)
 य वदामि भ्रह्याहु, पाईण चरिनसमलसूयनाणि ।
 सुत्तस्य कारगमिषि, दतासु कप्ये य ववहारे ॥१॥
 (दताश्रुतस्कण्य निर्वृक्ति)
 - ६ बृहत्कल्पसूत्र-सभाष्य (वष्ठो विभाग) (प्रस्तावता-यत्रीक १७)
 - सप्तास्त्रवेदसंख्य, ज्ञककालमपास्य चेत्रजुस्लादौ ।
 सर्वोस्तमिते भानौ, यवनपुरे सौम्यदिवसाखे ॥६॥
 (पश्च सिद्धान्तिका)

५७. जिनागम सिन्धु ग्राचार्य जिनभद्रगणी

जिनमद्रगणी अमायमण आयम प्रयानायार्थ थे। वे ज्ञान के सायर, कृत्रस्तामानी एवं आयमवाणी के प्रति अवाध अद्धातीस थे। उनका विस्ततन स्वतन्त्र नहीं आयम तक से बंधा हुआ था। आयार्थ सिन्नदेन ने पुक्ति पर अवायन को पर्या। आयार्थ सिन्नदेन ने पुक्ति पर आयार्थ सिन्नदेन ने पुक्ति पर आयार्थ सिन्नदेन के प्रति पर । अयार्थ सिन्नदेन किया सिन्नदेन किया सिन्नदेश सिन्देश सिन्नदेश सिन्देश स

गुर-परम्परा

विनम्रहमणी ने अपने बन्दों में गुष-परम्परा का उत्लेख नहीं किया है। अक्ट्रोट्टक (बलोट) बाग से प्राप्त दो प्रतिमाकों पर टक्ट्रियों लेखा में निकृषित कुल के बादमावार्ष विजयम का उत्लेख है। यह उत्लेख माम्यस्वार विनम्मप्रत्यभी से सम्बन्धित प्रतीत होता है। प्रतिमा के लेखा में वाचनावार्ष का उत्लेख है। जिनमहत्यभी की प्रतिक्ष स्थाप्त्रपण के नाम से है पर बावक का सम्बन्धण आदि सन्दों को विद्वानों ने एकार्यक माना है। अत वाचनावार्ष का विशेषण अमास्यमणनी के लिए ही सम्बन्ध है।

प्रस्तुत प्रतिमा लेख के बाधार पर जिनमद्रवणी क्षमाध्यमण निष्ठत्ति कुल के सिद्ध होते हैं। उनके गुरु और गुरु-परम्परा के नामो की सूची प्राप्त नहीं है। नवाज़्वहींस संबोधक द्वीणावार्य, सूरावार्य, गर्वीष, दुर्गीय उपमिति-मद्रगण्डी राजाज़्वहींस संबोधक द्वीणावार्य, सूरावार्य, गर्वीष, दुर्गीय उपमिति-मद्रगण्डी प्रचानकार सिद्धींय जैसे प्रमाववात्ती बाचार्य इस निष्ठति कुल मे हर्ष हैं।

निवृत्ति कुल कासम्बन्ध वज्यसेन के शिष्य निवृत्ति से या। अतः जिनमद्रगणीक्षमाश्रमण आर्यसृहस्तीकी परम्परामे होने वाले यज्यसेन सासीयसंभव है।

पट्टावलीकारो द्वारा जिनमद्र को हरिमद्र का शिष्य मानना भ्रान्त

प्रतीत होता है।

जिनमह हरिमह से पूर्व थे। दोनों के बीच लगभग एक सतक का सन्तराल हैं। हरिमह ने जिनमह के बवतरजों का उपयोग सपने पंचों में किया है। जिनमहत्वणों के स्वर्गवास के बाद उनके पंचों की प्रभावकता के कारण पट्टावलीकारों ने अपनी शुरू-परम्परा ने उनको सम्मान पूर्ण स्थान दिया है।

बीवन-वृत्त

जिनमदराणी समाध्यमण के जीवनप्रसञ्ज चूर्णि, टीका साथि प्राचीन ग्रन्थों में विशेषत उपलब्ध नहीं है। विविच तीर्यकरूप में जिनमदराणी से सम्बन्धित एक उल्लेख प्राप्त होता है, वह इस प्रकार है!—

"इत्य देवनिन्मिअयूमे पक्ष्यक्सवमणेण देवय बाराहिला जिण्छह-समासमणेहि उहेहि जामक्सियपुन्यमपत्तत इहमन्य महानिसीह समिजं"

इस उत्सेकानुसार ११ दिन की दीमें तथ साबना के द्वारा जिनमार-गणी सनाममण ने मचुरा में देवनिर्मात स्तूप के बांबिस्टित देव को बाराचा या। कीटो द्वारा नच्ट प्रायः महानिर्मीच सूच का उद्धार इसी देव के सहयोग के उन्होंने किया था। यह चटना प्रसङ्ग मचुरा से जिनमद्रगणी का संबच सुचित करता है।

बल्लभी के जैन मंडार में विशेषावश्यक प्राध्य की एक प्रति प्राप्त हुई है। वह सक स॰ १३१ में लिखी गई थी। इससे भी जिनमद्रवणी का बल्लभी के साथ किसी न किसी प्रकार का सम्बन्ध अनुवानित होता है।

असलमेर स्थित विशेषाबस्थक भाष्य की एक प्रति के बन्त में दो नाषाए उपलब्ध हैं। बन्तिम गाषा है—

> रज्ये णुपालणपरे सी (लाइ) क्वस्मि अरवरिन्दिम्म । बलभी जनरिए इस महिविःःःः। मिविजमवणे ।।

इस गाया में बल्लाभी नगर का उल्लेख है। इस खाधार पर जिनमद्र-गणी समाध्यमण का बल्लाभी नगर में किसी न किसी प्रकार का सम्बन्ध संभव है।

जिनमहराणी की पूर्णकार विद्ववेतनणी ने पूर्ण की छह गायाबो हारा मायपूर्ण कव्यों मे प्रमत्ता की है। उत्तका सार सकेश से इस प्रकार है— तनमहराणी समाध्यम्ण वर्षागम के बारक वे। दुश्यमान ये। हार्गाजनो मे प्रमुख ये। बत जान मे दक थे। वर्षानीपयोग और हार्गापयोग के विशिष्ट क्राता थे। युवास से बाक्क्टर प्रस्नर जैसे कमनो की उपासना करता है वकी
प्रकार क्षान करूर के पिपासु पूर्णि जिनकहरणों के मुख से निवृत जानाकृत का पान करने के निए उत्सुक रहते थे। तस्तम यरसम्य श्री विविक् विवस्तों पर प्रदत्त आक्यानों से उनका यह वसी दिशासों के व्याप्त ही गया था। उन्हींने कपने बुद्धियत से जानमां का सार विकोशावकपक माध्य में निवदा किया है। खेद सुन्नों के जाभार पर प्रायम्बित के विधि-पिवामों के सम्बन्धित जीतमून की उन्होंने रचना की। इस प्रकार अनेक विविध्यासां के कमी, आयमचेता, नयमजीत, अयाध्यमणों के जयणी जिनमद्रमणी कमा-समण को में नमस्कार करता हूँ। सिद्धिनमणी के इस वर्णन से जिनमद्रमणी के विक्रिय स्थानिक का गरियस्य मिनता है।

मुनि चन्द्रसूरि ने जिनवाणी के प्रति अगाध निष्ठाष्टील जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण को जिनमुद्रा के समान माना है—

वाक्यै विशेषातिशयै विश्व सदेहहारिभि.।

जिनमुद्र जिनभद्र कि क्षमाश्रमण स्तुवे ॥ (अममचरित्र—मूनिचद्रसूरि)

जिनमहरूपणी जायम के अद्वितीय व्याक्याता ये। जानार्य हेमचन्द्र ने "उपजिनमह क्षमाव्याया ध्यास्थातार" (बक्दानुसासन सुन ३६) कहकर विनमहरूपणी अमाध्यमण के प्रति विशेष जादर सात प्रकट किया है एव व्याक्याकार जानार्यों में उनको उनकर बताया है।

भाष्य एवं भाष्यकार

बागम के व्याक्या वस्यों में निवृक्ति के बाद माध्य का कम बाता है। निवृक्तियों की माधि भाव्य प्रवब्द प्राकृत में हैं। निवृक्तिया सांकेतिक माधा में निवद हैं। पारिमाधिक गब्दों की व्याक्या करना उनका मुक्त प्रयोजन है। निवृक्ति की बर्धका माध्य वर्ष को बिक्त स्परदात से प्रस्तुत करते हैं। वहुत बार बागमों के गुडार्ष को समक्रने के लिए निवृक्ति गर्व निवृक्ति को समक्रने के लिए बाब्य का सहारा बूंडना पडता है। निवृक्ति के पारिमाधिक सब्दों में गुक्ति जब बाहुए के प्रकाशनार्थ बाब्यों की रचना हुई। पर वे से कही-कही संक्षित्र होकर निवृक्ति के साथ एक हो गए। बनेक स्थलों पर दोनों को गुक्क करना बतम्बव वा लगता है।

वर्तमान मे वो माध्यकारो के नाम उपलब्ध होते हैं। वे ये हैं— संबदासगणी और जिनसद्गणो समास्रमण। स्वर्गीय मुनि स्त्री पुरुपविजय वी ने बार पाल्कारों के होने का अनुमान किया है। उनके अधिमत से संब-यासमणी और विमनक्षमणी इन दो आप्यकारों के अधितरिक्त सुतीय शास्त्र-कार व्यवहार माम्य आधि के प्रणेता और चतुर्व शास्त्रकार इहत्कल्थ--- इहत् माम्य के प्रणेता हुए हैं।

बाध्य वस्य

भाष्यों की रचना निर्वृक्तियों पर हुई हैं। कुछ भाष्यों का बाबार मूलपूत्र भी है। निस्तोक बागम बन्यों पर माध्य निष्के गए हैं— (ξ) बाब-सम्बद्ध (२) रवर्गकातिक (३) उत्तराध्ययन (४) बहुत्कल्प (३) पंकल्प (६) ब्यावहार (७) निवीब (c) बीवकल्प (d) बोवनिर्वृक्ति और (१३) विषयनिर्वृक्ति ।

उत्तराज्ययन, दबर्षकालिक, पिण्डनिर्मुक्ति, बोधनिर्मुक्ति, पर जो माध्य प्राप्त है, वे बाध्य ब्रह्मात कर्तृक है। प्रधन तीनों बाध्य परिपाध में बहुत छोटे हैं। उत्तराज्ययन माध्य की पर गाधा, दबर्षकालिक साध्य के पर गाधा है। इत लघुकाय माध्यों की कष्टाध मी किया वा सकता है। बोधनिर्मुक्ति पर यो बाध्य हैं—लघु धाध्य, सहद् माध्य । बोध निर्मुक्ति लचु बाध्य की २३२ रावाएँ हैं। इहद् बाध्य की २५७ वायाएँ बताई हैं। लचु बाध्य की २५० वायाएँ बताई हैं। लचु बाध्य दिश्च ने प्राप्त हैं। इहद् बाध्य की २५० वायाएँ बताई वा हैं। लचु बाध्य दिश्च में प्राप्त हैं। इसकी कर्ष्ट वायाएं निर्मुक्ति के साथ निष्तित प्रतीन होती है।

दशर्वकालिक भाष्य की गायाए हरिभद्र की टीका के साथ प्राप्त हैं।

व्यवहार माध्य

व्यवहार माध्य १० उहेसको से विमक्त है। इसके प्रारम्भ में विस्तृत पीठिका है। निक्षेप प्रकृति के बाधार पर व्यवहार बौर व्यवहारी का वर्णन है। पीठिका से व्यवहार को बानने वाले को ही मीतार्थ बताया है। व्यवहार प्राप्य ने बानोचना, प्राप्तच्य, चच्छ, पदवी, विहार बादि विषयो का प्रति-पाठिका से विकास व्यवहार को विषया है। विकासिक प्रयासिकारों का विचान है।

निशीय साध्य

चुन आचार संहिता बौर प्रायश्चित विधि का विस्तार से विवेचन निजीय काष्य मे हैं । इस काष्य में सामाजिक, सास्कृतिक बादि विविध विषयात्मक सामग्री है। बोख विखार्थी के लिए यह बाध्य विवेध उपयोगी है। निज्ञीय प्राध्य की ६५०० गाथाएं है। व्यवहार बाध्य की ४६२९ गाथाएं हैं। ये दोनों प्राध्य सामग्री की दृष्टि से बत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं।

संघदासगणी

संघदासगणी के दो भाष्य उपलब्ध हैं। ब्रह्तकल्प लघु भाष्य और पंचकल्प महाभाष्य ।

बृहत्कल्प लघु माध्य

हुत्करप पर दो माध्य हैं—लपुमाध्य और बुह्तमाध्य। इह्तकरप माध्य उपलब्ध नहीं है। लचु माध्य छ उद्देशकों में विश्वक्त है। इसकी गाया सस्या ६४६० है। माध्य के प्रारम्म में ८०१ क्लोकों में विस्तृत पीठिका है। जैन अमणों की लाचार चर्या के साथ ही इहद् सास्कृतिक सामग्री मी इस लच्च माध्य में निहित है।

पञ्चकल्प महामाध्य

इसकी रचना पञ्चकल्प निर्यूक्ति पर है। इस झाव्य की २५७४ गायाएं है। बार्य क्षत्रिय देशो और राजवानियों की सूचना इस सन्य में है।

वसुदेव हिण्डी के प्रयम सण्ड के प्रणेता संघदःसगणी से भाष्यकार संघदासगणी भिन्न माने गए हैं।

माध्यकार जिनमद्रगणी

बार्य जिनमद्रगणी जमाश्रमण विशिष्ट प्राध्यकार हैं। भाष्यकारों में उन्हें महत्वपूर्ण त्यान प्राप्त हैं। उत्तरतर्दी जावार्यों ने बाध्य मुबाम्ब्रोवि, भाष्यपीयूवरायोधि मृत्यान् भाष्यकार दुवमाम्बकार निमम्प जिनवचन प्रदीप प्रतिम, दनितकुवादिश्वाद, प्रसस्यबाध्य सत्यकास्प्रोकत्य, निमृत्यजन-प्रयित प्रवचनोर्गनिवद्वेदी, सन्येहरून्वीहर्मनभूव मयदन्त्रोति सादि का संबो-सन देकर उच्च कोटिक भाष्यकार के रूप में स्मरण किया है।

साहित्य

अ। वार्य जिनमद्र के ध्यन्थों की सूचना मिलती है---

(१) विशेषावस्यक माध्य (२) विशेषावस्यक भाष्य स्थोपज्ञ हृति (अपूर्ण) (३) इहल् सप्रहिणी (४) इहल् क्षेत्र समास (६) विशेषणवती (६) जीतकल्प (७) जीतकल्प भाष्य (८) अनुयोग द्वार पूर्णि तथा (१)

ध्यान शतक।

इन बयो में बनुयोगद्वार यूणि नद्वात्मक है, तेय रचनाएं पद्यात्मक है। विशेषाबस्यक साध्य स्वोपक बुस्ति सस्कृत से है, अवस्थित्य रचनाए प्राकृत में है। ध्यानकतक का कर्ल्क जिनसदयणी को मानने में विद्वान् संस्थात्मय है।

साहित्यक क्षेत्र में जिनमद्भवणी झमायमण का विशेष बनुदान प्राच्य साहित्य को है। उनके दो प्राच्य उपलब्ध है—विशेषावश्यक भाष्य और जीतकरूप माज्य।

विशेषावस्थक भाष्य

आवस्यक सूत्र पर तीन भाष्य हैं। उनने विशेषावस्यक माध्य झाव-स्यक सूत्र के प्रथम अध्ययन सामयिक सूत्र पर हैं। इसमें ३६०३ माधाएँ हैं। जिन प्रयथन को प्रकाशित करने के लिए यह दीपक के समान माना गया है।

नय, निक्षेप, प्रमाण, स्याद्वाद बादि दार्शनिक विषयो पर गृढ परि-षर्वा, कर्गनास्त्र का मुक्त प्रतिपादन, ब्रान पञ्चक की सेद-प्रभेदों के साथ ध्याक्या, झस्त्रास्त्र का विस्तार से विषेचन तथा बौदारिक बादि साय प्रकार की वर्गाजों के सम्बन्ध में नए तथ्य इस धंघ से पढ़े जा सकते हैं। जैन दर्गन के साथ दर्शनेत्तर सिद्धान्तों का तुननात्मक रूप भी इस कृति में प्रस्तुत है। इसने गणधरवाद का सर्बाङ्गपूर्ण विषेचन है। सिद्धों की विभिन्न अव-स्थाओं का हुदयगादी वर्णन है। बावस्यक निर्मुत्क में ७ निह्नवों का ही उत्सेख है। इसमें सात निङ्गवों के साथ बाठवें निङ्गव 'बोटिक' का भी उत्सेख है। 'बोटिक' निङ्गव की दियान्वर बताया गया है।

आचार्य सिद्धसेन ने केवलज्ञान, केवलदर्शन को युवपद माना है। जिनमद्रवणी क्षमाश्रमण ने बागमिक मान्यता का बाधार देकर ज्ञान, दर्शन के युवपत सिद्धान्त का खण्डन किया है।

बितमद्रत्रणों की चिन्तन विद्या बत्यन्त मौलिक थी। उन्होंने प्रत्येक प्रयोग के साथ अनेकान्त और नय को घटित किया। परोक्ष की परिधि से परिषणित इंन्द्रिय प्रत्यक्ष को सच्यवहार प्रत्यक्ष संक्षा देने की पहल घी उन्होंने की। ये समग्र बिंदु चाण्य साहित्य में अधिकावतः उपलब्ध हैं। बोध विद्या-चियो के लिए यह क्रांति विशेष सहायक हैं। इस भाष्य की महत्ता को प्रकट करते हुए अन्त में भाष्यकार लिखते हुँ—इस सामयिक भाष्य के खबच, जध्ययन, मनन से बुद्धि परिमाजित हो बाती है। बिच्य में शास्त्रानुयोग को बहुल करने की क्षमता जा जाती है।

विश्वातकाय भाष्य वाहित्य ने बाचार्य विजनमंद्र के विशेषावस्यक भाष्य का स्थान सहस्वपूर्ण हैं। यह जैन आसमा के बहुविश्व विषयों का प्रति-निविश्व प्रत्य हैं। इस क्ष्माय के विजमद्रवणी की अपूर्ण तर्कणा एवं व्याख्या स्रवित के स्पेत होते हैं।

जीतकल्प भाष्य

इस माध्य की रचना जीतकरूप सूत्र पर हुई। जीतकरूप सूत्र की रचना भी त्वयं जिनमझरणी की है। सूत्र की गावाएं १०३ बीर भाष्य की यावाएं २६०६ है। भाष्य के प्रारम्भ ने आपन, सूत्र, काजा, बारणा, जीव स्पदतार इन पांच स्पवतारों का विस्तृत वर्षन है।

प्रायश्चित्त विश्वि का प्रतिपादन मुख्यतः जीत व्यवहार के आधार पर किया गया है। आष्य में आष्यकार का नाम नहीं है, पर विश्य को विस्तार से जानने के लिए आष्यकार ने 'हेट्टाप्डस्सए अण्यि' इस पद में जावश्यक की सुवना दी है। इससे विशेषावश्यक के आष्यकार ही इस आष्य के एवनाकार सिद्ध होते हैं।

टीकाकार का उल्लेख है-

जिनभद्रगणि स्तौमि समाश्रमणमुत्तमम । यः श्रताञ्जीत महध्ये भौरि सिन्धोः सद्यामित ॥

> . (बावश्यकवृत्ति-तिलकाचार्य)

कृहत्कत्प भाष्य, व्यवहार भाष्य, पंचकत्प भाष्य गायाओ का यह भाष्य संग्रह ग्रंथ है। जिनमद्रगणी ने दो भाष्य लिखे थे। उनका यह दूसरा भाष्य है।

बहद्संप्रहणी

इसमें जैन दर्जन सम्मत जीवों की गति, स्थिति, देव-नारकों के उपपान भवन, अवगाहना एवं सनुष्य तथा तियेंचों के आबु आदि का वर्णन संयह है अतः यह एक तास्त्रिक रचना है। शंथकार ने इस इति का नास संबहणों सिल्ला हैं। कई जैन चार्यों ने इस प्रकार की संबहणों कृतियों की रचना की है। उनकी अपेका से यह शंथ पद्य परिमाण में विस्तृत है। इस हेतु से इस क्रम्य की प्रसिद्धि कुहद् संब्रहणी नाम से हुई प्रतीत होती है।

इस प्रंय पर बाजार्य मनयगिरि ने टीका निवी है। टीका के प्रारंभ में जिनवदमणी अमाश्रमण को नमस्कार किया नया है । मनयगिरि के बानुसार रस प्रन्य की मूल गावाएं १३३ है।

इस बन्य पर टीका हरिभद्र की भी है। यह जैन दर्शन के भूगोल-सगोल विषयक मान्यताओं का वर्णन करने वाला उलस ग्रन्य है।

बृहव् क्षेत्र समास

इस सम्ब के पांच तकरण हैं एवं ६१६ वाचाएं हैं। सम्बूटीण, लवण-समुद्र, बातसीलण्ड, कानोदिक, पुकरांके —हन पांच प्रकरणों में जैत माण्य-तानुझार दीपों तथा समुद्रों का बक्षणे हैं। विश्व बजेन के साब मंत्रीकारायुगों। भी वर्षित हुआ है। सन्यवीगिर आदि आचायों की इस पर टीकाएं हैं। क्षेत्र समाम नाम की कई कृष्टिया हैं उनमें 'बृहद् कोच समाम' नाम से प्रविद्ध कृति निर्विवाद रूप से जिनभश्याणी समाम्यण को है। प्रण्यकार ने अपने ह सम्ब का नाम 'समय कोच नमाम' अववा' 'केच समास प्रकरण' रवा। है पर सम्ब का नाम 'समय कोच नमाम' अववा' को समास प्रकरण' रवा। है पर सम्ब कृतियों से बृहद् होने के कारण इस कृति की प्रविद्धि 'बृहद् कोच समाम माम से हैं।

विशेषणवतो

इस बन्ध ने झामम माम्यताओं को विशेष कर से परिवृद्ध किया गया है स्मिनिए स्विरेषणवरी नाम सार्थक है। जैन सिद्धान्न मम्मत विषयों का वर्णन और सम्मितियों का निराकरणा स्वयम्य से है। जिनमद्रवणी क्षमा-स्वमण के अनुनार झामम और हेनुबन्द में अन्तम प्रमुख है। झामम सर्वेद्ध की बाणी है जा: सामम का स्थान सर्वोपरि है। हेतु और युक्तियों में आराम बाणी का निरसन करने हा सामर्थ नहीं है। यह बान इस प्रम्थ में बत-पूर्वक कही नई है।"

यह विशेषणवती प्रत्य ४०० पद्म परिमाण है। इसमे बनस्पति अवधाह आदि विविध विषयों का वर्गन है। जैन कथा साहित्य का मुप्रसिद्ध प्राचीन-तम कथा प्रंय वसुरेवहिल्ली था, इस प्रत्य में उन्लेख है। वसुरेवहिल्ली ग्रह्मास्त्रक एव ममासान्त परावित ने रिचन एक विशिष्ट कृति है। ऐतिहासिक क्षानकों का वह स्रोन है। जर्मन विदानों ने इसकी बुनरा गुगर्य की हुरुद्दकरा से की है। परिसाद्ध पर्व की कथाओं का मूल स्रोत बसुरेवहिल्ली है। विवेयनवती प्रत्य में बसुदेव हिण्डी का उल्लेख होने के कारण उसकी (विवेयनवती) प्राचीनता स्वत. सिद्ध हो बाती है। केवल ज्ञान और केवल दर्शन का युग्यद उपयोग मानने वाले सिद्धकेन दिवाकर का और मस्त्रवादी के माध्य का विवेदणवती प्रत्य में पूर्ण सम्बन्न किया है।

अनुयोग चूर्णि

जिनस्वरणी समाध्यसण ने अनुयोग चूलि की रचना अनुयोग सुत्र के अनुत पद के आरामार पर की थी। वर्तमान से यह चूलि जिनदास सहस्तर की अनुयोग चूलि से एवं आचार्य हरिषद की अनुयोग टीका से उद्भृत है। स्वतृत्र कर से यह प्रस्थ अनुस्थका है।

विशेषावश्यक भाष्य स्वोपन वृत्ति

क्कानम के विस्तिष्ट भाष्यकार आवार्य जिनस्द्रमणी समाध्यमण की सत्तम कृति विषेषावस्यक साध्य की स्वीता टीका है। विशेषावस्यक माध्य आवार्य जिनमदर्गणी की प्राकृत रचना है। सस्कृत विक्र गाठको के निए इस प्राकृत प्रमाप सस्कृत टीका का निर्माण उन्होंने प्रारम किया। पष्ट गणघर बक्तस्य कि टीका रचना के बाद माध्यकर जिनस्द्रगणी समाध्यमण का स्वर्गवास हो गया था। जत. कोट्याचार्य ने अवस्यिष्ट टीका रचना को १९०० करोक परिशाण में पूर्ण किया।

भाष्यकार स्वोपक्ष टीका सरत एव विविध सामग्री से परिपूर्ण है। टीका का प्रारम भाष्य गायाओं से हुआ है। जिनमद क्षमा-समय की भार्तित इस माध्य के जबक्षिष्ट माध्य पर कोट्याचार्य की टीका भी सरस एव प्रसार गुण संपन्न है।

आगमवाणी के मूर्त रूप

जिनभद्रमणी क्षमाश्रमण आगमवाणी के मूर्त रूप थे। उनका जीवन आगममय ही था। उनका हर बाक्य आगमा की कलीटो पर कला हुआ होता था। उनके चिन्तन का हर पहनू आगमवाणी का आगिल आर्झू ही होता था। जिनभद्रमणी क्षमा-श्रमण ने भाष्यों की रचना की एन आगविक परस्परा को सुरक्षित रखा। आगमवादी आचार्यों में उन्होंने महत्त्वपूर्ण स्थान पाया है। परमागम पारीण विशेषण उनकी इल विवेषता का सुचक है।

समय-संकेत

जिन भद्रगणी क्षमाश्रमण के बन्धों में आचार्य सिद्धसेन पूज्यपाद आदि

के मतों का उत्लेख है। पर उनके बन्यों में बी० नि॰ ११२० (वि० सं० ६५०) के बाद होने वाले काषायों के मतो का उत्लेख कर तक प्राप्त नहीं हुवा है। जिनदास की बी० नि० १२०३ (वि० सं० ७३३) में बनो नम्हण में जिनमुक्त के ब्राचार पर तथा इसी प्रकार के अन्य उत्लेखों के ब्राचार पर आधुनिक शोव विद्वानों ने आगमनिष्ठ गुणनिवान आषार्य जिनमद्रवणी आगाध्यमण का समय बी० नि० १०१५ से ११२० (वि० १४५ से ६५०) तक अनुमानित किया गया है। उनका स्वयंवास अधिक से अधिक बी० नि० ११२० (वि० ६५०) के स्वास्पास माना गया है। बन जिनसद्रवणी अमाध्यमण बी० नि० १२ वीं (वि० की) अंदी अताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

आधार-स्वल

 मोत्तृण हेउवायं आगममेत्तावलंबिणो होउं । सम्ममणुचितणिञ्जं कि बुत्तमजुत्तमेयं तिं।।

(विशेषणवती)

- 'ओ देवधमोंचं निवृतिकुले जिनभद्रवाधनाचार्यस्य'
 'बो निवृतिकुले जिनभद्रवाधनाधार्यस्य'
- रे विविध तीर्यंकल्प प्र०१६
- ४. जीतकल्प सत्र की प्रस्तादना पष्ठ ७
- ¥. 'ता सगहणि ति नामेण' ।। या० १ ।।
- नमत जिनबुद्धितेजः प्रतिहतनिःशेषकुमधनतिमिरम् ।
 जिनवधनैकनिषणं जिनभद्रगणिक्षमाश्रमणम् ।।

(बहुत सग्रहणी)

- ७. विशेषणवती—पश्च-२७४
- स. निर्माप्य पच्छाणकरवक्तव्यं किल विवयताः पूत्रयाः । अनुयोगमार्थं (वं) वेशिकजिजनक्रमणिक्रमाध्यमणाः ।। तानेव प्रणिपत्यातः परमवि (वं)शिष्टविवरणं क्रियते ।। कोद्यार्थवादिगणिता अन्तर्यायाः क्राक्तिमत्येवया ।। गाषा १८६३ ।।

(विशेषाबस्यक-भाष्यस्वीपश्र-वृत्ति)

५८. पुण्य श्लोक पात्रकेशरी (पात्रस्वामी)

पात्रकेसरी दिसम्बर परम्परा के प्रचावक आजार्थये । वे कदि, तार्किक सिरोसणि एव दर्शन बास्त्र के प्रकावक आजार्थ । न्याय दिखा पर भी उनका विशेष आधिपस्य या । प्रघावक आजार्थों की प्रख्वना से न्याय विद्या को उचनार करने वाले स्वामी नाम से दी आजार्थ प्रसिद्ध हुए हैं— स्थाननाम्बर स्वामी और पात्रकेसरी स्वामी । इनका संक्षिप्त नाम पात्रकेसरी मा पात्रक्यामी है।

गुरु-परम्परा

पात्रकेशरी की गुरु परस्थरा से क्षम्बन्धित विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है। आराधना कथाकीय के अनुसार एक बार पास्त्राना परेंद्य मे चारित भूवण पूर्वि के गुल से समत्यमग्र विर्धित देवावन-त्योत्र का पाठ पात्रकेशरी में सुना और उस पर अर्थ कियान करते-करते उन्हें केन धर्म का बोध हो गया। इस वृध्य से का बोध हो तथा करते करते ही से से प्राप्त के से तथा को नित्त से प्राप्त से का बोई उत्लेख या सकेस प्रस्तुत ग्रन्थ में नहीं है।

बेत्सूर तालुका के सक्यक १७ के अभिनेत में पात्रकेशरी की इंगित तंत्र का प्रधान माना है। उनका नाम क्षत्तकाइ स्वामी के बाद बाया है। पात्रकेशरी के उत्तरवर्ती नामों में कमका कन्नवीय, व्यक्तनदी, अकतब्हु प्रपृत्ति आयार्यों के नामों का उत्तेत्व है। इस अभिनेत्व से आयार्य पात्रकेशरी का सम्बन्ध इमिस सब की गुस्-परम्परा से सिख होता है।

जन्म एवं परिवार

पानकेशरी का जन्म बाह्यण वस में हुआ। उनका निवास स्थान सहिस्कार नगर से था। सहिस्कार वपने हुए का समुद्र नगर था। वैन इतिहास के महत्त्वपूर्ण घटना प्रसन्न का बोध भी सहिस्कार नाम में होता है। यह मिस्स घटना प्रसन्न इस प्रकार है—तीर्षक्कर पाण्येनाय इस नगर में या इस नगर के बासपास कही पायाण कण्ड पर व्यान कर रहे थे । पूर्व यंर का स्मरण कर कमक के जीव ने देव मब में बदला होने की मावना है छण पर बनायोर वर्षा प्रारम्भ कर दी। । जिन नतानुरागी बरानेत्र देव ने उत्त समय तीषंक्रूर पावनाथ के मितनक पर नागण्ड का छन तान दिवा था । तीषंक्रूर के तेन से विष्मकारक देव हतप्रक्ष हो गया। । तत्वस्थात तीषंक्रूर पावनें को सर्वक्र स्मी की उपलिष्ण हुईं। नायकण से सम्बन्धित इस बटना विशेष के कारण नगरी का नाम सहिष्क्रम प्रसिद्ध हुआ। । पावकेसरी का जम्म सहिष्क्ष्य ने कार्र सहाया सम्बन्ध करी ? उनके माता-पिता कीन थे ? इस सम्बन्ध में कार्र सहेत स्वत्यों में उपलब्ध नहीं हैं। साराधना कदाकोष के सनुतार पात्रकेसरी की सावाल व्यवस्था सहिष्क्रम में अवस्थ पी।

जीवन-बुल

वहिच्छत्र निवासी पात्रकेशरी वैदिक दर्शन के प्रकाण्ड विद्वान थे । अहिच्छत्र नगर मे उस समय अवनिपति का राज्य या । अवनिपति के राज्य मे वेद-वेदान्त के विशेष ज्ञाता, राज्य कार्य मे सहयोग करने वाले ५०० अहकारी विद्वान् रहते थे । उनके बध्यक्ष पात्रकेशरी थे । वे ब्राह्मण परम्परा मे प्रचितत सन्ध्या बन्दना बादि क्रियाओं को निरन्तर एक निष्ठा से सम्पादित किया करते थे । अवनियाल के राज्य मे विश्व-वंत्रायणी पात्रकेत्ररी की नियुक्ति सम्भवतः महामास्य पद पर वी । ब्राह्मण समाज के अति सम्मानित एवं बर्ति अहकारी विद्वान होते हुए भी स्थानीय पार्श्वनाय मन्दिर मे उनका बाबागमन था । एक दिन उन्होंने पाश्वंनाय के चैत्यालय में चारित्रभूषण मूनि के मुख से समन्त्रभद्र द्वारा विरन्ति देवागम स्तोत्र का पाठ सुना । पाठ उन्हें बत्यन्त हिंबकर लगा। मृतिराज से उन्होंने स्तोत्र पाठ का अर्थ जानना बाहा, पर अर्थ सबस्ताने में बारिज जूनि बसमर्थ थे । जीलगाही दृदि के कारण उनसे एक बार पुनः स्तीत्र पाठ सुनकर पात्रकेत्ररी ने उसे कण्ठस्थ कर लिया। स्तोत्र गम्बीर था । उस पर पात्रकेशरी एकाग्रता से जिन्तन करने लगे । असे-असे उन्हें स्तीत्र पाठ का खर्च बोख होता गया वैसे-वैसे जैन वर्म के प्रति उनकी बास्या दढ होती गई । स्तोत्र पाठ का सम्प्रण अर्थ जान लेने के पश्चात् उन्हें जैन धर्म का सम्यक् ज्ञान हुआ, पर अनुमान विषयक हेत् लक्षण मे वे उलक्ष गये । पन. पन: उसे समक्षने का प्रयत्न किया पर यथार्थ बोध नहीं हो पाया । पर मे चूने काटे की तरह हेत लक्षण सम्बन्धी सदिग्यता उन्हें बावने लगी एवं उनके दिल को कथोटने लगी। विन्तन करते-करते वे नीह से शो गए। राजी के समय प्यावती देवी ने प्रकट होकर कहा—"पण्डितवर्थ! बिल्म मत होखो। वुन्हारी गंका का समावान दुग्हें कल बँदागलय से प्राप्त होगा।" देवी बाहक्य हो गई। प्रशास के समय पण्डित पात्रकेशरी उठे। बँद्यालय में गए। उन्हें पार्थनाब की मूर्ति के कण पर

एक कारिका लिखी मिली। वह इस प्रकार यी-

"बन्ययानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किम्। नान्ययानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किम्।"

इस कारिका को पढ़ लेने के पश्चात् हेलु लक्षण का स्वक्य सम्मक् प्रकार से उनकी समफ मे जा गया। जैन दर्शन के प्रति उनके हृदय मे जगाव आस्या का भाव जया। विश्वकत्तायणी विद्वान् पात्रकेतरी द्वारा जैन हम् स्वीकार कर लिए जाने पर बाह्यण समाज मे उन्हा-योह होना स्वाधाविक या, वह हुजा। वर्षीएं चली। जैन हमें की जीनिक यारियाय कर पात्रकेतरी ने जनकी निक्तर कर दिया। महासाय पद का परियाय कर पात्रकेतरी जैन मृति वने एवं हमिल संघ के प्रधावक जावार्य किन्न हुए।

आवार्य जिनसेन ने आवार्य पात्रकेशरी की योग्यता को अट्टाकलकू के समकक्ष माना है। उन्होंने आदि पराण में लिखा है—

> भट्टाकसङ्क्ष्मीपालपात्रकेशरीणां गुणाः । विदयां हदयास्दा हारायन्तेऽति निर्मेलाः ॥१।५३।

विदुषा हृदयाक्क्का हारायन्त्रज्ञत निमलाः ॥१।४३। भट्टाकलकः, श्रीपाल और पात्रकेशरी—इन बाचार्यों के निर्मल गुण

महाकलकु, श्रीपाल और पात्रकेशरी—इन श्राचार्यों के निर्मल गुण् विद्वद्जनों के हृदय पर हार की तरह सुक्षोधित होते हैं।

कुछ वर्षो पूर्व विद्यानन्द का ही दूसरा नाम पात्रस्वामी या पात्र-केत्ररी समक्का जाता या पर वर्तमान में इतिहास गवेषक पश्चित जुगल-कित्तोर जी मुख्तार ने विद्यानन्द और पात्रकेत्ररी निवन्त्र में दोनो की जिस्रता को विविच युक्तियों से सावार प्रमाणित कर दिया है।

साहित्य

पात्रकेसरी गम्भीर वार्शनिक, तर्क-निष्मात, त्याय विज्ञ बाचार्य थे । इनकी बाहिरिक रचना ये संतुन्तित तर्क प्रचान नेचा के साथ बास्यायय स्थातित्व की सनक विश्वती है । वर्तमान में दो रचना पात्रकेसरी की मानी नहीं हैं । उनके नाम और परिचय इस प्रकार हैं—

चिमक्षण करचंत

यह ग्रन्थ वर्तनान ने उपनम्भ नहीं है पर इस ग्रन्थ की कारिकाएं उत्तरकर्षी बाखायों के यस्त्री ने यस-कर उदरण क्या में मिलती हैं। इत-कारिकाओं ने पाककेसरी की औद वार्गनिक मिला के दर्गन होते हैं। जिल-क्षण कवर्षन ग्रन्थ की रखना बौद्धाचार्य विद्नाग द्वारा स्थापित अनुमान विषयस हेतु पिकच्यात्मक लक्षण का जिरसन करने के उद्देग्य के हुई थी। बौद्धाचार्य विद्नाग द्वारा हेतु के तीन लक्षण निर्मारित किए गए ये— (१) पक्ष वर्षक (२) उपका सन्य और (१) विषक ब्याइति।

बौदों के इस मैठ्या हेतु लक्षण के स्थान पर पाषकेशारी ने "क्षाय-यानुपपन्नत्व" - किसी दूसरे प्रकार से उत्पन्न न होना -- हेतु का यह एक ही लक्षण स्थापित किया । हेतु लक्षण की यह व्याख्या उनके मौतिक बिन्तन का परिणाम वा, जिसने न्यायिका बिडानों को हेतु लक्षण के विषय मे पुन: विन्तन करने को विवक्त कर दिया और कंशोपि जैसे उद्मुष्ट बौद्ध विडानों के प्रायों में समानोचना का यह महत्वपूर्ण विषय बन गया था।

श्रवणबेलगोल के संक्यक १४ के अभिलेख में त्रिलक्षण कदर्यना उल्लेख है, वह इस प्रकार है—

महिमास पात्रकेसरियुरो. पर भवति यस्य भक्त्यासीत्। पदमावती सहाया त्रिक्षलणकदर्यन कर्तुम्॥ भ

पात्रकेश री गुरुकी नहिमाल परम्पार है। जिन की मक्ति मे नत-मस्तक पद्मावती देवी 'त्रिलक्षण कदर्यन' ग्रन्य रचना मे सहायक बनी थी।

टीकाकार बनन्तवीय ने स्वामी पद के साथ पात्रकेशारी का और उनकी त्रिलक्षण कदर्यन टीका का उन्लेख बपनी सिद्धिविनश्चय नामक टीका में किया है।"

पात्रकेशरी स्तोत्र (जिनेन्द्र गुण संस्तुति)

यह स्तोत्र पात्रकेल रीकी लघुरचना है। इसके ५० पद्य हैं। प्रस्तुत कृति में जिनेक्यर देव के गुणो की स्तुति की गई है। बतः इय कृति का नाम जिनेन्द्र स्तुति भी है। जिन गुण स्तुति का उद्देश्य बताते हुए ग्रन्थकार ने विकाह है—

> जिनेन्द्र ! मुणसंस्तुतिस्तव मनायपि प्रस्तुता । भवत्यस्तिलकर्मणा प्रहृतये परकारणम् ।

इति व्यवसिता मितर्मेम ततोऽहमत्यादशत् । स्फुटार्थनयपेशलां स्वतः ! सविशास्य स्तुतिम् ॥१॥

विनेन्द्र प्रमो ! बापको स्वस्य स्तुति जी अधित कर्मो का नाग करने मे परम निमित्त है । इसलिए मैं नयो से वलंकृत अर्थ परिपूर्ण स्तुति के लिए प्रकृत हजा हं।

प्रस्तुत श्लोकान्तर्यंत 'नयपेशला' बाक्याविल से यह स्तोत्र न्याय सास्त्र का उत्तम ग्रन्थ प्रतीत होता है।

इस कृति में पात्रकेवारी की बीतराय प्रमु के प्रति बट्ट आस्या एव दार्शनिक विचारी का बपूर्व समन्वय है। बहुंत गुणो की पुष्टि नाना पुक्तियों के बाबार पर की गई है। बास्कर्तृत्व, पुजर्जन्म बादि बनेक दार्शनिक पृष्टियों का मुक्तर विवेचन है और जैन विद्यातानुक्य सर्वज सिद्धि वर्णन में नेपायिक, वेशेषिक, साक्य, मोमांसक बादि जैनेतर दर्शनों से सम्पत आप्त पुरुषों की सम्बन्ध समीक्षा है।

सस्कृत व्याकरण के नियम।नुसार अन्य की अभिव्यक्ति के लिए परस्पेपरी बातु का प्रयोग और "'श्व" की अभिव्यक्ति के लिए आत्मिपरी बातु का प्रयोग होता है। पत्रकेकारी ने अपने इस बन्य मे स्वमत की स्थापना और परमत का निरसन करते समय स्थान-स्थान पर आत्मनेपरी बातु का प्रयोग किया है। स्वलस्य सिद्धि में इस प्रकार के प्रयोग पात्रकेवारी के व्याकरण सम्बन्धी गम्भीर ज्ञान की सुचना देते हैं।

यह 'पात्रकेशरी स्तोत्र' पात्रकेशरी की प्रौढ़ रचना है। वर्तमान में सरकृत टीका सहित यह स्तोत्र प्रकाशित है। टीका अझात कर्तृक है।

पानकेशरी ने उपर्युक्त सारमध्यित बन्य बय डारा सुनाम बर्जित किया है। दिस्सव जैन दिवानो डारा उन्हें क्यांति प्रप्त हुई। जैनेतर प्रन्य में भी उनकी करिकाबों का विशेष उल्लेख किया शया है। प्रस्तुत प्रबन्ध में पुष्पक्षकोक विशेषण पानकेशरी के पशस्त्री जीवन का सुचन है।

समय-संकेत

बौद विद्वान् विक्नाग द्वारा स्थापित जैरुप्य हेतु लक्षण का निरसन पात्रकेलरी के जिलक्षण कदर्यना नामक ग्रन्थ मे हुआ है। विक्नाय का समय ई० सन् ४२५ बताया गया है।

आचार्य अकलकु के सिद्धिविनिश्चय ग्रन्थ मे तथा न्यायविनिश्चय

यन्य में बाजायें कियानस्य के तरवार्यक्वीकवातिक ने पानकेशरी की कारि-काबों को उद्गत किया तथा है। यह अकत्तक्क का क्वस्य है अन् ७२० से ७६० (वि० ८६७) तथा विद्यानस्य का समय ई० सन् ७७४ से ८४० तक सिद्ध किया नथा है।

पानकेमरी की कारिकालों का सबसे लांकर पुराना उत्लेख सांतिः
रिलित के तस्त सबह में पाया ज्या है। बौद्ध विद्यान कमेंगीमि में बी इन करिरकालों की समीका की है। सांतिरिक्षित का समय ईंच सन् १०४-५०६३ है। विद्यान पानकेमरी विद्यान से उत्तरवर्षी और तत्त्व संबद रचनाकार सांतिरिक्षित से पूर्ववर्ती होने के कारण पानकेमरी का समय ईंसा की कठी सतास्त्री का उत्तराई लीर सावनी सतास्त्री का पूर्वाई समय है। यही समय परमानन्द सास्त्री, स्व० बा० नेमिचन्द्र सास्त्री लादि सोच विद्यानों द्वारा अनुमानित हुवा है।

आधार-स्थल

- २. निवासे सारसम्पत्ते देशे श्री मगवाभिषे । अहिच्छने जगक्तिने नागरै नगरे वई ।।१८॥

(बाराधना कयाकोष)

३. "यव्यजंदूर्जितवनौषमवभ्रजीम भ्रम्यत्तिक्ष्मुसलमांसलघोरवार । वैत्येन मुक्तमव दुस्तरवारिदछो, तेनैव तस्य जिन! दुस्तरवारिकृत्यम् ॥

(कल्याण मन्दिर)

 पुष्पादवित्पालाक्यो राजा राजकलास्वितः । प्रान्तं राज्य करोत्युक्तं विग्नः पञ्चसर्तर्वतः ॥१६॥ विश्वास्ते वेदवेदाक्रुपारमाः कुलगविताः । कृत्या वन्दना इये सन्त्र्या च निरस्तरम् ॥२०॥

(बाराधना कवाकोच)

५. जैन साहित्य और इतिहास पर विश्वद प्रकाश । (दृ० ६३७-६६७)

६. जैन शिलालेख संग्रह ।

(भाग-१ पृ० १०३)

 इत्यमाह—स्वामिन्, पात्रकेसरिण इत्येके । कुत एतत् ? तेन तद्विवय-त्रिलक्षणकवर्षनम् """।
 (सिद्धिविनश्चय टीका)

सिद्धिविनिश्चय, प्रस्तावना ।

ष्ट. स्थाद्धावानस्थयः, प्रस्तावना । (पं० महेन्द्र कुमार न्यायाचार्यः)

(क) जैन वर्म का प्राचीन इतिहास ।
 (पृ० १३३)

(ल) तीर्यंकर महावीर और उनकी बाचार्य परम्परा। (पु॰ २३६)

५६. मुक्ति-दूत ग्राचार्यं मानतुंग

स्तीत काब्यों में अक्तामर स्तीत उत्तय रचना है। अक्ति रस का यह खनकता निभंद है। इस स्तोत्र के रचनाकार बाचार्य मानदुक्क में। वे ब्रयने युग के प्रतिच्ित कवि में बीर यहस्वी विद्यान् में। कविल्य शक्ति का उनमें विशेष विकास वा एवं सस्कृत नामा पर उनका ब्राधिपत्य मा।

गुरु-परम्परा

आवार्य मानतुङ्ग ने स्वेतान्वर मुनि वीक्षा और दिगन्वर मुनि वीक्षा दोनो ही प्रकार की दीक्षा ग्रहण की थी। यह उत्तलेख दोनो परम्पराओं के ग्रन्थों में प्राप्त है। प्रभावक वरित्र के बनुसार स्वेतान्वर परम्परा में बाचार्य मानतुङ्ग के गुरु अजितासिह और दिगन्वर परम्परा में उनके दीक्षा गुरु परम्परा से शन्वार्य अजितासिह और वाचार्य वास्कीति किस वण, गण्ड, परम्परा से सम्बन्धित ये इस सम्बन्ध का उत्तलेख प्रकावक वरित्र ग्रन्थ में नहीं है।

जन्म एवं परिवार

का जामें मानतुक्त का जन्म वाराणती में हुआ। ब्रह्माजिय अच्छी भनदेव के वे पुत्र थे। उनकी बहिन का सम्बन्ध वाराणती निवासी सक्सीघर अच्छी के साथ हुआ। था। बहिन और मां के नाम की सूचना प्रन्य में नहीं है। लक्ष्मीघर अच्छी को आर्मिसक जनों में बीथेस्य स्थान प्राप्त था।

जीवन-वृत्त

मानतुङ्ग का परिवार धार्मिक संस्कारों से सस्कारित या। वर्गनिक्ट पिता बनतेव के योग से मानतुङ्ग को धार्मिक सस्कार सहव प्राप्त हुए। येन पिता बनतेव के प्रवचन सुनकर चीर, गम्बीर मानतुङ्ग को सतार से विरक्ति हुई। मान्वाय से बनुमति सेकर उन्होंने सावार्य चालकीति से विगंवर मुनि वीक्षा प्रवृण की। शीक्षा जीवन में उनका नाम महाकीति रखा। मुनि वर्षा में सबम महाकीति एक विन लक्ष्मीधर जेच्छी के घर गोचरी गए। कक्षीयर केशों की एली मानतुङ्ग की बहित थी। वह क्षेतास्वर ररप्परा मे उपस्थित हुए। उन्होंने मान्त और मुमधुर स्वरों मे भूपाल को कर्मलाभ (आसीर्वकन) दिया। प्रमात के समय उदयमिरि सिक्तर पर उदीयमान सूर्य के तुल्य मानतुक्क तेवोदीप्त चाल दर्शकों को आकर्षित कर रहा था।

इस विस्मयकारक घटना को देखकर नरेत हुपंदेव अस्यन्त प्रमावित हुए और बोले---'पुने ! आपका समता धान, समप्जं मान वस्पुत है। मैं धन्य हुं, सेरा देश जन्म है और मेरा आज का दिवस सन्य है। आप के स्थामी कुरु प्रदेश हुत से ह प्रांत का प्रमान मान पुके प्राप्त हुआ है। आज से मैं आपके उपदेश को स्वीकार करता हु। विप-तुत्य पदार्थ का परिखास कर स्वादिस्ट इस्प्र को सहुम करता हु। आप मेरा मार्गदर्शन कर और सद शिक्षाओं के सुझापान से तुन्त करें।' आपार्थ मान्युक्त के पावन उपदेश से नरेश हर्षदेव ने जंग शासन की उन्तति के लिए भी अनेक कार्थ किसे और स्वय ने भी जन वर्ष स्वीकार विद्यारित के लिए भी अनेक कार्थ किसे और स्वय ने भी जन वर्ष स्वीकार

दिगम्बर परम्परा के बनुसार महाकवि बाजायं मानतुङ्ग स्वेताम्बर ये। एक दिगम्बराजायं द्वारा व्यापि मुक्त होने पर उन्होने दिगम्बर मार्ग का अनुसरण किया बोर प्रकाल कुछा—'स्वयन् कि कियाताम्' मैं क्या कक ? पुरु ने झाता दी—'परमात्मानो गुवाणस्तीन विद्यायताम्' परमात्म गुणो के स्तीन की रचना करो। वाजायं का बादेव प्राप्त कर चुनि मानतुङ्ग ने अकामर का निमाण किया। यह उन्लेख दिशवर बिह्यान व्यापं प्रमाण्य गुणो के स्तीन का निमाण किया। यह उन्लेख दिशवर बिह्यान व्यापं प्रमाणन्य र्यावताम कियानवर्षा निमाण किया। वह उन्लेख दिशवर बिह्यान वाचा प्रमाणन रेविता के इत्यापिक हे हैं चहु उत्यापिक हे हैं मानतुङ्ग नामा विताम्बरी महाकवि वृद्धानाचार्यवर्षे रपनीत महाव्याचिप्रतिपन्नतिर्धन्यमार्गो भगवन् कि कियता-मिति कृषाणो भगवन् परमात्मनो गुणगणस्तोत्रविधीयतामित्यादिष्ट सक्ता-मरिवारि इत्याणो भगवन् परमात्मनो गुणगणस्तोत्रविधीयतामित्यादिष्ट सक्ता-मरिवारि

श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार बाक्य मानतुङ्क ने पहले विगम्बर कीर बाद में ग्वेताम्बर दीक्षा प्रहण की। दिगबर परम्परा के अनुसार वे पहले ग्वेताम्बर दीक्षा पर एक ही व्यक्ति के जीवन प्रसा को लेकर दोनों परम्पराओं में विस्कृत और विषयि की हुआ है हमें वीचे किसी न किसी प्रकार की मनोभावना की भूमिका बववय रही है। लगता है कत्कामर स्त्री से सर्वांच दस चामकारिक घटना के कारण आधार्य मानतुङ्क का स्यक्तित्व दना पुगप्रमायी हो गया था जिससे दस दोन रचना प्रसङ्क के साम दोनों सप्तराभी ने उन्हें बचना मानने का प्रयस्त ह्या है प्रसा में उन्हें बचना मानने का प्रयस्त ह्या है।

विन तासन में मानतुङ्ग वर्ष के महान् उद्योतक वाणार्थ हुए। उन्होंने वपने विच्यो को वनेक क्कार से बोब देकर कोम्य दनाया। गुलाकर नामक विच्या को वपने क्वापर स्थापित कर वे इंगिनी वन्ततन के साथ स्वर्ण को प्राप्त हुए।"

त्ताहित्य

बाचार्य मानतुङ्ग की प्रतिचा प्रकार थी। कान्य रचना वाक्ति उनकी दिलला थी। उन्होंने विवास कान्य नहीं लिखे, पर उनकी रचना का प्रत्येक कान्य कीटि का होता था। क्लोक की प्रत्येक पंक्ति से मिक्टिस का निर्मार फनका था। वर्तमान में मानतुङ्गाचार्य की तो रचनार्ये उपसम्ब हिन्दै सकामर बौर २ वसहर स्तोच। इन दोनों रचनाओं का परिचय इस प्रकार है।

मकासर स्तोत

सस्कृत मावा का यह जुबबुर काम्य है। क्लानर इस वाक्वावित से प्रारम्भ होने के कारण स्तोत्र का नाम अलाजर है। इस ल्तीत्र की रचना 'वस्तर्मतिकका' क्रम्य में हुई है। विववर परम्परा में इस ल्तीत्र की रचक संक्या प्रम है। क्षेत्रान्मर परस्परा में वह सक्या प्रभ है। क्षेत्रान्मर प्रमाण है। हो। लीज में पक्षा की वस्ता प्रभ वानने वाले प्रतिहार्य वोषक पथ्यो में से सिहासन, मामण्यत, दुन्द्रीय तबा क्या देश सामण देश की स्ववना है। जान, प्रपाण का जुब्द प्रतिवाद कार्य तिवाद कार्य हो स्वाच, प्रमाण का जुब्द प्रतिवाद कार्य तिवाद कार्य कार्य कार्य कार्य हो प्रमाण कार्य कार्य हो प्रमाण कार्य कार्य हो प्रमाण कार्य कार्य हो स्वाच, प्रमाण कार्य कार

कल्याधमनिवर— वालोऽपि कि न निव ब्लाहुकुवं वितरण 1 विस्तीचेतां कथ्यति स्वविधानदुरातेः ॥१॥ भक्तामर— वालं विहाय वलसंस्थितनिवृत्तिन्व । मन्यः क हम्बन्ति वनः बहता ब्रह्मता ब्रह्मता ॥३॥ कल्याण-मन्दिर—आस्तामचिल्प्यमहिमा जिन ! संस्तवस्ते, नग्माऽपि पाति भवतो भवतो जगित ॥॥॥ भक्तामर— आस्तो तब स्तवनमस्त-समस्त-बीव,

स्वत्संकथापि जगतां दुरितानि हन्ति ॥६॥

कत्याणमंदिर स्तोज के ताब पार्श्वनाथ के विश्व स्कोदन वैशे न्यासकारिक बटना संबद्ध है। मकामर स्तोज भी इसी प्रकार अतिकय न्यासकारिक है। इसके शाव भी कई चानकारिक आक्यान और कथाएँ -सम्बद्ध हैं। मकामर स्तोज का एक पद्ध है—

क्षापाय-कण्ठमुरु-प्रव्रल-वेष्टितांगा, गाउं बृहन्निगडकोटि-निम्नुष्टजंघा । स्वन्नाममन्त्रमनिशं मनुजा स्मरस्तः, सद्यः स्वयं विगत-बंधमया अवस्ति ॥४२॥

इस पद्ध में बाजायं मानतुङ्ग के जीवन का जामरकारिक प्रसङ्ग स्वयं सुजीव होकर बोल रहा है।

प्रस्तुत पद्य के बाबार पर ही सम्भवतः बाबार्यमानतुङ्ग के स्तुति-चाठ से लोह भ्यूबलाएं टूटने की कल्पना बोध विद्वानों के दिमाग मे उतरी होगी। इस स्तोत्र काएक और पद्य है—

वद्पूत-मीपण-जनोषर-मारमुग्नाः, शोच्यां दवामुपगताश्म्युतवीविताशाः । त्वत्पाद-पंकज-रजोऽमृत-दिग्यदेहा, मत्यां मदन्ति मकरञ्जब-तुस्यक्याः ॥४१॥ रुग्णावस्या मे इस पद्य का विभिन्नत् पूनः पूनः पाठ करने पर व्यक्ति

की स्वास्थ्य इक्टि में लाभ होता है, ऐसा माना गया है।

बाज भी यह स्तोष विख्यान हैं"। पूरे जैन समाव पर इस विष्म-स्वित्त स्तोष को करवा करते हैं। सहस्री समज्ञ्यम्भियां, उपासक-उपाविकाएं इस स्तोष को करवा करते हैं, निरत्य स्वाध्याय करते हैं। संकटकाल में अबा के साथ पुन पुन: इसका गठ करते हैं। मिक्तरस से बोत-प्रोत इस स्तोप के प्रयोक पख के किसी एक बरण का बाधार लेकर विखेचत: प्रया परण का बाहार नेकर कई कियों ने समस्या पूर्णात्मक नमें स्तोप देवार किये। कवि विद्यानों ने टीकाए रखीं। कहयों ने संस्कृत और हिस्ती में पद्मा-मुवाद भी किये हैं। बाजार्थ मानतुङ्ग का यह एक ऐसा स्तोप है जिससे प्रथम रीमेंकर के साथ सभी तीर्यकरों की स्तुति का साथ प्राप्त किया जा सकता है।

भयहर स्तोत्र

यह स्तोत्र बाचार्य मानतुङ्ग की प्राकृत रचना है। इस स्तोत्र के २१

क्क हैं। स्तोत्र में तीर्वंकर पार्श्वनाय की स्तुति है। स्तोत्र रचना के साथ एक विकेष बटना-प्रसंग कुड़ा हुआ है वह इस प्रकार है—

एक बार बाजार्य मानतुङ्ग जस्तस्य हो गये थे। सलाका पुरुषों को भी कमी का बारण विपाक घोषमा ही पढता है। रीपोपशास्ति न होते देख बाजार्य मानतुङ्ग ने बनवन की बोली । सरनेनद्र का स्मरण किया। धरणेब्द में प्रकट होकर १० बक्तरों का एक मंत्र उन्हें दिया। उन मंत्राकारों के बाजाय पर बाजार्य मानतुङ्ग ने पबद्द नामक स्तवन की एका की। वह स्तवन बाज की विषमान है। उस मंत्र के प्रमाय से मानतुङ्गपुरि रोग प्रक. हो गए^{गा}।

भक्तामर स्तोत्र की तरह यह स्तोत्र भी चामकारिक और विपक्ति के समय में धैर्य प्रदान करने वाला नाना गया है। साथ प्रातः सुभावय से इस स्तोत्र का गाठ करने पर विविध प्रकार के उपमर्थ दूर होते g^{eq} ।

मक्तामर स्तोत्र हो या प्रयहर स्तोत्र किसी भी कव्यारम विवयक स्तोत्र या प्रत्य का मौतिक उपलब्धि के लिए नहीं, अव्यारम-शुद्धि के लक्ष्य से करना ही सर्वोत्तम होता है।

बायाँ मानतुङ्ग ने जौतिक कामना की सिद्धि के लिए स्तुति काव्यों की रचना नहीं की, पर वह उनकी बनाव बास्या का परिलाम था। वे जब बरमात्म प्रक्ति ने तीन होकर क्लोक रचना करने लगे, उनकी बयोमगी प्रवृक्ताबों के बन्यन टूट नए। वे बाह्य बन्यन से मुक्त हुए। साथ ही जन्य-क्लामान्य की पालबद्धता को भी जिपिस और जर्जरित करने में भी जाचार्य मानतुङ्ग सफत हुए।

श्रमय संकेत

प्रधावक वरित्र में बाबायँ मानतुङ्क को काची नरेस ह्यंदेव के सम-कालीन माना गया है। ब्रह्मचारी पायस्त्वकृत मक्तामर इति, मट्टारक विष्णु भूषण कृत 'मक्तामर वरित' कया जादि बन्यों में उन्हें प्रोच के समकालीन माना है। इन दोनो बन्यों के ब्युचार बाबायँ मानतुङ्गसूरि ने फक्तामर स्त्रीच के प्रभाव से लोहमसी पर चंत्रीरों को तोड़कर नरेस भोज को प्रभावित किया बीर उसे जैन वर्ष कुंग अनुवासी बनाया था।

उपर्युक्त दोनो सन्यो मे कालिदास, भारिब, भाव, भर्तुहरि, युभवन्त्र, सनञ्जय, बररिच स्नादि बिद्वानों का उल्लेख मी हुला है। ऐतिहासिक संदर्भ में इन सब बिद्वानों का एक साथ योग कालकम की दुष्टि से ठीक प्रतीत नहीं होता। न इसके जीवन का कोई वी प्रकल्भ बाजायं मानतुङ्ग के जीवन के साथ सम्बद्ध है बत बाजायं मानतुङ्ग को घोज के समकासीन प्रमाणित नहीं किया जा सकता।

डा॰ ए॰ बी॰ कोय के बिजनत में बाजारों नानतुङ्ग की कोठरियों के ताले या पासबदाता सवार बण्यन का क्षण्य है। इन प्रकार के कपको का निर्माण समय कठो-सातवीं नताव्यी है। इस बाझार पर स्वर्गीय कॉक्टर नेमियनद सास्त्री ने माताव्या स्तोत के रचनाकार का विक्रम की कट्टी सची का उत्तराई या सातवी सदी का पूर्वाई बनुमानित किया है!"।

कावार्य मानतुङ्क के चामत्कारिक घटना-प्रसंग का सम्बन्ध किसी न किसी रूप में कॉव महुर और बाण से अवस्य जुड़ा है। ये दोनो विद्वान्तृ वृक्षें को में से सम्बन्ध नारण थे। इससे आवार्य मानतुङ्क की समसायिकका भी नरेत हुर्यवर्धन के साव प्रमायत होती है। हुर्य का राज्याविकेक समय ईस्वी सन् ६० म बताया गया है।

हर्ष के समकालीन मानतुङ्गाचार्य होने के कारण उनका समय बीक नि०की १२वी (वि०७वी) बाताब्दी समब है।

नाधार-स्यस

१ बन्यदाऽजितसिंहाच्या सूरय पुरमाययु ॥३३॥

(प्रभावक चरित ११३)

२ तन्मयता पितरी पृष्टाचार्यस्तस्य व्रत ददौ। चारकीतिमहाकीतिरित्यस्यास्या ददौ च स ॥१२॥

(प्रभावक चरित पत्राक्कू ११२)

 बह्यक्रियजातीयो वनदेवाभिषः सुधीः । श्रेष्ठी तत्राभवद् विस्वप्रजाभूगार्यसावकः ॥६॥

(प्रभावक चरित पत्राक्ट ११२)

४. अस्य स्वसुपतिर्सक्नीवरो सक्मीवरस्थिति. ॥१७॥ (प्रमावक चरित पत्रासू ११२)

५. योग्यः सन् गुरुभिः सूरिपदे गच्छादृतः कृतः ॥३८॥

(प्रभावक चरित पत्राक् ११३)

६ तत्र श्रीहर्षदेवाक्यो राजान तुकतक्काप्तृत् ।। १।। (प्रभावक चरित पत्राक्क ११२)

७. (क) तदन्रस्थवाणनामानं कविमृद्राहिता । (पुरातन प्रबन्ध संब्रह पृ० १५) (स) कोविवामां शिरोरलं मयूर इति विश्रृतः ।'ब्हिता सुहिता.....।४२,४३॥ (प्रमा० चा० पृ० ११३) (ग) अय मयूरवाणाभिषानौ भावुकशालकौ पण्डितौ । (प्रवन्ध विस्तायणि पृ० ४४) व शशाप कोपाटोपेन पितरं प्रकटारक्षम् । कृष्ठीभव।।६६॥ (प्रभाव चव प्रव ११४) ६ इति भ्रात्मुखालुयँ पदमारूप्यं कूद्धा सा सप्रपाच कृष्ठीभवेति तं भ्रातर शशाप। (प्रबन्ध जिन्तामणि पत्राकू ४४ पंक्ति ६) मन्त्रिणोक्तम्—जिनशासनेऽपि महाप्रभावोऽस्ति । यदि कौतुकं ततः श्री मानत्कास्यं सरिमाकार्यं विलोकय । (प्रातन प्रबन्ध-संग्रह प्र०१६) ११. ततो राज्ञा तमसि बापादमस्तक चतुरचत्वारिशस्लोहशृङ्खलाभि-नियन्त्र्यापवरके क्षिप्तवा तालकं दत्वा मोचिता । (प्रातन प्रबन्ध-सग्रह प्र०१६) १२ ततो भक्तामरस्तवः इतः । एकैकबुत्तपाठे एकैक निगडभगे निगड सस्यया-इतमणनम् । सूरयो मुत्कला जाताः । तालकं भग्नम् । (प्रातन प्रबन्ध-सम्रह पृ० १६) शक्ताऽनेक स्तुति कृत्वा सविनय नत्वा कृत्वादेशेन प्रसीदत । सूरि-णोक्तम् — अस्माकं कापीच्छा नहि । परंतव हिताय बूम. जिनवर्म प्रपद्यस्य । राजाञ्जीचकार । (पुरातन प्रबन्ध-संबह पृ० १६) १४. इत्यं प्रभावनां कृत्वाउन्तसमयं प्राप्य श्रीगुणाकरसूरि न्यस्य पदेऽनशन मरणेन सूरयो दिवं ययुः (प्रातन प्रबन्ध-संग्रह, पृ० १६) **१**५. सर्वोपद्रवनिर्नाशी भक्तामरमहास्तवः। तदा तैर्विहितः स्थातो वर्ततेद्यापि भूतले ॥१५७॥ (प्रभावक चरित पु॰ ११७) १६. सूरयः सर्वोपद्रबहरं तन्यन्वयभितं भयहरस्तवं कृत्वा पुनर्नवतां प्राप्ताः ।

(पुरातन प्रबन्ध-संग्रह पृ॰ १६)

१७. सार्यं प्रातः पठेवेतत् स्तवनं यः शुकाशयः । उपसर्गा बजन्त्यस्य विविधा व्यपि वृदतः ॥१६४॥

(प्रमा॰ च॰ पृ॰ ११७)

१व. तीर्थकूर महाबीर और उनकी आवार्य परम्परा—पृ० २७३

६०. कोविद-कुलालंकार ग्राचार्यं भट्ट ग्रकलंक

मह सकत क्रु दिगम्बर परम्परा के कुबल बाग्मी, सेष्ठ किंद, शास्त्रार्क प्रवीप, गम्मीर वार्मिक विद्वाल में 1 स्वास्त्र के से प्राण प्रतिष्ठाणक में 1 स्वास्त्र के स्

तत. पर शास्त्रविदांमुनीना मग्नेसरोऽब्रुदकलक्कुसूरिः । मिष्यान्यकारस्यविताखिलार्थाः प्रकासिता यस्य वची मयूकंः ।।१६॥

प्रस्तुत अभिलेख में बहु अकत्तक्कू के बचनों को मिध्यात्व क्सी अंचकार को नष्ट करने के लिए सुर्य रक्षिमयों के समान प्रकाशक माना है।

भट्ट बकलक्कु महान् ताकिक वे एव परमत निरसन मे वे पञ्चानन के तुल्य निर्मीक वे। आचार्य प्रभावंद्र सिकते हैं—

इत्य समस्त मतवादिकरीन्त्रदर्पमुन्यूलयन्नमलमानदृढप्रहारं. । स्याद्वाद-केसरसटाशततीतमृतिः पञ्चाननो जयस्यकलकृदेव. ॥

(न्याय कुमुदचंड्र)

गुर-परम्परा

मह जरून हु के दीका गुरु कीन थे। उन्होंने किस गुरू-परम्परा में दीका जी, इस सम्बन्ध का कोई उत्सेख उपनम्ब नहीं है। राजविसकों में उनको सुधापुर के देवीय गण के बाचार्य पर पर सुधोषित माना है। इस बाधार पर मह जरून कु ती गुरू-परंपरा देवीय गण से सम्बन्धित प्रतीत होती है। नेमियल के आराधना क्याकांव में प्राप्त उत्सेखानुगार घट्ट अकनकु के पिता पुरुषोत्तम कुटुम्ब सहित रिवगुन्त मुनि के पात सबे थे। इससे प्रतीत होता है सुदूरम जीवन में घट्ट जरूनकु का जीर उनके परिवार का सम्बन्ध पुरु रिवगुन्त से था; पर ये रिवगुन्त स्वयं किस परम्परा से जुटे हुए थे इसकी कोई सुक्ता नहीं है।

वन्म एवं परिवार

मट्ट सकलकुका जन्म 'राजवलिकये' नामक ग्रन्थ मे प्राप्त उल्लेखा-

नुसार कांची तिवासी बाह्यण परिवार में हुआ था। उनके पिता का नाम जिनदात था। बाता का नाम जिनसित था। प्रमानंद के कशाकीय एवं नीम-दस इसी बाराचया कवाकीय के बसुवार पट्टबक्तकु के पिता का नाम पुरुषोक्तम पूर्व माता का नाम पयावती था। पुरुषोक्तम माग्यवेट नरेस मुभ्युक्त के राज्य से मंत्री पद पर थे। सट्टबक्तकु के नयुआता का नाम निरुक्तकु था। त्राच्याचे सातिक के प्रमय बक्याय की प्रचासित के अनुसार मट्टबक्तकु था। त्राच्याचे सातिक के प्रमय बक्याय की प्रचासित के अनुसार प्रमाण बक्तकु के राज्य से होने की सुचना देता है।

जीवन-बुत्त

अकलक्कू और निष्कलक्कू युगल भ्राता असाधारण बुद्धि के स्वामी थे। अकलकू एक संधि और निष्कलकु द्विसन्धि (सस्य) ये। किसी भी पद्य अथवा सूत्र पाठ को अकलकू एक बार सुनकर और निष्कलकू दो बार सुनकर याद रख लेने मे समर्थ थे। एक बार दोनो भ्राता माता-पिता के साथ जैन गुरु रविगुप्त के पास अध्याख्निक पर्व के अवसर पर गए। उनके उपदेश से प्रभावित होकर माता-पिता एवं बन्ध्-यूगल ने ब्रह्मचर्य वृत स्वीकार किया। दोनो के वयस्क होने पर उनके माता-पिता ने उनको वैवाहिक सूत्र मे कावना चाहा पर वे दोनो बालवय मे ग्रहण की हुई बह्मावर्स की प्रतिज्ञा मे दृढ थे । उन्होने शादी का प्रस्ताव नामजूर कर दिया । माता-पिता ने सम-भाया-पूत्रो ! वह बत तुम्हारे बाठ दिन के लिए ही या । अत: उस प्रतिज्ञा से अब तुम मुक्त हो । इस समय विवाह करने से उस समय की ग्रहीत प्रतिका में किसी भी प्रकार के दोष की संभावना नहीं है। पिता की बातो को दोनो पुत्रों ने सुनापर उनके विचारों में परिवर्तन नहीं हुआ। वे विनम्न होकर वाले-पूज्य पितृवर्ष ! वत बहुण किया उस समय काल की कोई चर्चा नहीं भी बतः हम जीवन भर के लिए इस बत को निभायेंगे। साता-पिता का प्रयत्न असफल रहा। वे दोनों में से एक पुत्र को भी वैवाहिक सूत्र में न वांच सके।

करून हु और निष्कत हु की अध्ययन के प्रति गहरी रुचियी। दोनों माइयों ने काचीपुरी में बौड वर्ष के सरक्षक पत्तव राजा के राज्य में बौड विद्यालय में न्याय दर्शन का अध्ययन प्रारम्भ किया। नैमियत हुत आरावना कवाकीय के अनुसार दोनों तक्कीसण्य का बाराधना कवाकोष के बनुसार बौद्ध छात्रों को पूर्व पक्ष के रूप में अनेकात के अन्तर्गत सप्तमञ्जी सिद्धांत समभाया जा रहा था। पाठ अमुद्धि के कारण अर्थ-बोच सम्यक प्रकार से बृद्धिगम्य नहीं हो सका । अत उस दिन का अध्ययन स्थगित कर दिया गया । रात्रि के समय इन बन्धुओं ने वह पाठ मुद्र कर दिया। ^{१०} इसरे दिन अध्ययनकाल में मुद्र पाठ को देखते ही धर्म गुरुओं को बौद्ध आपत्रों में किसी जैन होने का संदेह हआ। ^{१९} खोज प्रारम्भ हुई। एक दिन बौद्ध क्रिक्षको ने सब छात्रों को जैन मूर्ति को लाघने का आदेख दिया । अकलक और निष्कलक के सामने समस्या पैदा हई । उन्होने चतुराई से काम लिया। मूर्ति पर स्कृति से रेखा खीचकर या धाना बांधकर युगल बन्धु आरो बढ़ गये। इस परीक्षा मे वे किसी की पकड मे न आए। बौद्ध गुरुओं ने खोज का दूसरा प्रकार ढूढ़ा। रात्रि मे एक बार कास्य वर्तनो का भरा यैला ऊपर से नीचे गिराया। भीषण आवाज को सुनते ही अचानक छात्र जाग गए। अपने-अपने इस्ट देवों का स्मरण करने सर्गे। इन दोनो भाइयों ने विष्नहारक नमस्कार महासंत्र का उच्चारण किया । " इस महासत्र को सुनते ही बौदों ने उन्हें बेर लिया और मठ की उत्परी मंजिल पर काराग्रह में बन्द कर दिया । इस्तरी के सहारे किसी प्रकार से दोनो वहां से प्रसायन करने में सकल हो गये । अध्वारोही व्यक्तियों ने बौद्ध गुरुकों के बादेश से उनका पीछा

किया। अपने पीक्के दौक्ते हुए चुड़स्तारों को देखकर निष्कासकु ने सकतकु से कहा— "वन्सुवर्ष! मेरे के सापकी बुद्धि स्विक्त प्रकार है। अतः मैं मापता हूं किसी प्रकार से साथ अपने प्राण क्यांगे, सकतकु ने ताला की मुस्तर प्रकार कमस पत्रों से अपने को साष्कारित कर प्राणी की रसा की। उस समय तालाव के किनारे घोषी करवां की बुलाई कर रहा था। निष्कालकु को भागते देखकर वह बोबी भी उसके साथ चुड़स्त्वारों के बर से मानने लगा। मुद्दस्त्वारों ने निष्कालकु के साथ घोषी की ही अकतकु समफकर इन दोनों को मार दिया। मुद्दस्त्वारों के लीट जाने के बाद सालाब से निकालकर

आयार्यं वकलकु और निष्कलकु के जीवन का यह प्रसंग आयार्य हरिभद्र के शिष्य हस, परमहस के घटना चक्र से मिलता-जुलता है।

जैन मुनि बनकर विद्वान् भट्ट अकलक्क्क् ने सुधापुर के देशीय गण का आचार्य पद सुशोभित किया या । अपने प्रभावी व्यक्तित्व के कारण आचार्यों की प्रकला से उन्होंने उच्चतम स्थान प्राप्त किया ।

आचार्य अकलकु वारकुषल आचार्य भी थे। वह गुग जास्त्रायं प्रधान या। एक और नाजन्दा विवर्षवद्यालय के बीद्वाचार्य सर्पणत के शिष्ण्य धर्मकीति में, जिन्होंने तर्कशास्त्र के पिता दिक्ताय के दर्गन को बुद्धि बल पर क्यारित दिया या। दुसरी बोर उच्छोतकर, सहुत्रथन्त, वाचस्पति सिम, कुमारिल, प्रभावर, ग्रकराचार्य, मण्डन मिन्न खादि की चर्च-परिचर्चाओं से घर्म प्रधान भारतपूर्मि का बातावरण आन्दोत्तित था। आचार्य वकलकु मी इनते पीछे नहीं रहे। उन्होंने बनेक बिद्धानों के साथ झास्त्रायं किए। मुख्यतः सकलकु बीदों के प्रसिटन्ती थे।

धर्मकीर्ति की सबल तकों का निरसन करने के लिए वैदिक विद्वानों ने भी यथाशक्य प्रयत्न किया चापर सास्त्राचों में बौद्धों के सबल प्रतिद्वन्द्वी भट्ट सकलक्ष्ट थे।

निम्दल के आराधना कथाकोव के अनुसार कतिकु देश के रल सच्चपुर में मुट अकलकु का बोडों के साथ मास्त्रामं नरेस हिम्मीतल की समा में हुआ था। इस सास्त्रामं का पूर्व चटना-प्रसंग इस प्रकार है—नरेस हिम्मीतल की राती मदनजुन्दरी अन वर्ष में आस्थार पत्ती थी। च क्ष्माह्विक पर्व के अक्सर पर एक दिन वही धूमधान के साथ जैन रवयात्रा निकालना चाहती थी।" उस समय बहां पर बोड गुरुको का अधिक प्रमास या। जन्होंने नरेश हिमलीतन को एक सर्त के साथ अपने विचारों से सहस्तर कर लिया कि किसी जैन पुर के द्वारा सीदों के साथ कास्त्रायों में विवाद प्राप्त करते पर ही यह रचयाना निकल सकती है। रानी राजा के इन विचारों से चित्रय प्राप्त करते पर ही यह रचयाना निकल सकती है। रानी राजा के इन विचारों से चित्रतत हुई। संयोग से यह बात मट्ट सकतक के साम में उनका बीदों के साथ कह सहितों तक सास्त्रायं चला। "जंत सास्त्र की उपासिका चल्नेकरी केरी में एक दिन मट्ट सकतक हुन के हिए यहां आप हो प्राप्त कर रही है।" सतः उसके द्वारा कहें गए साम में प्रमुद्ध की प्राप्त कर रही है।" सतः उसके द्वारा कहें गए साम्यो को पुतः पूकने पर तारावेदी की पराजय सीर तुम्हारी विवय है। दूसरे दिन मट्ट सकतक हुन ने चंता ही किया। तारावेदी सप्त द्वारा कहें गए साम्यो को प्रस्त करक हुई गई साम स्वाप्त कर स्वाप्त की समस्त्र है। यह स्वप्त कर स्वप्त है। स्वर्ण के सीविवार पद से की ठोकर से तोड़ साला। "यट का स्थोट होते ही सार रहस्य उद्यादित हो गया। बीदों की मारी पराजय सीर सकतक हु ती साम पह सीवार प्रमाण सुमंग्र से सम्या सुमंग्र से सम्या हुई। जैन रचयाता सुमंग्र से सम्यक्त हुई एवं जन सासन की महती प्रभावना हुई। जैन रचयाता सुमंग्र से सम्यक्त हुई एवं जन सासन की महती प्रभावना हुई। जैन रचयाता सुमंग्र से से सम्यक्त हुई एवं जन सासन की महती प्रभावना हुई।

राजविलक्षये के अनुसार जनेक सथों के विद्वान् बौद्धों से शास्त्रायं में परायब को प्राप्त कर विकास थे। तेल संप्रदास के व्यक्तियों से यह सुबना बालायों जकलकु को मिली। अकलकु ने बपने को गेंव बताकर बौजे। या साहत्रायों किया। इस जास्त्रायों में भी बकलकु को विवय प्राप्त हुई। बाद में उन्होंने अपने को जैन घोषित कर दिया। बौद्ध इस घटना-प्रस्त से उन्होंने अपने को जैन घोषित कर दिया। बौद्ध इस घटना-प्रस्त से उन्होंने हिंदा को स्वाप्त कर विया। बौद्ध इस घटना-प्रस्त से उन्होंने बीत्यों को सब्दान्सा । नरेस के स्वापंत्रण पर मुट जकलकु में बौद्धों के साथ साहत्रायों हिंद्यात्मात्राय है हमा। पराधित दल द्वारा प्राच्च परित्यान कर देने जेंसी हिंद्यात्मक योजना (सर्द) के साथ यह सास्त्राय १७ दिन तक होता पड़ा। इस्त्राय्वनी वेषों को सहायता से साबित बकलकु की विजय हुई। पूर्व सर्दे के सनुसार प्राणाहुर्ति देने का निर्देश नरेस द्वारा अकलकु के कहने पर स्थपित कर दिवा गया।

इस महत्त्वपूर्ण शास्त्रार्थ का उल्लेख शक स० १०४० में उत्कीर्ण सवणवेलगोल की मल्लिवेण प्रशस्ति से हुवा है, वह इस प्रकार है—

वृष्यः । यस्येदमात्मनोऽनन्यसामान्यनिरवद्यविषयोपवर्णनमाकर्यते---राजन्याहसतुङ्गः! सन्ति बहवः स्वेतातपत्राः नृपाः

किन्तु त्वत्सदृष्ठा रणे विजयनस्त्यागोत्रता दुर्लमाः।

तहत् सम्ति बुवा न सन्ति कववो वादीक्ष्यरा वासिमो नानावास्त्रविवारवातुरियनः काले कसी महवाः ॥ राजन् सर्वरियनेप्रविवतनगदुरस्य वयात्र प्रसिद्ध — स्टब्स्ट्यात्रोऽद्धस्यां पृषि निविक्त मदोत्यात्मे ॥ नोवेषेपीऽद्यवेते तव करित स्वा सन्ति सन्तो महान्तो वक्तु सस्यास्ति काक्तिः स वयतु विदिवालेषकास्त्रो यदि स्यात् ॥ नाहरूकारवत्रीकृतेन मनसा न द्वेषिणा केवलं नैरास्य प्रतिपद्ध नवसति जने काल्याबुद्धमा यदा ॥ राजः सीहिसवीतनस्य सर्दित प्रायो विद्यालायनो वौद्धोशात् सक्तात्र विद्यास्त्रवत्र ।॥

राजन् सहस्तुङ्क ! असेत बातपत्र के बारक नृप जनेक हैं पर जापके कुल्य समर विजयी और त्याम परावण (बानी) राजा हुलंस है। इसी प्रकार पण्डित बहुत हैं, पर मेरे समान नाना प्रकार के बाहनों में दक्ष कवि, बाद ऋसार पड़ बामी हुक कान में नहीं है।

राजन् ! रिपुत्रों के दर्प दलन में जैसे बापकी पटुता प्रसिद्ध है वैसे ही बिस्तित करा पर पिछतों के मद को चूर्ण कर देने में प्रक्यात हूं। बापकी सभा में अनेक विद्वान् हैं उनमें से कीई भी बास्ति-सम्पन्न और शास्त्र का पार-गामी विद्वान् मेरे साथ शास्त्रायं करें।

राजा हिमकीतन की समा में तारादेवी के घट का स्कोटन कर विडान् बाँ पर विजय पायी। यह सब कुछ मैंने बहकार या द्वेप की भावना से नहीं किया, किन्तु नैरास्थ के प्रचार से लोगो का बहित देव करणा बुंबि छे प्रेरित होकर मैंने ऐसा किया है।

इस मस्तियेण प्रवास्ति मे राजा हिमशीतल की राजसभा मे जकतकू की सास्त्रार्थ विजय और तारादेवी के घट स्कोटन सम्बन्धी प्रकरण एवं राजा साहसमुद्धक की सभा में जकतकू के डारा की जात्मस्ताया का प्रसंग ऐतिहासिक वृष्टि से महस्त्यूर्ण है।

आ जार्यसमन्तन्नद्र ने भी प्रतिपद्म को ललकारते हुए ऐसा ही कहा धा⊶

"राजन् ! सस्यास्ति जिक्तः स बदतु पुरतो जेननिर्वचनारी।" बह मे स्थापित तारावेती के कारण दुवेंग को बीडी को पराजित करते मे करनाकू को जी जैन जासन की उपासिका चक्रेस्वरी देवी की सहा-सना मिली थी।

विशेव समालोच्य विन्यु

सकतकु का सम्बन्ध काञ्ची से अनुवानित होता है। माम्यकेट नवरी की राजवानी के रूप ने प्रतिष्ठा अमोदनकं के बाधन काल में हुई थी । इससे पहले के इतिहास ने मान्यकेट नगरी का कोई उल्लेख नहीं मिलता । अमोद-वर्ष का समय आचार्य अकतंक से उत्तरवर्ती है । आचार्य विनसेन के समय में नरेस अमोदन्य विचान ने ।

काणार्थ अकसक के माता पिता से सम्बन्धित उल्लेख भी विवादास्यद है। आयुनिक गोच चिद्वानों के अधिमतानुसार मुद्र अकलंक्कु न पुरुषोत्तम के पुत्र वे न जिनदास बाह्यमण के पुत्र वे। तत्वार्थ वार्तिक में अकलक्कु के पिता का नाम लयुहुस्य बतावा है। लयुहुस्य जैसे नाम दक्षिण जारत में प्रमुक्त होते रहे हैं। जतः दक्षिण भारत के विद्वान् अकलक्कु के पिता का नाम लयुहुस्य वचार्य के निकट है।

न्याय कुनुसम्बन्ध की प्रस्तावना में निष्कलकु को भी ऐतिहासिक व्यक्ति नहीं माना हैं। विलालेकों में अकलकु के साथ निष्कलकु का कहीं वल्लेक नहीं है और न कुन ककलकु ने भी वर्गने लिए प्राण त्यायने वाले आता निष्कलकु की कहीं चर्चा की है। बत: निष्कलकु की ऐतिहासिकता अकलकु की सांति स्वष्ट और निर्मात नहीं है।

साहित्य

बावार्य बकत कुशस्य का बगाध बंदुष्य वनके प्रन्यों से प्रशट होता है। वनकी प्रण्य पदमा बुशस्य के तीन में तिबंद है, विद्या है, पहन है बौर अर्थ बहुत है। उनके वानने प्राम्यों नर निकंगए प्राप्य भी दुख्ह है बौर जटिन है। बावार्य बकत कु के प्रन्यों को तमफाने का काम बनन्तवीर्य और विद्यानन्द ने किया है। बाचार्य बकत कुने वो प्रकार के प्रन्यों का गिर्माण किया है— पाच्य प्रन्य बौर स्वतन्त्र प्रन्य। उनके प्रन्यों का परिचय इस प्रकार है।

तत्त्वार्थं राजवातिक समाध्य

त्रसार्थ सूत्र पर कई टीकाओ की रचना हुई है। उनमें यह टीका अपन सहस्वपूर्ण अनुभूत होती है। उससेंसिट्टिटीका को उसकाने के लिए यह टीका विवेद सहायक है। तरवार्थ सूत्र के वो पाठ असेंसित हैं "पितनकर सम्मत तरवार्थ वाठ के आकार पर इस अन्य को रचा गया है। यह सम्म वार्तिक प्रधान होने के कारण इसका तस्वार्थ वार्तिक नाम सार्थक है। राज-वार्तिक नाम से भी इस मन्य की प्रसिद्धि है।

इस टीका में जीव-कवीव बादि तात तस्वी का सांगोपांग विवेषन हुआ है। यह एक ऐसा बाकर गम्ब है किसमें लेंब्रालिक, जीगोतिक, वार्म-तिक समी विषयों की चर्चा है। इस टीका का वार्तिक सुवास्पक एवं संक्षित्त है। प्राच्य की पापा सरल है। तस्वार्य सूत्र का यह महाजाव्य है जिसे तस्वार्य आध्य के नाम से जाना जाता है।

इत टीका के बार्तिक बाय में विविद्ध पंक्तियों को मूल बार्तिक के रूप में समाविद्य किया गया है। पर बक्तक की प्रतिपादन कुलसता के कारण पूज्यपाद की तत्वाण द्वित्त का साग इस तत्वाण वार्तिक का सावश्यक अंग-सा प्रतीत होता है। इस टीका में यदलक्षणाम के सुन बौर महावल्ब के सुक भी उद्धत किए गए हैं। पाठक के लिए बहुविष्य सामग्री प्रदान कराने वाली अपने विषय की यह उत्तम टीका है। मूल प्रव के बाबार पर इसके वस अध्याय है। इस प्रत्य में कहीं अकतक्कु देव का नाम नहीं है। सेकिन इस प्रंय की प्रोड सीती के कारण बौर सिद्धि विनिक्ष्य टीका के उल्लेख के साजार पर यह एकान निस्तदेह अकतक्कु की है। यह टीका बत्यत्वन सहत है। आवार कार सह प्रत्य के पहले इस प्रंय के पत्रने से जात होता है। व्हेशास्वर सम्बत मूल पाठ का इस प्रय में स्थान-स्थान पर निराकरण है।

अस्टमती टीका

यह जानायें तमन्त्रचार रिनंत झाप्त मीनासा का व्याख्या प्रस्य है। इसके ४०० ह्रतीक हैं। इस उट्याती कहा गया है। यह संक्षिप्त, वर्षबहुत और गमीर टीका है। इस टीका के अध्ययन से आचार्य कक्तकं स्व हुत मोर गमीर टीका है। इस पर विचानद की अच्यतहसी टीका भी है। अच्यतहसी के अमान से अच्यति को समस्ता किया है। मूल प्रस्य में अच्यति नाम का उत्लेख नहीं है। अच्यतहसी प्रस्य में अच्यति नाम पाया जाता है। नगर तालुक के ४६ वें मिलासेस से इस प्रस्य का सकेत है। इस प्रस्य से अनेकान्तवाद एव सप्तमञ्जी की भी चर्चा है। प्रस्य की सांचा बटिल होते हुए भी मनोपुष्पकारी है। अनेकान्त के सजीब वर्गन इस टीका में होते हैं।

लघीयलय स्वोपत्र वृत्ति सहित

बाचार्यं जकलकू की यह न्याय विषयक इति है। इस ग्रन्थ के तीन

प्रवेश प्रकरण हैं। कह परिच्छेद हैं। कारिकाओं की संख्या धन हैं। प्रथम प्रमाण प्रकरण के चार परिच्छेद हैं। (१) प्रत्यक्ष (२) विषय (३) परोक्ष (४) जागम।

प्रयम परिच्छेद में प्रत्यका, प्रमाण के तकानों की चर्चा, द्वितीय परि-च्छेद में प्रमेय का वर्णन, तृतीय परिच्छेद में परोक्ष प्रमाण का वर्णन, चतुर्व परिच्छेद में बागम प्रमाण का विवेचन है।

प्रमाण प्रवेश के इन चार परिच्छेदों के साथ नय प्रवेश जीर प्रवचन प्रवेश इन दोनों प्रकरणों की मिला लेले पर परिच्छेदों की संख्या अन्द हो जाती है। नय प्रवेश ने निगमांवि नयों का एवं प्रवचन प्रवेश में प्रमाण नय की चर्चा है, एवं सकला देश तथा विकला देश का सयौक्तिक वर्णन है।

यह यन करुकंट की पहली दार्वितिक इति है। मूल कारिकाओं के साथ इनका स्वीयाद विवादण मी है। विवादण में कारिकालों का व्यावकात नहीं है पर प्रान्यकार के प्रतिपाध का कुछ जांव कारिकालों में है कार्यकात विवाद का विवादण में प्रस्तुत हुवा है। विवादण को निवृत्ति (विकोध व्यावका) कहा है। अपने के कारण इस विवादण को निवृत्ति (विकोध व्यावका) कहा है। बाजार्थ करुता है ने तमुचित प्रमाण स्वयवस्था इस सम्ब में प्रस्तुत की है। यह प्रान्यकार की स्वतन्त्र एका है।

म्यायविनिश्चय

यह स्थाय विश्वयक ग्रन्थ है। इसके तीन परिच्छेद हैं—अत्यक्ष, खतु-मान, अवचन। इन तीनों प्रकरणों में ४६१ कारिकाए है। श्रम प्रकरण में जैन दर्गत सम्मत अत्यक्ष सक्षण का विश्वयन है। बीद दर्गत सम्मत देखिय प्रत्यक्ष, मानस अत्यक्ष, स्वयंवेदन अत्यक्ष के निराक्षण के सा हो सांख्य और नेयायिक दर्गत स्मत प्रत्यक्ष सक्षण का निरमन थी है। अत्यक्ष प्रमाण के स्वक्षण को समक्षत्रे के लिए यह अपम परिच्छेद विश्वेष पठनीय है।

बनुमान परिच्छेत में भी प्रत्यक्त परिचय की सालित अपने ज्याने विषय की सानोपांग चर्चा है। यह सम्ब कई दुम्प्यियों से महत्त्वपूर्ण है। इसमें बकलस्त देव की सुक्त प्रका के वर्षन होते हैं। यह सम्ब स्वार्थ में ही हुवाँव हैं और सम्ब्रीत है। इसकी सेवी सुमारसक है। इस पर सम्बर्गत सकलंक येव ने टीका रचना भी की होगी पर वर्षनान में उपलब्ध नहीं है। इस सम्ब पर साठ बादियां की एक विस्तृत टीका है। वो न्याय विषयक प्रकृत सामग्री से सम्पन्न होने के कारण महत्त्वपूर्ण है। सिक्रि विनिश्चय

न्याय विनिध्यय की मान्ति सिद्धि विनिध्यय प्रस्थ मे न्याय विषयक उत्तम इति है। इस ग्रन्थ के १२ प्रस्ताव हैं। ज्ञाबार्य अकलक देव की यह जयपन्त गृह और दुर्बोध इति है। मूलत यह ग्रन्थ स्वतंत्र रूप से उपलब्ध नहीं है। कच्छ देश के कोठायमाप के खेतास्वर महार से सिद्धिविन्ध्यय ग्रन्थ की विरत्त टीका उपलब्ध हुई है। उसके जाबार पर इस ग्रन्थ की विषय सामग्री को समका गया है।

दन कृति का विनिज्वयास्थक नाम वर्गकीति के प्रमाण विनिज्वय का समय कराता है। वस्तु तस्य का निक्रण्य इसने अनेकान्ता पद्धित के साधार पर हुवा है। स्वमत की स्थापना और दर्गनाम्तरीय पक्ष का जकादय युत्तियों डारा सब्यन विवेध कान्यद्वेक है। इस यन्य पर अनतवियों की विस्तृत व्यास्था भी है। विश्वानन्य की बच्टतहकी में इसका यून काम अनत-मस्ति है। यूक प्रतिपादन जानी के आधार पर यह टीका अक्त क्रू की प्रमा-वित होती है। दीकान्तर्यत एक स्लोक है विसके बाबार पर मी यह युग्य अकतलक्ष्येष का माना है।

प्रमाण संप्रह

इस प्रन्य के ह प्रस्ताव है। प्रमाण सम्बन्धी सामग्री का बंबह खम्ब होने के कारण प्रमाण समझ नाम उपयुक्त थी है। प्रस्थ प्रस्ताः प्रवास्त्र है। कही-कही पद्म रचना भी है। यम्ब की संसी सुमात्मक एव वुक्ह है। ग्रस्थ का विषय भी अत्यन्त महत् हैं। सधीयसपी और त्याय विनिष्यय से भी महि ग्रम्थ अधिक गम्भीर प्रतीत होता है। बतः इसकी रचना इन सोनों ग्रम्थों से बाद की संस्व हैं। कई प्रस्तावों में त्याय विनिष्यय की कारिकाए भी उप-लब्ध हैं। कई विद्यान इसको अकलंक देस की मानने में स्थासार्थ हैं पर विषय भी विद्यान इसको अकलंक देस की मानने में स्थासार्थ हैं पर विषय भी प्रमाणित करते हैं। प्रमेथ बहुस इस इस्ति की कश्चे कारिकाए हैं। ग्रम्थ में एकालतवाद के विषय उपमध्य अधिकांत प्रमाणों का संबह किया है। इस पर सम्बक्तार की स्वीपन्न होता ही। पद्म परिवास में यह इति अध-मती के बराबर मानी गई हैं। इस पर बननतवीय की विस्तृत व्याव्या है। इति के अस्तिस प्रस्ताय में प्रकारत से बकलंक सब्य का प्रयोग यी है सो प्रयकार वक्तसङ्क की ओर सकेत समय है। प्रस्तुत ग्रन्य की प्रौढ गैली अतिम इन्ति होने का बामास कराती है। जैन न्याय को इस इक्ति के रूप मे आचार्य वक्तसङ्क की अपूर्व देन है।

जैन समाज मे जाचार्य जकतन्तु की साहित्य-निधि को मीलिक स्थान प्राप्त है। जाचार्य जकतन्तु की कृतियों मे न्याय की क्यरेका अकलक न्याय के नाम से प्रसिद्ध है। जाचार्य जकतन्तु क्षक्ति-परायण भी ये। जपने नाम पर अकतन्तु स्तोन की रचना कर उन्होंने प्रक्तिरक्ष को चरम सीमा पर पहुचा विद्या था।

काचार्य माणिक्यनित्व उनके बन्यों के प्रमुख पाठक रहे हैं। उन्होंने अपने बन्यों में अफलकू की न्याय प्रवृति को ही विस्तार दिया है और कहीं-कहीं गब्दस सनुकरण किया है। उनका परीक्षामुख बन्य बाचार्य अकलक के विचारों का स्पष्ट प्रतिविद्य है।

जैनाचार्यों की परम्परा में अकलंक प्रोड दार्शनिक विद्वान् ये और जैन न्याय के प्रमुख स्थवस्थापक थे। उनके द्वारा निर्वारित प्रमाणकास्त्र की करदेखा उत्तरवर्ती जैनाचार्या के निष् भागेदर्शक बनी है। असरकोश का यह प्रसिद्ध काल है।

> प्रमाणमकलड्कस्य पूज्यपादस्य लक्षणम् । द्विसञ्चानकवे काव्यं रत्नत्रयमपश्चिमम् ॥

अकलकु की प्रमाण-व्यवस्था, पृज्यपाद का लक्षण और धनञ्जय का दिसन्धान काव्य--ये अपश्चिम रतनत्रयी हैं।

जैन तकंप्रास्त्र का परिमाजित एवं परिष्कृत रूप आचार्य अकल कूके ग्रन्थों में प्राप्त होता है।

आचार्य विद्यानन्द, वादिराज, जनन्तवीर्य, प्रभाषद्र आदि विद्वानो ने आचार्य अकलक के अध्यक्षती, न्याय-विनिश्चय, प्रमाण-सग्रह, सिद्ध-विनिश्चय तथा लघीयस्त्रयी पर विस्तृत टीकाए लिखी हैं।

क्षेताम्बर और दिगम्बर दोनो परम्पराबो के विद्वान् आचार्य अकलक के साहित्य पर मण्ड हैं।

समय-संकेत

बाबार्यं अकलंक ने अपने बन्यों ने कहीं समय संकेत नहीं दिया है। आवार्यं अकलक्टू की तत्त्वार्यं वार्तिक में देवनंदी की तत्त्वार्य इत्ति के बहुआय को मूल वार्तिक के कर में स्थान प्राप्त है। पात्रकेशरी के जिलकण करदंत की कारिका "बन्ययानुपपन्तव" का उपयोग अकतक के न्याय वितिक्वय नण्य में हुआ है। इस आधार पर इन दोनों विद्वानों से आवार्य अकलक उत्तरवर्ती हैं।

जावार्य हरिमद्र ने अनेकात जयपताका में अकलक न्याय शब्द का प्रमोग किया है। आवार्य जिनदास महत्तर ने निशीय पूर्णिय अकलक के विदि-निश्चय प्रत्य का भी उल्लेख किया है और उसे प्रशासक ग्रन्थ बताया है। बता इन दोनों विदानों से आवार्य-अकलक पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं।

अरा० महेन्द्रकुमार आदि आधुनिक शोध विद्वानो ने अकलंक का समय ईरु सन् ७२० से ७८० सिद्ध किया है।

अकलक चरित्र में अकलक के शक सबत् ७०० (ईस्वी ७७८) ये औदों के साथ हुए शास्त्रार्थ का उल्लेख है।

उल्लेख का पद्य इस प्रकार है-

विकमार्के शकाब्दीय शतसानप्रमाजुषि । काले अकलकयतिनो बौद्धवादो महानभूत् ॥

इस पद्य का बर्य वि० सं० ७०० सम्भव है। शक संबद् के लिए कहीं विकास सं० का उल्लेख नहीं हुआ है।

उपर्युक्त बिन्दुओं के अनुसार आचार्य अकलक बीठ नि० १३०५ (बि० बहेश) में विद्यमान थे। उनका समय बीठ नि० की १४वी (बि० की ६वी) खताब्दी का प्रमाणित होता है।

अजेयवाद शक्ति, अतुल प्रतिभावल एव मौलिक चिंतन पद्धति से अनावार्यं अकलक भट्टकोविद कुल के अलंकार ये एव युग प्रवर्तक आकार्यं से ।

मधार-स्थल

१. जैन शिला लेख सग्रह माग-१

२. पितृष्यां रिवगुप्ताक्य नत्वा भक्त्या मुनीश्वरम् ॥४॥

(आराधना कवाकोष, अकलंकदेव कथा)

 अत्रैव भारते मान्यबेटास्थनगरे वरे । राजाऽभुष्णुमतुङ्गास्यस्तन्मत्री पुरुषोत्तमः ॥२॥ सञ्जातावकलक्कास्यनिष्कलंकौ गुणोस्वलौ ॥३॥

(बाराधना कवाकोच, अकलंकदेव कथा)

४. जीयाञ्चिरमकलकबहुरा लघुहव्यनृपतिवरतनयः । अनवरतनिस्तिलजननृतिवधः प्रशस्तजनहृद्यः ॥

(तत्त्वार्यवातिक प्रशस्ति)

एकसंस्थोऽकलकास्यदेवोऽमूत्तद्विषकणः ॥१८॥
 निकलको द्विसस्थञ्च चित्ते तिष्यन्त्यत्यरम् ॥१६॥
 (बाराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)

तन्दीववरे महाष्टम्यामेकदा परया मुदा।
पितृम्या रिवृप्ताच्य तत्वा मक्दया मुनीश्वरम् ॥४॥
ग्रहीत्वाऽस्टदिनान्युच्चैक हाच्या सुनामदम् ।

कीडया पुत्रयोश्चापि दापितं तद्वत महत्।।।।।
(आराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)

इत्याकण्यं वितुबिक्य पुत्रौ तात्र्चतु पुतः ।
 बावयोर्ने कृता तात! सर्यादाण्ट दिनैस्तया ॥११॥
 (स्राराचना क्याकोव अकलंकदेव कथा)

भृत्वा ततो महाबोधिस्यान गत्वा गुणाकरौ ।
 बौद्धमार्गपरिज्ञातुर्धमांचार्यस्य सिन्नचौ ॥१५॥

(आराधना क्याकोष, अक्लंकदेव कथा) ह. व्याख्यान क्वंतस्तस्य श्रीमज्जेनेन्द्रभाषिते ।

सप्तभक्तीमहाबाक्ये कूटत्वात्सत्तयोऽजनि ॥२०॥ (अराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)

रे॰ व्यास्थानमध सङ्ख्य व्यायामं स गतस्तदा ।

शुद्ध कृत्वाशु तद्वास्य धृतवानकलकवाक् ॥२१॥

(ज्ञाराधना कवाकोष, अकलकदेव कथा)

११. बौद्धानां गुरुणायत्य दृष्ट्वा वाक्यं सुनोधितम् । अस्ति कश्चिजनाधीत्रशासनाम्भोधिवद्रमा ॥२२॥ (बाराधना कथाकोष, अकलंकदेव कथा)

१२. सारं पंचनमस्कार स्मरन्तावृत्यितो तदा ॥३०॥ (बाराबना कवाकोष, अकलंकदेव कथा)

१३. कलिकुवियये रत्नसच्याक्य पुर परम् ॥५२॥ तत्र राजा प्रजाऽमीब्टो नाम्ना श्रीहिमशीतलः । राज्ञी जिनेन्द्रपादाञ्जमुक्की मदनसुन्दरी ॥५३॥ तया श्रीमिञ्जनेन्द्राणा स्वयं कारितमन्दिरे ।
फाल्गुने निर्मेलाष्टम्या रवयात्रामहोत्सवे ॥ १४॥
प्रारक्षे जिनद्यमंत्रय स्वयंमोक्षप्रदायिनः ॥ १९॥।

(आराधना कथाकोष, अकलकदेव कथा) १४ तत्समर्ययित लग्न, समर्थो भयवजित.।

एव सयोर्महावादै वण्मासाः सययुस्तराम् ॥१००॥ (आराधना कथाकोष, अकलकदेव कथा)

(जारावना कथाकाय, जकलकथ्य कथा १५. समर्थो नरमात्रोऽसौ किन्तु बाद त्वया समम्।

करोति तारिका देवी विनाप्येतानि घीषन ॥१०४॥ (आराधना कवाकोय, अकलकुदेव कथा)

१६ ततोऽकलक्टुदेवेन समुखाय प्रकोपत । अन्त पट विदार्थोक्चै: स्फोटियत्वा च त घटम् ॥११३॥ (आराधना कथाकोप, अकलक्टुदेव कथा)

६१. जिनचरणानुगामी जिनदास महत्तर

जैन प्रवेतास्वर परम्परा के बागम व्याख्याकार जिनदास महत्तर की विकिष्ट स्थान प्राप्त है। वे संस्कृत एव प्राकृत के अधिकारी विद्वान् थे। पूरे जैन समाज में उनकी प्रसिद्ध जूणि साहित्यकार के रूप में है। ग्रुष्ट-परन्परा

जिनदास के बसँगुरुका नाम योपालगणी महत्तर या। गोपालगणी महत्तर वाणिज्य कुल, कोटिक्सण एव वज्यवाला के विद्वान् ये। स्व-पर समय के वे ब्राता थे। जिनदास महत्तर के विद्यानुष्ठ प्रदुष्न असालमण ये। महत्तरवी को गणी पद अपने नुष्ठ द्वारा प्राप्त हुवा और महत्तर की उपाणि उन्हें जनता द्वारा प्रदान की गईंधी।

जन्म एवं परिवार

कृषि साहित्य के अनुसार जिनदात महत्तर के पिता का नाम नाम" भीर माता का नाम गोपा अनुमानित हुआ है। महत्तरजी आत सहोदर ये। वेहड, सीह, योर ये तीन उनसे ज्वेष्ठ एव देउन, गण, तिउज्यग तीन उनसे किन्छ सहोदर थे। परिवार के अन्य सहस्यों की सूचना प्राप्त नहीं है। भीवन-अत्त

जिनदास महत्तर के जीवन-प्रसंग के सम्बन्ध में विशेष सामधी उप-लब्ध नहीं है। नन्दी चूलि के अन्त में जिनदास महत्तर ने अपना नाम परिच्य दिया हैं। वह अस्पिषक क्ष्मण्ट है। उत्तराज्ययन चूलि में अपने गुरु ने नाम का एवं कुन, गण और बाला का की उत्लेख किया है, पर अपने नाम का छल्लेख नहीं किया है। निशीष चूलि के प्रारम्भ में प्रदान समाध्यमण का विद्यागुरु के रूप में उत्लेख है। निशीष चूलि के अन्त में चूलिकार जिनदास ने अपने प्रस्तान परिचय रहस्यमय जैनी में प्रस्तुत किया हैं, वह उन्लोक इस प्रकार है—

ति चउ पण अट्ठमवम्मे ति तिग अक्सरा व तेर्सि । पढमततिएही तिबुसरजुएही जामं कय जस्स ।। ककारादि स्वर प्रधान वर्णमाला को एक वर्ग मान सेने पर अ वर्ग से सा वर्ग तक आठ वर्ग बनते हैं। इस कम से तृतीय ज वर्ग का तृतीय अवसर 'ज' जतुर्ग 'ट' वर्ग का पञ्चम अकर 'ज', पञ्चम त वर्ग का तृतीय अवसर 'ज' अद्भाव वर्ग का तृतीय अवसर 'ज' तथा प्रयम अ वर्ग की तृतीय माना इकार, द्वितीय मात्रा आकार को कमस 'ज' और 'द' के साथ जोड़ वेने पर जो नाम बनता है उसी नाम को धारण करने वाले व्यक्ति ने इस चूर्णि का निर्माण किया है। यह नाम बनता है जिनदस । अपने नाम के परिचय में इस प्रकार को तेली साहित्य केन में बहुत कम प्रयुक्त हुई है।

साहित्य

साहित्य के क्षेत्र मे जिनदास महत्तर की प्रसिद्धि चूर्णिकार के क्या में हैं। व्याख्या साहित्य मे चूर्णि साहित्य अत्यन्त समृद्ध है। चूर्णियां गष्टमधी हैं। उनकी माथा संस्कृत-मिश्रित प्राकृत है। चूर्णिकाल मे संस्कृत अम्युख्य हो रहा है। अतः प्राकृत-प्रवान चूर्णि साहित्य मे संस्कृत भाषा का सम्मिष्यण हमा प्रतीत होता है।

मान्य एव निर्मृत्ति की बचेता पूजि साहित्य अधिक बिस्तृत है एवं सपुन्दी तान का कोत है। गद्यात्मक होने के कारण इस साहित्य मे भावना-मिन्यत्ति निर्वाच गति से हो गयी है। श्री निनदास महत्तर का इस साहित्य की महत्त्वपुण अनुदान है।

बागम प्रत्यो पर विज्ञाल परिमाण में चूणि साहित्य रचा गया है। वर्तमान में जो चूणिया बागम साहित्य पर उपनब्ध हैं, उनके नाम इस प्रकार हैं—

१. नन्दी २ अनुयोग ३ आवश्यक ४. दश्चवेकालिका ४ उत्तराध्ययन ६ शाचाराङ्ग ७. सूत्रकृताङ्ग ⊏िनकोच ६. अयवहार १०. दशाश्रुतस्कृत १४. प्रमावती १२ जीवाधियम १३. प्रज्ञापनासूत्र सरीरपद १४ जन्दुद्वीत करण १४ कल्प १६ कल्पविशेष १७ प≫वकस्थ १८. जीतकल्प १६ पाक्षिक।

इनमे प्रयम बाठ चूर्णिया जिनदास महत्तर की बताई गई है। इनका रचनाकम सम्भवत: यही है।

इनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है-

नन्दीर्चाण

इस चूर्णिकी रचना मूल सूत्रों के आयार पर हुई है। यह सक्षिप्त

चूणि है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह चूणि बाधिक महत्त्वपूर्ण है। इस चूणि में मायुरी बायम-बाबना का इतिहास है। चूणि के बारम्भ से प्रदत्त प्रमावान् महाबीर के उत्तरवर्षी आचार्यों का नामक्म (नामों के सूची) जंत सासन के कमस्बद्ध इतिहास को बानने के लिए बत्यस्त उपयोगी सामग्री प्रदान करता है। चूणि के बत्त से चूणिकार ने बचना नाम निदंख ची किया है।

इस चूर्णिकी प्राकृत में संस्कृत का विशेष मित्रण नहीं है बतः भाषा सास्त्र की दृष्टि से जिनदास महत्तर की यह चूर्णि सर्वप्रयम रचना सम्भव है।

बगस्त्य ऋषि की एक बीर दश्यंकानिक जूण उपलब्ध है। अनस्त्य ऋषि विकम की तृतीय सतास्त्री के विद्वान् माने गए हैं जतः इद जूणि की रचना बत्त्वमी बाचना से बहुत पहले ही सम्बद्ध है। इस जूणि की प्राक्टत संस्कृत से सबंधा अप्रधासित है।

अनुयोग चर्जि

इस जूणि की रचना मी जूल सुत्रों के आधार पर हुई है। इसमें आराम, उद्यान, विविक्षा आदि सक्दों की ज्याक्या है। स्पर स्वर लीर नी प्रकार के रखी का वर्णन भी इसमें हैं जैन सारत समस्त आस्माहन्त्र, उत्तेवाइतृत, प्रमाणाहनूल आदि को समभ्रत के लिए वह प्रन्य विवोध उपयोगी है। इस जूणि मे नन्दी जूणि का उल्लेख है। इससे स्पष्ट है इसकी रचना नन्दीजूणि के बाद हुई है। वितनप्रदर्शी सवायनण की बहुनुतपद पर रची गई अनुयोगजूणि इस जूणि मे पूर्णत. उद्युत है। जिनदास महत्तर के नाम का उल्लेख भी इसमें है।

आवश्यक चींग

इस पूष्णि मे रचना और निर्युक्ति गायाओ का अनुसरण है। विषय वर्णन मे माध्य गायाओं का एवं सस्कृत के स्तोकों का उपयोग भी किया गया है। क्या सामग्री की दृष्टि से यह निर्युक्ति अधिक समुद्ध है। इसकी ओजपूर्ण मंती और भाषा मे निर्भर की तरह छलकता प्रवाह मनीमुखकारी है। विषय वर्णन के ब्राझार पर यह पूष्ण एक स्वतन्त्र ग्रन्थ होने का अनुमय कराती है।

पुरातन इतिहास से सुपरिचित होने के लिए आवश्यक चूर्ण उपयोगी है। जैन हमें के आहा तीर्यंकर भगवान् ऋषभदेव का सम्पूर्ण जीवनहत्त, भगवान् की मुक्तित्व बिहार-वर्धा, वक्तस्वामी, आर्थरामित, वक्रसेन आदि प्रभावबाली आचार्यों के विविध घटना-प्रशः हुन, बेटक एव हुणिक का महा-संधान एवं सात निह्नव का प्रभाविक हितहास इस चूर्वि से उपलब्ध होता है। इस चूर्वि के अपनाम्य गोल्य देश में मिमाता से वैवाहिक सम्बन्ध कर तेने की परम्परा भी प्रचलित थी। तीकिक कथाबों की भी पर्याप्त सामयों हम चूर्वि से प्राप्त की जा सकती है।

दशवेकालिक चूणि

दमर्वकालिक चूर्ण को हरिभद्र ने इढ विवरण सज्ञा प्रदान की है। इस चूर्ण की रचना में मुख्यता निर्मीक रही का अनुसरण है। भागा प्राइत प्रधान है। धर्म दूम आदि पदो की आस्वार तिकीप पद्मित के आसार रा श्रावन है। धर्म दूम आदि पदो की आस्वार ने हिन हो। धर्म दूम आदि पदो की आस्वार ने है। आस्वार में कही-कही सस्कृत का प्रधान प्रतीत होता है। मुनिचर्यों से सस्वित्तन विदिश विपयों का विवेषन है। आवश्यक चूर्ण का उल्लेख भी चूर्ण में हुआ है। इससे स्पष्ट है इन चूर्ण को रचना आवश्यक चूर्ण के बाद हुई है। इत चूर्ण को कथाए विवेष प्रधानक है एवं जोगिपाहुड ग्रंथ का उल्लेख ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्व सहा है।

उत्तराध्ययन चुणि

दस चूर्णि की रचना निर्मुक्ति पदो के आधार पर हुई है। इसमें दग्रवंकानिक चूर्णि का उत्तेस है। इसमें स्पष्ट है दग्रवंकानिक चूर्णि के बाद उत्तराज्यन चूर्णि की रचना हुई है। इस चूर्णि में बत्तेक सबदो की नहीं के खुरपत्तिया प्राकृत भाषा में उपलब्ध है। इसमें प्रमुक्त कवानक भी हृदय-स्पर्मी है। सस्कृत और प्राकृत भाषा का मिश्रण चूर्णि रचना की अवीचीनता को प्रकट करता है। चूर्णि के बन्त में चूर्णिकार ने वाणिज्य कुलीन, कोटिक-गणीय बच्चग्राखी गोपालयणी महसर का गुरु रूप में उल्लेख किया है।

आचाराङ्ग चूणि

बानाराञ्ज पूर्णि की रचना बाजाराञ्ज निर्युक्ति पक्षों के आधार पर हुई है। प्रस्तुत पूर्णि से बाजाराञ्ज निर्युक्ति के विषय ही विजेष रूप से चिंचत है। विषय वर्णन निशेष पद्धित के आधार पर किया बादी। दे पूर्णि आधार पर किया बादी। दे पूर्णि अधार पराम्मक होते हुए भी इचने स्थान-स्थान पर सस्कृत के महत्त्वपूर्ण मनोक वर्ष्णत किये पर हैं। जो विषय विवेचन की दुष्टि से उपयोगी है और पाठक

के लिए विशेष झानवर्षक भी हैं। कहीं-कहीं वृष्णि से पूर्वाचायों द्वारा रिवर प्रकृत गायाएं प्रयुक्त हैं। प्रत्येक सब्द की व्याख्या से वृष्णि की विशिष्ट ग्रंती हैं। नागर्युनीय आयम वाचना के गाठ वेदों की भी सम्मान व्याख्या से वृष्णि हैं। साम, नवर झादि की परिकाणाए प्राकृत से सम्यक् प्रकार से प्रस्कुत हुई हैं। स्थान-स्थान पर उपयोगों रोचक कवाओं का उपयोग भी किया गया है। जिससे पाठन को भारतीय प्राचीन सम्ब्रुति का, नाना देशों की परम्पराझों का जान होता है। इस वृष्णि से गोल्ल देश के रीति-रिवाओं की विशेष चर्चा है। कोकण देश का भी उल्लेल हैं। जहां निरन्तर वर्षा हुझा करती थी। सुनकता इस वर्षण

यह चूर्णि भी बाचाराकू चूर्णि की वान्ति भारतीय संस्कृति का जान कराने के लिए महत्त्वपूर्ण है। इस चूर्णि में भी गोल्ल देव ताक्रतिर्ग बादि देवों का प्राकृतिक वर्णन वहां की परम्पराए, रीति-रिवान एव मनुष्यों के पारस्परिक सम्बन्धों की चर्चा है। इन चूर्णि की गीली बाचाराकू चूर्णि से मिलती-जुलती है। तीर्थेसिद्धि बादि विश्वच विषय चूर्णि से च्यंचित हुए हैं। वैनिक्तवार, नास्तिकमत, सांस्थमत, ईक्तरकर्तृत्व, नियतिवाद खादि विभिन्न दांगीतक विषयों की चर्चां भी है। चूर्णि में संस्कृत, प्राकृत दोनों का निमन्न है। प्राकृत से सकत का प्रमान दक्त चित्र पत्र विषय है।

निशीय चणि

यह चूणि आवार्य जिनदास महत्तर की अत्यन्त श्रीड रचना है। चूणि मै चूणिकार की सूक्ष्मश्रमा के दर्गन होते हैं। इस चूणि को रचना मूल सूच निर्मृतिक एव माध्य नाथाओं के आधार पर हुई है। चूणि को प्रारम्भ में महत्त्वपूर्ण पीठिका है। यन्यनत आवश्यक विषयों की ज्याक्या पीठिका में उपनव्य है। नमस्कार प्रसु में अदिहंत सिद्ध ध्यमणों के बाद अयंश्रमता के रूप में चूणिकार प्रदुष्टन क्षमाध्यमण को विशेष प्रणाम किया है। यन प्रचान २० उद्देशक हैं। प्रसङ्गवन अनेक बन्य विषय भी चिंतत हुए हैं। प्रय रचना में सस्कृत प्राकृत उमय धाया का निष्मण है। संस्कृत को अपेक्षा प्राकृत की श्रमानता है। इस चूणि में पिण्डतियुँक्ति कीर ओधनियुँक्ति का उत्सेख सी है। इससे स्पष्ट है प्रस्ता चूणि की रचना बोनो निर्मित्तयों के बाद की है।

जैन समण बाचार से सम्बन्धित विधि-निवेधों की विस्तार से परि-चर्चा बीर उत्सर्ग मार्ग तथा बंपवाद मार्ग की पर्याप्त सचना इस कृति मे प्राप्त होती है।

व्यूणियों का कर्तृक

पुण्यावस्वयो द्वारा स्थादित नन्दी प्रस्तावना ये नन्दी, ब्रमुयोगद्वार एवं निशीय इन तीनो चूणियो का कर्तृत जिनवादा महस्तर को स्वीकार किया है। इस बोध से चूणि साहित्य की रचना का अधिकास अये भी जिनदास महस्तर को प्रदान करने की सुरायीन धारणा धामक सिद्ध हुई है। समय बायम चूणि साहित्य की रचना मे कई बिद्धानों का योग माना है। दश्वरे-काशिक चूणि के कर्ता श्री अयस्त्यसिंह्यणी एव जीतकत्य बृह्त्पूर्णि के प्रणेता श्री सिद्धतेनपणी हैं।

आचाराङ्ग वृष्णि एव सूत्रकृताङ्ग चूषि बजात कर्तृक है। उन्होंने काचाराङ्ग चूषि के प्रति स्त्री जिनसद्भवणी से पूर्व होने की संभावना प्रकट की है। आवायस्क चूषि को स्त्री जिनदास महत्तर की रचना प्रान्त से सन्देह स्थात या है। विधि, निपेश एव अपवाद मागों की सूचना प्रस्तुत करने बाले स्वयहार, रखाश्वतस्कृतकस्य एव बहुत्कत्य इन तीन महस्वपूर्ण खेद सूत्रों की चूषिया भी अज्ञात कर्तृक मानी पई है।

निशीयचूणि निविवाद रूप से श्रीजिनदास महत्तर की कृति है।

अनेक विद्वानों का चूर्णि ग्रय के सुजन में योगदान होने पर भी जिनदास महत्तर की चूर्णिकार के रूप में प्रसिद्धि का मुख्य निमित्त जनके चूर्णि ग्रन्थों की मौलिकता एवं चिन्तन की उच्चता है।

समय-संकेत

नन्दी चूर्णि श्री जिनदास महत्तर की मौलिक कृति है। यह शक सबत् ४६८ एवं वि० स० ७३३ में पूर्ण हुई थी। शक सम्बत् का उल्लेख क्वयं जिनदास महत्तर ने प्रस्तुत ग्रन्थ में किया है। वह इस प्रकार है—

शकराज्ञो पञ्चसु वर्षशतेषु ब्यक्तिकान्तेषु । अष्टनवतेषु नन्द्यध्ययन चूणि समाप्ता ।

(नन्दी चूर्णि)

नन्दी-चूणि के उपर्युक्त उल्लेखानुसार चूणिकार जिनदास महत्तर का सत्ता समय बी० नि० १२ वी सतास्टी का उतराढं एवं १३ वी सतास्टी का पूर्वाढ (वि० स० ८ वी) सिद्ध होता है।

आधार-स्वल

१. वाणिजकुलसंभूतो कोवियगणितो य वज्जसाहीतो । गोवालियनहरूतको विक्वातो आसि सोगम्मि ॥१॥ ससमय-यरसम्प्रविक बोयस्सी देहिन सुगंभीरो । सीस्यगर्यसरिवृद्धो वक्बाणरितिप्ययो आसी ॥२॥ तेसि सीसेण इमं उत्तरक्ष्यणाण चुण्णिरखंढं तु । रहमं जगुगाहत्यं सीसाणं मंत्रदुद्धीण ॥३॥

(उत्तराः चूर्णि)

- २ सर्विसेसायरजुलं काउ पणामं च अत्यदायिस्स । पञ्जुष्णसमासमणस्स चरण-करणाणुपासस्स ॥२॥
- (निश्चीय विशेष कृष्णि पीठिका) ३ गुरुदिण्ण व गणिलं महत्तरसं व तस्स तुट्ठेहि ।
- तेण कथेसा चुण्णी विसेसणामा णिसीहस्स ॥२॥ (निशीय विशेष चूण्णि)
 - ४. सकरजबसउडविज्रुसणस्स तज्जामसरिसणामस्स । तस्स सुतेणेस कता विसेसचुण्णी णिसीहस्स ॥१३॥ (नित्तीय विशेष चूर्णि उद्देशक १३)
 - रविकरमिश्रषाणस्त्रारसत्तमबम्गत-अस्त्रारबुएणं।
 णामं जस्सित्यए सुतेण तिसे कवा चुच्ची।।

(निजीय विशेष चूर्णि उद्देशक १६)

६. देहडो सीह थोराय ततो बेट्टा सहोयरा। कणिट्टा देउलो गण्णो सत्तमोय तिइज्बमो। एतेसि मण्किमो जो ड बंदेवीतेण वित्तिता।

(निसीय विशेष चूर्णि उद्देशक १६)

- ७ णिरेणगम् साणहसदाजिया पसुपतिसक्षपञ्चिताकुलाः। कमहिता वीमर्तीवितयस्ख्यरा फुढंकहेयंतऽश्रिष्ठाण कसुणे।।१॥ (नस्पीर्जाण)
- श्री क्वेताम्बराचार्यं श्री जिनदासगणिमहत्तर-पूज्यपादनामनुयोगद्वाराणां चूणिः ।

(अनुयोगद्वारच्छि)

६२. ग्रमेय मेधा के धनी ग्राचार्य हरिभद्र

जैन परम्परा में हरिकार नाम के भी कई बाचार्य हुए हैं। प्रस्तुत हरिमद्रदृष्ट सबसे प्राचीन हैं और बाकिनी महत्तरा सुनु नाम से प्रसिद्ध हैं। सहस्रों वर्षों के बाद भी हरिमद्रसृष्टि का जीवन प्रकासमान नक्षत्र की तरह समक रहा है। उनमें जैसे उदारमानन का बिकास हुबा बैसा विरतों में हो पाता है। उन्होंने प्रतिपक्षी के सिए महाँग्, महामुनि जैसे सम्मान प्रचक सन्दों का प्रयोग किया है। उनका वह उदास भोग आज भी सुविश्वत है—

> "वक्षपातो न मे बोरे न द्वेष कपिलादिषु। युक्तिमद्वचन यस्य तस्य कार्यः परिग्रहः॥३६॥ (लोक तस्वनिर्णय)

बीर बचन में मेरा पक्षपात नहीं। कपिल मुनियों से मेरा द्वेष नहीं। जिनका बचन तर्कमुक्त है—बही याह्य है।

गुरू-परम्परा

प्रभावक वरित और प्रवन्धकोंक के अनुसार विदान हरिश्रह के दीला कुठ जिनसट्ट थे। 'पुरातन प्रवन्ध सम्रह' नामक प्रन्थों में हरिश्रह के गुरु का नाम जिनसट पर एक क्वावनी पन्च में गुरु का नाम जिनदत्त बताया गया है। जावार्य हरिषद ने अपनी कृतियों में स्थान-स्थान पर जिनदत्त नाम का उल्लेख किया है। आवश्यक इति में वे जिसते है—"समाप्ता चेय शिष्यहिता नाम आवश्यकटीका, कृति वितान्वराचार्यजिनसट्टानप्रानुतारिणों विद्यावर कृत्तितकावार्योजनिवदत्तिव्यास्य प्रमंती याकिनी महत्तरा मूनोरत्वमतेरावर्षि हरिषदस्य ।"

प्रस्तुत टीका में आचार्य हरियद ने गुरु जिनदल के नामीलेख के साथ मेतास्वर परस्परा, निवासर कुन एवं बालार्य जिनसङ्का नाम निरंश किया है तथा अपने को जिनदल का विष्य साना है। विष्य के द्वारा जो ने स्व स्वने गुरु का बताया जाता है वह व्यविक प्राथाजिक एवं यचार्यता के निकट होता है बट: बालार्य हरियाद को कृतियों में प्राप्त उल्लेखानुसार उनके दीखा गुरु विद्याधर कुल तिलकायमान जिनदत्त वे । जिनसट्ट अथवा जिनसद्र उनके गच्छ नायक सम्भव है।

जन्म एवं परिवार

काचार्य हरिभद्र का जन्म चित्रकूट निवासी बाह्मण परिवार मे हुआ चित्रकूट नगर (चित्तीक) नरेक जिलारि के राज्य मे उनकी राजपुरोहित का स्थान मिला।' कथावली प्रत्य के अनुवार विद्वान हरिमद्र 'पित्रेपुर' नामक बहुपुरी के निवासी थे।' उनकी माता का नाम चङ्गण और पिता का नाम गक्रप्य था।' जीवन-बस्त

राजपुरोहित हरिमद्र प्रकाण्ड विद्वान् थे। चतुर्दन बाह्मण विकानो पर उनका विशेषाधिपत्य था। राजपुरोहित जैसे सम्मानित स्थान पर प्रतिष्ठित होने के कारण जन समुदाय में उनकी सण्डी प्रतिष्ठा थी।

हरिनद्र को अपने विश्वासन पर वितिश्व गर्व था। 'बहुरत्ना बसुन्धरा' यह बहुनवरा विविध रत्नों को घारण करने वाली है, यह बात उन्हें करो तिक समी। उनकी दुग्टि में कोई मी योध्यता उनकी तुला के फलक को उठाने में समर्थ नहीं थी।

हरिमद्र पण्डितों से अपणी वे एवं विवाद विद्या से भी अपने को मनेत से । मारल विवाद विद्यानों के ताल मारवार्ष करने के लिए वे सदा तरपर रहते थे। पाण्डिय के अित्र वे स्थान तरे उन्हें सलापाल मिण्ड के अधिकार विद्यान विद्यान के उन्हें सलापाल निर्णय तक पहुन्ता दिया था। जानमार से कही उचर फट न जार, इस मय से वे पेट पर स्वर्णपृष्ट बांधे रहते थे। अपने प्रतिद्वादी को बरती का उरखनन कर निकास को के लिए हुदाल, जल से बीच के के लिए जाल और आकाश के घरती पर उतार सेने के लिए तीमान पत्ति प्रतिसमय अपने कन्ये पर रखते थे। जन्मद्वीय ने भी उन भी की प्रति विद्यान नहीं है, इस बात को पूजित करने हेलु वे हाथ ने जन्मुक्क की जाला को रखते थे। जनका दर्शोवत मानस किसी भी आफि हारा उच्चारित वाल्य का अर्थ न समझने पर उत्तक प्रतिस्थान स्वीकार कर तेने के प्रतिबद्ध था। हरिमद्र अपने को इस क्रियूम से सर्वज्ञ समझने थे।

एक बार राजपुरोहित विद्वान हरिकड़ सुख्याल (पालकी) से बैठकर कही जा रहे थे। उनके साथ से काफी लोग थे। राजपुरोहित के सम्मान से वय-वय के जोशीले नारो से वातावरण गूज रहा था। धरा और नममध्यल एक ही रहा था। सरस्वती कच्छाभाषण, वैद्याकरण-प्रवण, न्यास विधा विध्यक्षणवादि मतकुल केलरी जादि अतिलय प्रस्तात्मक दिक्दार्वाच्या बोली वा रही थी। बचानक एक कच्णकाय विचाल हाथी उन्मल जवस्था में पागल की मांति सामने से जाता दिलाई दिया। प्राण बचाने के लिए लोग इसर- छक्कर माते। हरिषद्व भी सुख्याल से कुटे और तास के मन्दिर में पुत गए। "हिस्तता ताह्यमानीऽपि न गच्छेत नमिदरम्" की बात वौध और प्राण सो बात ताह्यमानीऽपि न गच्छेत नमिदरम् के वित्त प्रतिमा को देला- 'सुर्पेद तवाचच्टे स्पष्ट मिटला भोजनम्'—यह वाक्य कहकर उन्होंने जिन प्रतिमा को देला- 'सुर्पेद तवाचच्टे स्पष्ट मिटला भोजनम्'—यह वाक्य कहकर उन्होंने जिन प्रतिमा को नेवा- कीटते समय राजपुरीहित हरिषद्व जैन द्याव्य के सास से गुजरे। उपाव्य के से सा की राजवानमा से नीटते समय राजपुरीहित हरिषद्व जैन द्याव्य के सास से गुजरे। उपाव्य के सा की राजवानमा के जाटन क्वान्य के सा की राजविता 'महत्तरा वाकिनी' संस्रिणी गाया का उच्च व्याव्य के या कर रही थी—

चिक दुगंहरियणगं, पणग चनकीण केसवो चवकी। केसव चनकी केसव, दुवककी केसीय चवकीया ।।

सत्तोक की स्वर लहरियां हरिकाद के कानों में टकराई। इन्होंने इसे बार-बार ध्यान-पूर्वक सुना। मन ही मन विस्तन बना पर बुढि को पूर्णत फरकारों देने के बाद भी वे अयं के नवनीत को न पा सके। हरिपाद के स्वर पर यह पहली करारी चोट थी। अवेबीच पाने की तीख जिझासा उनको उपाध्य तक ले गई। उपाध्य में प्रवेश करने के बाद दूर खडे होकर अधि-मानी हरिपाद ने महत्तराजी से पूछा—"स्व स्थान पर चक्काइट किस बात मे हो रहा है? अयंहीन का पुनरावर्षन क्यों किया जा रहा है?" हरिसाद ने यह प्रस्त अतिवक भाषा में प्रस्तुत किया था।

याकिनी महत्तराजी धीर-गम्भीर, बागम-विज्ञ और व्यवहार निपुत्र साध्यों थी। उन्होंने मुद्द कबरों से कहा— 'मृतनं निष्ठां विवाधितायते'—मया निषपा हुवा बांगन वक्काहर करता है। यह सास्त्रीय गठ है। इसे गुरू निर्वेश विना समझा नहीं वा सकता। ' याकिनी द्वारा विये गए स्पष्ट और सार्त्माकत उत्तर को सुनकर विद्वान् हरिषद प्रभावित हुए। वे भुक्ते और बोले— 'प्रसाद कृता सम्म सर्वे कथ्यपु— साध्योधी जी! कृता कर मुझे हरका बर्ग समझाहये।

अपनी पूर्व प्रतिका के अनुसार शिष्य दीक्या प्रदान करने की बात भी

उन्होंने साध्वी माकिनी के सामने विनम्न शब्दो में प्रस्तुत की।

प्रभावक चरित्र प्रवन्य के बनुवार साव्यी याकिनी महत्तराजी ने जिन-महृद्धिर के पास से बार्च समस्त्रने का निर्वेश दिया। विहान हरियह जिन्महृद्धिर जिल्लासा तीवतर होती जा रही थी। प्रातःकाल होते हरियह जिन्महृद्धिर के पास पहुंचे । उससे पहले उस मन्दिर से बी गए, बहां घुतकर सामने से बाते हुए मदोन्मल हाथी से कभी प्राण बचाए थे। 'बपुरेद तवाचेच्टे स्पष्टे निष्टाच भोजनम्' कहकर जिन प्रतिभा का महान् उपहास भी उस समय उन्होंने किया था। बाल उस कृत्य की स्पृति चाव से उनका मन तापित हो रहा था। निर्मल भाव पूर्ति से इस बार प्रस्कृटित होने बाला विवात का कप सर्वेण मिल्ल था। महुर बौर विषट सब्दों में हरिषक्ष प्रनृप्ताए—

वपुरेव तवाचेच्टे भगवन् ! वीतरागताम् । नहि कोटरसंस्थेऽभ्नी तवर्भवति शाहलः ॥

भगवन् ! यह भव्य बाकृति ही वीतरागता को प्रकट कर रही है। वह तर कनी हरा नहीं हो सकता जिसके कोटर में बन्नि बल रही हो।

पूर बरणो के निकट पहुंचते ही विद्वान् हरिषद्र को वारिषक प्रसक्ता की बनुसूत हुई। उन्होंने कुककर नमन किया और बयनी जिक्राला उनके सामने रखी। बाचार्य जिनकपूर ने कहा— "पूर्वोपर सन्दर्भ सहित सिकां को समझ केने के नित्य मुनि-जीवन का स्वीकरण बावयक है।" विद्वान् हरिसद्र मे स्लोकार्य को जानने की जिक्राणा तीवतर थी। वे पुनि वनने को तैयार हो नए। जिनकपूरे ने हरिषद्र को मुनि दीक्षा प्रदान की। स्लोक का अर्थ समझ्या और साम्भीवरा याकिनी महत्तरा का परिमापूर्ण करों में परिचय देते हुए कहा— "बागम प्रवीणा साम्बी समूह मे मुकुटमणी औं को प्राप्त महत्तरा उपाधि से कक्कत तास्त्री याकिनी मेरी गृह समिती है।,'

हरिषद्र ने भी याकिनी महत्तरा के प्रति कृतव माद प्रकट करते हुए कहा----'मैं बास्त्र विवारद होकर भी मूर्ख था। युकृत के संयोग से निवकुत्त देवता की तरह वर्ममाता याकिनी के द्वारा मैं बोच को प्राप्त हुआ हूं।''

क वावली प्रसङ्घ के बनुबार श्लोक का वर्ष पूछने पर महत्तरात्री उनको व्यन्ते गुरु विनवसन्तरि के पास ले नहें बौर पूर्व घटना की सारी स्थिति व्यपने गुरु के सामने रही। जिनदत्त सुरि ने सिक्तार श्लोक का वर्ष-बोध दिया। विद्वान् हरिकाइ जिनदत्तसुरि से झान दान प्राप्त कर परम तुष्ट हुए। उन्होंने व्यवनी प्रतिक्षा की बात ची गुरु के सामने रखी। जिनदत्तसुरि ने उन्होंने व्यवनी प्रतिक्षा की बात ची गुरु के सामने रखी। जिनदत्तसुरि ने

विद्वात् हरिमद्र से कहा —'तुम अपनी प्रतिका के अनुसार महत्तराजी के वर्ष-पुत्र वत आओ।' राजपुरोहित हरियह ने पूछा—'वर्ष वस होता है?' जित-दससूरि ने सम्बक् कर से वर्ष का स्वक्य समभ्याग। हरिमद्र सच्चे निज्ञासु से। उन्होंने नम्र होकर पून. पुछा—'वर्ष का कर क्या होता है?'

जिनदत्तपूरि भी जान के सक्षय मण्डार थे। उन्होंने कहा— "परिटतवर्थ । सकाम बुत्ति वानो के लिए धर्म का फल स्वर्गीर की प्राप्ति है। निष्काम बुत्ति वानो के लिए धर्म का फल मब-विरह (समार सतित का विच्छेद) है। हरिपार बोले— "पुमे सब-विरह ही ग्रिय है।""

महा कार्याक दया के सागर जिनदलपूरि बोले—"भद्र ! भव-विरह की उपलक्षिक से लिए सर्वपाप निवारक मुनि इलि का तुम महल करो।" बालार्स जिनदलपूरि के दर्बन से विदान हरिक्द के मांशारिक वासना सोन स्कार क्षाण हो गया। भव-विरह की बात उनके मानत को बेह गई। वे मुनि दीक्षा लेने के लिए मस्तुत हुए। बाह्यण समाव को बुलाकर उन्होंने जैन मुनि बनने की हुदय की लावना प्रकट की। अपने सम्प्रदाय के प्रति दृढ़ बाह्याक्षाल बाह्यणे द्वारा राजपुरोहित हरिक्षद्र के इन विचारों का विरोध होना स्वाधाविक या। वेदा ही हुआ। किसी ने भी उनको समर्थन नहीं दिया। विदान हरिक्षद्र मोले—

वक्षपात परित्याज्य मध्यस्यीभूयमेव च। विचार्य युक्तिमुक्त यद् शाह्य त्याज्यमयुक्तिमत् ।।३०८।। (पुरातन प्रवस्थ सग्रह—पृ० १०४)

पक्षपात को छोड़कर मध्यस्य भावभूमि पर विचार करें। युक्तियुक्त बचन याग्ना है और अवुक्तियुर्ण वचन त्याज्य है।

न बीतरागादपरोऽस्ति देवो न ब्रह्मचर्यादपर चरित्रम् । नामीतिदानात् परमस्ति दान चारित्रिणो नापरमस्ति पात्रम् ॥ (पुरातन प्रबन्ध सग्रह—पु० १०४)

बीतराग से परे कोई देव नही है। ब्रह्मवर्ष से श्रेष्ठ कोई आचार नहीं है। अभयदान से श्रेष्ठ कोई दान नहीं है। चारित गुण सण्डित पुरुष से उन्नत कोई पात्र नहीं है।

विवेक बुद्धि से बपने समाज को अनुकूत बनाकर तथा उनसे सहमति प्राप्त कर विद्वान् हरिषद्र जैन मुनि बने। वे राजपुरोहित से षर्मपुरोहित बन गए और साध्वी याकिनी महत्तरा को उन्होंने धर्मजननी के रूप में बपने हुदय में स्थान दिया। आरज भी उनको प्रसिद्धि याकिनी सुनू के नाम से है।

मृति बाचार सहिता से सम्बन्धित नाना प्रकार की सिकाएँ उन्हें गुरु से प्राप्त हुई। बयने गण के परिचय-वर्षन में गुरु ने हरिश्वद्र मुनि की बताया बागम प्रवीमा ताब्बी तमूह में मुक्टमणि बी को प्राप्त महत्तरा उपाधि से बसंकृत साम्बी गाविनी मेरी गुरुपीमी है।"

हरिषद्र ने भी याकिनी महत्तरा के प्रति कृतक भाव प्रकट करते हुए कहा—र्षे बास्त्रविशारद होकर भी मूखं था। सुकृत के स्थोग से निजकुत देवता की तरह धर्ममाता याकिनी के द्वारा मैं बोध को प्राप्त हुआ हू। !*

आ चार्यहरिषद्र वैदिक दर्शन के पारनामी विद्वान् पहले से ही वे । जैन श्रमण दोक्षालेने के बाद वे जैन दर्शन के विशिष्ट दिझातावने । उनकी सर्वेतोमुक्षी योग्यताके आराखार पर गुरु ने उन्हें आ वार्यदर पर नियुक्त किया।

बाजार्य हरिकाद के पात हस बीर परगहत दीक्षित हुए। वे दोनों आजार्थ हरिकाद के मांगनीपुत्र ये। हरिकाद ने उन्हें प्रमाणवास्त्र का विवेध रूप से प्रणिक्षण दिया। दोनों बिष्यों ने एकबार बौद्ध प्रमाणवास्त्र के अध्ययनार्थ स्च्छा प्रकट की। उन्होंने कहा—"यह बध्ययन बौद्ध विद्यापीठ में जाकर ही किया जा सकता है।"

बाजायं हरिमद अयोतिचवास्त्र के विद्वान् थे। उनके निर्मल जान में अनिस्ट घटना का बाधास हुआ। उन्होंने इस कार्य के लिए उन्हें रोका, पर ने न रके। गुरु के आदेश की बवहेलना कर दोनों वहा से प्रस्कित हुए। वेश वदलकर बौद्धपीठ में प्रस्कित हुए। विद्वाची देश में मुस्ति हर प्रतिकारसम्प्रक छात्र थे। बौद्ध कम्प्राचकों के पास ने बौद्ध प्रमाणवास्त्र पढते व अपने स्थान पर बाकर वें न दर्शन के बौद्ध दर्शन के सुत्री की तुलना करते और स्थान पर बाकर वें न दर्शन के बौद्ध दर्शन के सुत्री की तुलना करते और स्थान पर बाकर वें न दिलत में वाई-दिलक पत्र पर सिक्त से । इस रहस्य का उद्धाटन देशीसांक हारा हुआ। बौद्ध स्थानपर 'नमी जिनाय' लिखा हुआ था। बौद्ध क्षानी ने उसे स्था और उसे उपाध्याय में साम दिला और पास के वाई स्थान पर 'नमी जिनाय' लिखा हुआ था। बौद्ध कानी ने उसे स्था और उसे उपाध्याय के पास के बए। उपाध्याय ने समक लिया—यहां क्रप्येश में स्वस्थ कोई जैन काम पढ रहा है। परोक्षा के लिए बाटिका के हार पर जिन प्रतिमा की स्थापना कर सबको मुक्जनों ने जिन प्रतिमा पर परण रक्कर सारो बढ़ने का बादेश दिया। बौद्ध जानते थे, कोई की जेन जिन प्रतिमा पर परण-निको

करते हुए चले गए। हस और परमहस के सामने वर्षसकर उपस्थित हो गया।
बन्होंने समक मिया कि यह सारा योजनावड उपकम हमारी परीक्षा के लिए
ही किया गया है। आवार्य हिंग्सर द्वारा बार-बार निवेध किये जाने स्त्री
वे बायह-पूर्वक यहां पढ़ने बाए थे। मुख्यनों के बार्वेश-निर्देश की
बबहेलना का परिणाम बहितकर होता है, यह उन्हें सम्यक् प्रकार से बवगत
हो गया। दोनों ने एकान्त ने विचार विवर्ध किया। अध्येत ब्यु ने सरिका
स्त्राता पर ब्रह्मसूत्र की रेसा सींचकर जिन प्रतिमा को प्रतिकृति को मुर्चतः
परिवर्तित कर दिया और उस पर चरण रसकर वागे बढ़ा। परमहंस ने हंस
का अनुगमन किया। यह काम हस ने अत्यन्त त्वरा और कुसतता से सिका ग
मै पूर्णत वस्यु अपने पुरत्वक-पत्रों को सेकर हो। से पनायन करने में सकल हो
गए। सयोग को बात थी कि हस का मार्य मे ही प्राणान्त हो गया। इस्पा
हरिसद के चरणों में बाकर पिरा। पुरत्वक-पत्र उनके हाथों में सीपकर उसने
अस्ततीय की अनुपूर्णत की। वहरी वकान के बाद विध्य का बीवन पूर्ण
विकास की कामना कर रहा था। आवार्य हरिसद के देसते-वेसते परमहंस
आ प्राणीय कर गया।

शिष्य हत का प्राणान्त मार्च में ही हो बया वा, या कर दिया गया या—यह उल्लेख प्राचीन सम्यो में समान कर से प्राप्त है। परमहंत की मृत्यु की विषय में भी निक्ष-मिस्त अधिमत हैं। प्रवन्त-सम्रह के बनुसार किसी व्यक्ति के डारा वित्रकृत में आकर निर्दाशीन परमहस्त का शिरफ्केंट कर दिया था। प्रारा-काल में आवार्य हरिमद्र ने शिष्य कवन्य को देखा, वे कीपाविष्ट हो गए।

दोनों प्रिय किस्पो की मृत्यू ने उनको अप्रत्याबित निर्णय पर पहुंचा दिया था। महाराज सूरपाल की अस्प्रकाता से उन्होंने नौहों के बाब कास्त्रार्थ किया। । महाराज सूरपाल की अस्प्रकाता से उन्होंने नौहों के बाब कास्त्रार्थ किया। इस गोर्थों की मानी परिलाद तर को उत्तर तेन के कुछ ने जनने की प्रतिज्ञा के बाब इस कास्त्रार्थ का प्रारम्भ हुआ था। हरिषद इस समर मे पूर्ण विजयी हुए। प्रस्तुत हिंहा की सुवना आवार्य जिनदत को मिली। उन्होंने कोपाविष्ट आवार्य हरिषद भी प्रतिकार की किया। वे नेती हरिष्ठ की साथ हरे के लिए दो असलो की तीन स्लोक बेकर सेवा था। वे नेती हरता हुआ हरा हु—

गुणसेण-अस्मिसम्मा सीहाणदाय तह पिआयुक्ताः। सिहि-बालिणं माइ-सुआः चण-स्वयसिरिमो व पद-मण्याः। १ स्थः।। जय-विजया य सहोयर बरणो लच्छी य तह यई-पञ्जा। सेण-विक्षेण पित्तय जता बम्माम्य सत्तमए॥११६॥ गुणबंद-बाणनंतर समराइच्च-गिरिक्ष पाणी य। एगस्स तबो मोक्कोऽक्सतो बननस्स संसारो॥११८०॥

एगस्स तबो मोक्सोऽणम्सो बन्नस्य संसारो।।१८७।। (प्रधावक वरित्र पृष्ठ ७३)

हर मतीकों से गुणवेन और बानिकमाँ के कई वर्षों की पैराम्यमयी बदना संकतित थी। वेर का अनुबन्ध सब-बदासर तक बतता रहता है। यह तब्द सक क्षम के माध्यम के स्थव्छ उत्तारा गया था। आवार्ष निवन ह्वारा प्रेषित हर स्पोक्तों की पढ़ते ही हुर्तिग्रह का कोच उपवानन ही गया।

स्वतानुस्त परम्परा के बनुसार कुछ हरिसाड को प्रतिकोध देने वाली पाकिनी सहतराजी थीं। रात्ति के समय बालायं हरिसाड विश्वासन से १९९६ मीछ निश्चमों को भ्योमपातों से बाहुष्ट कर उनकी हिंता का उपक्रम कर रहें थे। इस पटना की मुक्ता जिनते ही सहत्तराजी ने तत्काल उलाव्यस में जाकर डार कटलटाए सौर कहा—"मुक्ते बनी प्रायश्चित लेना है।" बालायं हरिसाड ने भीतर से ही प्रत्युत्तर दिवा—सहत्तराजी! इस समय साहित्यों का प्रवेश निषिद्ध है। प्रायश्चित कुल कर लेना।"

महत्तराजी जपने आधाहपर दृढ़ मीं। यह बोमी— "'इस जीवन का कोई मिक्साल नहीं हैं। कत होने तक लोस रुक गया तो वैं अपने दोप का प्राथमिक्स किए बिना विरायक हो सकती हूं। क्रमधादार अपनी खुलने काहिये।"

महत्तराजी के निए बहुत ऊंचा स्थान आचार्य हरियह के मानस में था। वे जनके कपन का प्रतिवाद न कर तते। द्वार जील दिये गये आचार्य हरियह के सामने उपस्थित होकर महत्तराजी बोनी—प्रभावस्था में देश हे नेवक की हत्या हो नई है। मुन्ते प्रायशिक्तर प्रदान करें। "बावार्य हरियह ने दोव-विक्कृति हेतु उन्हें तीन उपवास दिए। प्रत्यताजी ने निवेदन किया— "मुन्ते एक नेवक की उपयात के प्रायशिक्तस्थ्य तीन उपवास मिले हैं। सामको इस हिंदा का क्या प्रायशिक्त करना होया? आचार्य हरियह एक वस्था वही संभन वए। इबती नैया किनारे तन नहीं। सुटनी पतवार हाय में यस नहीं।"

पुरातन प्रबन्ध-संग्रह में इस प्रसङ्ग पर खाबक का उल्लेख है । वाचार्य विनवत्त द्वारा निर्देश पाकर एक सुदक्ष आवक कोपाविष्ट बाचार्य हरिशन्न के पास पहुचा और उसने प्रार्थना की—"आर्थ ! मैं गुरुदेव जिनवर के पास प्रार्थाच्या लेने के लिए पया था। उन्होंने कुफ प्रार्थाच्या सहणार्थ आपके पास भेजा है। मेरे से पर्थान्य जीव की विराधना हो नयी है, इससे मेरा मन बहुत खिन्न है। आप कुफ कुण कर प्रार्थाच्या प्रदान करें।"

हरमाद उन्मुख होकर बोले—"युवहुप्राविश्वितनेथ्यति —बहुत अधिक प्राविश्वत तुरहे बहुन करना होगा।" आवक बोला—"युक्ते इतना प्राविश्वत प्रवान कर रहे हैं। आवको इत हिसात्यक कार्य के लिए कितना प्राविश्वत बहुन करना होगा?"

सुविज्ञ हरिषद्र ने समक्ष लिया—यह प्रेरणा आवक के माध्यम से आवार्य जिनदत्त की है। उन्होंने लज्जा से अपना मूख नीचे कर लिया !

आवक पुत बोजा—"पुरदेव ने कहलाया है आपने समरादिश्य वर्षित को पढ़ा या नहीं? येर का कटु परिणाम जन्म-बन्मान्तर तक भौगता पढ़ता है। आप व्ययं ही रोपास्य होकर इतने बडे बेर का बन्ध क्या कर रहे हैं?"

आवक के मुख से बाचार्य जिनदत्त की शिक्षा का सुनकर आधार्य हरिमद्र का अन्नविदेक जागा। वे हिसा के काय से सर्वचा निवृत्त हुए। प्राविच्यत ग्रहण कर विद्युद्ध हुए। उसके बाद उन्होन आचार्य जिनदत्त द्वारा भेषित प्रसोका के आधार पर समर्गादिख-कथा की रचना प्राकृत जाया ने की।

हिसात्मक योजना से सम्बन्धित ये प्रसङ्ग आचार्य हरिभद्र के वरित्र-निष्ठ व्यक्तित्व के साथ बप्रासणिक-से लगते हैं।

क वावली-प्रसङ्घ के अनुसार क्षाचार्य हरिषद्र के शिष्य जिनसद क्षेर वीरमद थे। चित्रकृट में बाचार्य हरिषद्र के असाचारण प्रधान से कुछ व्यक्तियों में ईच्यां का मार्च पेटा हुआ और उन्होंने उनके दोनों शिष्यों को गुत्त स्थान पर मार हाला। यह प्रसङ्घ आचार्य हरियद के हृदय में सुतीक्ष्ण शहत की तरह यान कर गया। उन्होंने अनजन की सोची। उनकी निमंस प्रतिमासे जैन सासन की प्रभावना की महान् सभावना यी अत. सबने मिस-कर उन्हें इस कार्य से रोका।

ज्ञाचार्य हरिप्रद ने सच को बात को सम्मान प्रदान कर अपने विश्वतन को मोडा। शिष्य-सति के स्वान पर वे ज्ञान-सतित के विकास से लये। उनको इत्तियों का साथ हुआ, पर शिष्यों की वेदना उनके हुदय से कम न हुई अतः प्रत्येक ग्रन्थ के साथ उन्होंने विरह शब्द को जोडा है। "बाज भी काचार्य हरिवड क्रुत ग्रन्थों की पहचान, बन्त में प्रमुक्त यह विरह शब्द है। काचार्य हरिवड के साधनातील जीवन की उच्च भूमिका पर यह प्रसङ्ग स्वामायिक बौर सरयता के निकट प्रतीत होता है।

साहित्य

आषार्थं हरिषद ने उच्चकोट का विषुत्त परिणास से साहित्य लिला। उनके ग्रन्थ जैन ज्ञासन का अनुपम वैजव है। आषार्थ हरिषद की सेलनी विविध विषयो पर चली। आगर्षिक क्षेत्र से वे सर्वप्रयम टीकाकार थे। योग विषयो की मी जहोंने नई दृष्टियां प्रदान की। ज्ञानवर्षक प्रकोणक ग्रन्थों की रचना की पी उन्होंने की। जनेक प्रमुख पंथों का परिचय संक्षेप से इस प्रकार है— मीका-सम्ब

आचार्य हरिषद्र ने बावश्यक, दश्वकंकालिक, जीवाचियम, प्रजापना, नन्दी और अनुयोगद्वार—कन बायमी पर टीका एकना का कार्य किया। पिष्ट निर्माणक की उनकी अपूर्ण रचना को वीरावार्य ने पूर्ण किया था। विविच विषयों का विवेचन करती हुई उनकी टीकाए विशेष जानवर्षक सिद्ध हुई। माबी टीकाकारों के लिए ये टीकाएं बावारहत बनी।

आवश्यक टीका

वावस्थक निर्मृतिक बाधाओं पर इस टीका की रचना हुई। निर्मृतिक गवाओं की व्याच्या में आवश्यक चूष्णि का पदानुसरण नहीं है। इसमें सामा-सिक आंद सभी पदों पर बहुत विस्तार के विषेषण है तथा विस्तृत वर्षे एकते वाले पाठकों के लिए अध्यक्त उपयोगी है। इस टीका की परिसमान्ति में जिनमह, जिनदत्त, यांकिनी नहत्तराबी आदि का उल्लेख करते हुए अपने को अस्पमित कहकर परिचय विया है। यह टीका वाईस हवार स्लोक परियाण है।

वसबैकालिक टीका

स्त टीका की रचना दसवैकालिक निर्मृत्ति गायाओं के आधार पर हुई। इसका नाम जिल्ल्यसोधिनी हत्ति है। इसे बृहद्वति भी कहते हैं। इस की दित्त रचना का उद्देश स्थय करने के बाद हरिशद ने दशकेलिक के कर्ता सम्योधक बाजार्थ का पूर्व परिचय की प्रस्तुत किया है। बारह निजंदा के नेदों में बध्ययन का सामीपाञ्च विवेचन, सर्गनाचार, क्षानाचार, चरिताचार, तथाचार, बीर्याचार की व्याक्ता, ब्रद्धारह सहस्य सीलाङ्क का प्रतिपादन बमन वर्ष की दुर्भवता, भागा-विवेक, वत्रपट्क, कायपट्क बार्ट करारह स्थानक, बाचार प्रणिषि समावि के चारो प्रकार, चिक्षु स्वकृत, चूलिका में बाए हुए रत्तिजनक तथा जरितजनक कारण और साधु-जीवन की विविच वर्षों का स्थय्टीकरण इस हत्ति के विवेच्य-स्थल हूँ।

टीका के अन्त मे टीकाकार ने अपना परिचय महत्तरा अर्मपुत्र के नाम से दिया है। ¹⁷

जीवाभिगम

जीवामियम टीका जीवामियम सूत्र पर है। इसमें जैनायम तस्व स्थान का विवेचन है। तस्व ज्ञान पिपासु पाठकों के लिए यह टीका विशेष उपयोगी है। जीवामियम सूत्र पर लघुइति है।

प्रज्ञापना प्रदेश व्याख्या

प्रकारना टीका प्रजापना सुत्र के पदी पर है। यह सक्षिप्त और सरफ होने हैं। इसके प्रारम्भ में जिन प्रवसन की महिमा है। सम्ब जीर काष्य्य के प्रसङ्ग पढ़त दिवसक सादिव्यक्त के तस्त्र को उद्धुत किए गए हैं और प्रजापना मुन के विभिन्न विषयों का सरस्तापूर्वक विशेषन कर साझारण जनता के ।स्य जीव जीर जनीव से सम्बन्धित जनेक संद्रान्तिक विषयों को की समकाया गया है। अस्टम यह का स्वास्था में सज्ञास्थकप का विशेषन मनोव्यानिक दृष्टि के स्थान सहस्वसुत्र है।

प्रज्ञावना के स्वारहवे पर के आधार पर काम-शास्त्र-सम्बन्धी सामग्री इसमें उपलब्ध होती है और स्त्री, पृश्य तथा नपुसक के स्वभावगत लक्षणों का भी सुन्दर विवेचन है।

नन्दी बृत्ति

नन्दी टीका की रचना नन्दी चूणि की तैती पर हुई है। नन्दी टीका दिश्र होने परिपाण है और इससे केवल-बान, केवल-बर्गन की परिचर्चा, नन्दी चूणि न बर्गित सभी विषयों का स्तस्टीकरण तथा अयोध्यवान और कस प्रक्रिया की विवेचना है।

अनुयोगद्वारवृत्ति

अनुयोग-वृक्तिकी रचना अनुयोगपूर्णिकी श्रेजी पर है। अनुयोक

बुक्ति का नाम 'शिष्पहिता' है। इसकी रचना नम्दी विवरण के बाद हुई है। मंगर जाबि सब्बों का विवेचन नन्दीबुक्ति में हो जाने के कारण इसमें नहीं किया गया है। ऐसा टीकाकार का उत्तरेख है। प्रमाण जादि को समक्राने के किए मंत्रुजों का स्वक्य, प्रशास, बनुमान, बागम की ध्याक्या, ज्ञाननय और फियानय का वर्णन इस बुक्ति के मुख्य प्रतिपाध है।

कावस्थक सूत्र नृहद्दृत्ति को काचार्य हरित्रद्र की रचना मानी गयी है। इसका स्लीक परियाल चौरासी हजार (२४०००) था। वर्तमान में यह टीका उपलब्ध नहीं हैं। बानम साहित्य के बतिरिक्त बन्य प्रन्यो पर ची काचार्य हरिच्य ने कई टीकाएं तिल्हीं।

तत्त्वार्थसूत्र समुद्दत्त (अपूर्व टीका) विश्वतिर्यृक्ति-इति, क्षेत्र समास इति, स्थान करक इति, समुक्षेत्र इत्यास इति, स्थान करक इति, समुक्षेत्र इत्यास इति, स्थानक प्रक्रिति टीका, सर्वक्र सिद्धि टीका, त्यासावतार इति झादि टीकाएं आचार्य हिरसह-सूरि की सनन्य समता का बोध कराती है। योगवृष्टितसुष्क्य इति स्वनिर्यित योग वृष्टि समुक्थ्य की स्थाक्या है। सास्त्रवार्ती समुक्थ्य टीका झारतीय दर्शनों का वर्षण हैं।

र्जनेतर साहित्य पर भी टीका रचनाका कार्यक्षाचार्यहरिभद्र ने किया।

न्याय-प्रवेश धन्य बौद्ध विद्वान् दिङ्नाथ की रचना है। उस पर मी हरिप्रद ने टीका सिखी जोर जैनों के लिए बौद्ध दर्शन से प्रवेश पाने का मार्थ सुगम किया। इस टीका से जैनेतर विषयों में सी हरिप्रद्रमूरि के अपाय ज्ञान की सुचना मिसती है।

टीका साहित्य की तरह योग साहित्य के साथि-प्रणेता भी हरिसड-सूरि थे। उन्होंने योग-सम्बन्धी नई परिसामाएं एवं बेझानिक पढितयाँ प्रस्तुत कीं। योगद्धिः समुख्यम्, योगविष्मु, योगविष्मिका, योगकतिकम् ये सन्य योग-सम्बन्धी सुर्वे हानवीं प्रस्तुत करते हैं। अस्टांव योग के स्थान पर स्थान-कणं सादि पंचान योग कमा मित्रा, तारा, बना, दीवा सादि आठ योगिक दृष्टियों का प्रतिपादन उनकी सौतिक सुफ का परिचाय है।

चार अनुवोशों पर उन्होंने रचना की है। द्रश्वानुवोग में घम सप्रहिणी, गणितानुवोल में क्षेत्र समासक्ति, चरणानुवोग में अमेडिन्दू, उपदेश पर बौर वर्म कथानुवोग में घुलांक्वान उनकी सरस कृतियां हैं।

वर्ग संप्रहिजी प्रम्य में पांच प्रकार के ज्ञान का वर्णन सर्वज्ञसिद्धि

समर्थन तथा चार्वाकदर्शन का मुक्ति पुरस्तर निरवन है। सम्यक् दर्शन (सम्यक्त्व) का विदेचन बाचार्य हरियद्र के 'दसव सुद्धि' (दर्शन सुद्धि) ग्रंच मे प्राप्त होता है।

सावनसम्म (आवक समें) और सावनसम्म समास (आवक समें समास) इन दोनो कृतियों में आवक समें की शिक्षाए तथा बारह जतो का विवेदन है।

सनेकान्त जयपताका व अनेकान्त प्रवेश भगवान् महाधीर की अनेकात वृष्टि को स्पष्ट करने वाली अस्यन्त गम्भीर रचनाए हैं। दर्शन अगत् भे से समादत हुई हैं।

त्वपारत वृद्ध २ । युद्धनंत समुख्यय ने नारत की प्रमुख कह वर्णन धारासों का उत्सेख तथा उनके द्वारा सम्मत विद्वानों का प्रामाणिक कप से निरुपण है। नात्तिक धारा को भी आतितक स्वाप के समक्षत प्रस्तुत कर उन्होंने महान् उदारता. सदामवाता और तटस्थता का परिचय दिया है।

कयाकोय उनका श्रेष्ठ ग्रन्थ कथाओं का दुर्लभ भडार या जो वर्तमान में उपलब्ध नहीं है।

'समराइण्यकहा' उनकी अत्यन्त प्रसिद्ध प्राकृत रचना है। सस्यो का सातित्य, ग्रांसी का सीच्छ, विद्वान्त-सुप्राधान कराने वाली कात-कोमन पदावती एव सावाधिमार्थिक का अवन्त्र वहता ज्ञान निर्मंद कथावस्यु की रोचकता एव सीन्यर्थ-स्थाद तथा माधुर्य इसका समवेत रूप—इन सभी गुणो का एकसाथ दर्गन इस कृति से होता है।

तोक तत्विनिषय, श्रावक प्रज्ञप्ति, अस्टक प्रकरण, प्रचाशक, पंचवस्तु प्रकरण टीका आदि अनेक प्रन्यों के रूप में साहित्य-जगत् को आचार्स हरिष्ठद्र की असर देन हैं।

वाचार्यं हरिभद्र का युग पक्षाग्रह का युग था। उस समय में भी चन्होने समन्वयात्मक दृष्टि को प्रस्तुत करते हुए स्पष्ट उद्घोष किया।—

पक्षपातो न मे वीरे, न हेव: कपिलादिषु । यक्तिमद वचन यस्य, तस्य कार्यः परिग्रहः ॥

बीर वचन मे मेरा पक्षपात नहीं। कृषिल मुनियो से मेरा द्वेष नहीं। जिनका वचन तर्कयुक्त है वही ग्राह्म है।

नावार्य हरिषद्र बहे स्पष्टवादी थे । सम्बोध-प्रकरण में उन्होंने उस युग में छाये शिथिलाचार के प्रति करारा प्रहार किया है। हरिमाह का साहित्य उत्तरवर्ती साहित्यकारों के लिए जाबार बना। उनकी 'समराहण्यकहा' को पढ़कर जाबार्य उद्योतन के मन में भी संव रचना की प्रेरणा नगी। उसकी परिणति कुबतवमाला के क्य में हुई। उनकी टीकाजों ने संस्कृत में बागम ब्याक्या त्रिवाने का सावं प्रस्तुत किया। शोलाक, जवयदेव, मलयगिरि जादि टीकाकारों, विदानों के लिए प्रेरणा कोत उनका टीका साहित्य ही हैं। उनकी योग-ग्राव्यक्यी नई दुष्टियों ने योग के संदर्भ में सोचने का नया कम दिया। योग पत्सवन की दिशा में यागिवजवां को उत्साहित करने वाली हरियहमुर्ति की बीजिक कृतिवां ही हैं।

जन्तु विशेष द्वारा अक्षित बीर्ण-शीर्ण पुस्तक से निसीष सूत्र का उद्धार कार्य भी हरिफदाबार्य ने किया था। "

सहित्य रचना में लिल्मण नाम के एक स्मित्त ने उनको सहबोग विया या। वह रात्रि के समय हरिसडसूरि के उपाध्यय में एक मीण रखा दिया करता था, जिसके प्रकास में हरिसडसूरि साहित्य रचना किया करते थे। ^{१९}

प्रबन्धकोज के अनुसार जाबार्य हरिश्रद्ध ने १४४० ग्रन्थों की रचना की थी। 10 पुरातन प्रबन्ध-संग्रह के अनुसार उन्होंने १४०० ग्रन्थों की रचना की सी। 14 जाज बिद्धानों की दृष्टि में संभी की यह संख्या संदिग्ध है।

काञ बाचार्य हरिस्त्रहरिका सपूर्ण साहित्य उपतस्य नहीं है पर जो कुछ भाग्य से प्राप्त है वह उच्च कोटिका है। उनमे बाचार्य हरिस्त्र की अमेश मेबा के दर्गन होते हैं। तोच सेसको के निए उनके यंच पर्याप्त सामग्री प्रदान करने वाले हैं।

अनशन

कस्यारम साबना में तीन हरिषद्वाचार्य ने जीवन के संस्थानाल में जन-जन की स्थिति को उल्लास से स्वीकार किया था। मादों की उच्च येणी से न्योदक दिवस का जनतन सम्पन्न कर वे परम समाचि के साथ स्वर्गवास की प्राप्त हर।

. ''अनक्षनमनवं विद्याय निर्यायक्षरविस्मृतहार्येषुरिवादः । जिवक्षयन इव स्थितः समायो जिविवमसी समबापदायुरन्ते ॥२२१॥ (प्रपा० च० पृ० ७५)

समय-संकेत

हरिश्रद्व ने अपने प्रन्थों में जिनभद्रमणी क्षमाश्रमण के प्रन्थनत अव-

तरणो का उपयोग किया है बतः हरिषद्र इनते उत्तरवर्ती है। युगप्रवान पट्टावितयो के बतुसार जिनषद्रवणी समाध्यमण का समय नि० सं० १०४६ से ११४५ (वि० सं० ५८५ से ६४५) तक माना गया है।

उद्योतनसूरि ने बाचार्य हरिश्वद्वृति से तर्कशस्त्र का प्रशिक्षण पासा या यह उत्तेख कुवतसमाता में प्राप्त होता है। कुबसयमाता की रक्ता एक दिवस प्रमुत शक संठ ७०० में सम्पन्न हुई थी। इस बाधार पर हरिश्वद्व का समय इससे पूर्व को है।

विद्वान् आचार्य जिनविजयवी ने हरिषद्र का समय बी० नि० १२२७ हे १२६७ (वि० सं० ४६७ से ८२७) तक निर्मात किया है। आधुनिक नोस विद्वानी ने इस समय को निविचाद क्या से मान्य किया है। इस आधार पर हिरिषद्र का प्राचीन समय वि० की छठी जताब्दी और वर्तमान समय वि० की न्यों जानाब्दी है।

आधार-स्यल

 (क) जिनमट मुनिराजराजराजराजराजनामको हरिसद्वसूरिरुच्चैः । वरचरितमुदोरयेऽस्य बाल्यादिव गणयन्मतितानवं स्वकीयम्

> ।।३।। (प्रमा० व० ५० ६२)

(ख) ततोजिनभद्राचार्यं दर्शनम् प्रतिपत्तिः । चारित्रस् (प्रबन्धकोश पु० २४) पंक्ति-१४

२. तत्र श्री बृहद्गच्छे श्री जिनमद्रसूरयः

(पुरातन प्रबन्ध संग्रह पृ० १०३)

३ बहुतपुरुपोत्तत्मेवनीताभवनमक युस्तात्विकावयोऽतः ।
तिदिवमपि तुमाय मन्यते तथकारवर तहिहास्ति विक्कृष्टम् ॥६॥
हिरिप्परवृत्तिवाया संन्तं, विकातत्तराव्यवद्वमात्राक्षम् ।
सपुरपार्व्ववकाया संन्तं, विकातत्तराव्यवद्वमात्राक्षम् ।
सपुरपार्व्ववका विभानते तृप्रवित्य वश्रौ विवास्तिमा ॥७॥
चतुरपाक्ष्वकाकारस्विधास्तित पठनोञ्चतिरमिनहोत्रवाती ।
वतितरत्तमति, पुरोहितोऽसून्य्वविदितो हरियद्वनाविद्याः ॥॥॥
(प्रयाः चक पठ ५२)

४. पिवंगुईए बंभपूणीए

(कहावली पत्र-३००)

 संकरो नाम घटो, तस्स वंगा नाम बहुिनी तीसे हरिषदो नाम पंडिब्बो पुलो।

(कहावली पत्र-३००)

- ६. परिधवनमितर्महाबसेवात् स्तितव्यक्तिमान्वरवाधिनां बुवानाम् । स्ववारणवालकाविरोहण्यपि त वर्षौ नितवं व्यामितावी ॥१॥ स्कुटिति वठरमनबारनपुराविति त वस्तुषरे तुवणंपट्टम् । मम सम्मतिरस्ति नैव जन्मुक्तितिवनये बहुते स्ता व सम्बाः॥१०॥ (प्रमात् व० ५० ६२)
- ७ जावस्यक निर्यक्ति-नाया ४२६
- हरिमहो भगइ मयवं पित मे जबविरहो ।।

(कहाबसी पत्र-३००)

- गुरुवदयानमप्रवीणा यमि-यतिनीजनमीसिक्तेवरमी: । मम गुरुविनी महस्तरेषं वयति च विकृतयाकिनीति नाम्नी ॥४१॥ (प्रचा० च० वृ० ६४)
- रै॰ जमनवर पुरोहितोऽनयाह् जनभनतास्त्रविज्ञारदोऽपि पूर्वः । वतिसुकृतनतेन वर्ममात्रा निजकृतदेवतयेव वोचितोऽस्य ॥४२॥ (प्रचा॰ च॰ पृ॰ ६४)
- ११. प्रातः श्री हरिजदसूरिजिः जिष्य-कवन्त्रो बृष्टः कोषः । (प्रवत्त्रकोज १० २५ पंक्ति १)
- १२. पुतः सङ्गं समीस्य प्रायश्चित्तं इतवन्तः । तदतु 'समरादित्यचरित' वैरान्धानृतमवं चच्चः ॥

(दुरा० प्रवन्य संग्रह पृ० १०६) ११. बतिसगह्यवानिरामसिष्महयनिरहोमिषरेच तप्तवेह: ।

देश बातसम्बद्धवनामितामासम्बद्धमानरहामिक्य तत्त्ववहः। निवक्कतिमिद्दं संस्थायत् समस्तां विरहपनेन युतां सतां स

मुख्यः ॥२०६॥

- (प्रसा॰ च॰ पृ॰ ७४) १४. महत्तरावाकित्या वर्मपुरोज चिन्तिता ।
- काचार्यं हरिभद्रेण, टोकेवं तिष्यवोद्यिनी ॥ प्रतस्ति स्मोका ॥ (दसर्वे० हारि० इतिः)
- १५. चिरलिखितविज्ञीर्णवर्णगन्त्रविवरपण्डमूहपुस्तकस्यम् । कुञ्चलमतिरिहोह्बार चैनोपनिचविक स महानिज्ञीयज्ञारुग् ॥२१६॥ (प्रचा० च० पृ० ७६)

१६. समिष्यय च सूरिको लक्ष्मिगेक पुष्कागयरयणार्ज मञ्कालो जक्करयणं तदुष्कोएण य रयणीए वि दस्पेइ सूरिकिल्त पट्टबाइ सुगंबे ।

(कहावली)

१७ बोष: ज्ञान्ति । १४४० वन्याः प्रायम्ब्यसम्बद्धे कृताः ।

(प्रबन्धकोस पृ० २५) १८. तैनचतुर्वससतानि कृतानि सिद्धान्तरहस्यभूतानि (प्रकरणानि)

(पुरातन प्रबन्ध सं० १०४)

६३. वरिष्ठ विद्वान् ग्राचार्यं बप्पभट्टि

वपमिट्ट बपने पुत्र के बहुचित बाचार्य के । उनका बूसरा नाम महसीति भी या पर उनकी प्रसिद्धि कपमिट्ट के नाम से हुई। सास्त्रार्थ में सिजय प्राप्त करने के कारण उनहें वासि-कुञ्चर केसरी की उपास्त्रि प्रस्ति हुई। बपने वेडिक वस से काम्य-कुष्य नरेस 'बाम' की प्रमासित कर वप्पमिट्ट ने जैन सासन की महती प्रमासना की। मोडवेस (संग्रदेस के वर्ष नरेस भी जावार्य वप्पमिट्ट की वामरकारिक काल्य प्रतिवा पर अन्यन्त दुष्य

वृद-परम्परा

क्णमट्टिके गुरु का नाम सिद्धवेत था। ये सिद्धवेत शक्ताम्बर परंपरा में 'मोड़' गण्ड के बालार्य में एव इतिहास प्रसिद्ध दिवाकर सिद्धवेत से निम्न थे। प्रस्तुत सिद्धवेत की पूर्व गुरु परंप्या का उत्सेल प्रधावक चरित बादि ग्रन्थों में नहीं है। गोबिन्यसुरि और नमसूरि सिद्धवेत के ज्येष्ठ गुरु बन्धु (एक गुरु से दोक्षित मुनि परस्पर गुरु वार्ष कहलाते हैं।)

जन्म एवं परिवार

बप्पषट्टि समिय नकत ये। वप्पषट्टि का जस्य बी॰ ति० १२७० (वि० स० ८००) साहरप तृतीया रोत्वार को युवरात प्रदेशान्तर्यत दुस्वा- उचि गांव में दुबा। रे उनके पिता का नाम बण्ण पर साता का नाम बण्ट वा। वप्पषट्टिस्टि के बंबज सम्मवतः पाञ्चाल देश निवासी थे। स्वयं का परिचयं देते समय बप्पषट्टि सपने को पाञ्चाल वेश्य वप्प का पुत्र बताया करते थे। वप्पपट्टिस्टि की जन्म स्थली पाञ्चाल नहीं युवरात की घरा वी बतः पाञ्चाल उनका गोत्र मी हो सकता है। बाब बी युवरात के कुछ लोग जाति के साधार पर बपने को पाञ्चाल कहते हैं। बप्पषट्टि के बचपन का नाम मूरपाल था।

जीवन-वृत्त

सूरपास एक स्वाधिमानो बालक था। एक बार वह रुप्ट होकर

निकल नया और सिद्धतेन के चरणो तक पहुंच गया। यहीं से सूरपाल के जीवन सुचार का द्वार खुल गया। घटना प्रसंग संक्षेप में इस प्रकार है।

बाचार सिद्धमेन एक बार मोडेर नगर में निराजमान के। उन्होंते स्वप्त में क्षेत्र पर छनांच मरते केशरी-बावक को देखा। "वे प्रात: मीक्यर के पाए। उनकी दृष्टिए एक पट्डार्थिक बावक पर केश्वित हो गई। वह साइक्रिय स्वाप्त करतेत हो एहा चा। बाचार्य सिद्धकीन ने बालक से पूछा—"पुम कीन हो? कहा से बार हो हो?" बालक ने कहा मेरा नाम सुरपान है। में पानतदेश बप्त का पुष्ट हो। मेरी मा का नाम मुद्दी है। येरे मान में राज्य-होंही सचुकनों से बुद्ध करने को बावना वावह हुई, पर पिता ने मुक्ते दोक दिया। तिर्विधानी पिता के पाल रहना मुक्तको उच्चित नहीं लगा। मैं घर के बाताबरण से पूर्णत: बसमुख्ट होकर सां-बाप को बिना पूर्के ही यहां का बारा है।

आचार्य सिद्धसेन व्यक्ति के पारली वे । वे बाकृति को देखकर उसके व्यक्तित्व को पहचान लेते थे। आवार्य सिद्धरेन ने बालक को देखकर वितन किया। "बहो दिव्यरस्तं न मानवमात्रोऽय" यह सामान्य बालक नहीं दिव्य रत्न है। "तेजसा हि न दयः समीक्यते" - तेजस्विता का दय से कोई अनुबंध नहीं है। अवाबार्य सिद्धसेन ने बालक से कहा, "बल्स ! हमारे पास रही। सन्तो का बाबास घर से भी अधिक सुझकर होता है।" विकस्वर सरोक्टर पर अलि का मृत्य हो जाना स्वाभाविक है। सूरपाल गुरु के जीवन वोधकारी प्रसाद को प्राप्त कर उनके पास रहने के लिए प्रस्तुत हो गया। आयार्थ सिद्धसेन बालक को लेकर अपने स्थान पर आए । उसकी अध्य आकृति की देखकर अनणो को प्रसन्नता हुई। युरु ने उन्हें अध्यात्म-प्रक्रिक्षण देना प्रारम्भ किया। बालक तीव्र प्रज्ञाका बनीया। अवणसात्र से उन्हें पाठ ग्रहण हो जाता था। एक दिन में सूरपाल ने सहस्र श्लोक कंटस्य कर सबकी विस्मयाभिभूत कर दिया। वालक की जीलबाही येचासे गुरु को अस्यन्त प्रसन्नता हुई। उन्हें समा-जैसे योग्य पुत्र को उपलब्ध कर पिता बन्य हो जाता है, उसी प्रकार हम योग्य शिष्य को पाकर चन्य हो गए। पूर्ण पुष्प-संचय से ही ऐसे जिष्य रत्नों की प्राप्ति होती है।

विषय परिवार से परिवृत्त सिद्धतेन दृश्वद्रश्री शाम ये गए। बालक सुरपाल भी उनके साथ था। टूशाउधी सुरपाल की जन्मभूमि भी। राजा बम्प और प्रष्टि दोनों मुनिजनों को बन्दन करने जाये। जालायें सिद्धतेन के उनको उद्योचन देते हुए कहा—"संसार सदकर में जनेक पुत्र कृमि की स्रांति पैदा होते हैं, उनसे नया ! तुम्हारा पुत्र बन्य है; वह बत वर्ग को स्वीकार करना पाहता है। तुम इस पुत्र का वर्ग संव के लिए बान कर महान् वर्ग की बाराचना करो। बवार्षय से तिरवे की जावना रखता हुआ तुम्हारा पुत्र बतायनीय है।"

पुत्र के बीला बहन की बात सुनकर माता-पिता का मन जदास हो गया। वे बोले, "हमारे कर में वह एक ही कुलदीप है। उसे हम बापको कैसे प्रदान कर सकते हैं?"

मोह का बन्ध माता-पिता ने जितना सकत या उतना सूरपाल में नहीं या। धर्म नुस्कों के पास रहने के कारण उसका मोह और ची तरल हो बचा या। उतने सकते सामने अपने विचार स्पष्ट कहें—"मैं बारिज पर्याय को बवस्य स्वीकार कर्ममा।" पुत्र की निज्यकारी आया से माता-पिता को अपने विचार बचनने पढ़े। सुत को गुड-चरणों में समर्थित करते हुए उन्होंने निवेदन किया, "आये! आप इसे प्रहण करें और इसका नाम बप्पमिट रखें, इससे हमारा नाम ची विचुत होना।"

सावार्य सिद्धांतेन को कपावहि नाम रकते में कोई वाचा नहीं भी। वन्तीन अभिजावकों की ब्राह्म पूर्व तर ८०%। (विष् संद ८०%) वैसाख सुकता दुर्तीया के दिन मुख्यार को मोहरक नगर में उन्ने दीका प्रदान की। मुर्ति जीवन में सुरपाल का नाम महकीर्ति रखा गया। वप्पचित्र नाम उनक विकेष प्रसिद्ध हुखा। यह नाम मां-बाप की प्रार्थना पर गुरु ने रहके ही स्वीचार कर सिद्धा या। संब की प्रार्थना से जावार्य सिद्धान ने यह चार्त्मात कहीं किया।

 इस बादत से प्रकृषित पिता ने मुक्ते विक्षा दी— 'वस्त ! नितम्पनी भव'— वस्त ! नितम्पनी बन । पिता की यह शिक्षा मुक्ते नीम की तरह कटुलगी। मैं उनसे रूप्ट होकर वर से निक्ला और इतस्ततः पदकर लगाता यहां बा पहुंचा । गुरु के द्वारा नाम पूछने पर उसने स्नटिका से लिखकर बताया— ''बाम ।' असम का महाजनोचित यह व्यवहार देखकर गुरु को लगा— यह कोई पूण्य पुरुष है।

बाम भी आचार्य सिद्धतेन से प्रमाचित हुवा। गुरु के बादेशपूर्वक उसने मूर्ति वप्पष्ठि है बहुत्तर कताओं का प्रशिक्षण पाया। लक्षण और तक्षंप्रधान प्रस्थों को भी पढ़ा। भीरे-२ वप्पष्ठि के साथ बाम की प्रीति अस्थि-भज्या की मांति सुरुद्ध हो गई।

बारम्मयुर्वीश्रयिको कमेव ह्रस्वा पुरा बुद्धिमती च पश्चात् ।

दिनस्य पूर्वाद्वेपराद्वेशिकाकायेव मैत्री सलसञ्जनानाम् ॥४॥ (प्रबन्धकोशः पृ० २६)

काम और बप्पक्ष हिंकी प्रोति दिन-प्रतिदिन गहरी होती गई। कुछ काल के बाद राजा सवीवर्ता अदास्य बीसारी से आकार हो गया। उसने पृष्टी प्रोक्षेत्र के लिये प्रधान पुरुषों के साथ बाम कुमार को जीट बाते का निम-त्रण भेजा। बाम की इच्छान होते हुए भी राजपुरुष उसे से आए। पिता-पुत्र का मिलन हुआर। पिता पुत्र को स्वास्य नयनो से देखा, याद आलियन के साथ गद्यद् स्वरो से उपालम्ब भी दिया।

औपचारिक व्यवहार के बाद यज्ञोवर्मी ने प्रजा पालन का प्रक्रिक्षण

पुत्र को दिया और सुम मृहत्तं मे जाम का राज्याभिषेक हजा।

राज्य चिता से मुक्त होकर यज्ञोतमाँ वर्म चिन्ता मे नगे। जीवन के बक्तिम समय मे ब्रारिहन्त, सिद्ध बौर सासु—त्रिमिक सरण को प्रहण करते हए जनको स्वर्ग की प्रान्ति हुई।

बाम ने उनका बौच्येंदिहिक सस्कार किया। राज्यारोहण के प्रसंग पर प्रवा को विद्युत दान दिया। बाम को किसी प्रकार को किस्ता नहीं थी, प्रवा सुबी थी। किस्तु परममित्र पुनि बच्चमिहि के विना नरेस बाम को बचनी सम्पन्नता पताल-पुलसम निस्तार जब रही थी। राजा जाम का निर्वेच प्राप्त कर राजपुरुष बंध्यक्षित्र रास पहुंचे और प्रजातपूर्वक बोले, "वार्य ! जाम राजा ने उदय उत्तका के साथ लायको जामगण्य केवा है। जाप हमारे साथ वर्ष और जाम को ध्यान से सुता। पुरुषनों से जाम की ध्यान से सुता। पुरुषनों से जायेक केवा प्राप्त कर गीतार्थ पुनियों के साथ वे नहीं से प्रस्थित हुए जीर सीध्य कि सबसे हुए कार्यकुष्ट पहुष्टे। ज्याजाहि है स्वाप्त के तीता केवा सामने केवा एवं निर्वेच के अस्थात है से प्रस्थात है से प्रस

परिग्रह के मोह से सर्वया मुक्त बप्पन्नट्टि बोले — "राजन् । निर्में को पापनुलक राज्य से क्या करना है ?"

बनेकयोनिसम्पातानन्तवाद्याविधायिनी ।

अभिमानपत्तेवेव राज्यथीः सा विनव्दरी ॥६॥

(प्रवक्तोक पृ० २६)..

अनेक योनियो में के जानी वालो अनम्स बाधा विद्यायिका अभिमान फल प्रदायिनी राज्यकी भी साध्यत नहीं है।

श्रमण बप्पश्रद्धिकी अर्थके प्रति जनासक्त श्रावना को देखकर राजा साम बहुत प्रशासित हुए।

राजसभा में बणबट्टि के लिये सिहासन की व्यवस्था की वर्ष बौर राजा ने उस पर बैठने के लिये बणबट्टि वे बावह बरा निवेदन किया।

समान क्यानट्ट बोले—"राजन्! बाचार्य के बिना सिहासन पर बैठना उचित नहीं है। इससे मुख्यनों की बाचातना होती है।"

साथ राजा बण्याहि के इस कथन के सामवे निरुक्तर हो गए थे। विहासन पर क्ष्मणहि के न बैठने से कहीं बारी असलोच था। पूर के सामने प्रापंता राजने के ब्रांतिरिक्त कोई विकल्प नहीं था। राजा ने सोच-मफकर बण्याहि और उनके साथ प्रवान विचयों को आधार विवतनेन के पाछ प्रीयंत्र क्यागा एवं उनके साथ विद्यालित-का जी दिया। विवालित-का ने निष्या था।

योग्यं सूर्त जिच्यं च नवस्ति युक्यः जियम् ॥

(प्रवत्वकोश प् २६)

योग्य पुत्र और क्रिप्य गुरुजनों की श्रीको प्राप्त करते हैं। अतः

आप बप्पमट्टिको सूरि पद सुशोशित करें।

राज पुषयो हारा प्राप्त विक्राला को बाबायों सिखबेन ने यहा। राज्ञा की प्राप्ता पर पम्मीरात के विकास कर सिक्ष्य वप्पाष्टि को उन्होंने नावार्य पद पत्ती ति १२२१ (विक ट्रार) चेत्र काला बन्दाने के कि ति तिप्रक्ति का साथा कि उत्ति है। ति तिप्रक्ति का साथा कि उत्ति का साथा कि उत्ति है। विकास के उन्हें प्रविक्षय देते हुए आषार्य सिखबेन ने कहा— "मुके ! नेरा बनुपान है सुम्हारा विवेच राज सक्कार होता। अपनेक प्रकार की तुर्ववाएं भी तुन्हें प्राप्त होनी उनने मुख्य होकर तस्त्र में सत्ति पुत्र जाना। 'इत्याव्य की स्वाप्त प्रवाद का सक्कार होता।

विकार हेतौ सति विक्रियन्ते । येषान चेतासि तएव धीराः॥

(प्रवस्य कोश पु॰ २६)

"विकार हेतु उपस्थित होने पर भी जो कुषथ का अनुसरण नहीं करते वे बीर पुरुष होते हैं।

मेरी इस शिक्षाको स्पृति में रसना, ब्रह्मचर्यकी साथना ने विशेष आस्तासक रहना।

शिष्य बप्पन्नष्टिको उचित प्रकार से मार्ग-दर्भन देकर बाचार्य सिद्धसेन से उन्हें बाम राजा के पास पनः प्रेषित किया।

विकेष पर से अनकृत मुनि बण्यकृष्टि का बावमन आम के लिये हुएँ-बाईक था। उन्होंने वण्यकृष्टि का भारी स्वायत किया एवं उनसे क्लेश-विनातिनी, कल्याण-कार्रणी, सारस्त वर्ष देवना को सना।

राजा की प्रवल प्रक्ति के कारण बप्पश्चट्टिका लम्बे समय तक वहीं विराजना हुआ। दिन-प्रतिदिन दोनों का प्रीतिमाव बुद्धिगत होता गया।

बानार्य वणकट्टिकी काव्य-रक्ता ने काल को कलाकिक प्रकाषित किया। कभी-कभी तत्काल पूर्व गये प्रका के उत्तर में बदबा तत्काल प्रदत्त कवितामयी समस्या के समाचान में बणकट्टि डारा राचित स्लोकों की सुनकर आम मृत्य हो जाते, उन्हें बणबट्टि में सर्वह बंदा बाबास होता।

एक बार कप्पषट्टि की मुगाररस प्रधान कविता को सुनकर 'बाम' राजा ने बन्यमनस्कता का बाब प्रकट किया। बक्ते प्रति राजा के हारा किया नया गई उठेका का व्यवहार बाचार्य क्याबहित की बच्छा नहीं क्या। व्यवहोने वहां से 'बाम' राजा को जानकारी दिए बिना ही प्रधान कर दिया। नरेंस 'आम' ने सप्प्यक्ति के बारे में अनेक जगह पता लगाया पर सही जान-कारी नहीं मिल सकी। बहुत प्रयक्त करने के बाद नगर हार्र के कपाट पर सप्प्यक्ति हारा लिख्त एक अनोक पढ़ने को मिला। उससे बाचार्य अप्पर्यक्ति के फिहार कर देने की बात का निक्चय हो गया।

बप्पबृद्धि कान्य कुम्ब (कसीब) से बीड देव (मध्य बंगाल) की लोर प्रस्थान किया था। कह ियनो के बाद वे गौड देव की राजवानी लक्षणावती में युंच गए। मक्षणावती में बप्पबृद्धि का परिचय विद्वान वामपति राज से हुखा। बाय्यतिराज वर्षराज की सचा के पर्विचत से एवं परमार बंबीय कांच्य थे। बाय्यतिराज वर्षराज की सचा के पर्विचत से एवं परमार बंबीय कांच्य थे। बाय्यतिराज वर्षप्रशृद्धिर के जागम से परिचित ही थे। वर्षराज बप्पबृद्धिर के नाम से परिचित ही थे। वर्षराज बप्पबृद्धिर के नाम से परिचित ही थे। वर्षराज बप्पबृद्धिर विचा से पायतिराज को बी। वर्षराज कर्म में के प्रतिच वर्षों जाम राजा के नाय विचयत कर विद्वार जाम राजा के नाय विचयत ही वे कारण वर्षा ही कि कहा— व्यवस्थित के प्रतिच के प्रतिच

बप्पभट्टिसूरि ने राजा की शर्त स्वीकार कर ली। धर्मराज के राज्य में वे सानन्य समस्मान रहने लगे।

जबर बाम राजा को कुछ दिनों के बाद बर्मराज के राज्य में बप्प अष्टि के पहुंच बाने की सही जानकारी मिली। उन्मीने राजपुष्यों को उन्हें कुलाने को नेजा। राजपुष्यों को उन्हें कुलाने को नेजा। राजपुष्यों को लीटकर बताया—'राजन जान वहां जाकर स्वय चन्हें प्रायोग करे तभी अप्पत्रिष्ट्रीर का यहां बाना सम्भव है।' सारी स्थित की जानकारी लेकर बान स्वयं वेस बदलकर बपने प्रतिवस्ती धर्मराज की समा में पहुँचे। कई प्रकार की वहां जान गोध्यां चती। वप्पमहिसूरि ने क्षेत्री की पहुँचे। कई प्रकार की वहां जान गोध्यां चती। वप्पमहिसूरि ने क्षेत्रीकी में संगराज ने कहा—'पूनाव! यह पुस्त्रार प्रतिवस्ती नेत्र है। पर सरल स्वयानी बर्मराज बरेचोंकि की सुक्ष्मता से सनम्ब न सकें।

बप्पमिट्टियूरि को अपने राज्य में पदार्पण की प्रार्थना कर नरेस आस वहां से चले गए। यह कार्य दतना गुप्त रूप से हुआ। बप्पमिट्ट के अतिरिक्त इस रहस्य को कोई नहीं जान सका। दूबरे दिन जप्पषट्टिस्रिर ने सभा के बीच नरेश जाम के जायमन की बात क्यांग्र को सप्रमाण बताकर क्यामीट्ट स्र्रिर ने वहां से प्रस्थान किया। मार्यान्तर की दूरी को यारकर सांकेतिक स्थान पर वे जाम राजा से मिले। वहां से सभी ऊंट की सवारी से कान्य कुछत सकुलत पहुन गए।

आवार्य तिस्तेन इस समय तक इस हो गए थे। शिष्य बप्पमिट्ट को कन्नीय से अपने पास बुलाकर नण का सारा बायित्व सीपा। अन्य नपूर्वक वे स्वर्ग को प्राप्त हुए। बप्पमिट्ट मूर्ग हुन दिन तक बहा पर रहे। उन्होंने गण की सार समल की। उसके वाद ज्येष्ठ गुरुबन्धु गोविन्दम् हि और नन्दसूरि को नच्छ को का के किए पुन विहार कर दिया। नरेब आम का बप्पमिट हिंदी के बागनन से अध्यक्ति प्रमुख्य सम्बद्ध हुई। के बागनन से अध्यक्ति प्रमुख्य सम्बद्ध हुई।

बहुम बर्ध बत को परीक्षा के निष् एक बार निवास त से 'बाम' ने पुत्रस परिमान पहनाकर पाषिका का बरण्याहु के पास केवा। बरण्याहु सानन्य तोचे हुए वे। पच्याङ्कना नि.सन्द नित से बतती हुई बर्ध्यमहि के स्वर-मार्ट्ड के स्वर-मार्ट के स्वर-मार्ट्ड के स्वर-मार्ट्ड के स्वर-मार्ट्ड के स्वर-मार्ट्ड के स्वर-मार्ट के स्वर

वरबहुके भू-विक्षेप आदि के सारे प्रयास विश्कल वर्। अध्यक्षष्टि अपने लक्ष्य से किंचित्र भी विचलित नहीं हुए।

गणिका नरेन आम के पास जाकर बोली 'सूस्वासिन! बप्पक्षिट्ट अपने बन मे पापाण की शास्ति दुइ हैं। तिल्लुप मःत्र भी बनका मन मेरे हाव-माव पर चलित नहीं हुआ।'

बप्पमिटि के दूव मनोबन पर बाग राजा को प्रसम्नता हुई बौर उनके दर्गन करने पर राजा का सकोब भी हुजा। बप्पमिटिन उन्हें तोच वेते हुए कहा, 'दाजन्! विदेश विन्तन की कोई बात नहीं है। राजा को सभी प्रकार की परीक्षा नेने का जीवकार होना है।'

एक बार धर्म नरेश के आमन्त्रण पर जाम राजा की बोर से बप्पर्धाट्ट का और धर्म नरेश की ओर से बौद्ध विद्वान वर्द्धन कुठ-जर का छह महीने तक वास्त्रायं हुवा। इस वास्त्रायं ने हार और विजय का प्रश्न दोनों पको से सम्मिन्त राजाओं के युवा हुवा या करा यह बास्त्रायं जन समुदाय के बीच राजाओं की उपिन्दित में ही हो रहा या या। इस बास्त्रायों ने वर्ष नेरों के बार प्रश्न होने पर भी परमार बंधी अतिय विद्वान् किय बायरितराव का औरती समर्थन पूर्व मित्रता के कारण वप्पार्ट्सिर के साय या। बन्त से बायर्थ वप्पार्ट्डि की विजय हुई। बास्त्रायं विजय के उपलझ में उन्हें 'बार्टि कुम्बर-वर्ष-कीर' की उपाधि प्राप्त हुई। बास्त्रायं विजय के उपलझ में उन्हें 'बार्टि कुम्बर-केकरी' की उपाधि प्राप्त हुई। बास्त्रायं विजय के बाद बायां व्यप्पार्ट्ड के सम्माने से जान नरेक और वर्ष नरेक की बीच चना झा रहा वर्षों पुराना वर्ष सामन हो या। वर्ष कासन की महिमा इस घटना प्रसन्न कर न्यूपित होकर प्रसन्न हो सा

सक्तोबर्माने एक बार अचानक बमेराज पर आक्रमण किया। इस मुद्ध में यमोबर्माकी विजय हुई। बमेराज की लवा में सम्मानित पण्चित बाक्पतिराज की उन्होंने केंद्र किया और वे अपने देख से गए वाक्पतिराज ने बम्बीहुइ में बक्तोबर्मी प्रशंका में 'गोड-वच' काच्य की रचना की। इस काच्य में अपना गुणानुवाद सुनकर यज्ञोबर्मी प्रसन्न हुए। उन्होंने विद्यान् वाक्पतिराज की बन्दीहुई से मुक्त कर दिया।

वाक्पतिराज वहां ते 'कक्षोज' आए । नरेस बाम ने वाक्पतिराज की बादर दिया और अपने राज्य मे उसके रहने की अच्छी ध्यवस्था की ।

आवार्यं बप्पमट्टिभी पूर्वं मित्रता के कारण उनसे मिलकर अस्पिक प्रसन्न थे।

बप्पाट्टिस्टि का काव्य कीवल यवार्ष में ही विलक्षण था। काव्य के माध्यम से लाम नरेश को वे कशी जरपन तीली बात कह देते और उन्हें कपनी नरती का चान करवा देते। किसी तथय कान्य कुठ्य (कशीन) में नट मण्डली आई उनके साथ एक सुमबुर नारिका भी बी। जाम नरेज गायिका की संगीत कला पर बाइक्ट हुए बीर रात्रि में वहीं रह गए। आचार्य वप्पार्थट्ट को नरेश का यह जावरण लोक ब्यवहार की भूमिका पर जमत और बर्जुच्त प्रतीत हुना। एवा जाम को बपनी इस नरती का बोफ करा देने के तिए उन्होंने एक श्लोक की रचना की। इस ल्लोक को उन्होंने ऐसे स्थान पर निल्ल दिया जहां प्रवास समय राजा की चूच्ट जनकर के निस्त हो।

रात बीती सूर्योदय हुवा । वायिका के घवन से बाहर आते ही सूपाल की दृष्टि भित्ति पर लिखित स्लोक पर पहुंची। वह क्लोक इस प्रकार या--- शस्य नाम गुणस्तवैक तदनुस्वाभाविकी स्वच्छता।
कि भूम श्रुचितां भवनस्यमुच्यस्त्वत्यञ्ज्ञतोऽस्वे यतः।
किवाऽतः परमस्ति ते स्तृतियदः त्व बीचित वेहिना,
स्व वेन्नीचपपेन गच्छित ययः कस्त्वां निरां क्रु क्षमः।।।४२।।
(प्रत्यक्ष कोछ पु० वेदः)

श्लोक को पढ़ते हो राजा के मन मन्दिर मं ज्ञान-विवेक का दीपक जल गया। जपनी भूल का उन्हें भान हुआ। वे आगे के लिए पूर्णत: सावधान हो गए और सम्भल गए।

सपुरा के बाक्यित नाम शाक्यवोगी के मत्र-प्रयोग से बान राजा वहते से ही विस्तरामिष्ठत थे। एक बार बप्पष्टि ने जाम राजा को जंन वर्षे स्वीकार करने की प्रेरणा ही। उत्तर ने बान राजा बप्पष्टि से बोले— 'आपने जपने विस्तरा की प्रेरणा ही। उत्तर ने बान राजा बप्पष्टि से बोले— 'आपने जपने विद्यावल से मेरे जेसे व्यक्तियों को ही प्रचारित करने का कार्य किया है, आपने सामर्थ को तब पहचान पाठना—जब आप मचुरा के बावपियोगी को बोध देकर उन्हें जेन बात एके। राज्य आम के इस वचन पर बप्पस्टि वहा से उठे और मचुरा की बोर प्रमित्त हुए। वहां पहच कर प्रधानस्य वाक्यित के सामने कई स्लोक बोले स्लोको की भावस्यी शब्दावनी को सुनरूर वाक्यित के सामने कई स्लोक बोले स्लोको की भावस्यी शब्दावनी को सुनरूर वाक्यित के सामने कई स्लोक बोले स्लोको की भावस्यी शब्दावनी को सुनरूर वाक्यित के सामने कई स्लोक बोले स्लोको की भावस्यी शब्दावनी को सुनरूर वाक्यित के सामने कई स्लोक बोले स्लोको को सामने हुन्हीर ने विस्तर प्रमुक्त स्वक्य समक्रावा बौर विभिन्न प्रकार से अध्यादम बोल देकर उन्हें जेन वीक्षा प्रयान की।

बप्पप्रद्विमुरि के किष्य गोविन्समूरि और नन्तमूरि के व्यक्तित्व से भी आम राजा अत्यक्षिक प्रमावित थे। इसमे मुक्य निमित्त आवार्य बप्पमिट्ट ही से।

काम ने जब बप्पकट्टिसूरि के सामने उनके बौक्कि बन की प्रशंसा की उस समय क्पाकट्टिने कपने की सामान्य बताते हुए गुरु बन्धु गोविन्यसूरि एन नन्दसूरि का नाम राजा के सम्मुख प्रस्तुत किया एव उनके पाण्डिस्य की मुक्त कठ से प्रशंसा की। इस घटना से बप्पकट्टिसूरि का निराममानी रूप प्रकट होता है।

जीवन के सन्ध्या-काल में बाय राजा ने बी बप्पक्ष हि से जैन दीका प्रहण की। अस्त में कच्च परिणामों की स्थिति में नवस्कार नहामंत्र का आप करते-करते आम राजा का बी० नि० १२६० (वि० सं० ५६०) बाहब युवता १ सुकतार को वेहास्तान हुआ। साम के पुत्र का नाम हुन्कुक था। बान के स्वर्णवास के बाद दुन्दुक ने रावसिंहानन बहुन किया। बप्पाईट को दुन्दुक है दुन का नाम बोज था पिकतों ने बताया— 'दुन्दुक को पार हाना नाम बोज था पिकतों ने बताया— 'दुन्दुक को मारक हाना को का मारक को पहर वेश्या की समाह से नरेक दुन्दुक ने रावकुसार बोज को मारने की योजना सोची। नरेक बनने के बाद मुन्दुक को कंटी ने पूरी तरह से बपने मोहजान से पंखा सिया। एक दिन ऐसा बाया नरेक दुन्दुक के कार्यों में मुक्य सत्ताहकार यह कंटी बन गई थी। रावकुमार कोज की साता को इस यहमून की पुत्रना नित्त गई। उसने वालक कोज को सिती तरह निहास पाटितपुत्र में जेज दिया। नित्तुक से सोच के न सोटने पर हुन्दुक ने बप्पाईट्यूरि से कहा— बाप पाटिलपुत्र बाओ और कोज को यहां बाने के सिए हैंगार करो या सपने साथ उसने बाओ और कोज को यहां बाने के सिए हैंगार करो या सपने साथ उसने काओं को साओं।

बणबट्टिके बाद राजा हुन्तुक का भी जल्दी ही देहानसान हो गया । पिता झुन्तुक की मुख्नु-पात्र बोज के योग हे पटित हुई। इन पटना के बबाव के लिए हुन्तुक में बहुत प्रयस्त किए वे दर स्विति टल न सकी। हुन्दुक के बाद कक्षीज के खिहासन पट राजकुकार कोड का राज्यानियेक हुना। प्रभावक वरित्र के बनुसार बैन शासन की प्रभावना में राजामोज ने बाम से अधिक महनीय कार्य किए वे। राजा दुन्दुक के हारा जैन धर्म प्रभावना का कोई भी कार्य सम्भन्न हवा हो ऐसा उत्केख नहीं मिलता।

बप्पथित के समय में जुनि बीवन को बाजीवन पाव विहार की सर्वादाएं विधिल हो रही थी। मुनिबन स्वबं सवारी के प्रयोग करने लगे वे सप्पर्शति की बोबाम राजा के बावह पर गज और ऊंट के बाहन का खप्योग कक्षीज नगर में बायमन के समस किया था।

बाचार्य वप्पप्रित पार्वप्रधानुपायी बाचार्य रत्नप्रक के समकालीन वै। इस समय बोसवास जाति का बम्युद्ध हुवा वा। बाचार्य रत्नप्रक के बासकारिक प्रयोगों से एवं वर्षोगों से प्रशानित होकर 'बोसिया' नगरी के निवासी अत्रिय परिवारों ने सामृहिक रूप से जैन दीक्षा प्रहण की और वे स्रोवदाल कहलाए। कई इतिहासकारों के ब्राममत से ब्रोसवाल जाति का सम्युद्ध यी० नि० १३ वो (वि० वट थी) बताब्दी के ब्राह हुआ। आचार्य सप्पार्ट्ड का स्वयंवास इसके इन्न वर्ष पर्दे हो गया था।

व्यवर्गह समयं व्यक्तित्व के बती थं। बाचायं रत्तप्रध की मान्ति सामूहिक बंनीकरण का कार्य उन्होंने नहीं किया पर राजाओं को प्रतिवोधित करते से वय्पप्रहिद्दारा जैन मासन की विषेष भी वृद्धि हुई। बाब राजा के साथ उनके गहरे सेत्री सम्बन्ध मानव्यति के तिए कत्याणकर सिद्ध हुए। वय्पप्रहिके गुणानुवाद ने निम्नोक्त स्तोक विश्वत है—

बप्पमृद्धिमंत्रकीतिबादिक्जरकेसरी । ब्रह्मचारी गजवरी राजपुजित इत्यपि ॥७६६॥

(प्रभा० चरित्र, प्र० ११०)

इस स्लोक में बहुतवारी और राजपूजित जेले विशेषण वप्पमृति के लिए प्रपुक्त हुए हैं। इसके स्पष्ट हैं कि बहुतवर्ष की उत्तम सावना करने वाले एक सावना हारा विशेष सम्मान प्राप्त विविध्ट विदान् आपार्थ वप्पमृति थे।

यंष रचना

बय्पमिट्र यथ रचनाकार भी थे। उन्होंने १२ प्रवन्धों की रचना की। उनमें चतुर्विचित स्तोत्र (जिनस्तुति), सरस्वती स्तोत्र ये दो प्रवन्य ही वर्तमान में उपलब्ध है।

वनपाल की तिलकमंजरी में भद्रकीति निर्मित 'तारागण' नामक ग्रंथ

का उल्लेख है। महकीति बप्पकट्टिका ही कुछ प्रदल्त नाम ना खतः तारागण कृष्य भी बप्पकट्टिकी मुख्य रचना सम्भव है पर यह नर्तमान में उपलब्ध नहीं है।

समय-संकेत

बप्पर्शिट्सिर का जन्म बी० नि० १२७० (वि० स० ८००) मुनि दीक्षा सस्कार बी० नि० १२०७ (बी० ८०७) जाचार्य पद प्राप्ति का कास बी० नि० १२८१ (वि० सं० ८११) है। जाचार्य पद प्रहण के समय वे नाज ११ वर्ष के थे। "उनकी कुल जातु ११ वर्ष की थी। ८४ वर्ष तक उन्होंने वर्ष मंत्र के दायित्व की सम्बाना। उनका स्वयंवास बी० नि० १३६६ (वि० स० ८१४) बताजा गया है। इस आजार पर बप्पश्चित्ति बी० नि० की १३ वी (वि० १वी) सदी के विद्वान् आचार्य थे।

बप्पमट्टिसूरि के महत्त्वपूर्ण वर्षों के समग्र ज्ञापक क्लीक इस प्रकार

विकासत सून्यहयवसुवर्षे (०००) भाइपवस्तृतीयायाम् । रिविदारे हस्तकं जन्मानुस् वप्पकट्टिपुरोः॥७६१॥ पद्वर्थस्य वत वंकारते वरं च सूरिता। प्रवाजिकनवत्या च प्रचोराषुः समित्तम्॥७४०॥ कर-नर-सिद्विवर्षे (-६१) नकः बुडाच्टनीविते। स्वातिकेडकि प्रवाचामपरावपुरीरिह॥७४१॥ राजाओं के प्रतिकोष वेकर तथा प्रवन्तों की रचना कर वप्पकटि

राजाओं का प्रतिबोध देकर तथा प्रबन्धों की रचना कर बण्यप्रिट्टने वियुक्त यक्त का अर्थन किया था।

वासार-स्पत

- बप्पमट्टिमंद्रकीर्तिवादिकजरकेसरी । महाचारी गजवरी राजपृत्रित इत्यपि ॥७१६॥
- (प्रमावक वरित, पत्राकु ११०) २. विकमतः सून्यद्वयवसुवर्षे (८००) शाद्वपदत्तीयायाम् । रविवारे हस्तर्के जन्मात्रुद् बप्पाष्ट्रपुरोः ॥७३६॥
- (प्रचानकचरित, पमाकु १०६) २. पञ्चालदेश्य बप्पास्यः युत्रोहः मट्टिबेहसूः ॥१७॥ (प्रचा० च०, पमाकु ५०)

- श्रीसिद्धनेननामा सूरीक्वरो """राजाबास्थारामरतो योपनिद्वया स्थितः सन् स्वप्नं ददमं । यथा केसरिकिशोरको वैवग्रहोपरि कीस्ति । (प्रबन्धकोतः, प्रणक्क २६)
- एकाङ्क्षेत क्लोकसहस्रमध्यगिष्ट ।

(प्रवासकोस, पत्राक्क २६)

सताब्दके च वर्षाणां गते विकासकालतः ।
 सप्ताधिके राधशुक्ततृतीयादिवसे गुरौ ॥२६॥
 (प्रकादकवरित, प्रणाक्क ६०)

७. तत्रास्स्व वरेख ! निविचन्तो निजेन सुद्वया स्थम् । सीझ यहाण सास्त्राणि सद्धहाणानारः कताः ॥६१॥ एवंविषकतानां च हासप्तितमधीतवान् । सनन्यसद्वा कोविदानां पर्वति सोझ्मवत् ॥७३॥ (प्रमायस्वरित, पत्राक्ट ८१-८२)

- प्रशादकाषिके तत्र वाते वर्षक्षताब्दके।
 विक्रमात् सोऽभवत् सूरिः कृष्णवैत्राष्टमीदिने।।११५।।
 (प्रवेषकोश, पत्राक्ट्र ८३)
- इत्युक्त्वाउतो निरीयागात् संगत्यामनृषेण च ।
 करभीभिरमीपृत्रिः सूरिवर्यससा गुरु ॥२६५॥
 (प्रभावकवरित, पत्राक्क ६१)
- १०. वाग्लक्क् ने राजाऽपि कृद्धों मां हन्ति तस्मादितो ब्याध्य इतो दुस्तटी इति त्यायः प्राप्तः । समाप्त च ममाप्तु विवसद्वयमवीकस्यते, तस्मा-दनतमं शरणम् इति विकृष्यसम्मास्यतयो धाविताः नन्तपूरि-पोविन्याचार्ये तिहता घवेत । आवकेन्यो मिध्यादुक्कतं वृग्ता त्यस्यप्रसम्भत्यतामान्तियेख्यम् । क्रिया पालयेत् । बाबालद्वद्धान् त्याप्ते येद्या ने वर्षे वृष्यस्थाः, न यूयमस्यतीयाः सम्बन्धाः । कृतिमाः सर्वे । इति विक्रयित्वाऽनवस्याः सम्बन्धाः । कृतिमाः सर्वे । इति विक्रयित्वाऽनवस्याः सम्बन्धाः । वर्षे वर्षाः ।

(प्रवन्धकोश, पत्राक्ट ४४)

११. महावतानि पट्यांव वच्छक रात्रिभोजनम् । विराधितानि यसत्र मिच्यादुष्कृतमस्तु मे ॥७७॥ (प्रवंशकोस, पत्राकृ ४५) १२. शर-जन्य-सिद्धिवर्षे (=६६) नषः बुद्धाब्दमीविने । स्वातिमेऽजनि पंचल्यमामराजवृरीरिह ॥७४६॥ (प्रधावकवरित, पत्राकृ १०६)

१३. पर्वर्षस्य वर्तं चैकायके वर्वे च सूरिता ॥७४०॥

(प्रमावकचरित पृ० १०६)

६४. उदात्त चिन्तक ग्राचार्यं उद्योतन (दाक्षिण्यांक)

कुनलयमाला के रचनाकार उद्योतनसूरि 'दाक्षित्र्यांक' नाम से प्रसिद्ध है। गम्मीर रचनाकारों वे बाखार्य उद्योतनसूरि का स्थान है। उद्योतनसूरि विभिन्न सर्गनों के धुरन्यर विद्वान् ये। सामुद्रिक सास्त्र, ज्योतिय विद्या, बातु विज्ञान बादि नाना विषयों के वे विशिष्ट ज्ञाता ये। गृह-सरम्पर्दा

उद्योतनसूरि की गुस्-परस्परा में हरिगुल नाम के बाजाये हुए हैं। हरिगुल विविद्या जिस्त्र 'तीरमाण' राजा के गुरू थे। हरिगुल का सम्बन्ध वरम्बतर: मुनक से वा। महाकवि देवनुष हरिगुल के प्रमुख किस्य थे। देवनुष के विस्य विवचन गणी थे। जिनकम्द वणी के जिस्स कमास्वमण समस्त थे। समस्त के अनेक जिस्स थे। उनके मुक्स कह जिस्सो से एक नाम बटेक्सर का भी है। बटेक्सर के जिस्स तरवाचार्य थे। जो बपनी जान सम्पदा के विवेद प्रतिबंद थे। तरवाचार्य के किस्स प्रस्तुत उद्योतनसूरि थे। यह गुरू-सरम्पर कुरतवमाना की प्रसद्ति से प्रस्त है।

उद्योतनसूरि ने सैद्धांतिक ग्रन्थों का अध्ययन आधार्य वीरसङ्घ से एवं न्यायशास्त्र का अध्ययन हरिशङ्गसूरि से किया था।

साहित्य

ज्योतनसूरि विशिष्ट व्याख्याकार ये एवं संस्कृत प्राकृत के के प्रकाश्य विद्वान थे। कुबबयमाला उनकी बस्यू संती से रिचत प्राकृत कथा है। गम-पन्न प्रमित्त सहरापड़ी प्राकृत की यह प्रवादपूर्व रचना है। पेशाणी, अपभागे एवं संस्कृत के प्रयोगी ने इस कथा को रोचकता प्रवान की है।

विविध सलकुरों की वयोजना है संदित, प्रहेलिका एवं सुधायितों की सामग्री से पूर्ण, सामिक प्रकोशरों से सुधान्त्रत एवं नाना प्रकार की विच्ह बोलियों के नाध्यम से समुद्र रस का पान कराती हुई यह कथा पाठक के मन की पूर्ण कर देने बाली है। बाण की कावस्वरी, त्रिविकम की दमवन्ती कथा और प्रकांड विद्वान् आषार्थ हरियाह की 'समराहण्यकहा' का सनुसमन करती हुई ग्रम्य की रचना गंती सरमन प्रचावोरपायक है। बनेक देवी सब्दों के प्रयोग भी इस कृति में है।

हित का बाबोपीत बध्ययन उद्योतन के विद्याल ज्ञान की सूचना देता है। क्रोम, मान, माम, मोह बादि के दुक्षद परिणाम दताने के तिए लेखक ने लघु किन्तु तरत कवाबों का व्यवहार कर इस कृति में मधु-विद्यु रस वेदेश आकर्षण कर दिया था।

जवातिपुर (जालोर में) इस सम्ब को तिबकर सेखक ने सम्पन्न किया या। यह स्थान जोषपुर के दक्षिण में हैं। बाषार्थं उद्योतन के उदात्त जितन का प्रतिबन्ध इस कृति में प्राप्त होता है।

संग्रम-संकेत

उद्योतनसूरि के कुरनवमाला बन्धान्त वे प्राप्त उल्लेखानुवार इस ग्रन्थ की रचना समाप्ति सक संबद् ७०० के पूर्व होने के एक विन पहले हुई थी। इस बाबार पर उद्योतनसूरि का समय बी० नि० १६०४ (नि० ६१४) निर्मात होता है।

सब-काले बोलीये वरिसाण सर्गाह सत्ताहि गर्गाह । एग दिणेमूर्जोह रहवा अवरष्ट्-बेलाए ॥ (कृवसबमाला पु०२०३)

बडगण्ड के सस्यापक उद्योतनसूरि से प्रस्तुत उद्योतनसूरि सौ सास-से भी बिवक पूर्व के हैं।

आधार-स्थल

(१) तीरिम्म तीय पयडा पण्डदा जाय रवण तोहित्ता।
जल्य हिएण मुता पुद्द सिरिनीर राएण।।
तस्य गुरु हरिउत्ता बारियो बांति गुरु बताजो।
तीए थयरीए दिण्यो वैण निवेदो तहि काले।
तस्य वि सिरसो पयडो महाकई देवउत्तथामी ति।
विश्वपर-गणी वह महयरी ति।
सो जिनदणवेदु कह वि बसतो कमेण संपत्ता।
विश्वि-सिम्माता-नयर्गिम सुद्धि कप्परक्कांच्या।

तस्य समासमण गृत्तो नामेण य जनसदत्त-गणि-नामो । सीसो महद-महप्पा बासि तिलीए पयद जसी।। तस्स य बहुया सीसा तब-बीरिय-बयण-सद्धि संपण्णा । रम्मो गुज्बर-देसो जेहि कक्को देवहर एहि।। णागी बिदो मस्मङ दुग्गी बायरिय-खिंगसस्मी य । छट्टो बडेसरो अम्मुहस्स वयणव्य ते आसि ॥ तस्स विसेसो बण्णो तत्तायरिको ति णग्म पयह गुणी । सीसेण तस्स एसा हिरिदेवी-दिक्य-इंसण मणेण ।। रहया कुवलयमाला विलसिया दक्किकण-इंधेण। विष्ण जहिष्डिय फलबो बहुकित्ती कुसुमरेहिरामोबी।। आमरिय-वीरमहो अवावरो कपरूक्तीवा। सो सिद्धतेण गृरुजुत्ती सत्वेहि जस्स हरिशही।। बह-सत्य-गंथ-वित्यर-पत्थारिय-पयड सञ्बदयो । बासि तिकम्मामिरको महादुवारम्मि सत्तिको पयहो ॥ चज्जोयणो ति णामं तिष्यय परिभूजिरे तह्या। तस्युज्जोयण-नामो तणको वह विरह्मा तेण।। (क्वलयमाला, पृष्ठ २८३)

६५. विश्रुत व्यक्ति ग्राचार्य वीरसेन

विशन्यर विद्वान् वीरवेन टीकाकार जावार्य वे । ववता, जय-ववता उनकी बत्यविक प्रविद्ध टीकाएं हैं । तिद्धांत, ज्योतिव, ज्याकरण, न्यायवास्त्र, प्रमाणकास्त्र का भी उन्हें प्रकृष्ट ज्ञान था । वीरवेन के कब्दों में वे वादि-वृत्यारक (वादिमुख्य) वे । तोववित्व वे, कि वे, वाग्मी वे बीर खुतकेवली के क्षमका ये । हरिकं पुराण के कत्ती जिनवेन ने "कविवक्ततीं" का सम्बोन् वन वेकर उनके ज्ञाच प्रज्ञावन की सुवना दी है।"

जुद-परम्परा

जावार्य वीरतेन जून तवान्तर्यंत पञ्चस्तूपान्वयी तावा के ये। वीर-सेन की गुर-दरम्परा बचना टीका की अवस्ति में आप्त है। इस प्रसस्ति के बहुतार बम्होन के तिक्या बायंनन्वी बीर जायंनन्वी के तिक्य वीरतेन वे। इसी अवस्ति में वीरतेन ने बपने की एनाचार्य का उच्च कहा है। रे एनाचार्य बित्त गुर-परम्परा का उल्लेख बीरतेनाचार्य ने नहीं किया है। एनाचार्य विक् कूट के निवासी वे। सकत सिद्धांतवास्त्र के विशेष बाता थे। इन्हीं से वीर-सेनाचार्य ने तिद्धांती का अध्ययन कर साहित्य रचना का काम किया था 1

इससे स्पष्ट है—एलाचार्य बीरसेनाचार्य के विद्यागुरु वे । एलाचार्य की गुरु-परम्परा का उल्लेख बीरसेनाचार्य ने नहीं किया ।

वीरसेन के शिष्य परिवार में विनसेन, दशरण विनससेन साथि कई विषयों के नाम मिलते हैं। दर्शनवार दल्य में प्राप्त उत्सेखानुसार विनयसेन के विषय कुमारसेन के द्वारा कास्ट संच की स्वापना हुई थी।" साहित्य

साहित्यक क्षेत्र में बाचार्य बीरतेन का योगदान टीका साहित्य के क्य में है। वर्तमान ने उनकी दो टीकाएं उपसम्ब है—(१) बवसा (२) जय-वदमा। वीनों ग्रन्थ टीकाबो का परिचय इस प्रकार है—

धवला टोका

वयसा टीका पट्सण्डानम ग्रन्थ के पांच सच्छो की व्याख्या है। पट्-

सण्यायम का महाबन्ध नामक छठा खण्ड भूतवित के द्वारा सविस्तार प्रस्तुत है बतः इस सण्ड पर बोरोलन को टोका लिखने की आवस्यकता ही बतुभूत नहीं हुई होगी। यह सबसा टोका प्राकृत सस्कृत विश्वित ७२००० स्तोक परिमाण विद्याल टोका है। यट्खण्यायम धन्य पर जितनी टोकाए निस्ती गई उनमें यह टीका महत्त्वपूर्ण है।

काचार्य बीरसेन ने सिद्धांत नमंत्र एलाचार्य के पास चित्रकृट में सिद्धांते का गन्धीर कथ्यन किया। कथ्यन की सम्पन्नता के बाद पुत्र के बावेश से ने बाटबाम (नहीं या) बाये। जप्येदानाव्य निर्मात टीका से प्रेरणा प्राप्त कर बीरसेन ने इस टीका का निर्माण किया था। इस टीका को पढ़ने से बाजार्य बीरसेन के प्यापक कान की सुजना मिसती है।

धवला की प्रशस्ति मे वीरसेनाबार्य ने एलाबार्य का विद्यामुरु के रूप में उल्लेख किया है।

जयस्वला टोका

यह टीका गुलबर के कवाय प्राभृत धन्य पर तिस्ती गई है। इस टीका का निर्माण भी बीरितन ने बाटबाम में किया था। प्रस्तुत टीका भी ६० सहल श्लोक परिमाण का बृहद् बम्प है। इसये २० सहल श्लोक बोरितन के हैं, त्रेष रचना ब्राथार्थ जिनतेन की है। बीरितन का जबबबला टीका रचना को पूर्ण करने से पूर्व ही स्वर्णकास हो गया। बत गुरु के अधूरे रचना कार्य को आवार्य जिनतेन ने पूर्ण किया था। जबबबला टीका रचना को ब्रावार्थ बीरतेन ने एलावार्थ के प्रसाद का परिणाम माना है। बावार्थ जिनतेन ने इस टीका को बीरितेनीयाटीका लिखा है।

आचार्य वीरसेन की ये दोनो टीकाएं विविध सामग्री से परिपूर्ण एवं ज्ञानवर्धक है। इन दोनों टीकाबो की रचना राष्ट्रकूट नरेस बमोधमर्थ के शासन काल में हुई थी।

नरेश अमोधवर्ष प्रवास से पूर्व राष्ट्रकूट नरेश गोविन्द तृतीय का सासन था। नरेश गोविन्द तृतीय ने भी जैन ब्रासन की इद्धि मे पर्याप्त योग-दान दिया था। अमोधवर्ष का नाम खबल और अतिसय बदल भी था। इन नामों के आधार पर ही सम्बद्धतः वोरसेन ने अपनी टोकाओ का नाम बदला और जयब्रदना रखा।

समय-संकेत

अपने युग के विश्वत विद्वान् एवं कथाय प्राप्तृत तथा षट्कण्डागम

जेंचे मुदार्थ उन्यों के बाचार्य वीरकेन का समय वयधवता टीका के बाबार पर निर्मारत हुवा है। बाचार्य वीरकेन की ब्यूजे रचना वयधवता टीका को बाचार्य विजयेन ने केक कंट ७० ध्रद की ० नि० १३४६ (वि० सं० ५०३) फालुन कुस्ता दसनी को सम्पन्न किया था। धवता टीका कानिसीन वय-धवता से पूर्व हुवा था। डा० हीरासास जैन ने विविध कोड बिन्युको के डारा चवता टीका का समस्ति काल कठ ७० ७३८ माना है। इस बाधार पर आचार्य बीरकेन ची० नि० की १ ल्यी (वि० १ वी) के विद्यान दिवह होते हैं।

बाधार-स्वल

 सिद्धत-छद-बोइस-बायरण-पमाणसत्यिषवुक्षेण । मट्टारएण टोका सिहिएसा वीरसेलेल ।।६।।

(बबना टीका की प्रशस्ति)

२ श्री बीरसेन इत्याप्त-मट्टारकपृषुत्रयः । स न. पुनातु पुतारमा वादिबुन्दारको मुनि: ॥४३॥ सोकवित्य कवित्य च स्थित मट्टारके इय ॥ वागमता वादिमनो यस्य वाया वायस्यतेरपि ॥४६॥

(बादिपुराण)

३ श्रुतकेवलिन प्राज्ञाः प्रज्ञान्यमणसत्तमम् ॥२२॥

(जयमवला)

४ जितात्मपरलोकस्य कवीनां चऋवितनः । वीरसेनगुरोः कीतिरकलंकावशासते ॥३६॥

(हरिवसपुराण)

५ एत्य एलाइरियवच्छयस्स णिच्छवो ।

(जयधवला)

काले गते कियत्यपि तत. पुनश्चित्रकृटपुरवासी ।
 श्रीमानेलाचार्यो बमूब सिद्धांतत्त्वज्ञः ॥
 तस्य समीपे सकलं सिद्धांतमचीत्य बीरसेन गुर. ।
 उपरितमनिबन्दनाद्याधिकारानच्य च सिसेक्त ॥

(इंडनम्ब श्रताबतार पद्य १७७-१७८)

आसी कुमारलेणो णदियहे विणयसेणदिक्समञ्जो ।
 सी सवणसभवज्ञा कुमारलेणो दु समयमिष्णदो ।।
 चत्तीवसमो रहो कट्ठ संबं परवेदि !।३॥।

(दर्शनसार)

अस्साएसेण मए सिद्धंतिमद हि अहिलहुई ।
 महु सो एलाइरियो पितयु वरवीरसेणस्य ॥१॥

(बबलाटीका प्रशस्ति)

 टीका बीवीरसेनीया सेवा: पद्धति-यञ्चिका ॥३६॥ (जयध्वला प्रशस्ति)

६६. जिनवाणी संगायक ग्राचार्यं जिनसेन

स्वर-वर विद्वान् बाचार्यं जिनसेन द्वितीय का नाम भी सफल टीका-कारों में हैं। बाचार्यं वीरसेन की बामित विनसेन सिद्धान्तों के प्रकृष्ट झाता तथा कविनेया से सम्पन्न वे। तरस्वती की उन पर जपार कुपा थी। विनय नम्रता के गुणो से उनकी विद्या विशेष रूप से सोमायसान थी।

गुर-परम्परा

बाचार्यं जिनसेन के गुर बवला एवं जवधवला के रचनाकार पञ्च-स्पूरान्ययो बाचार्यं वीरतेन ये। बीरतेन के गुरु बार्यं नन्दी वे। बीरतेन की गुरु परस्परा ही जिनतेन की गुरु परस्परा है। बाचार्यं वीरतेन के सुयोम्य क्रिय्य एवं सफल उत्तराधिकारी थे। जिनतेन के सिच्य गुणनद्र के कथनानुसार हिमालय से गङ्गा और उदयाचन से मास्कर की मान्ति बीरतेन से जिनतेन की प्रज्ञा जवस हुवा है।

जीवन-वृत्त

जिनसेन ने कर्ण बन्ध सस्कार होने से पूर्व ही मुनि-जीवन स्वीकार कर स्थिया था। ज्ञानसनाका से ही उनका कर्णवेख संस्कार हुआ। जारीर से वे कृष थे। कर से मुन्दर नहीं थे पर उनका जीवन सहगुल क्सी भूषणों के मण्डित था। गुरु के प्रति उनकी जनन्य ज्ञास्था थी। वे जलपड बहुम्बर्थ वर के बाराधक थे। धंयं उनके जीवन का सहचर गुण था। ज्ञानाराधना में उनकी सप्रसास वस्था तथा सनत जागककता ज्ञासनीय थी। ज्ञानाराधना की स्व विश्वेदना के कारण वृद्ध ज्ञान करीती (ज्ञान पिष्ट) कहा गया।

जिनसेन के वर्षस्थी व्यक्तित्व की गरिया ने लोक मानस को प्रभावित किया । राष्ट्रकूट नरेस समोधवर्ष प्रथम की उनके प्रति परम आस्था थी । वितित्वय वष्त्र, औ वस्त्रम सादि उपाधियों से सत्कृत राष्ट्रकूट सम्राट समोधवर्ष का जैन वर्ष संस्कृति के संरक्षक एवं परिपोधक समाटों में प्रमुख स्थान माना गया है। शक्ति और समृद्धि की वृष्टि से भी अमोधवर्ष की उस पुष के सहाम् नरेसों में यथना हुई। साठ वर्ष तक सम्राट् अमोधवर्ष ने सफल, शासन किया था। वे स्वय किय वे और रचनाकार वे। उन्होंने ककाड़ी भाषा
में 'कविराजमार्ग' नामक छन्द जलकार जास्त्र रचा एवं सस्कृत में 'प्रकारार
रत्नमालिका' नामक नीतिसास्त्र का निर्माण किया। इस क्षेत्र के प्रतरेश तीर्थक्ट्र महाबीर को बन्दना की गई है। इसने नरेस ज्ञमोषवर्थ की जैन धर्म के प्रति सहरी चांक प्रकट होती है। गुणबदावार्थ के उत्तरपुराण से जिनसेना-चार्य और नरेस जमोषवर्थ के निकट सम्बन्धों का परिचय मिलता है। उत्तरपुराण के प्राप्त उत्तरेसानुस्तार जिनसेनाचार्थ के चरण कमनों में प्रणाम करके जमोचवर्थ नृपति वयने का सन्य और पवित्र मानते हैं।' जमोचवर्ष दितीय के हृदय में भी जावार्य जिनसेन के प्रति विशेष सम्मान का भाव था। साहित्य

बपने गुरु वीरसेन की मान्ति जिनसेन ने भी उच्चकोटि के साहित्य का सुजन किया। वर्तमान से उनकी तीन रचनाए उपलब्ध हैं। पावर्षा**जुद्य** काव्य, जयधवना टीका बीर बादि पुराण। इन तीनी ग्रन्थों से जयधवना टीका जावार्य वीरसेन की जयुरी रचना थी। उसे जिनसेन ने पूर्ण किया था। जिनसेन के ग्रन्थों का यरिवय इस प्रकार है—

पार्श्वाभ्युदय काव्य

यह सस्कृत का एक खण्ड काव्य है। इसमे मदाकाता ख्रम्य का उप-योग किया गया है। आचार्य जिनसेन को यवार्थ मे यह स्वतन्त्र रचना नहीं है। महाकवि कोनिदाश रचित काव्य को समस्यान्त्रीन है। इस काव्य मे भयदून के प्रत्येक चरण को किसी न किसी प्रकार से कुचानता पूर्वक समाष्टित कर दिया है। मेमबूत के अनिमा चरण की समस्यान्त्रित के क्य मे कई काव्यो की रचना हुई पर असस्यकृषि के सिन्धुपान की स्नातित।

जयधवला टीका

आवार्य वीरसेन की प्रारम्भ की हुई अध्यवला टीका के कार्य की लावार्य जिनसेन ने पूर्ण किया था। जयधवला टीका आवार्य गुणमह के रिचल कवाय प्राप्त उपन्य की विक्रास्ट व्यास्था है। दिवस्यर साहित्य मे विश्विष सामग्री मे परिपूर्ण साठ हुआर स्नोक परिनाण इस प्रन्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है। आवार्य वीरसेन ने इस प्रन्य के बीम हुआर क्लोक रचे, अवशिष्ट वालोस हुआर स्लोक से प्रवास का स्वतास्य वालोस हुआर स्लोक से प्रवास का स्वतास का स्वत

टीकाकार ने जरुप्यला टीका की प्रशस्ति में समाप्ति काल का,

स्थान का तथा तत्काबीन नरेत के नाव का उल्लेख बी किया है। पाठकों की धानकारी के लिए वे पद्य उदबत किये वा रहे हैं---

> इति बीबीरवेतीया टीका सुशार्वद्यात्ती । बाटबायपुरे श्रीमदगुर्वदार्श्वपृत्तिते ।।६॥ फालपुरे माथि पृत्तीत् दवस्यां कुस्तपक्षके । प्रवर्धमानपूर्वोश्वस्त्रप्रीक्तव्यात्त्रपत्ति ।।७॥ क्रमोध्यवद्यात्रेण प्रत्यायात्रपत्त्रपत्ति ।।॥॥ एकोक्यपिर्ध्यमधिकवयनक्षणात्त्रस्य । समातीत्रेषु समाप्ता वयव्यसा प्राष्ट्रतस्याव्या ।।११॥

समतिषु समाप्ता वयधवला प्राप्तृतव्यावया ॥११॥ वाटक द्वामपुर मे राजा अमोधवर्ष के राज्यकाल मे फाल्मुन कुस्ला दशमीके पूर्वाह्म में तक स० ६४६ बाद यह टीका सम्पन्न हुई थी।

जयवनना प्राकृत बहुत टीका है। चवनाटीका की बान्ति विवय गम्पीर है। इसमे जनेक प्रकार की संद्वानितक वर्षाएं हैं। दार्शनिक वृष्टियां सक्कृत भागा में निवद्ध हैं। ऐतिहासिक वृष्टि में थी टीका महस्वपूर्ण है। महापुराण

महापुराण भी जिनसेन का प्रन्त है। इसके वो आग है— ब्राविपुराण म उत्तरपुराण। ब्राविपुराण में व्यविताय म्हण्यश्वेद का शीवन परित्य महास्त्र किया गया है। उत्तरपुराण में २३ नीथं दूरों का जीवन चरित्र का वर्णन है। ब्राविपुराण के ४७ पूर्व हैं और बारह हवार पद्य हैं। जिनसेन ने जाविपुराण के ४२ पूर्व और ४३ वें दूर्व के तीन स्नोक रवे। इसके बाद उनका स्वर्गवास हो नया था। बाविपुराण में अविवास को रवना जिनसेन के मिष्य मुच्चह ने को थी। बाविपुराण के २२ हवार क्रमोकों ये १०३० मनोकों की रचना जिनसेन ने की है। १९२० श्लोक मुचचड़ द्वारा रचित हैं।

यह बादियुराम महाकाश्य की कोटि ने माना नया है। इसमें महा-काव्य के सभी लक्षण न्याप्त है। सुवायितों का यह मन्बार है। बीररस, प्रंगाररस, मान्तरस बादि सभी रही का बानन्द इस काव्य से पाठक की प्राप्त होता है। पदलालित्य, मान्यतीच्छ, सालंकारिक आपा और विभिन्न कर्मा के प्रयोग ने इस काव्य को बतिस्तव रमपीयता प्रदान की है।

बाचार्यं जिनसेन का समय बश्चिक विवादास्पद नहीं है। जयधवसा

टीका की परिसमाप्ति आवार्य जिनकेन ने तक संबद्ध ४४६ में की बी। इसं आधार पर आवार्य जिनकेन का समय बी० नि० (१३६४) (वि० ६६४, इस्की सन् २३७) निश्चित है। वे बी० नि० १४ वी (वि० ६ वीं) जताब्दी के विदान पित्र होते हैं।

आधार-स्थल

ज्योत्स्नेव तारकाषीके सहस्रांत्राविद प्रमा ।
 स्फटिके स्वच्छतेवासीत्सहजास्मि सरस्वती ।। ११।।

(उत्तरपूराण प्रसस्ति)

२ थी: शमो विनयश्चेति यस्य नैसर्गिकाः गुणाः ।

(जयस्वला प्रशस्ति)

३ अमबदिव हिमाद्रेवैवसिन्सु प्रवाहो ध्विनिरिव सक्तकात्सवंशास्त्रकमूर्तिः । छदयगिरितटाद्वा भास्करो मासमानो मुनिरनुजिनसेनो बीरसेनादयुष्यात् ॥द॥

(उत्तरपुराण प्रशस्ति पृष्ठ ५७३-७४) ४. जयभवला प्रशस्ति

पादाम्भोजरजः पिशक्तमुकुट प्रत्यसरत्रश्रुति । सस्मतौ स्वममोभवर्षं तुपतिः पूतोऽहमधेसलं स श्रीमन्त्रिन तेन पुज्यमगवत्यादो जगन्मकुलम् ॥६॥

मामिताश्युदये पार्श्वजिनेन्द्रगुणसस्तुति. ।
 स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्तिः सकीर्तंग्रस्यसौ ॥४०॥

यस्य प्राश्चरवाश्चालविसरद्वारन्तर।विभवत

(हरिवशपुराण)

६७. गणनायक गुणभद्र

दिवस्तर परम्परा के प्रतिभाषाती बाषावों में एक नाम गुषक्र का भी है। टीकाकार कीरतेन जिनसेन की बांति बाषार्थ गुषक्र मी विशिष्ट साहित्यकार के। संस्कृत बाचा पर उनका प्रमुख था। उत्तरपुरान बाषार्थ गुषमा का जैन इतिहास सम्बन्धी महत्वपूर्ण प्रम्य है। इस प्रस्य के रचनाकार बाषार्थ गुष्पमा ने बपने गुरुवनों की कीर्ति को विशेष उनागर किया है। गुरु-परम्परा

बाचार्यं गुजमद्र के पुरु पञ्चस्तुशास्त्रयी टीकाकार वीरदेन के तिस्य जिनतेन थे। इनते पूर्वं की गुरु-परम्परा वही है जो वीरदेन की गुरु-परम्परा रही है। आचार्यं गुजबह ने जिनतेनाचार्यं के साथ दकरच गुरु का जो स्मरण किया है। जिनतेनाचार्यं जीर दक्षरय गुरु इन दोनों का स्वयं को किस्य बताया है। कोलतेन नाम का उनका एक विष्यं ची वा। वह उनके प्रमुख विष्यों में वा।

बोधन-बुत्त

बाबार्य गुणबद्ध बिगझ स्वयाव के थे। गुरु के प्रति उनके हृदय में अगाव भंदा का स्रोत क्ष्मकता या। बाबार्य गुणबद्ध के निम्नोक्त पद्य उनकी अनन्त बुर-मक्ति को प्रकट करते हैं—

> गुरुवासेव साहारम्यं वदपि स्वादु मद्ववः। तरुवा हि स्वमावोऽत्ती यरुकं स्वादु वायते ॥१७॥ नियम्ति हृदयाद्वाचो हृदि मे गुरवः स्थिताः। ते तत्र संस्कारिष्यन्ते तत्र मेऽत्र परिषयः।।१८॥ (सादिपुराष)

यह गुरुका ही सहारम्य है—मेरे वचन सरस एवं सुस्वादु वन पाये हैं। मधुर फलों को प्रदान करना हुआ का सहज स्वधाव ही होता है।

वाणी का प्रवाह हृदय से इन्तकता है। हृदय में गुरु विराजमान हैं सत: वे मेरी मीठी वाणी को वहां बैठे स्वयं संस्कारित करेंगे। मुक्ते सक करने की बावस्यकता ही नहीं होनी।

इस प्रकार से बास्या की बिषय्यक्ति स्वयं गुणभद्राचार्य के गुरुख की अभिव्यक्ति हैं।

बाबार्य जिनतेन और दक्षरम—इन दोनो मुख्यों से गुममदायामं ने वितिय प्रकार की सिक्षाएं गाईं। व्याकरण बादि विषयों का उन्होंने गम्त्रीर बायबन किया था। सिद्धान्य वाहन के वे बारवाणी विषयों का उन्होंने गम्त्रीर अध्यक्षात्र के सम्बन्ध में उनका बान क्षिक विशिष्ट था।

आचार्यं गुणमद्र के समय अकालवर्षं का राज्य था। अकालवर्षं भरेण अमोप वर्षं (वोषिन्द तृतीय) के पुत्र थे। नरेक अकालवर्षं 'कृष्ण द्वितोय' के नाम से त्री प्रसिद्ध हैं।

साहित्य

वाचार्य गुमगद्र की काष्य नेवा प्रकर थी। उन्होंने व्यक्तिक कास्य नहीं रहे हैं पर जो रचे हैं वे कास्याङ्गों से परिपूर्ण हैं। एव उच्च कोटि के हैं। वर्षाना में गुमबदायार्थ की तीन रचनार्थ उपसम्ब है जिनका संक्रिया परिचया इस प्रकार है—

उत्तरपुराण

आचार्य गुणबद द्वारा रचित इस रचना की भाषा हुदयग्राही और सरल है। यह प्रत्य लगवप २००० श्लोकों में सम्पन्न हुझा है। इसकी रचना बंकापुर में हुई है। बंकापुर इस समय शासक अकालवर्ष (कृष्ण हिलीय) के सामन्त लोकादित्य का राज्य था। लोकादित्य के बंद बीरबंकेय का पुत्र बताया गया है। उस समय समुणे बनवास प्रदेश लोकादित्य के क्योन था।

वकेय बैन धर्म का महान् उन्नायक पुरुष था एव चन्त्रमा के समान उज्ज्वल यसघारक था। वह राज्य कार्यों में राष्ट्रकूट नरेश अकालवर्य का सलाहकार था।

बंकापुर स्वयं लोकादित्य ने अपने पिता बंकेय के नाम पर बसाया या। बंकेय और लोकादित्य के जैन होने के कारण बंकापुर जैनो का मुक्य नगर बन गया।

साहित्य मुजन की दृष्टि से यह स्थान अवस्य ही गुणमदाचार्य के अवनुकूल रहा होगा। तथी उत्तरपुराण जैसे विशास बन्य की रचना गुणमदा-चार्यने इस प्राम में रहकर की थी। वाक्यों के बाता सोकलेन मुनि ने इस पुराण बन्ध की प्रतिष्ठा करवाई वी ! वर्तमान में यह बन्ध बाब जैन साहित्य की श्रेष्ठ कुलियों में से हैं।

विगन्तर तथाव में वसरपुराल की रावकवा व्यविक प्रचलित है। विगन्तर बिहामों हारा रचित वसरवर्ती रामकवानों में उसरपुराण की रामकवा का बजुसरण है। एउमब्बरिय की रामकवानों उसरपुराण की राम-कवा कुछ लेशों में भिन्न है। हेमचरदाचार्य के जिपय्ठीवताकापुरव चरित्र में वो रामकवा है वह पडमचरिय का बजुकरण करती हुई वर्गत होती है।

उत्तरप्राण की रामकथा का अव्युक्त रामायण के साथ कई अंशों में समानता है।

अंदिपुराण एवं उत्तरपुराण—दोनों काओं से पूर्व महापुराण एक उत्तम काव्य है। इसमें कस्पना का उत्कर्ष है तथा झारावाहिक पद्ध रचना में अन्तः त्नितावक मार्चुयं है।

विविध सामग्री से सम्पन्न यह एक उत्कृष्ट कोटि का जैन पुराण ग्रंब है। मैद्धान्तिक दृष्टि से भी इस ग्रन्थ का अपना विज्ञेष महत्व है।

बात्मानुशासन

बात्यानुवासन बाचार्य गुजबाद की बड्यात्यपरक रचना है। इस कृति में बात्यानुवासन सम्बन्धी बिजुबो पर नाना प्रकार की सिक्षाएं वी गयी हैं। ग्रम्य की प्राचा सरस बौर हृदयबाही है। इस ब्रम्य के बज्ययन से परम बात्यान्य का बनुबब होता है। ब्रन्य की पद्य संक्या २७२ है। हिस्सी बनुबाद सहित यह ग्रम्य प्रकाशित है।

जिनदत्त वरित्र

इस ग्रन्थ के नौसर्ग हैं। अनुष्टण छन्द में इस ग्रन्थ की रचना हुई है। यह एक प्रवस्थ काव्य है। इस ग्रन्थ में भी कवि का उच्च कवित्य प्रकट होता है।

बीरसेन, जिनसेन, गुमगड़ — इन तीनो के द्वारा अविश्विष्ठ रूप से साहित्य की बारा प्रवाहित हुई। इनके द्वारा रचित आगमपरक उत्तम ग्रंथों की उपलब्ध जैन बासन साहित्य सम्पदा को विशिष्ट अनुदान है।

समय-संकेत

आवार्य जिनसेन ने जादि पुराण बुद्धावस्था में प्रारम्भ किया था। वे उसके ४२ पर्व पूरे एवं ४३ वें पर्व के ३ स्थोक रच पाये वे। उसके बाद जिनसेन का स्वर्गवास हो जाने के बाद उसके जिय्य गुणनात ने उसे पूर्ण किया एवं उत्तरपुराण की रचना भी गुणवात ने की थी। उत्तरपुराण की यरि-खमास्ति का समय तक संवद् २२० सन् ८३० ई० माना गया है। इस बाचार पर गुणमात का कालवान वो० नि० १४२५ (वि० १४५ ईस्वी सन् ८१८)-माना गया है।

आधार-स्वस

१. दशरच गुरूरासीत्तस्य बीमान्सधर्मा । शशिन इव दिनेको विश्वसोर्केकचळु ।।१२॥ नानातूननयप्रमाणनियुणोऽज्ञच्चेर्गुलैर्षृत्वतः । सिच्यः श्री मुणश्रद्व सूरिरनयोरासीच्चगद्विश्वतः ।।१४॥

(उत्तरपुराण प्रशस्ति)

२. सकात्वपंप्रपाने पानयप्यक्तितास्ताम् । तिस्मान्यस्तानस्वेपविध वीप्रयमोजुष ॥३१॥ प्यालयपुडुलकुत्रावेकास्त्रस्तपातत्त महित । श्रीमति लोकदित्यं प्रप्यस्त्यपितमञ्चत्त्वसे ॥३२॥ चेल्लप्ताके चेल्लप्यामुखे चेल्लकेतनतत्त्वे । चेल्यप्यमंद्वेविधायितं विदुचेत्रपुष्ट्यप्रकृति ॥३३॥ चनतास्त्रस्तिकत् पुज्जति निम्मस्यक मुख सुचित्म् । तिरितृतिजनामकृते स्थातं वक्षुसुरे पुरेखिकि ॥३४॥ विरितृतिजनामकृते स्थातं वक्षुसुरे पुरेखिकि ॥३४॥

(उत्तरपुराण प्रशस्ति)

१ विदितसकलकास्त्रो लोकतेनो मुनीस । कविरविकलकुलस्तस्य सिध्येषु मुख्यः ॥ सततिमह पुराणे प्रार्थ्यसाहाय्यमुच्यः । गृंकविनयमनेगीन्मान्यता स्वस्य सद्भिः ॥२६॥

(उत्तरपराण प्रसस्ति)

६२. वाङ्मय-वारिधि ग्राचार्यं विद्यानन्द

विशन्तर परम्परा के प्रजावी बाचार्य विद्यानन्द विद्या के समुद्र वे ! विविद्य विषयों में उनका ज्ञान जनाव था। वे उच्चकोटि के साहित्यकार, प्रामाणिक, व्याक्याता, अप्रतिहतवादी, यन्त्रीर दार्तीनक, प्रकृष्ट सेद्यांतिक, उत्कृष्ट वैद्याकरण, श्रेष्ट कवि, जिन सासन के सनन्य प्रक्त वे । अधिक क्या ? सपने पुग के वे बहितीय विद्यान् थे । उनकी गणना सारस्वत आचार्यों में की गई है ।

विद्यानस्य नाम के कई झाचार्य हुए हैं। प्रस्तुत संवर्ध तत्वार्यक्लोक बार्तिक एवं झारतपरीक्षा आदि परीकाल्य प्रत्यो के निर्माता झाचार्य विद्यान्तर है सम्बन्धित है। 'राजवालिकये' से उस्लिखित विद्यानंदी परम्परा पोषक माने गए हैं। प्रस्तुत सारस्वत विद्यानस्य उनसे विद्या है। गुक-परम्परा

बायार्थं विद्यानम्य की गुरु-परम्परा के सम्बन्ध का उल्लेख प्राप्त नहीं है। शक संबद् ११२० के उल्लोकं एक जिलालेख में नंदी सब के साथ बायार्थं विद्यानन्य का नाम है। इस बायार से बायार्थं विद्यानन्य का नदी संब में पीक्षित होना सम्बद्ध है।

जीवन-वृत्त

सारस्वताचार्य विद्यानन्य की जीवन-गरिचायिका सामग्री मी नहीं के बरावर जयसम्ब है। उनके माता-पिता, परिचार, कुल, अन्यमूमि बादि का कोई उल्लेख साहित्य बारा ने बाव प्राप्त नहीं है और दीका-स्थान बौर दीका काल के संकेत ही मिलते हैं।

जैन दर्गन की चांति वैदिक दर्गन पर समाध पांक्रिय के साधार पर जनके साह्यच कुल में उत्पक्त होने की सम्मादना सोध-विद्यानों ने की है। यमय दर्गनों की पारणांसिता से मैसूर प्रांत में उनके सरप्त होने की संमादना प्रमट होती है। मैसूर प्रांत जैन और साह्यच दोनों संस्कृतियों का केन्द्र रहा है। साचार्स विद्यानम्य की विद्याल साहित्य निषि को वैस्कर विद्यानों ने उनके विववहित रहने का बनुमान किया है। उनके विभागत से बसंब बहुातेत्र के बिना इस प्रकार का साहित्य रचना संबव नहीं है। बवला, वयमबला टीका के निर्माता बीरसेन एवं जिनसेन बाजार्य की बसंब बहुएचारी ये।

बाचार्य विद्यानन्द ने बपने धन्यों में मीमांसक विद्वान् वीमिनी सबर, कुमारित सट्ट, प्रमाकर, कणाद दर्शन के विद्वान् व्योगिष्ठशास्त्र में नामिक विद्वान् उद्योतकर सादि के प्रन्यो का समालोकन विस्त कुसतता से अपने प्रमाल कि विद्वान् प्रश्नीति, प्रमाकर, सर्मोत्तर, मण्डन मिश्र कुरेस्तर मिश्र बादि का भी सन्दर्शकों, प्रमाणपरीक्षा सादि स्वाने में सम्प्रकृ निरस्त किया है। इससे प्रतीत होता है वेदिक दर्शन की सम्प्रकृ निरस्त किया है। वेत दर्शन करने प्रमाल मान्यत्राकों का साम्य उदाहरणों के साथ विद्यान एवं चुक्ति सञ्जल प्रतिपादन उनके प्रनाहत्व साम्य उदाहरणों के साथ विद्यान एवं चुक्ति सञ्जल प्रतिपादन उनके प्रनाहत्व साम उद्यान की सम्प्रकृत करता के साम की समाधना को सुचित करता है। बाचार्य विद्यान्द की योग्यता को सम्यक्तिक करने में यह एक हो वास्त्र पर्यान है। वेत, वेदिक, बौद्ध, इन तीनों सें के सिक्ती भी धारा के दार्शनिक सद्धान्तिक, एव न्याय विद्यान विद्युक्षों का सम्प्रविद्यान करने में उनकी मेवा स्वतन्त्रीय थी।

आवार्ष विद्यानन्दकी उत्कृष्ट जानारावना उनके तथोमय श्रीवन स्थानत दिनक्यों, मनोनिकहारिकका इति एव सन्तुमित विन्तन बारा का परिचान स्वरूप सम्बद्ध है। नुविधानुकुल जीवन जीने की मनोवृत्ति से इस प्रकार का खुनारावना कठिन है।

साहित्य

र्जन जुतबारा को प्रवाहित करने मे बाबार्य विद्यानन्द की प्रकार प्रतिकाएवं सुक्ष्म प्रज्ञा का अनुषम योग या। उन्होंने नौ बस्य रचे। उनमे तीन टीका सम्य और छह स्वतंत्र रचनाएं मानो यह है।

बावार्य उमास्वाति का तत्वार्थमूत बावार्य समन्तवह की बाय्त सीमासा तथा देशमय स्तोत बावार्य यह बकलकु की बच्दनती टीका इन प्रत्यों से आवार्य विद्यान्य विदेश प्रमाशित थे। बदा इन प्रत्यों पर उन्होंने ती टीका यथी की रचना की। तीनो टीका खन्यों का परिचय इस प्रकार है। सन्वार्थम्सोकवानिक

अाचार्य उमास्वाति के तत्त्वार्य सुत्र वर वह प्रशास्त्रक विशास टीका

आवार्य उपास्त्वाति के तत्त्वार्य सूत्र पर वह पद्यात्मक विशाल टीका है। पद्मवातिकों का गवात्मक विवेचन की इसमे है। इस टीका ग्रन्थ का परि- साथ १८००० श्लोक है तथा वस बच्चाय है। बच्चायों का विभाजन पूल पूत्र के बहुवार ही है। मूल सूमान्यलंड प्रमेशों का विश्वय विश्वय होने के कारण यह प्रमेथ बहुल टीका है। रतने लेकक का प्रवाद पाण्डित्य प्रकट होता है एवं प्रमयोग सेहिलक बात की मुचना मिलती है। बौद्ध विद्याद वर्मकीकि सादि के बालेगों का सम्यक् निरक्ष इस डीका के डारा हुआ है। बालकरूव की सिद्धि में चार्वाक वसंत की तकों का सबस उत्तर दिया गया है। इस यंग की गंली मीमानक मेवायों कुमारिल बहु की संत्री हे प्रतिस्वाई करती हुई प्रतीत होती है। इस यय के नामकरण में ची कुमारिल महु के मोमांतक रचना है एवं गम्मीर दार्शीनक हुति है।

अस्टसहस्री (देवागमालंकार)

बस्टसहस्त्री की रचना बावार्थ समन्त्रचंद्र की बाप्तसीमांसा (देवा-गम स्त्रोत्र) पर हुई है। बाप्तमीमांसा पर बट्ट बक्टसक हारा रिचत बक्ट-ग्रनी के प्रत्येक पण की व्याक्ष्या इस बस्टसहस्त्री के होने के कारण यह बस्टसहस्त्री बस्टसती टीका की टीका है। इस हृति को चक्रने से तीनो प्रत्याने की (बाप्तमीमांसा, अस्टसती, अस्टसहस्त्री) का एक साथ स्वाध्याय हो बाता है। इस प्रस्य की रचना कर बाचार्य विश्वानन्द ने बाचार्य बक्तनंक बहु के गृह प्रत्य को समझने का मार्य सुगम क्या है। बतः कतिपय विद्वानो मे आपार्य निश्वानन्द को बाचार्य बक्तनंक का शिष्य मान सेने मे भ्राति भी हो गृह थी।

बण्टसहसी यथ में दस परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेद में लगभग जावा ग्रंग समाहित है। ग्रंग का बण्टसहसी नाग इसमें ब्राठ सहस पद्ध होने की सूचना है। ग्रंग की रचना जैसी अस्यन्त जटिस और दुक्ट है। स्वय अश्यर्थ विद्यानम्द ने बी इस दुक्हता और बटिसता का अनुजव किया है। वे सिक्कत है—

'कष्टसहस्री सिद्धा साष्ट्रसाहस्रीयमत्र ने पुष्यात्'

यह कच्छकारी बच्छहली बचाब जान का जच्छार है। इस उन्य को पढ लेने के बाद बच्च उन्यों को पढ़ने की बांबस्यकता ही बाचार्य विद्यानन्य की वृष्टि में नहीं रह जाती। वे लिखते हैं—

> श्रोतक्याध्टसहस्री श्रृतैः किवन्यैः सहस्रसक्यानैः । विज्ञायेत यसैव हि स्वसमय-परसम्बसद्भावः ॥

सहस्र मास्त्रो प्रन्यो को सुनने से प्रयोजन ही क्या है ? इस एक अच्ट सहस्रा का श्रवण भी स्वपर सिद्धांत का ज्ञान करवाने में पर्याप्त है।

्यह टीका न्यायकास्त्र का उत्तम बन्य है। इसमें बान्य पुरुष के बान्यत्व का की बुक्ति पुरस्कर विकेषन है। इस पर लच्च समरामझ की अच्छ-सहस्री विषयपद तारपर्य टीका और यशोविषयपत्री की अच्छसहस्री तारपर्य विवरण टीका है।

युक्त्यनुशासनालं**कृ**ति

युक्तपुनासनालंकृति जानामं निवानन्त्र की मध्यम परिमाण टीका है। इसकी रचना जानामं समत्त्रप्रक के मुक्तपुनासन स्तोन पर हुई है। वृक्तपुनासन तमिन की ६४ कारिकाएं है। प्रत्येक कारिका जटिल एव गृह है। इन जटिल कारिकालो के कारण युक्तपुनासन जी हुक्क् इन्य मे प्रवेश पाने के लिए युक्तपुनासनाल-क्यार यस सरल राजपस है। टीका की रचना जीती प्रीड़ है। जानामं विचानन्त्र की यह रचना विकेश कम से पठनीय है। बात्यपरिका जीर प्रमाणपरीका में इस सम्य का उल्लेख है जल यह रचना कक्त दोनो परीकाला सम्यो के बाद से है। इस टीका पर जुगल किकोर पुक्तपार का हिन्दी जनुवार सो है।

स्वतंत्र रचनाएं

आचार्यं निद्यानन्द की छह स्वतत्र रचनाएं वताई यई है। टीका ग्रंपो की माति उनकी स्वतन्त्र रचनाएं भी प्रीड एवं गम्भीर हैं। सामग्री की दुष्टि से भी विशेष पठनीय तथा मननीय हैं। उनका परिचय इस प्रकार है—

विद्यानन्द महोदय

विद्यानन्द महोदय ग्रन्य का यह नाम इसकी गुवता को प्रकट करता है। आवार्य जियानन्द के तत्वार्यक्तोकवातिक ब्रादि प्रायः धर्मो से अनेक स्थानो पर इस ग्रन्य का उत्कोख होने के कारण यह सर्वप्रयम रक्ता सम्प्रक्त है। ग्रन्थान्तर्गत प्रतिपाख को विस्तार से जानने के निए सी आवार्य विद्या-नन्द ने 'विद्यानन्द महोदय' ग्रंथ की सुषना बी है। इससे स्पष्ट है यह 'विद्यानन्द महोदय' जिवाल ग्रन्थ या और वह नाना प्रकार की सामग्री से परिपूर्ण था। ग्रन्थ में स्वतु वर्णन की विद्या प्रस्तु कि गाएक के लिए विविख विद्यानामी बोच में सहायक थी। आवार्य वासीदेवसूरि ने स्याहायरसाकर में नामोरलेखपूर्वक विद्यानन्द महोदय ग्रन्स का एक वास्य उद्धृत किया है— "महोवये च 'कामान्तराविस्मरणकारचं हि बारणाधिवानं ज्ञानं संस्कारः । प्रतीयते' इति वदन् (विद्यानन्दः) संस्कारवारणयोरकार्ध्वमचकवात् ॥"

दिगान निद्वान् नाविनेनपूरि द्वारा किया नया यह उल्लेख भी विचा-नंद महोदय प्रम्य की निशिष्टता का बोतक है। आपाये देवसूरि निकस की १२वीं नाविने ने दिवान् वे। बतः इस समय तक प्रस्तुत सम्य के होने का बोध होता है। नर्तमान में यह प्रस्य उपलब्ध नहीं है।

माप्तपरीका

परीक्षान्त कृतियों में बाप्तपरीक्षा कृति सर्वप्रयम जान पढती है। प्रमाणपरीक्षा कृति ने इस कृति का उल्लेख भी है। इस कृति की १२४ कारिकाएं और १० प्रकरण हैं। प्रकरणों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) परमेच्डी गुणस्तोत्र (२) परमेच्डी गुणस्तोत्र प्रयोजन (३) ईश्वर परीका (४) कपिल परीका (४) सुवत परीका (६) परम पुच्य परीका (बहुगडेत परीका) (७) वहंत सर्वेत्र सिद्धि (१०) अहंडल्यत्वसिद्धि।

इन प्रकरणों से जैन दर्शन सम्मत ब्रान्तपुल्य के स्वरूप का विस्तृत वर्षन एवं इंक्टर, किपन, सुरात, ब्रह्माइँत मत का बुक्ति-पुरस्तर निरसन है। सर्वज्ञाबाव वादीनट्ट बकतन्तु के मत का जी सबस उत्तर इस इति में दिया गया है। प्रसिद्ध दार्शनिक स्व० पं० बस्वादास जी ज्ञास्त्री के अधिमत से इंस्वर कर्तृत्व की जैसी विज्ञद, सक्त पूर्व तर्कपुल सन्ताविका बाजार्य विद्या-नन्द ने की है वैसी बन्य किसी ने की हो जब तक देखने में नहीं बाई। ब्राप्त-परीक्षा उनकी इस विज्ञयक वैजोड स्पना है।

पंडितजी का यह अभिमत अतिरिक्त जैसा नहीं है। आचार्य विद्या-नन्द की वह इति वचार्य में ही कारतीय संस्कृत बाह्म्य का अमूल्य रत्न है। सामितक साहित्य की यह वह इति है जिसमें आप्त-पुत्यों के आप्तास्व को भी तक केपोपल पर परका बया है।

प्रमाजपरीक्षा

यह प्रमाण विषयक संस्कृतकृति है। इस कृति ने सम्मय्-सान को प्रमाण बताकर समिलकों सादि प्रमाण का निरसन एवं जैन दर्गन सम्मत प्रमाण स्थवन प्रमामध्य की उत्पत्ति प्रमाण की नेत स्थान की नेत स्थान की नेत स्थान किया नियम की एक की विस्तृत क्वाँ है। सनुमान प्रमाण के संदर्भ ने पानकेनारी द्वारा निविष्ट हेतु सलक्ष का सम्मदेन बौद्ध दर्गन सम्मत बैक्यात्मक एवं पंचरुप्यात्मक लक्षण

की समीक्षा बाजार्थ विचानन्य ने की है । श्राचार्य-वात्रकेषरी ने हेतु लक्षण की पर्वा करते हुए सिका है—

> अन्ययानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रवेण कि । नाम्यवानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रवेण कि ।। आवार्य विद्यानन्द सिसते हैं—

जन्यमानुपपन्नत्व रूपैः कि पश्रामः हतं । नान्यमानुपपन्नत्वं रूपैः कि पंत्रामः कत ॥

इस कृति में अर्थाप्य रीक्षा कृति का उल्लेख है। इससे यह कृति आर्थ्य परीक्षाके बाद की रचना प्रमाणित होती है।

अनुमान प्रमाण का जैन दर्जन सम्मत विस्तृत, वर्जन स्वार्णानुमान परार्थामान—चीनों मेदों की ससीतिक क्षिद्ध उपनान एव वर्षांपत्ति प्रमाण ने अन्तमानि, परमार्थ प्रत्यक्ष और साध्यवहारिक प्रत्यक्ष (इन्द्रिय प्रत्यक्ष की वर्षां तथा एतत् विषयक अन्य सामग्री न्याय विषयक विन्दुओं की समभने में बहुत उपयोगी है।

पत्र-परोक्षा

यह कृति नद्य पद्यारमक है। इसमे जैन दर्शन सम्मत पत्र लक्षणों की वर्षा एवं पत्र लक्षणों के संदर्भ में दर्शनाल्यरीय पत्र लक्षणों की मान्यताओं का निरस्त है। प्रतिज्ञा और हेंदु की अनुमान प्रमाण का लक्षण बताया गया है। इसमें किया की वादवर्षी जानवर्षक है। नैयायिक, वैश्लेषिक, मीमांसक, कपिल एव मुगत इन सभी के मतो की समीक्षा तक्ष्मणां स्ती में प्रस्तुत है। सस्य जासक परीक्षा

सत्य जासन परीका यह सत्य की परीका ही है। बतंत्रान से यह अपूर्ण रचना ही उपलब्ध है। बत. विद्वानो का अधिमत है यह साथार्थ— विद्यानद की अतिम रचना संग्रव है। इस संघ मे—

(१) पुरुपाईत-शासन-परीका। (२) कन्दाईत-सासन-परीका। (३) विज्ञानाईत-सासन-परीका। (४) विज्ञानंदत-सासन-परीका। (५) विज्ञानंदत-सासन-परीका। (५) वीव-सासन-परीका। (७) तेश्वरसांस्य-सासन-परीका। (०) निरीक्षरसांस्य-सासन-परीका। (१०) निरीक्षरसांस्य-सासन-परीका। (१०) निरीक्ष-सासन-परीका। (१०) वीविष्क-सासन-परीका। (१०) वीविषक-सासन-परीका। (१०) प्रवाकर-सासन-परीका। (१०) व्यविष्य-सासन-परीका। (१०) व्यविष्य-सासन-परीका। (१०) व्यविष्य-सासन-परीका।

इन सासनो (मतों) की परीका करने के लिए जावायें विद्यानस्य प्रतिज्ञान्द्र जान पहते हैं। पर सर्तमान में पुश्चाईत सासन-समीका से स्कृत सासन तक की पूर्ण समीका एवं प्रमावन सामन की अपूर्ण तमीका। उपलब्ध है। अविकार समीकाएं अनुपत्रक्य हैं। विकास मतों की समीका के द्वारा आपार्थी विद्यानय ने जंग दर्गन का उलक्षे विद्य किया है। परीकाल पंचीं में बाजार्थी विद्यानय का यह करव सासन परीका प्रस्थ अपना विविद्य स्थान एकता है।

बोपुर पारबस्तोत्र

यह बाचार्य विद्यानंद की पद्यास्यक लयु रचना है। इस कृति ये ३० पद्यो द्वारा पार्यनाथ की स्तुति की वई है। मन्दाकांता, जिब्बरिणी, लग्बरा बादि विचित्र इन्दो का प्रयोग है। कपिलादि मुनियो का बनाप्तस्य बौर नीर्यकर पार्शनाथ का बाप्तस्य लाकिक जैसी ये प्रस्तुत किया गया है। समन्तप्रद्व के देशायस्तीन जैनी का प्रवाय इस स्तोज की सेसी पर परि-नशित होना है।

सवय-संकेत

जावार्थ विद्यानद को कप्टसहस्त्री मे वह जकतक की अप्टस्त्री पूर्णतः समाहित है। यह क्षकांक का समय वि॰ की बाठवीं सदी है। इस आधार पर आषार्थ विद्यानंद वि॰ की झाठवीं सताक्षी मे होने वाले यह क्षकतक से उत्तरकार्त हैं।

बाजार्व विश्वालय के टीकायंच और परीजा वयो में कुमारनरी महारक के बाद म्याय वन्त्र की कुछ कारिकाए उपसम्ब होती हैं। कुमारनंदी भट्टारक भट्ट सकसंक के परचादवर्ती हैं पर विद्यानंद से पूर्ववर्ती हैं।

बाबार्यं वाविराज के न्याव विनिक्षय विवरण की प्रसन्ति में विद्यानंद का उल्लेख है। अतः विद्यानंद वाविराज से पूर्ववर्ती विद्यान् सिद्ध होते हैं। वाविराज का समय देखी सन् १०२४ है।

बाषार्थ विश्वानंद के तत्त्वार्थ क्लोकबातिक के प्रवस्ति पद्य से विवसार वितीय का उल्लेख किया है। वृत्त्वजुद्यासनासंकार के प्रवस्ति पद्ये में, बाध्यप्रतिक्षा प्रन्ये में तथा प्रशासन्तिक्षा मंत्रल पद्ये में राजस्त्त सत्त्व-साम्य प्रयम का उल्लेख है। व्यवसाव्य प्रयम के लिए बाचार्य विद्यानंत्र में वर्षणे वर्ष्यों में वर्ष्यवस्थाविष कव्य का प्रयोग क्या है। बच्दसहुंधी के भ्रम्मस्ति पद्य में भी सत्यवाक्य नरेह का निर्देश है—ऐसा अनुमानित किया क्या है।

जिसमार द्वितीय ने ई० सन् ८१० एवं राजमत्स सरस्वास्य प्रथम ने ई० सं० ८१६ के समस्य राज्याधिकार प्राप्त किया था। बाचार्य विद्यानं के सन्दों ने इन योगी जासको का उललेख होने से स्पष्ट है—इन योगो के जासन-कास में आयार्थ विद्यानंद ने बन्य रत्नो की रचना की थी। इन जासको का समय ई० स० ६वी जाताच्यी का पूर्वाचं होने के कारण आयार्थ विद्यानंद का सत्ता समय बी० नि० की लगम्बन १५वीं बताब्दी एव वि० की ६वीं जाताब्दी का उत्तरार्थ माण प्रमाणित जीता है।

आधार-स्थल

१. श्रीयास्तज्जनताश्रयः शिवसुषाशारावशानश्रयः श्रवस्त-स्वान्त-तितः समुन्नतगितस्तीत्रश्रतापान्तितः । श्रोजंज्योतिरिवावगाहन कृतानन्तस्थिति मानितः, सन्मार्गरित्रतयारमकोऽश्विल-मल-प्रज्वालनश्रक्षमः ॥

(तत्त्वायंश्लोकवार्तिक-प्रशस्ति)

- सन्मार्विध्वविधः कुमार्वमधनोऽर्हृत् वीरताथः विधे,
 सम्बत्तसंतुतियोचरोऽत्रविध्यां व्री सत्यवाव्याधिषः ॥१॥
 प्रोत्तर्य नुवाधन विजयित्रिः स्वाद्वादमार्थियः ॥२॥
 स्वय्वविष्यान्य वृधेरलंकृतमिर्दं व्री स्वय्वविध्याचिषः ॥२॥
 (वृक्ष्यवृक्षासनालंकार प्रवस्ति)
- ३. विद्यानन्दैः स्वज्ञन्त्या कथमपि कथितं सत्यवान्यार्पेसिद्धयैः ॥१२३॥ (बाप्तपरीक्षा प्रकस्ति)
- अ. जयस्ति निजिताकेष सर्वयंकान्तनीतयः ।
 सरयवाक्याधियाः शक्वडियानन्दाः जिनेक्दाः ।।
 (प्रमाणपरीका मंगल पदा)

६६. ग्रध्यात्मोन्मुखी ग्राचार्यं ग्रमृतचन्द्र

सावार्यं समृतचार कम्यास्य के विकास्य व्याक्याकार दिनंबर विदान् ये। जेनागयो का उनका ज्ञान सहरा था। आचार्यं कुन्दकुन्य की दार्शनिक एवं आध्यानिक दृष्टियो का पन्सवन तथा सम्यक् व्याक्यान आचार्यं असूत-वर ने किया है।

जीवन-वृत्त

कंकार्य क्रमुलकंड की गुरु किया परंपरा तथा बृहस्य सम्बन्धी सामग्री उपलब्ध नहीं है। पणिवन बागाधरश्री ने ब्राचार्य अनुनवंड के लिए 'ठम्कुर' कच्च का प्रयोग किया है।' इस कच्च का प्रयोग बाह्यण नथा अतिय के लिए होता है। आवार्य अनुनवंड बाह्यण या अधिय कुछ भी रहे हो पर 'ठमकुर' कट उनके उच्च कुल का संकेतक सबक्य हैं।

साहित्य

जावार्यं जमृतवद को सस्कृत व प्राकृत दोनो ही भाषाओं का ज्ञान या। उन्होंने प्रथ रचना सस्कृत भाषा मे की। उनके प्रन्यो का परिवय इस प्रकार है —

पुरुष वं।सद्युपाय

यह आवकाचार का बेच्छ शन्त है। इसका एक नाम जिनवचन रहस्य कोस भी है। इस बन्ध की रचना आयाँब्दा छन्द ने हुई है। उन्य पदि भागों में विभाजित है। उन्य की यच संस्था २२६ है। उन्यात अधिकारों के नाम है—(१) सम्यवस्य विचेचन, (२) सम्यवसान व्याख्यान, (३) मम्बद्ध परित व्याख्यान, (४) संसेखना वर्ष व्याख्यान, (१) सकत चरित्र व्याख्यान, इन पोको अधिकारों के नाम से बन्ध का प्रतिपाद स्पष्ट है। साचार्य सनुभन्न की यह बौलिक इति है। इसकी रचना सरस और प्रसन्न गंती में है।

तत्त्वसार

यह एक तास्थिक रचना 🕻, बाबार्य उमास्वाति के तस्वार्य सूत्र का

सुसम्बद्ध पथानुवाद है। इसके नी अधिकार है। इन नी अधिकारों ने जीव, अवीव, आस्त्र, वस, संवर, निजंदा, मोख इन सात तस्वों का वर्णन किया नगा है। तस्वायंत्रार, यथायं ने तस्वायं नृत का ही तार कर है। अध्यायं ने तस्वायं नृत का ही तार कर है। अध्यायं प्रत्ययाद की सर्वार्थितिंद्र, अकसकायायं की तस्वायं राजवातिक टीका के विषय भी कृति में मृहित है। संज्ञानिक तस्वो का विवेचन सरत और स्वयद्ध प्राथा में किया गया है। इस कृति के कुन वस्त्र अर्थ है। आपार्थ अनुत्यद्ध की यह दूरप्याद्धी प्रचा है। इस प्रत्य को प्रयक्ष ने मोलमार्थ में दीपक के समान का सका का माना है।

समयसार टीका

इस टीका का दूसरा नाम जारमक्यांति टीका है। कुन्दकुन्द के समय-सार नामक अर्थत मधीर सन्य का इस टीका में पर्याप्त विस्नार है। मून इस की भावि यह टीका भी गंधीर जीर गहन है। टीका की जैनी परिष्कृत और प्रोइ है। कुन्दकुन्द के प्रभो के बस्पाट बिन्दु भी इस टीका से स्पष्ट हुए हैं। जीव-अजीव, पुथ्य-पाप बांचि संद्धान्तिक तस्त्रों का विषेचन करती हुई यह गखारमक मामिक टीका ज्ञानवर्धक है एव सरम भी है। प्रस्तुत टोका नाटक के समान जको में विमाजित है। इसे टीका रचना पद्धति का एक नया प्रयोग ही कहा जा नकता है। समयपाहुद बन्य का समयसार नामकरण भी बाचार्य खमुत्तर्थद्व ने किया है।

समयसार कलश

समयसार टीका के त्योक सबह से समयसार कलक नामक कृषि का निर्माण हुआ है। यह येथ मशीर होते हुए की रोक्क है कौर काव्यास्म रख से परिपूर्ण है। इसके कुल २७० पण हैं जोर १२ अधिकार है। इस पर कविबद बनारसीयस्थी ने हिम्मी पशानुवाद किया है।

प्रवचनसार टोका

यह टीका भी गहन और विस्तृत है तथा तस्वदीपिका के नाम के प्रतिद्ध है। इस टीका में बाजामें कुलकुत्व के प्रवचनशार का प्रतिवाद बयन्तर न्यन्दान के साथ प्रस्तुत हुआ है। वसस्सार टीका के समान ही इस टीका की संत्री प्राज्यत और दिष्णकृत है।

पञ्चास्तिकाव टीका

इस टीका की रचना बाबार्य कृत्वकृत्व के पंचास्तिकाय ग्रन्थ के

१७६ नायाको पर हुई है। इस टीका का नाम भी तत्त्ववीपिका है। यह टीका चार वागों में विचक्त है। (१) गीठिका, (२) प्रथम जुतस्कन्य, (३) द्वितीय मुतस्कल्य कीर कृतिका। इस टीका में काल के व्यतिरक्त वर्गास्ति, अवगीरित वादि पांची वरितालायों का विस्तृत विवेचन है।

समयतार टीका, प्रवचनसार टीका, पंचास्तकाय टीका ये तीनों टीकाएं सारपूर्व, तरस्त, प्रचीर बीर धर्म स्वित्वती हैं। आचार्य कुन्वकृत्व के समयसार, प्रचचनसार, पंचास्तकाय धर्म स्वित्वती हैं। आचार्य कुन्वकृत्व के समयसार, प्रचचनसार, पंचास्तकाय धर्म तीनों धर्मों के गृह अर्थों का अकानन बीर सम्प्रकृतिपालन बन्तः रहस्यों का उद्वाटन, बस्पन्ट बिन्तुकों का स्प्रटीकरण दर्ग टीकाओं ने क्या है। टीकाओं की रचना जैती प्रीड़ है और हृदय को सूने वाली है। निश्चय और ध्यवहार का व्यवस्थित एवं कमबद्ध विवेचन भी इन टीकाओं में उपलब्ध है। इन टीकाओं के अध्ययन से पाठक को जट्यास्त रस्त का बनूठा जास्वाद प्राप्त होता है। समयमार टीका पर रचे गए कमा अध्यास्त रस्त के जीतशोठ है।

अपनी साहित्यिक रचनाको के विषय में अपना परिचय भी उन्होंने विलक्षण उस से दिया है। वे लिखते हैं—

वर्णे. कृतानि वित्रै: पदानि तु पदै कृतानि वाक्यानि । वाक्यै कृत पवित्र सास्त्रमिदं न पुनरस्माभिः ।।

तरह-तरह के वर्णों से पद बन गए, पदो से बाक्य बन गए और बाक्यों से यह पदित्र सास्त्र बन गया है। मैंने इसमे कुछ नहीं किया।

पुरवार्षसिद्धयुपाय भहान् विद्वान् वाषायं बस्तुत्वद्ध का यह निगर्वी व्यवहार उनकी वण्यतम महता का बोच कराठा है।

जावार्य अनुतर्वक्र के बन्य राजों से सर्वज अध्यास्य का मधुर नाद सुनाई देता है। उनके सम्बन्धार सहित टीका बन्य अन्यकार की गहरी कध्यास्य निष्कृत और अध्यास्य रसिकता की अनुसूति कराते हैं। समय-सकेट

वासार्य बमुतचंद्र ने करनी कृति में कहीं समय का सकेत नहीं किया है। गुमचन्द्राचार्य के झानार्थव से अमृतचंद्र के एक गाये जाते हैं। पंकित वानावरजी ने भी जननार वर्षामृत टीका में 'ठन्कूर' एवं जैसे सम्मान सुचक विषेषण के साथ बाचार्य अमृतचंद्र का उस्तेख किया है' जतः सुमचन्द्राचार्य से एवं विकम की १६वीं सदी ने होने वाले विद्वान् पण्चित बालावरणी से बालायं अनुतर्वद पूर्ववर्ती हैं। अयकेन के वर्ष रत्याकर में में पुरुषार्थि द्वयु गाय के १६ वर्ष है। अयकेन सहावत्त्व हुंच सावे रहे किया थे। राजा मुख्य के समझानीन महातेन अयकेन के प्रतियम थे। जबकेन ने वर्षरत्याकर प्रत्य कि एते हैं। अपने समझाने कर्मप्रत्य के प्रमाण करा बालायं अमुग्तकर के समय की उत्तरत्योगा इससे बाले नहीं वह सकती। इन उपर्युक्त उत्तरेखों के बालार पर परमानन्य नास्त्री बाहि दिवसर विद्वानी ने बालायं अमुग्तकर के बालार पर परमानन्य नास्त्री बाहि दिवसर विद्वानी ने बालायं अमुग्तकर का समय विर कि की १० वी बताब्दी तृतीय क्याण विद्व किया है। यह समय बीर निवांग की सार्व में आपना की सत्तर्यों का उत्तराधी का क्षेत्रकर के स्वांग के सत्तर से उत्तरकर संक्ष्य का साथ के प्रयोगों को देखने से उत्तरका यह समय ठीक ही प्रतीत होता है।

आधार-स्थल

'एतदनुसारेणैंब ठक्कुरोऽपीदमाठीत्

बनगार धर्मामृत टीका पृष्ठ १६०

(तस्वायंसार)

३ पुरुषायं सिद्ध्याय

४ एतच्य विस्तरेण ठवकुरामृतचन्द्रसूरिविरिचतसमयसारटीकाया

द्वस्टब्सम्। (अनगार वर्मामृत टीका पृष्ठ ५८८)

.

. ६. बाजेन्द्रियव्योग सोम-मिते सदतसरे सुने।

२. अय तस्वार्थसारोऽय मोक्रमार्गेकदीपक ॥२॥

बंघोऽयं सिद्धतां बातः सबली करहाटके ।।

(बर्मरत्नाकर प्रशस्ति)

७ जैनवर्ग का प्राचीन इतिहास द्वितीय भाग पृष्ठ २०७

७०. सिद्ध-व्याख्याता ग्राचार्य सिर्द्धार्ष

वीतिद्ववित्रजोः पान्तु वाषः परिपवेतिमा । जनावविद्यासस्कारा यदुपास्ते भिवेतिमाः ॥१॥

(प्रमा० च० प० १२१)

श्री सिद्धाणि की अनुसवी से परिपक्त वाणी अध्यजनो का संरक्षण करे। जिस वाणी की उपासना से अनादिकालीन अविद्या के संस्कार क्रिय-भिन्न हो जाते हैं।

प्रभावन्द्राचार्यके उक्त श्लोक मेश्री सिद्धपिकी वचन-सम्पदाका महत्त्व प्रकट होता है।

प्रभावक जैनावारों की परस्परा में सिद्धवि जैन विषय के प्रकाषक विद्वान् आवारों ये। संस्कृत वागा पर जनका आविषया वा। जनकी व्यावधान नत्तर थी। वे कुकत रचनाकार की वे। उनके द्वारा रचित 'उपमिति क्षत्र प्ररम्भ करा' जैन बाइम्य का उत्तम द्वार है।

गुरु-परम्परा

प्रभावक वरित बन्धकार के बनुसार जंगावार्य सिद्धणि वजस्वामी की परस्परा के ये । बज्रस्वामी के जिष्य वज्रसेत थे । बज्रसेत के नामेन्द्र, निवृत्ति, तम्ब्र बौर विद्याघर—ये वार प्रसिद्ध किष्य थे । डितीय किष्य निवृत्ति से निवृत्ति गच्छ की स्थापना हुई । इसी निवृत्ति गच्छ मे सूरावार्य हुए । सूरावार्य के किष्य का नाम गर्वीव था । यर्गीय सुप्रसिद्ध जेनावार्य सिद्धित के दीशा नुरु थे ।

प्रवन्त्र कोस के अनुसार सिर्द्धाय के दीक्षा गुरु जैनावार्य हरिकदसूरि ये। वैजन्होंने 'ससित विस्तरा' नावक प्रसिद्ध कृति सम्ब की रचना की यी।

'वपनिति कव प्रपन्न कथा' की प्रवास्त में तिश्चाय ने हरिमदावार्व को समेबीक्वायक नुक के कप में स्मरण किया है।' उन्होंने अपनी मुरू-परपरा में 'साट' देश में ब्राम्मक तुस्य सूरावार्य का सर्वप्रया उत्सेख किया है और उनकी निवित्त कुल का बतावा है। सुरावार्य के बाव देश-सर्वस्तरावार्य के पात के साम कर कर सर्वा विश्वास के स्मर्कत स्वास के साम कर सर्वा विश्वास के साम कर सम्बन्ध कर सर्वा विश्वास के साम कर सम्बन्ध कर स्वास के साम कर सम्बन्ध कर स्वास कर स्व

शिष्प दुर्गस्वामी वे। दुर्गस्वामी का जन्म व्हिटिनिटिट तम्मक काह्मण कुल में हुआ था। सिद्धक्ति हुर्गस्वामी के बाद अपने को और अपने पुर दुर्गस्वामी को दीका देने वाले वर्गीक को नमस्कार किया है। आये के पक्ष ने दुर्गस्वामी की सावपूर्ण सब्दों में स्तृति ही है।

दुर्गस्वामी के सहीय और सिद्धीय दो प्रमुख किया थे। तिहाँय ने यह क्यायंच कराया उससे पहले ही विषक्षमाल में दुर्गस्वामी का स्वर्गसास हो गया था। गण्ड नायक के रूप से सम्मवतः उस समय तहीय थे। बयाने गुरुसी प्रमालन के माय अयेष्ठ पुरुबन्धु सहीय की सी सिद्धीय ने प्रमालन की है एवं सहीय को अतुल उपक्रम भाव से सम्पन्न परिहतकारी जागम समृह एवं महा-बाग्यकाली जैसे सम्बोधन देकर उनके प्रति गुरु बैसा सम्मान प्रकट किया है। अन्त में विद्व नामक व्यक्ति ने सर्मान प्रकट सिद्धा है। ऐसा कहकर सिद्धीय ने बम्पना नाम सुचित किया है और अपने को सहीय की

इम प्रमस्ति के उल्लेखानुसार सिद्धपि निवृत्ति कुनोद्भूत मूरावार्य की परम्परा ने हुए । सिद्धपि के गुरु दुर्गस्वामी और दीक्षा गुरु वर्गीप थे ।

प्रस्तुत सूरावार्यं 'प्रमावक वरित्र' ग्रंथ मे वर्णित द्रोणावार्यं के किय्य सूरावाय से चिन्न थे।

जन्म एवं परिवार

तिहाँव का जन्म गुजरात में बीवालपुर ने हुबा। प्रातन प्रवस्थ संग्रह के बहुसार उनका मोज जी बीवामल था। गुजरात नरेस की वर्गलात के मन्त्री का नाम सुप्रचरेव वा। मन्त्री नुप्रचरेव के दो पुत्र वे। रस जीर गुजकर। वस्त के पुत्र का नाम नाम और गुंककर के पुत्र का नाम सिद्ध या। सिचुपास बारि काम्यों की रचनाओं वे मान की प्रसिद्धि महाकवि के कथ में हुई। गुक्कर पुत्र सिद्ध (सिद्धार्च) की माता का नाम लक्ष्मी और पत्नी का नाम सम्या या।

प्रभावक चरिन, पुरातन-प्रवत्य संवह बादि वन्यों के जनुसार किय माथ और सिद्धिय बोनों सन्त्री सुप्रवदेव के रोज दे। कवि माथ सिद्धिय के बड़े पिता के पुत्र दे। सिद्धुपत्त वैसे उत्तन काव्य की रचना कवि माथ ने की थी।

जिलुपाल वस की प्रश्नरित में महाकवि नाथ ने जपने परिवार का परिवय देते हुए बताया है—जी वर्णक राजा के सर्वोधिकारी संत्री सुप्रज्वेव ये । उनके पुत्र का नाम दक्तक या । दक्तक का दूसरा नाम सर्वीवय भी था । दक्तक पुत्र नाम ने इस ग्रन्थ की रचना की है ।"

नरेक वर्मन (वर्षनात) मन्त्री सुप्रवदेव, मन्त्री पुत्र दत्तक तथा दत्तक के पुत्र कवि नाथ के सम्बन्ध का उत्सेख प्रधावक चरित, पुरातन-प्रवस्य सप्रह बौर विज्ञुपान काम्य प्रवस्ति से समान है।

कालकम के बाबार पर नरेश वर्षन मन्त्री सुप्रवेद बादि के साथ उपमिति मद प्रपञ्च कथा के प्रवाकार विद्विप की सब नामिकता डोक मतित नहीं होती। सिरोही के पार्ववर्गी बसन्तयह किला मे प्रान्त तामप्रव पर वर्षन राजा का नमय कि गंठ ६०२ बताया गया है। महाकवि माध द्वारा रिका विद्युपान वय का प्यनाकान वि० गंठ ५४० सिद्ध हुझा है। उपमित मय प्रपञ्च कथा का रचनाकान रचनाकार के उन्लेखानुसार वि० सठ ६६२ है।

उपर्युक्त काल गणना के बनुसार मन्त्री मुजयबेव और सिद्धपि के मध्य लगभग तीन जताब्दी का बन्तरान है। बत. दोनों के बीच में पितासह और भीत्र का सम्बन्ध सम्बन्ध नहीं है।

जीवन-बत्त

शुभकर पुत्र सिद्ध ने वैवाहिक सन्बन्ध हो जाने के बाद असण जूमिका में प्रवेश पाया । असण जूमिका तक पहुंचाने में मुख्य निमित्त सिद्ध की दृढ़ सन्तासिका मो थी ।

सिद्ध के जीवन ने जीरार्य खादि अनेक गुण विकासमान वे पर उसे खूत खेलने का नजा था। माता-पिता बन्धु एक निको द्वारा रिचत मान-दर्गन मिनने पर भी उससे खुत का परिस्थान न हो सका। ' वह न्याय: क्यं-रिक कोवन मे खूत का नगा अदिक सहर होता क्या। वह न्याय: क्यं-रिक कोवन मे खूत का नगा अदिक सहर होता क्या। वह न्याय: क्यं-रिक कोविक मान कर मीटता। सिद्ध की पत्सी को पति की प्रतीका ने राजी-न्यायण करना पढ़ता। पति की इस बावत से पत्नी खिक्क रहती थी। एक दिन साम ने बच्च को उसावी का कारच पूछा। मन्यायनत बच्च ने पति के खूत-ज्यसन को तावा निका ने स्वत्य को साव मिन स्वत्य ने स

से बधूसो गई बौर पुत्रागमन की प्रतीक्षामे लक्क्मी बैठी थी। बामिनी के पश्चिम याम मे पुत्र ने द्वार लटलटाया । माता लक्सी कूद होकर बोली---"काल-विकाल में भटकने वाले पुत्र सिद्ध को मैं कुछ भी नहीं समभती। अनुचित विहारी एवं मर्यादातिकान्त के लिए मेरे घर मे कोई स्थान नहीं है। तुम्हें जहां अनावृत द्वार मिले वहीं चले जाओ।" सिद्ध सत्कास उल्टे पांव लौटा । धर्मस्थान के द्वार खुले ये । वह वही पहुंच गया । वहां गोदोहिकासन, उत्कटकामन, वीरासन, पद्मामन बादि मुद्रा में स्थित स्थाध्याय-ध्यानरत मुनि जनों को देखा। उनकी सौम्य मुद्रा के दर्जनमात्र से व्यसनासक्त सिद्ध का मन परिवर्तित हो गया । सोचा — 'मेरे जन्म को विवकार है । मैं दुर्गतिदायक जीवन जी रहा हं। बाज सीभाग्य से सुकृत बेला आई, उत्तम अमणो के दर्शन हुए। मेरी मां प्रकृपित होवर भी परम उपकारिणी बनी है। उनके योग से मुक्ते यह महान लाभ मिला । उष्णक्षीर का पान पित्तप्रणाशक होना है। शुभ बध्यवसायों में लीन सिद्ध ने उच्च स्वरों में मृतिवानों की नमस्कार किया। गुरुजनो के द्वारा परिचय पृद्धे जान पर उन्होंने खुत व्यसन से लेकर जीवन का समग्र वृत्तान्त सुनाया और निवेदन किया "ओ कुछ मेरे जीवन मे घटित होना था, हो गया। अब मैं धर्म की झरण ग्रहण कर आयके परिपार्श्व में रहना चाहना ह । नीका के प्राप्त हो जाने पर कौन व्यक्ति समद्र को पार करने की कामना नहीं करेगा। " गूरु ने सिद्ध को ध्यान से देखा । शानीपयोग से जाना-यह जैन शासन का प्रमावक होगा । उन्होंने मृतिवर्या का बोब देते हुए कहा-"मिद्ध! मयम स्वीकृत किये बिना हमारे साथ कैसे रह सकता है। तुम्हारे जैसे स्वेच्छाविहारी ध्यक्ति के लिए यह जीवन कठिन है। मुनिवन अिधारा है। घोर बह्मवत का पालन, सामुदानिकी माधकरी वृत्ति से बाहार प्रहण, वट्मक, अब्टमक तप की बाराधना के कप मे कठोर मुनि-वत का पालन लोहमय चनो का मोम के दोनों से चबंध करना है।

विद्ध ने कहा— 'मेरे इन कासनपूर्व जीवन में साझु जीवन सुनकर है।" दीता जीवन की स्वीकृति में पिता की बाडा बावश्यक थी। स्वयोगवन निद्ध के पिता जीवन की स्वीकृति में पिता की बाडा बावश्यक थी। स्वयोगवन निद्ध के पिता गुमकर पुत्र को दूवते इतस्तत चूमते बही पहुंच यदे। पुत्र की देवकर प्रक्ष हुए। पुत्र कि ब्राग ने तेवलर प्रक्रमाये जाने पर्या गिन्छ ने दीला केने का निर्णय नहीं बदता। पुत्र के दुव मकरण के सामने पिता को कुकना पद्या। सिद्ध पिता से ब्राझा पाकर गर्गप के पास मनि-जीवन में प्रविष्ट हुआ।

पुरातन प्रवन्त सदह के बनुसार जीवानपुर के बस एवं सुभकर वो साई वे। उनका गोत्र भी जीमाल था। उनके बड़े भाई दस के पुत्र का नाम गांच एव सुभंकर के पुत्र का नाम तीचाक या। ¹¹ सीझाक बाल्यकाल के यून-ध्यसनी ही गया। कसी-कची नह यून में हार जाने पर आपने ही वर में चौरी कर निया करताया। पिता की सम्पत्ति से नह प्रश्लक्ष क्रम्य जीवने लगा। इससे पारिवारिक सदस्य सीचाक से अप्रसन्ध रहने नते। युए में हार जाने पर पांचती उसक सबवा उनके बदले अपना मस्तक वे देने के लिए वचनवढ़ होकर एक दिन सीचाक ने बुढ़ा बेला।

योग की बात की उस दिन भाग्य ने सीझाक का साथ नहीं दिया बहु
सूत मंद्रार गया। उसके सिये पोक्यों द्रमक देने की बात कठिन हो गई।
निवा में वहुक्यारियों के मध्य सीमा था। कपाट बन्द वे। द्वार से निका मागने का कोई रास्ता नहीं था। सीखाक कर्ष-राणि के आस्तास उठा एवं प्रासाद-भित्त से क्रनांग नगाकर कूट गया। नहन अस्थकार के बाद उथा का उदय होता है। यूत मे हार जाने के कारण सीखाक गहरे दु:स मे था। मीत सर पर नाच रही थी। स्वांग से सीधाक के मिति से कूदते ही मास्य पतट गया। प्रमन के पावंबतीं उपास्य में बहु पहुंच गया। तीद कमाकों से क्षमणों की नींद दूटी। उन्होंने सामने सब्दे व्यक्ति को देसकर पूछा, "सुम कीन ही?"

सीधाक ने अपना नाम बताया और वह बोला, "आपके पास कुछ दातच्य है।" पुरु ने 'तथ्यम्' कहकर सीधाक को स्वीकृति प्रदान की । सीघाक भय की मुद्रा में बोला, "मुक्ते अल्प समय के लिए वी दीक्षा प्रदान करें।"

पुर नक्षत्र एवं निमिलक्षान के विकेष ज्ञाता थे। उस समय कुष नक्षत्र का योग था। इस समय ने वीक्षित होने वाला ध्यक्ति अस्पन्त प्रवादक होगा, यह सोच वमानो ने 'बीचार्क' को वीक्षित कर लिया। प्रतानकाल होते ही उपासक 'बीचार्क' को जुनि क्य में देखकर बोचे—''वार्च' दिना योग्यता के पी वैदे-तेने व्यक्ति को वीक्षित कर लेते हैं? ज्ञापक सासन परिवार में योग्य व्यक्तियों की कमी हो नई है? मुनि परिवार कोटा हो गया है?'' 'सीधार्क' के पीलापुर वंश्वीर ज्ञाचार्य थे। उन्होंने कोई उत्तर नहीं दिया। पूनि 'सीचार्क' के पास से ही उपदेशमाला संघ रहा हुवा था। पूनि सीचार्क ने उसे पड़ना प्रारम्ब कर दिया। ज्ञास्त्र होता को देखकर पूर्व के पुक्ष्य पत्र ने उसे पड़ना हो होता हो हो यह पहला थे।

सीबाक की स्रोज करते-करते सूतकार बर्मस्थान वर पहुँची । वे उससे १०० इसक लेने की कावना से बाए थे। उन्होंने श्रमणों से कहा— वे 'सीबाक' को छोड़ दें।' श्रावक वर्ग 'सीबाक' के बदसे १०० इसक देने को प्रस्तात हुआ।

बृतकर बोले— "बाप लोगों ने इस पर विश्वास कैमें कर लिया है? इसने हमें बोबा दिया है, इसी प्रकार बापकों भी वे सकता है।" आवक वर्ष ने संबंधे से उत्तर दिया, "यह ४०० डमक के बदले व्यक्तममुक्त बनता है, यह बच्छा कार्य है।" द्रतकारों को भी आवकों की बात समक्ष में बा नई। सीधाक को असग-धर्म में प्रविष्ट जान ४०० डमक निये विना ही उसे छोड़ वहां से चले गए।

प्रवस्थकोत्र के बनुतार शीमालदुर के बनी खेच्छी जैन उपासक ने खूत प्यसनी युवा विद्यान के ऋण को कुकाकर उसे बृतकारों की मजनी से मुक्त किया। घर ने जाकर झोजन करवाजा, पदा-लिखाकर उसे सब तरह से योग्य बनाया और उसका विवाह भी किया।

वालक सिद्ध के पिता नहीं थे। माना के मरसण का दायित्व उस पर ही था। श्रेष्ठी के सहयोग से विदुल सम्पत्ति उसके पाम हो गई थी।

राजपुत्र सिद्ध महान् उपकारी ओच्छी के वर रात्रि में देर तक लेखन आदि का काम कर लौटना था। इससे उसकी पस्ती एव माना दोनो अन्नसम्ब भी।

एक दिन की घटना है। रात्रि में बत्यांकि बेर से लीटने के कारण माता और पत्नी ने द्वार नहीं लोलें। तब वह किसी एक आपण (दुकान) में स्थित आधार्य हरिष्ठा के पास गया। उसने बोध प्राप्त किया और वहीं वीकित मी हो गया। प्रस्तुत प्रसान के जनुसार आधार्य सिद्धांकि के दीलायां बाजार्य हरिष्ठा थे। जैन वर्गन का मस्त्रीर धक्यपन कर खमच आधार्य सिद्धांकि ने बौद्धों के पास बौद्धवर्मन को पहने का बादेस नाया। जाचार्य हरिष्ठा जानते थे वहा जाने के बाद वह जैन बर्ग से विश्वसित हो सकता है। उन्होंने सिद्धांति के कहा—"सिद्धां 'तम मा या येन परावर्ती आधि 'दुम बहुं मत जानो, वहां जाने से लाम नहीं है। तुम्हारा मन निर्धंत्र प्रसे से बद्धन जाएन।"

मुनि शिद्धवि नम्न होकर बोले, "युनान्तेऽपि नैवं स्यात्"—युनान्त में भी यह सम्मव नहीं है। आचार्य हरिशह ने विष्य शिद्धणि को सार्गदर्शन देते हुए कहा—
"मुत्रे ! संशोधवस तुम्हारा मन परिवर्तित हो जाए, चैनदर्शन के प्रति हरिष
न रहे और बौडवर्ष ने प्रविच्य होने का सबतर उपस्थित हो जाए, उत्तरे पहते
पेरे से एक कार जकर बाकर मिलना। शिद्धणि गृश्यक्तों मे बढ होकर वहां
से चले। बौढ संस्थान मे पहुंचकर उन्होंने बौढ बाल्यों का स्रायमन निमा।
जब उनके सम्मुख बौढ मिखुबो द्वारा बाचार्ययत निमुक्ति का प्रकन उपस्थित
हुबा उस समय चणनवद्ध होने के कारण बुनि सिद्धणि ने जान मुनियों से मिलने
का विचार सबके सामने प्रस्तुत किया और वे वहां से चसे, बाचार्य हरिषद्व
के रास बा गुलें।

यसण सिर्विण का खाचार्य हरिलाह के ताथ जारुजार्थ हुआ। पराचय को प्राप्त कर वे अंन हो नए। पुत. बीद्धों के पास गए बीद्ध हो गए। इस प्रकार हरकीय बार पुनि सिर्द्धाण ने अंन और बीद्धों के वीच जाइसित हो। यो पाईसितीं बार बाचार्थ हरिलाह ने लोचा, "पुत:-पुन: मिरणाय प्राप्ति के एवं विपरीत खड़ान् में ही बाहुष्य बीच हो जाने ने सिर्द्धाण का प्रवक्तमण इदि- यत होगा" बतः इस बार खारजार्थ न करके संस्कारों को सुदृह करने के लिए आवार्थ हरिपाल ने उन्हें "लिता विस्तर' नामक इतिहाल पढ़ने को दिया और वे त्या अस्पत्र चले गए। इस बार को पढ़कर सिद्धाण परमधों को सुपत हुए। इसके बार कची वे अंत्रकान के दिस्मान नहीं हुए। इस बार का उन्होंस करते हुए स्वयं सिद्धाण ने लिखा हु—

नमोस्तु हरिभद्राय तस्मै प्रवरसूरवे। मदर्वं निमिता येन बुलिसंसितविस्तरा।।

(प्रवत्य विन्तामणि पृ० १-७)
प्रभावक वरित्र के बनुसार सिद्धांव के गुरु गर्वांच वे। उन्हें वीत सब
में प्रविच्ट सिद्धांच को समकाने में पुन:-पुन: प्रवास नहीं करना पढ़ा था। वे
एक ही बार में कफल हो नए वे। बौद्ध चित्रु को बुद्धा में सिद्धांच को व्यक्ते
सामने उपस्थित वेसकर उन्होंने कहा—"कोई बात नहीं, पुन बौद्ध चित्रु वन कुके हो। बोड़ी वेर के सिद्धे कको, इस सन्य को पड़ो। मैं बची बाहर जाकर साता हूं। सन्य को पड़ते ही सिद्धांच के विचार परिवर्तित हो गए।" गर्वोंच के बाने पर वे उनके चर्चों में मुके बीर बचनी भूत पर बनुताप करते हुए नोले—"में हरिषद्ध को नवस्वार करता हूं जिनकी इति ने मेरे मानस को कासिया को चो बाबा है। यह इन्च (स्तित विस्तरा वित्ते) मेरे हेस सुबं को म्रोति पय-प्रकाशक सिद्ध हुआ है। '' सिद्धिय के परिवर्तित विकारों से नर्गीय प्रवन्न हुए । उन्होंने तरकात जैन-वीक्षाप्रदान कर आरावीयद पर उन्हें निद्यक्त कर दिया।

सिद्धांप को हरिषद्र के इच से बोच प्राप्त हुवा, बत उन्होंने हरिप्रद्र को अपना महान् उपकारी माना है। उनकी भावना का प्रतिबिध्व निस्नोक्त इसोक से स्पष्ट है—

> महोपकारी स सीमान् हरिमद्र प्रमुर्यतः । मदर्थमेक येनासौ ग्रन्थोऽपि निरमाप्यन ॥१२६॥ (प्रभावक चरित्र, पृ० १२५)

आवार्य सिद्धाप ने अपने ग्रन्थों में आवार्य हरिमद्र का पुन पुन-गौरव के साथ स्मरण किया है। उनका नमस्कार विषयक प्रभावक वरित्र का श्लोक है।

विष विनीर्भय कुवासनामय व्यचीचरदय कृपयामदाशये।

अचिन्त्य वीर्येण मुतासना सुचा नमोस्तु तस्मै इरिफाइसूरये ॥१३२॥ आवार्य हरिफाइ सुरि की नमस्कार है। उन्होंने विशेष अनुक्रम्या कर मेरे हुदय मे प्रविच्ट कुवासना-विषक का प्रणाश किया बीर मुवासना सुखा का निर्माण विद्या है। यह उनकी अचिन्त्य शक्ति का प्रभाव है।

आचार्यपदारोहण केबाद आचार्य सिद्धांघ ने गुजरात के विभिन्न क्षेत्रों में विहरणकर धर्मकी गंग प्रवाहित की ।

वृत्य-रचना

सिद्धिण वर्म, रार्मन, कष्णास्य के महान् व्याक्याकार, सिद्धहरूत तेवक एवं संस्कृत के प्रकाश्य विद्यान् थे। उन्होंने वयंवासाणी की उपवेश्वसाला पर जलाम टीका की रचना की। साहित्य वयन् की श्रेष्ठ कृति उनकी 'उपविश्वसाला के रचनाकार कथा' है। प्रमावक चरित्र बन्य के बनुसार कुकत्यसाला के रचनाकार वालिष्य चन्द्रसूरि सिद्धिण के गुरु प्राता थे। " उन्होंने एक विन विद्याण के कहा—"मुने ' नसरक बान्य के परिपूर्ण बाकष्ठ तृष्टिवायक समय-विद्या कथा की कीनि-सर्वेत्र प्रसारत हो रही है।" विद्यान् होकर भी तुबने कभी तक किसी धन्य का निमाण नहीं किया है।

दाक्षिण्य चंद्रसूरि के वचनों से सिक्किंग विकाहुए और प्रस्थुलर में मोले—"पूर्व के सामने लखीत की क्या गणना है? महान् विद्वान् हरिमद्र के कबित्व की दुलना मेरे बैसा मंदमति कैसे कर सकता है ? १९"

वालिण्यवत्रसूरि एवं सिद्धिक के बीच वार्तालाय का प्रसंग समाप्त ही समा; पर गुरु घाता के द्वारा कही गई वह बात वाबार्य सिद्धिक के लिए मार्ग-वर्षक बनी। उन्होंने "उपमितिधव प्रयंच कवा" की रचना की।

सिर्वाय को वन्य रचना के लिए प्रेरणा देने वाले कुन्नसमाला कथा के रचनाकार दालिम्ब्यवहसूरि हालिम्बाक उद्योतनसूरि से फिक्र प्रतीत होते हैं। वालिम्बाक उद्योतनसूरि ने भी कुन्नसमाला कथा की रचना की है। उनकी कुन्नसमामा कथा रचना का समय बी० नि० १३०४ (वि० व१४) है। सिर्वाय की 'जिपितिसम्ब प्रयञ्च कथा' का समय बि० सं० ६६६ है। बता: वालिम्ब चित्रस्ता के प्रयञ्च कथा' को समय बि० सं० ६६६ है। बता: वालिम्ब चित्रस्ता है। सिर्वाय के लाव समसामयिकता सिर्व्य नहीं होती। बोनो के रचनाकाल के सध्य १२७ वर्ष का बत्तराल है। विवाय के गुरु झाता वालिम्ब बहुसूरि से। वालिम्ब इन्द्रस्ता नहीं से। वालिम्ब इन्द्रस्त की प्रवचा है। विवाय के गुरु झाता वालिम्ब इन्द्रस्त से। वालिम्ब इन्द्रस्त की प्रवचा हुई। प्रयास वरिव्य इन्द्र प्रकार है—

उपमितिसद प्रपञ्च कथा

"उपमितिभव प्रयञ्च कवा" मुख्य क्य से खर्माक्यानुयोग है। पर इसके वर्णन को देवते हुए चारो अनुयोग विटित हो सकते हैं। इस कथा में स्थाय, दर्गन, आयुर्वेद, ज्योतिय क्षास्त्र, सामुद्रिकशास्त्र, निम्तसास्त्र, सानुविद्या, स्थापन, सुद्धनीति, रणनीति आवि विश्विक विषयों का वर्णन है। इस कथा का विषय स्थापक है। जो बातें इसमें कहीं गई है वे समय जीव जगत् से सम्ब-

इस कथा बन्ध के बाठ प्रस्ताव है। प्रथम प्रस्ताव विषय की भूमिका रूप है। दूसरे प्रस्ताव थे कर्म, जीव, संसार की जबस्याओं का रूपकक्या के रूप में बर्जन है।

तीसरे प्रस्ताव में कोब, विषयास्तिक की परिषति को कवा के माध्यम से समस्राया गया है। चौचे प्रस्ताव ने अपने प्रतिपाद का विस्तार से वर्णन है बीर सनेक सवास्तर कवाएं हैं। आठ प्रस्तावों में कार प्रस्ताव महत्त्वपूर्ण है। चार प्रस्तावों में यह चौचा प्रस्ताव अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

यह सम्पूर्ण कवाझम्ब बारतीय कपक सम्बो मे जिरोमणि सम्य माना गया है। इस सम्ब मे बाबा का लालित्य, जैली-सौफ्टन बीर उम्मुक्त निर्फर को तरह भावो का अस्कलित प्रवाह है। डा॰ हर्मन जेकोबी ने इस पर अंग्रेजी मे प्रस्तावना सिक्की है। ग्रन्थ-गौरव के विषय मे उनके सब्द हैं।

"I did find something still more important. The great literary value of the V Katha and the tact that it in the tipt allegorical work in Indian literature"

मुक्ते अधिक महत्त्वपूर्ण बस्तु उपलब्ध हुई है, वह है "उपमितिभव प्रपञ्च कथा" जो मूल्यवान् साहित्यिक कृति है एव भारतीय साहित्य का यह प्रथम कपक प्रन्य है।

"उपितिजय २५व कथा" बन्य पूर्व होने के बाद इसका वायन मारवाइ के मिल्रमाल नगर में किया या। इस अब की प्रतिनिधि क्युलदेवता का अबु-करण करने वाली 'गणां नामक साध्वी ने तैयार की थी। यह गणा नामक साध्वी दुवें स्वामी की किय्या थी। यह यथ बी० नि० (वि० लं० १६२) के आसपास व्येष्ट मुक्ता पंत्रमी युक्द पुतर्वसु नक्षण में पूर्व हुवा था। अनुष्टु-पक्कन के अनुसार ६००० श्लोक परिमाण माना गया है।"

सुधिननो के मस्तक को यी विद्यानित करने वाली एक उपक्रम भाव से परिपूर्ण इस कवा को सिद्धिय द्वारा सुनकर लोग प्रसन्न हुए और वर्मसंव ने उनको 'सिट स्थास्थाता की उपाधि दी।"

समय-संकेत

"उपनितिसम् शरम्ब करा" से उनका रचनाकाल बी॰ नि॰ १४३२ (१० ६३२) बताया गया है। कमा के रचनाकार सिद्धांच के काल को बानने के लिए सह बत्यधिक पुष्ट प्रमाण है। इस बावार पर सिद्ध स्थास्थाता सिद्धांच पी० नि० १४वी (पि० १०वी) सदी के बिद्धान् सिद्ध होते हैं।

आवार्य सिद्धपि के पास विशेष कवन सिद्धि को की। " व्याक्यान शक्ति की विशिष्टता के कारण उनकी सिद्ध व्याक्याता के नाम से प्रसिद्धि हुई गी।

वाधार-स्वस

१ दिग्यस्य श्रावयामास पूर्वतो गण्डसन्तर्ततम् । सत्त्रम् भूणु वस्त ! त्यं श्रीमान् वच्चप्रम्; पूरा ॥=३॥ तण्डिष्यवच्यवेनस्यामृद् विवेववनुस्वयो । नावेग्द्रो निर्वेतिस्थानः स्थातो विद्यावस्त्रया ॥व४॥ कासोन्निर्वृत्तिगञ्जे च सूरावार्यो वियो निथि: । तद्विनेयश्व गर्गेविरहं दीक्षागुरुस्तव ॥८५॥

(प्रमावक चरित्र-सिद्धिषि प्रबंध पृ० १२३)

 तत्रोद्वाटे हट्टे उपविष्टान् सूरिमंत्रस्मरणपरान् स्नी हरिषदान् वृष्टवान् सान्द्रविद्विके नवसि देशना । बावः । बतम् ।

(प्रबंधकोस हरिमद्र सूरि प्रबंध पृ॰ २६)

शाचार्य हरिणडो ने वर्गबोधकरो गुरः।
 प्रस्तावे भावतो हत्तस एवाचे निवेदितः।।१५।।
 (कपमिति वद प्रवच्य क्याप्रकारितः)

४. खोतिताबिन भावार्थः सद्बव्याक्त प्रबोधक । सुरावार्योऽभवहीप्त साम्रादिव दिवाकरः ॥१॥ स निर्वृत्तिकुलोद्भूतो लाटदेश विश्रूषणः। बाबार पञ्चकायुक्तः प्रसिद्धो वयती तसे ॥२॥ अभूदभूतहितो बीरस्ततो दैल्नमहत्तर। ज्योतिनिमित्त सास्त्रज्ञ: प्रसिद्धोदेश विस्तरे ॥३॥ ततोऽमूदुल्लसंस्कीति बह्य गौत्र विभूषणः। दुर्गस्वामी महाभाग. प्रकातः पृथिवीतले ॥४॥ महीकादायक तस्य स्वस्य बाहं बुब्लमम्। नमस्यामि बहात्रायं वर्गीयमुनि पुत्रुचम् ।।७।। क्लिक्टेडिय बु:बमाकाले यः पूर्व सुनिवर्धया । विवहारेव निःसङ्गो दुर्वस्वामी बरातले ॥८॥ सहेशनांत्र्वि सोंके बोतित्वा बास्करोपम: । भी जिल्लमाने यो भीरः वतोऽस्तं सदिधानतः ॥६॥ तस्मावतुनापमाः सिद्ध (सद्) विरभूवनाविलयनस्कः । परहितनिरतंकमतिः सिद्धातनिषि (रति) बहामानः ॥१०॥ उपमितिभवप्रपञ्चा क्येति तच्यरगरेणु कल्पेन । गीर्वेबतया विद्विताबिद्विता सिद्धानियानेन ॥१४॥ (उपमिति अब प्रबञ्च कवा प्रसस्ति)

४ तस्य श्री जोजजूपालबालिमणं क्वतीस्वरः । सी गाणोतस्वती बाह्यीस्वन्वतः जीतणंदनः ॥१५॥; (प्रचा० च० पू० १२१)

२४. सूरिवांकिच्य चन्द्राक्यो गुरुप्रातार्थस्त तस्य सः । क्यो कुरसम्माला क्षके शृक्तारनिवंशम् ॥ ६३॥

(प्रबन्धकोश पृ० २६)

(प्रचा॰ च॰ पृ० १२३)

१३. एवं वेषहयप्रदानेन एहिरेवाहिराः २१ इताः ।

ब्रम्मान् दवामि, शिरो वा ददामि । (बुरातन प्रबंध संबद् पु॰ १०५ पंक्ति ३०)

१२. बम्यदा रयमानेनोक्तम्-द्रम्य ५०० यावत् कीड-यध्यम् यध्यम् ।

(पुरातन प्रबंध सबह पृ० १०४ पंक्ति २८, २१)

इतश्य बुमकरस्य सुतः सीबकः । दत्तस्य सूनुर्मायः ।

११. रुष्यते-श्रीमासपुरे वत्त-सुनकरी भातरी महाद्विकी जीमालकातीयी ।

प्राप्ते प्रबह्ने को हि निम्नितीवंति नाम्बुबिस् ॥५१॥ (प्रचा॰ च॰ पृ॰ १२२)

देश. बतः प्रभृति पूज्यानां वरनौष्ठरण सव ।

बनन्या भीरमुत्तप्तमपि पित्तप्रनाशयेत् ॥४७॥ (प्रमा० प० पृ० १२२)

अभीवां दर्शनात् कोवियम्बापि सूपकृत अवि ।

अपि नैव न्यवस्तिष्ट दुवरि व्यसन यतः ॥२३॥ (प्रमा॰ च० पृ० १२१)

पित्मात्गुरुस्निग्बबन्धुमित्रैनिवादितः ।

 सर्वोधकारी सुकृताधिकारः श्री धर्म्यनामस्य वश्रव राजः । बसक्तदृष्टिविरजाः सदैव देवोऽपरः सुप्रमदेवनामा ॥१॥ कलिमितं तच्यमुदक्यस्य तयागतस्येव जनः सुचेताः विनानुरोधारस्वहितेच्छ्यैव महीयतिर्यस्य ववश्वकार ॥२॥ तस्याभवस्रतक इत्युदालः सभी मृदुर्धयेपरस्तनूज.। यदीक्य वैद्यासमजात शत्रोवं को मुणग्राहि जनैः प्रतीये ।।३।। सर्वेण सर्वाचय इत्यनिन्द्यमानन्द भाजा जनितं जनेन । बश्च द्वितीय स्वयमद्वितीय मुक्यः सतां गौणमवाप नाम ।।४।। ("जिबुपालबध महाकाव्य" प्रवस्ति)

(प्रभा• च० पृ० १२१)

त्रिश्वपालवयः काथ्यं प्रशस्तिर्वस्य शास्त्रती ।।१६॥

(प्रभाव चव पुरुष्र)

```
१६ मास्त्रं श्री समरादित्यचरित कीर्त्यते भृति।
   यश्रसोमिप्सुता जीवा: सुल्डाच न जानते ॥११॥
                                           (प्रभा• च० पु० १२३)
१६. का स्पद्धां समरावित्यकवित्वे पूर्वसूरिणा ।
    सदोतस्येव सूर्येन मादश्मन्दमतेरिह ॥१४॥
                                           (प्रचा० घ० प्र १२३)
१७. तत्रेयतेण क्या कविना, नि शेषगुणगणाधारे ।
    श्री भिन्तमाननवरे, गदिताविसमण्डपस्थेन ॥२०॥
    प्रथमादर्शे निक्तिता नाष्ट्रया अतदेवनानुकारिक्या।
    दुर्गस्वामि गुरुणो विध्यक्येय गणाविष्यमा ॥२ ॥
    सवत्सरशतनवकं द्विषव्टिमहितेऽतिसक्किते चास्याः ।
    जयेष्ठे सितवञ्चम्यां पुनर्वसौ गुरुदिने समाध्तिरमूत ॥२५॥
    यन्यायसस्या विज्ञाय कीतंत्रन्ति सनीपिकः।
    बनुष्द्रभा सहस्राणि प्रायशः सन्ति पोडशः ॥२३॥
                                  (उपमितिभव प्रपञ्च कथाप्रशस्ति)
१८. रम्यामुपनिति संबप्रपञ्चास्यो सहाकवास् ।
    स्वोध कवितां विद्वदूसमाञ्जविद्यननीम् ॥६६॥
                                                         (युग्मम्)
    सम्बं व्याक्ष्यानयोग्य यदेनं चके शमाश्रयम् ।
     बतः प्रभृति सङ्कोऽस्य व्याक्यात् विरुद्ददी ।।१७।।
                                            (प्रमा॰ च० पू० १२४)
```

१६. कारपन् वार्मिकः सिद्धो वयः (सिद्धि परांदवी ॥१५६।

७१. सिद्धि सोपान ग्राचार्य शीलांक

टीकाकार जानायों में आनायं शीलाङ्क ना नाम सुविश्रुत है। सस्कर्ण और प्राक्कत दोनो भाषाओं पर जानायं शीलाङ्क का विशेष आधियत्व या श वतमान में उपलब्ध उनकी आचाराङ्क और सुशक्कताङ्क की विद्याल टीका उनके प्रकारण वेंदुर्य को प्रकट करती है।

गुरु-परम्परा

आचार्य शीलाङ्क की गुरू-परप्परा का सम्बन्ध निवृत्ति कुल से था।
टीका प्रस्थी मे आचार शीलाङ्क ने अपने को निवृत्ति कुल का बताया है।
अवादराञ्च टीका के प्रवम सून स्कृत के उत्सेख है — "निवृत्तिकुत्तीन श्री
शीलाचार्यण तत्थादित्यापर नाम्मा बाहरि साधु सहायेन कृता टीका परिवसाप्रति"— इस उल्लेख से स्पष्ट है, निवृत्ति कुतीन शीलवार्य ने बाहांगणी की
सहायता से यह टीका सम्पन्न की थी। उनका अपर नाम तत्थादित्य भी था।
टीका पत्थान सहायक बाहारिणणी किस परम्परा के थे, इस सम्बन्ध मे
काई सकेत नहीं है और शीलाङ्क ने अपने गुरु के नाम का निर्देश भी दिया
है।

जोवन-वृत्त

टीकाकार जानायं शीलाक्क की गृहस्य जीवन सम्बन्धी सामधी उपसब्ध नहीं है। ताखु जीवन के प्रसन्ध भी जवात है। जैन परस्यत में सीलाक्क नाम कं कई जानायं हुए हैं। उनमें टीकाकार आनायं शीलाक्क और ''वउप्यन्तमहा-पुरिस चरियं' प्रस्य के रचनाकार शीलाक्क दोनों समकालीन थे। टीका रचना का परिस्मालि काल नक सबत्-७०२ वि० हे०, चउप्यन्तमहा पुरिस्मियं का रचना काल वि० हर्भ बनाया गया है। दोनों ग्रन्थों में निवृत्ति कुसीन शीनाचार्य नाम का उल्लेख है। वर्गमान में दोनों की अधिक प्रविद्धि भीलाक्क नाम से है। नाम ताम्य और समय समकालीनता के कारण प्रस्तुत दोनों सामान ते वर्षों तक एक समस्ता जाता रहा है। हरिषद की पहिचान के लिए भव-विद्ध सुरि एकड का उल्लेख उद्योगन सुरि के लिए दाशिष्णाक स्वा का प्रयोग सम्य हरिषद्र सूरि बौर उद्योगन जूरि से उनकी भिल्तता का बोध कराने हैं। इसी प्रकार टीकाकार सीलाक्कु ने टीका बन्य में तरकादित्य मंत्रा का प्रयोग किया है' बौर 'खउप्पलमहा पुरिमर्थारव' बन्य के रखनाकार ने अपने लिए विमतस्वति संशा का प्रयोग किया है।' इन नामालरों के उल्लेख से टीका-कार बौर काव्य बन्यकार सीलाक पृथक-पृथक सिद्ध होते हैं। 'खब्स्यलमहा-पुरिस्वारिय' बन्य के रखनाकार सीलाक्कु ने अपने को मानदेश मूर्रि का सिव्य बताया है।' टीकाकार सीलाक्कु ने टीका में गुरु के नाम का उल्लेख कहीं नहीं किया है इससे मी दोनों की मिलना का बोध होता है।

प्रभावनप्रावार्थ ने टीकाकार शीक्षां का इसरा नाम कीट्यावार्य कराया है। पर किसी क्या प्रत्य में ऐसा उत्सेख नहीं है। अन काय्य वृत्ति- कार कोट्यावार्य को जीना हू मानने की बात मही प्रतीत नहीं होती। जोड पिड़ानों के अभिनत से जी कोट्यावार्य का नाम निमा हू नहीं था। मभी विश्वानों के अभिनत से जी कोट्यावार्य का नाम निमा हू नहीं था। मभी विश्वानों से प्रभावक वरित्र प्रवानार्य जीका हू के नदस में कोट्यावार्य नाम का उल्लेख विशेष विल्लागिय है। प्रस्तुत बावार्य जीला हू की मही परिधान सम्बादिय के नाम ने हैं।

साहित्य

सीलाङ्क टीकाकार वे । उन्होंने आगम साहित्य पर टीका रचना का कामं किया। प्रमावक चरित्र के अनुसार मीलाङ्क ने एकादकाङ्क आगमो पर टीका रची पर अभयदेव भूगि टीका रचना करते समय तिवलते हैं 'विविधार्ध-रजनगरस्य वेवताधिष्ठितस्य. विद्या-क्रियावलवताणि पूर्वपुष्येण कृतोऽणि कारणावतन्मीहतस्य स्थानाङ्कर्योन्नाद्रक्षियात्रयेण प्रारम्यते "

[स्वानाङ्ग टोका]

जो स्थानाञ्च मूत्र विविध अर्थ के रत्नों के सार से गणित है। देवनाओं डारा अधिकित है। विद्या और क्रिया बन से सम्पन्न होने पर भी पूर्व पुरुषों के डारा निन मूत्र पर टीका रचना नहीं की गई। ऐसे स्थानाञ्च मूत्र पर स्थास्थामूलक सनुयोग आरक्ष कर रहा है।

टीकाकार बमयदेव सूरि के इस उस्लेख से स्थानाञ्ज पर गीला इ इत्तर टीका रची जाने की बात तिद्ध नहीं होती। बतंमान में आचार्य गीला इ की जाचाराङ्ग जीर भूत्रहताङ्ग टीका उपलब्ध है। उपलब्ध दोनो टीकाजो का -गरियम इप प्रकार है।

आचाराङ्क टीका

अपन विषय की यह विस्तृत टीका है। दोनो अनुतस्कल्यो पर रची गई प्रस्तुत टीका का ग्रन्थमान १२००० व्यक्तिक परिमाण है। मूल तुम और निर्दृक्ति के आधार पर इसकी रचना हुई है। टीका से शब्दार्थ है। विषय का विस्तृत वर्षत है। मस्कृत पहल उदरण भी है। टीका की रचना सरस और सुदीध भाषा में शहें है।

गन्ध हस्ती का जस्त्र परिज्ञा विवरण टीका रचना के समय टीकाकार के सामन् था। शीलाकू टीका के प्रारम्भ में लिखने हैं—

ास्त्रपरिज्ञाविवरणमतिगहनमितीव किल वृत पूज्य ।

श्रीगृत्यहस्तिमिश्रीववणोमि ततोऽहमवशिष्टम् ॥

गन्छ हस्ती कृत शस्त्र परिज्ञा विवरण जति गहन है। जत पाठकों के सल्बनाग्रय उस टीका की रचना कर रहा है।

इस आगम के प्रथम श्रुनस्कन्य का महापरिज्ञा नामक मन्द्रम अध्ययन टीका ग्वना के समय अनुपलच्य या । यह बात जीला क्कू के निम्नोक्त कथन से जान होनी ह

अध्ना सप्तमाध्ययनस्य महापरिज्ञास्यस्यावसरः, त**ण्यस्यविक्रलामि**ति करवार्जनसङ्ख्यास्टस्य मम्बन्धोवास्य ।

गीला हु कहते हैं महापरिज्ञा नामक सातवा अध्ययन ब्युक्खिन्त हो जाने से अधुना विमोक्ष नामक आठवे अध्ययन का सम्बन्ध बताया जा रहा है।"

प्रथम खूतनकरण की टीका के अन्त में टीकाकार का ग्रन्थ सङ्गाधन के लिए नम्न निवंदन है एवं टीका समाप्ति की सूचना भी है। टीका रचना का समाप्ति काल भाइन सुक्ता पचनी ग्रुप्त सबत ७७२ बताया गया है।

''द्रामप्तत्यधिकेषु हि शतेषु सप्तमु गतेषु गुप्तानाम्''

सूत्रकृताङ्ग टोकाः —

मूण्डनाङ्ग टीका दाजनिक विषय की सहस्वपूर्ण इति है। टीका रचना का आधार मूल आगम कोर उनकी निर्मुणित है। यह बुनि १२०४० पद परिसाण विद्याल है। इसमें दाजनिक बुण्डियों का विस्तृत विद्येवत है। स्वप्त की भान्ति पर पक्त की मान्यताकों का भी बुष्कि पुरस्तार प्रामाणिक निकरण रचनाकार के चतुर्मुकी जान की सुचना देता है। विचय की स्थटता के लिए प्रयानरा के विदुत्त उद्धरण है तथा स्थान-स्थान पर इस टीका में जन्यरिचिं अनेक सस्क्रत प्राकृत पद्यों का प्रयोग अन्यैरणुक्तां, उक्तां व, कहकर दिया गया है। टीका की रचना का पुष्प बब्धवर्जों के कस्थाण के निमित्त बने ऐसा टीकाकार का टीका में संकेत है।

सूत्रकृताङ्ग टीका की परिसमाप्ति पर बाबार्य शीलाङ्क सिखते हैं : 'समाप्तमियं नालन्वारक्यं सप्तमध्ययनम् । इति समाप्तेयं सूत्रकृतद्वितीयांगस्य टीका । कृताचेय शीलाज्यायेण वाहरिराणिसहायेन ।"

टीका निर्माण में जाचार्य शीला क्रुको बाहरिगणी का पर्याप्त सहयोग प्राप्त या । यह बात प्रस्तुत पाठ से प्रमाणित हो जाता है ।

प्रमयटीकाओं की विशेषता :--

नावार्य सीलाङ्क की ये दांनो टीकाए विस्तृत हैं। विशिध सामझी से पूर्ण है, मार्ग्यातत हैं। भाषा तथा जेती की दृष्टि से भी ये टीकाएं मुसाइन सुनाच्या एवं नरम हैं। टीकाकार ने दोनों टीकाओं की रवना करते समय मुक्त पूर्व का प्रकार्य करते होता तथा तथा विश्व के विश्व के स्वाध की विस्तार से वर्षों की तौर निर्मृतिक शामाओं के वर्ष के अच्छी तरह से समझ- ने का प्रस्तल किया है। इन टीकाओं को टेबकर नगता है बाचार्य सीलाङ्क सद्मान पिठाल के सिंदार देने से साहित्य अनत् के निर्मत दुस्तेषु में टान्होंने की तमस पिठाल किया है। उन्होंने की स्वाध प्रकार के सिंदार देने से साहित्य अनत् के निर्मत दुस्तेषु में उन्होंने की नाम प्रस्ता पाठकों के सुवैधार्य विविध साझक्षी से सम्मन्त टीकाओं का निर्मत सरहती के परागे से सनुष्त उपहार मेंट किया है।

समय संवेत

आयायं बीलाक्क् की आयाराङ्ग टीका में टीका रचना समाप्ति का समय गुप्त संबत् अववा कक सबत् ३०२ बताया गया है। वह समय सुचक पूरा बलोक रहा प्रकार हैं —

> द्वासप्तत्विकेषुहि शतेषु सप्तसु गतेषु गुप्तानाम् । सबस्तरेषु मासि व भादपदे बुक्त पञ्चम्याम् ॥१॥

शक सबत् और विक्रम सन्से १३५ वर्षों का अन्तर है। इस आधार पर सदझान सुधासु आचार्य शीलाक्कृबी० नि०की १३ वी (वि० सी० १ वी) सदी के विद्वान सिद्ध होते हैं।

माधार-स्वत

१. (क) "कृताचेयं निलाबार्येण बाहरिगणिसहायेण ।" (सूत्रकृताङ्ग टीका) स. चउपण्णमहापुरिसाण एत्य चरियं समप्पर एव । सुयदेवयाए पयकमसकतिसोहाणुहावेणं ॥१॥ सीसेण तस्स रह्यं सीलारिएण पायबकुडत्यं । सयलवणबोहणत्यं पायबभासार सुपसिद्ध ॥३॥

(चउप्पन्नमहापुरिसचरिय प्रशस्ति)

२. तत्त्वादित्यापरनाम्नाकृता टीका ।

(बाचाराङ्ग टीका श्रुतस्कंध-१)

३. यथा-अद्य त्वया कवे शीलाक्ट्स्य विमलमत्यभिधानस्य कृति (चउप्पन्नमहापुरिसचरिय, पु०१७)

 अासि जसुज्ज (त) जोण्हाधवित्यनेळ्युयकुलंबराभोओ । तुहिणिकरणो व्य सुरी इहइ सिरिमाणदेवोत्ति ।।२।।

(चउप्पन्नमहापुरिसचरिय, प्रशस्ति)

५. श्रीणीलाक्क पुरा कोट्याचार्यनाम्ना प्रसिद्धिभू ॥१०४॥ (प्रभावकचरित, पु० १६४)

६. बृत्तिमेकादकाञ्जया स विदय्वे धौतकत्मयः ॥१०४॥ (प्रभावकचरित, पु०१६४)

अणं पदमय वाक्य पदादि च बन्मया परित्यक्तम् ।
 तच्छोचनीयमत्र च व्यामोह कस्य नो भवति ॥४॥

(बाचा० प्रथम श्रृतस्कन्ध टीका-पद्य)

द. क-मत्तोऽपि यो मन्दमतिस्तवार्षी तस्योपकाराय ममैष यत्तः ॥३॥ स-----भव्यः कस्याणमान् भवतु ॥"

रुगः (सूत्रकृतागटीकापद्य)

७२. शा स्त्रार्थं-निपुण सूराचार्यं

सूराचार्य क्षेताम्बर चेत्यवासी विद्वान् वे। उनका नाम सूर था। सूर सूर्य को कहते हैं। सूराचार्य ध्यावंत ही जान के सूर्य वे। ब्याकरण न्याय साहित्य जागम बादि विचयों के वे विशेषज्ञ वे। जारुनार्य कुलक भी वे। राजा भोज की तभा ने वादवयी बनकर उन्होंने विशेष सम्मान प्राप्त किया था। युजर नरेज भीम भी उनकी कवित्य जातिक से विशेष प्रमानित ये।

बुर-परम्परा

सूराचार्य के शिक्षा एव बीक्षा गुढ होनाचार्य थे। होणाचार्य गुजरात नरेत भीम के माना वे एव सूराचार्य के काका वे। प्रमावक वरित्र सुराचार्य प्रवच्य में दीक्षा के बाद सुराचार्य का गोविन्दाचार्य के साथ उल्लेख साथा है। बाराप्रद उपात्रय में किसी तृत्य के प्रमाय पर गोविन्दाचार्य के साथ सुराचार्य उपस्थित थे। गोविन्दाचार्य के सांद होतर ते सूराचार्य ने तृत्य के वर्णन प्रसाय पर काल्यमयी पाया में मानेक रचना की बीं। इस म्लोक रचना ते प्रमायित होकर राजकर्मचारियों ने राजा भीम के पास जाकर निवेदन किया—"राजन्! गोविन्दाचार्य शर्मकें प्रसाय प्रसाय ।" गोविन्दाचार्य के पास उत्तर प्रसुत्तर देने में पूर्ण सक्षम किस प्रसुत्तर होतर ।" गोविन्दाचार्य के पास उत्तर प्रसुत्तर देने में पूर्ण सक्षम किसी प्रसाय है।

राजा श्रीम की विशेष प्रार्थना पर गोबिन्दाचार्य राजसभा मे गए। उस समय भी सूराचार्य उनके साथ थे। इन असगो के आधार पर गोबिन्दाचार्य सम्भवत द्रोणाचार्य के गुरु थे एव सूराचार्य के दादा गुरु थे।

जन्म एवं परिवार

सूरावार्य सविष्य बंजब वे। नुजरात की राजधानी अगहिल्लपुर (पाटण) में जनका जन्म हुआर। उनके पिता का नाम संकामसिंह था। होणा-वार्य संधामसिंह के नवुं भ्राता वे। पृहस्य बीवन से सूरावार्य का ना स सहीपाल था। उस सबस्य अगहिल्लपुर कें बीम का राज्य वारे।

जीवन-बृत्त

बालक महीपाल की बुद्धि बृहस्पति के समान प्रकार थी। महीपाल की

बाल्यावस्थामे ही पिता सदामसिंह का देहान्त हो गया। माताने विचार किया—

"तन्याता भातृपुत्र स्व प्रशाधीति प्रभृं जगी"॥६॥

ম্মাণ ৰাণ (বৃণ १४२)

अपना भावुपुत सम्भाकर बातक सहीपान को गुष्ठ होणावामं समुचित प्रसिद्धण देंगे—यह सोच उसने गुष्ठ के सम्भाव पुत्र को समर्पित कर दिया। होणावामं ने निर्मित्त जान के बल पर बातक को जामन प्रमावक सम्भाव कर वपने पान रख निया। महीपाल की बुद्धि बरवान प्रकार थी। गुरु की सार्वीमात्र के उत्तमें जरुताकर, प्रमाण काल्य आदि विविध्य विषयों का गम्भीर जान प्राण किया। एक दिन होणावामं ने विद्यान महीपाल में से स्था सम्भाव मात्र के बारेन से अयम्य दोखा प्रदान की और कुछ ममल के बार उनकी निष्ठित गुरु के हारा अपने उत्तराधिकारी के क्य में हुई। नुयं के समान जवान तिसिर का नाज करने बान महीपाल मुनि ही मूर्गचार्य के नाम से प्रसिद्ध हुए।

एक बार राजा भोज को सभा का सचिव बसोक नेकर राजा भीस की सभा में उपस्थित हुआ।। सुराचार्य ने उस असोक के प्रतिवाद से नया क्लोक बनाकर राजा भीस को भेट किया।

पांचा भीम ने वहीं स्तोक राजा शोज के पास प्रेषित किया। राजा मोज बिहानों का सम्मान करना था। वह भीस हारा मेजे गये क्लोक की पक्तर प्रमान हुंजा और श्लोक के रचनाकार को अपनी सभा से आर्ग के लिए जामश्य मेजा।

नम्र होकर सुराचार्य बोले—'मैं इनको बादकुशल बनाने की दृष्टि

से ताडना देता हूं। काष्ठ-सण्डिका की तरह लोह-सण्डिका का व्यवहार नहीं किया जाना है। यह प्रयोग मात्र उन्हें जावत करने के लिए ही है।

किसार्वी श्रमणों का समर्थन करने हुए द्रोणाचार्य पुन बोले— "इनको बाद कुशल बनाने के लिए पहले तुम स्वय राजा भोज की सभा में विजयी बनकर साए हो^द ?"

गुरु की यह बात मूराचार्य के हृदय मे चून गई। उन्होंने मोज की सभा में बादजयी बनने मे पहले किसी भी प्रकार के सरम आहार (विगय) न नेने की प्रतिज्ञा ने सी'।

पुनियों के डारा अल्बन्त आग्रह किए जाने पर भी वे अपने सकल्य से विचलित नहीं हुए ! राजा भांच की सभा में जास्त्रार्थ करने के लिए उन्होंने पुरु के आरंश से तैयारी की ! नरेश भीम की सभा में इस बात की सुचना वेने को वे गए, इसी समय नरेश भोंच का सूराचार्य के लिए निमत्रण भी आग पहचाया!

गुरु का आदेण और महाराजा भीम का आणीर्वाद पाकर दे वहां से विदा हुए। गजारूब होकर राजकीय सम्मान के माथ मूराचार्य ने धारानगरी में प्रवेग किया। राजा भांज ने स्वयं सामने बाकर उनका गौरव बढाया।

नूरावार्य की काव्य रचना से राजा भोज पहले ही प्रशासित वे। अब उनकी शास्त्रायं कुकलता ने खारानगरी के अन्य विद्वानो पर भी लपूर्व छाप अकित कर दी।

एक बार राजा मांज ने भिन्न-भिन्न धर्म सम्प्रदायों के धर्मणुक्सी को कारागृह में बन्द कर उन्हें एकमत हो जाने के लिए विवश किया था। इस प्रस्तापर धार्मिकों के सामने भारी धर्म-संकट उपस्थित हो गया था।

राजा मोज मुस्करा कर बोले—'संतबंद्धः ! सब दुकानो के एक हो जाने की बात कैसे समझ है ? एक ही स्थान पर अधिक बीट हो जाने से लोगों के लिए क्य-विकास के कार्य में अधिक बाधा उपस्थित होगी ।'' सुराबार्य ने कहा—"राजन् । जिल्ल-जिल्ल जिलात रखने वाले धर्म सम्बदायों काएक हो जाना सर्वचा अक्तप्रव है। दयावी बेल-वर्तन, रसावीं कोल-वर्तन, व्यवहार प्रधान वेदिक दर्गन एक मुक्ति का कामी निरंजन सम्बदाय का सर्ववय कैसे हो सकता है"?"

युक्तिपुरस्सर कही हुई सूराचार्यकी बात राजा भोज के समक्र में आ गई। उन्होंने कारायह में बन्द धर्म गुरुबों को मुक्त कर दिया।

विद्वान राजा भोज के धर्म निष्ठ, चिन्तनशील व्यक्तित्व के साथ यह प्रसग अस्वाभाविक-सा प्रदीत होता है।

एक बार राजा भोज द्वारा रचित व्याकरण में भी जग्नुदि का निर्देश कर सूराज्यों ने नहां की विद्वत् लग्ना का उपहास किया था। इन प्रजृति से राजा भोज कृषित हुए। इस कोण का भयकर परिजाम सूराज्यों को भोगना पढ़ता पर किंग क्षत्र के नीज में जाकर उन्हें बचा लया और प्रच्छन्न रूप में सकुमल बहा से विदाकर दिया था।

सूराचार्य का युग सिविलाचार का युग वा। बाचार्य गणवाहन का उपयोग करने लगे थे। सूराचार्य ने भी धारा नगरी और पाटण में प्रवेश करते समय गचवाहन का उपयोग किया था।

मूराचार्य प्रशिक्षण प्रदान करने की विद्या में सुरक्ष थे। उन्होंने अपने पास अधीत जिथ्यों को बादकुशल बनाया। आचार्य द्रोण के स्वर्गवास के बाद सूराचार्य ने गण का दायित्व सम्भाला। जैन प्रवचन की उन्नति की।

साहित्य

साहित्य के क्षेत्र में सुराचार्य का अनुदान अत्यत्य होने पर भी महत्त्व-पूर्ण है। प्रमावक चरित्र में प्राप्त उल्लेखानुसार उन्होंने आदिनाय और नैमि-नाय से सम्बन्धित एक उच्च कोटिक आनवार्यक ऐतिहासिक डिसंबान नामक काव्य का निर्माण किया था।

महोपाञ्याय समय सुन्दर गणी, जिन माणिक्य सूरि आदि जैनावार्यों द्वारा अच्ट लक्षार्थी, वतार्थी, पंच क्षतार्थी, सन्तार्थी, वदर्थी, चतुरशी द्वयर्थी आदि अनेकार्थक चामत्कारिक कई काव्यों की रचना हुई।

सूराचार्यं का वि० स० १०६० में रचा गया यह ऋष्यभनेमि द्विसन्धान काव्य उसी शुक्तला का एक उत्तम द्वन्य है।

बडगच्छ के अ।चार्य हेमचन्द्र सूरि रचित नाभेयनेमि द्विसन्धान काव्य

का रचना काल वि० स० ११६० के सगक्य है। दोनो कार्ब्यों के रचना काल मे १०० वर्षका अन्तर है।

समय-संकेत

सूराचार्य ने जीवन के सम्बा काल ने अपने पदपर योग्य शिष्य की नियुक्ति कर जनजन की स्थिति स्वीकार की । परम समाधि की अवस्था ने ३५ दिन का जनजन की स्थिति स्वीकार की । परम समाधि की अवस्था ने ३५ दिन का जनजन सम्भान कर वे स्वर्णवासी हुए। प्रभावक चरिज में सूरा-चार्य प्रवस्य २५६ पच्चों में विस्तार से अस्तुत है पर उनके सबय का सकेत कहीं नहीं है। मुराचार्य पुंजर नरेक मीम, मालव नरेक घोज एवं मुप्तसिद्ध कवि धन-पान के समझवालीन थे। पाटम से धीयदेव का राज्य विक सक १०६८ से ११२० तक का माना गया है। पुजरं नरेक मीज के राजव्य का समय विक मान १९६३ से ११११ तक था। कवि धनपान ने अपनी विहन के लिए बिक म० १०६६ में "पाइय जच्छी नायमाला" की रचना की। इन सबके समकानीन होने में सुराचार्य का समय वीव निव की ११६ वी (बिक की ११ वी, २९ वी) गयी प्रमाणित होती है।

बाधार-स्वत

१ सूराचार्य च तत्रस्य तदुत्कीतंनहेतवे । त तदा दिविषु पूज्यास्तरक्षणाच्याच सोज्जवीत् ॥२४॥

[प्रभावक चरित्र, पृ० १४२]

२. प्रतापाकान्तराजन्यचक व्यक्तेस्वरोपम । श्री भीमभूपतिस्तत्राभवद् दुःशासनार्दन ॥ ॥

[प्रभावक चरित्र, पु १४२]

गुरवः प्राहुस्तानमत्ते बालेषु का कथा।
 किमागच्छिस लग्नस्त्वं कृतभोजसभाजय ॥६१॥

[प्रभावक चरित्र पृ १६४]

४. श्रुत्वेत्वाह स चावेश. प्रमाण प्रभूसमित । बादास्ये विकृतीः सर्वा कृत्वारेणमम् प्रभोः ॥६२॥

[प्रभावक चरित्र प्०१५४]

 सूरि प्राहेकमेकाट्टं कुक् कि बहुबि कृते । एकत्र सर्वं लक्ष्येत सोको भ्रमति नो यथा ॥१३५

[प्रमावक चरित्र पृ० १४६]

६. राजाऽवरत् पृयम्बस्त्वीयनायेकत्रमीमने । महाबाधा ततस्यके पृथव् हट्टावली मया ॥१३६॥

[प्रभावक चरित्र पृ० १४६] ७. दयार्थी जैनमास्थेयाद् रसार्थी कौलदर्शनम् ।

वेदांश्व व्यवहाराधीं मुक्त्यर्थी च निरंजनम् ॥१३६॥

[प्रभावक चरित्र, पृ०१४६] द राजामात्योपरोधेन बृताचारव्यतिकसे।

प्रायश्चित्तंविनिश्चित्य सुरिसंस्डवान् गजम् ॥६२॥

[प्रभावक वरित्र पृ०१४५] ह योग्य सुरिपदे न्यस्य भारमल निवेश्य च ।

ह याच्य सुरिपद न्यस्य भारमल निवश्य च । प्रायोपवेशन पञ्चित्रज्ञाहृतमित दधौ ॥२५८॥ [प्रभावक चरित्र पृ०१६०[

७३. ऊर्जाकेन्द्र ग्राचार्य उदद्योतनसूरि

उर्घोतन सूरि बदगच्छ के बलकार वे । धर्म के सूरंक्य वे । तैल की तरह स्मिर सम्मीर, बत्ति सम बीतल, सीम्म स्वकावी, जमाधर बाजायं वे । अयुन्न, मानदेव, नवंदेव, बादि अवगो ते सुत्तीवत वे । उद्घोतन सूरि के जीवन परिचायक वे बिन्दु "उत्तराध्ययन पुत्र वृत्ति" एवं "महाबीर वरिय" यन्य में प्रारत है ।

गुर-परम्परा

उद्योतन सूरि नेमिचन्द्र सूरि के पट्ट किया थे। नेमिचन्द्र सूरि वन-बामी गण्ड चन्द्रकृत विहासक काला के काजायं देवसूरि के पट्ट किया थे। उद्योतन सूरिका गण्ड बदयण्ड के नाम से प्रसिद्ध हुवा। इस गण्ड से सचवा उद्योतन सूरिकी समा परंपरा से पूनिया गण्ड तपानच्छ, नागोरी-नपानच्छ पायचन्द्रगण्ड बादि गण्डो का उद्यव हुवा।

जीवन-बृत्त

उद्योतनसूरि दीषंजीवी आचार्य थे। उन्होंन जपने जीवन से कई तीयंग्राय की। आबू तीयं की ग्रामा उन्होंने विक्रम सवन् १६४ से की। आबू तीयं की ग्रामा उन्होंने विक्रम सवन् १६४ से की। आबू की तलहटी से लेली प्राम से रहे। अगीतिय विद्या का उन्हें विजय जान था। एक दिन बनवान् इहनकाचे के नाय मंतान वृद्धि का सहज्य योग देखकर उन्होंने बटवृक्ष के नीचे सबंदेख, मानदेख, महेख्य, प्रयोतन आदि । किक्यों की आचार्य यद पर एक साथ निवृक्ति की और उन्हें बट वृक्ष की तरह विस्तार पाने का आधीत्वाद दिया। तभी से उनका शिष्य परिवार वट साथा की तरह विस्तार पाने तथा बीर उनका गच्छ बट गच्छ के नाम ते प्रनिद्ध हुया। बढ़ वक्ष्म को बृहद् गच्छ भी कहते हैं। कई विद्धानी का विभावत है कि चौरासी गच्छ की शासाएं यही से अस्पुटित हुई।

धुन नक्षत्र को देखकर बटबुक के नीचे बाठ ब्यक्तियों को उद्योतन पूरिने दीक्षादी थी। बाचार्यपद के लिए नियुक्ति नहीं की थी। ऐसा भी कहीं-कहीं उल्लेख मिलता है।

समय-संकेत

सालवा से बनुजय जाते हुए धर्मोद्योतक आचायं उद्योतन सूरि का रास्ते में ही स्वयंत्रास हो गया। वड़ गण्ड की स्थापना का समय बी० नि० १४६४ (वि० सं० ११४) माना गया है। वड़ गण्ड से इस बाचार पर उद्-स्रोतन सूरि बी० नि० १५ वीं० (वि० की १० वीं) जताब्दी के बाचार्य नि-सन्तेष्ठ प्रमाणित होते हैं।

७४. स्वस्थ परम्परा-संपोषक ग्राचार्य सोमदेव

यमस्तिलक काच्य के रचनाकार बाजार्य सोमदेव दिवान्य र विद्वान् थे । वे बचपन से ही तक्कास्त के बच्चासी विद्यार्थी वे । समय पाकर उनकी प्रतिसा का बतुर्वृत्ती विकास हुना । गांव बास बाकर जैते बूच देती है उसी प्रकार सोमदेव की तर्क प्रधान बुद्धि से काव्य बारा प्रवाहित हुई । यसस्तिलक की उत्यानिका में सोमदेव ने स्वयं विकाह है—

> आजन्य समस्यस्ताच्छुष्कात्तकत्वृणादिव ममास्याः । मति सुरमेरभवदिद सुक्तिययः सुक्रतिना पृष्यैः ॥

गुरु-परम्परा

दिशम्बर परम्परा के बार संघों में से आचार सोमदेव देव सक के थे । उनके पुर का नाम नेनियंव था। नेनियंव यात्रीवंव के लिप्प थे। आचार्य संमयंव ने यात्रेव को देव वार तितक का सम्बोधन वैकर उनका सम्मान प्रकट किया है। पुर नेनियंव भी प्रकाण्ड बिद्धान् उत्कृष्ट तप के आराधक एवं वार विजना आचार्य थे। दिश्यमी विद्धान् महेन्द्रदेव बाचार्य सोमदेव के लकु भ्राता थे। परमणी के राष्ट्र पत्र में बाबार्य सामदेव को गौड संव का बतलाया है और उनके ततकाधिक विषयों का उन्लेख है।

जीवन-बत्त

बाजार्थ सोमदेव में कई बसाधारण समताए थी। सास्त्रार्थ करने की कता भी उनमें विखेष विकसित थी (बाद कुलत बाजार्थों में उन्होंने महान् स्थाति बाजित की। स्वाहाद-जयतांजिह, सार्किक जरूबतो, बादोभपस्थानन, साक्करलोल-प्योमिधि एवं किंब कुलस राजकुरूवर बादि भारी उपाधियों से वै विभूषित हुए।

बाषायं सोमदेव सब्दक्षान के पायोधि वे । उन्होंने यहस्तिलक में ऐसी नूतन सब्दायली का प्रयोग किया वो अन्यत्र दुर्णन है। वपनी इस लक्ति का परिचय देते हर पायचे आस्वास के अन्त में उन्होंने लिखा----

> अध्यक्ष्मान व्यानेन वे तीड़ा साम्प्रतं तुते। यथ्याः श्रीसोमदेवेन प्रोत्याय्यन्ते किमद्भृतम्।।

विकराल काल व्याल के द्वारा निगल लिए गए सब्दो का सोमदेव ने प्रस्थापन किया है, इससे बद्भुत और क्या होगा ?

अर्जायं सोमदेव विचारों से उदार वे एवं स्वाभिमानी वृत्ति के थे। अपने काव्य की प्रशंसा में वे कहते हैं—

कर्णाञ्जलिपुरै पातु चेत सूक्तामृते थिंद । श्रूयता सोमदेवस्य नब्या काव्योक्तियुक्तय ।।

आपका वित्त कर्णाञ्जलि पुट से सूक्तामृत पीना बाहता है तो सोमदेव के काव्योक्त युक्तियों का श्रवण करें।

एक बार ज्ञास्त्राचं करते समय प्रतिवादी से कहते हैं— "सकल ममयतकें नाकलक्कोऽसि वादि, न भवसि समयोक्ती हंग सिद्धान्त देवः।

न बचन विलासे पूज्यपादोऽसि तत्त्वं, बदसि क्यमिदानी सोमदेवेन सार्धमः।।

न तुम महान् ताकिक विद्यान् अकतक हो, न तुम आगम उक्तियो के प्रश्लोग में हस सिद्धान्त देव हो, न तुम बचन विन्यास में पूज्य पाद हो, कहीं सोक्षदेव के साथ शास्त्रार्थ कैसे कर पाओं में ?

आचार्य सोमदेव के अपने कथन में सतिरजन जैसा नहीं था। वास्तव में उनके व्यक्तित्व की असता असाधारण थी। व्यक्तरण, ज्योतिव, त्याद, रखंन, काव्य आदि विधाओं के सभी अंत्रों में उनकी गति निर्वाध थी और उनका अस्पन बहुत गहरा था। अस्पास्त, धर्म, दंभंन के लाच राजनीति का ज्ञान भी उनका उन्छन्ट कोटि का था। कौदित्य अवंशास्त्र की नुकता करने वाला उनका नीतिवाक्यामृत जैन साहित्य में राजनीति का अनुराधस्य है। यवस्तित्वक के तृतीय आमवास में भी राजनीति को विस्तृत वर्षों है। ये दोनों ही प्रस्थ आचार्य सोमदेव के राजनीति सम्बन्धी विकाद ज्ञान की नुकार

मोमदेव के समय में चौजुक्य वशी नरेस अस्किसरी के उपेण्ड पुत्र बासराज (बहिंग) की राजधानी मनवार थी। ये राष्ट्रकूटों के सामन्त थे। राष्ट्रकूट राजवण के नरेस कृष्ण तृतीय उस समय के बहामताची जासक थे। गञ्ज नरेसो के साथ मिनता के मंबंध स्थापित कर उन्होंने अपने राज्य की उस ओर से निप्कटक बना सिया था। उनका प्रमुख्य दूर-बूद तक स्थापित हो गया था। इनके राज्य काल में वर्ष, वर्सन, बान, विकाल, कस, साहित्य संस्कृति बादि के नए बायाम उन्बादित हुए। अपने पूर्वजों की शांति नरेश हुम्याराज (बुतीय) ने जंग हमं को बी महान् संरक्षण दिया। बालिपुराण और विनाक्तर बाले के प्यनाकार कम्मद जेन कवि पौल्म (उभय नाता समझती की उपाधि से उन्होंने वन्नकृत किया। अपनंत भावा के जैन महाववि पुष्पदन्त को इस राजवंत से पर्यान्त प्रथम प्रपात था। जावार्य सोमधेच को भी राष्ट्रकृटो के सुखद बातन में बहुमुखी प्रगति करने का जान-दार अवसर प्रमत। बातिस्तवक (चंद्र काव्य) जेसे उपन काव्य की रचना उन्होंने राष्ट्रकृट नरेश कृष्ण तृतीय के बातनकाल में गृर्व वादाराज (यदिंग) की राष्ट्रकृट नरेश कृष्ण तृतीय के बातनकाल में गृर्व वादाराज (यदिंग) की राष्ट्रकृट नरेश कृष्ण तृतीय के बातनकाल में गृर्व वादाराज (यदिंग) की राष्ट्रकृट नरेश कृष्ण तृतीय के बातनकाल में गृर्व वादाराज (यदिंग) की राष्ट्रकृट नरेश कृष्ण तृतीय के बातनकाल में गृर्व वादाराज (यदिंग)

साहित्य

आवार्य सोमदेव की मनीचा विविध विषयों में विशेषजता प्राप्त थी। मन्कृत मापा के वे व्यक्तिगरी विद्वान् एव गय-गय रोनो प्रकार की विधा के व्यवं राजा थे। वर्तमान में मोमदेव के तीन प्रय उपलब्ध है—यक्कितक, नीतिवास्थाम्त, अध्यास्य तरिष्ठणी।

यशस्तिलक चम्पू

यश्वास्तानक शाचार्य सोमदेव की अध्यन्त गभीर कृति है। इन्ह सहस्र क्लोक परिमाण यह प्रत्य एक महान् धार्मिक आस्थान है। इसमें याणोधर का सन्पूर्ण कथावित्र अस्यन्त सुन्दर दग ने प्रस्तुत हुवा है। आचार्य सोमदेव के प्रस्तर पाडित्य एव सूक्त्र अनेव्यालासक इंटिर का स्पष्ट दर्गन इस हित के पाया जा सकता है। निविद्याद रूप से यह कृति जैन जैनेतर बन्यों का सार-भूत प्रन्य है। इसका सन्द गौरव कवि माथ के काष्यों की स्मृति कराता है।

स्वास्तिलक कृति में इन्द्र, चन्द्र, जैलेन्द्र, व्यापित्रल और पाणिनीय व्या-करण ही चर्चा एवं महाकवि कालिशास, प्रवभृति, गुणावय, बाण, मयूर, व्यास बादि सर्पन पूर्वज विद्वामी का उत्तेल जाचार्य सीमदेव के चतुर्मेली जान का प्रतिक्रिक्स है।

विषय बस्तु एव रचना जैली की दृष्टि से भी यशस्तिकक काव्य उच्च-कोटि का है। इसका पारायण करते समय कवि कासिदास, ण्यभूति, भारवि नीनों को एक साथ पढ़ा वा सकता है।

यशस्तिलक के बाठ बाश्यास है। बन्तिम तीन बाश्यास उपासका-प्यान नाम से बिश्यून है। अग माहित्य ने मुप्रसिद्ध बाग्य 'उपासक दशा' से प्रभावित होकर अपनी इति का नाम उपायकाध्ययन देना आचार्य सीमदेव की मीलिक सुमबुक्त का परिजान है। यहास्तितक का एक भाग होते हुए मी उपासकाध्ययन स्वतत्र यन्य-सा प्रतीत होता है। यह यन्य ४६ कस्पी में विभावित है एवं प्रत्येक कस्प सारभूत बातों से शांवत है। वैवेषिक, जैमनीय, कणाद, बहाईत आदि जनेक दर्शनों की समीक्षा के साथ जैन दर्शन का दिस्तार से प्रतिपादन इस कृति को जैन साहित्य से महत्वपूर्ण स्थान प्रदान करता है।

ब्राचार्य सोमदेव जितने ब्राध्यात्मिक से उससे अधिक ब्यावहारिक से । उन्होंने अपने साहित्य से धम के व्यावहारिक पक्षों को बहुत स्पष्ट किया है। उससे नोध्यायन के वीचे करण का नाम मुदनोन्ययन है। इससे नोक-प्रवित्तव मुदनाओं एव धमं के नाम पर प्रवृत्त कर परम्पायों को (धमं भावना से नदी में सनान, अशादि का पूजन बादि) मिष्यायन का परियोधक बनाकर उन पर आचार्य सांमदेव ने करारा प्रहार किया है। इस कृति के १२ वे करण से नेकर बागों के करणों में प्रावक्त्यां का विवाद वर्णन है।

आचार्य सीमदेव के इस उपासकाध्ययन पर आचार्य समनभर के रतन-करण्य सावकाचार का, आचार्य जिननेन के महापुराण का, आचार्य गुण-भर के सारमानुगासन का आचार्य दवंतन के भाव-सधह का प्रभाव परिलक्षित होना है।

उत्तरवर्नी आचार्य विद्वान् अभितगित, पद्मतिन्द, बीरर्नान्द, आशा-धर, यण कीर्ति आदि ने अपनी बन्य रचना मे उपामकाव्ययन से पर्याप्त सामग्री प्रहण की है।

आचार्य जयमेन के धर्मरत्नाकर ग्रन्थ मे उपासकाध्ययन ग्रन्थ के बनेक म्लोको का उदरण रूप मे उल्नेख हुवा है। धर्म-रत्नाकर की रचना वि० मं० १०४१ में हुई थी।

विद्वान् इन्द्रनन्दि के नीतिसार मे अन्य प्रमावी जैनावायों के साव आवाय सोमदेव का भी नामोल्लेख किया है एव उपासकाश्ययन बन्ध की प्रमाणभून माना है।

जावार्य सोमरव ने पूर्व यथों ने भी आवकाचार-वर्षणी सामग्री उपसच्य होते हुए भी इस वय को बिडालों ने अधिक आदर के साथ ग्रहण किया है, उनका कारण आवार्य सोमदेव डारा प्रस्तुत मीतिक सामग्री इस बंध में है। उपायकाध्ययन सहित आठ आवश्यों से परिकासाल अह अन्य काव्य साहित्य का श्रेष्ठ रत्न है।

नी तिबाक्यामृत

नीतिवास्थामृत राजनीति विषय का उत्तम श्रंब है। इसमें राजनीति से सर्वेशित विषयों का तुमात्मक जेली में सांगोपान विवेचन हुआ है। इत स्थ में कई ऐतिहासिक प्रमंग भी हैं। ऐसे सब्यों के प्रयोग भी हैं जिनके सर्व सब्द-कोव में नी उपलब्ध नहीं है। मनु, भारदाज, शुक्त, सृहस्पति जेले राजनीति विक्र प्राचीन माचायों के अधिनती की इस कृति में उद्गृत हैं। नीतिवासयों का समृत इस कृति ने मर दिया गया है। यह कृति के नाम से ही स्पष्ट है।

'यतोऽण्डुवरनि श्रेवसतिद्धिः स वर्म' यह वर्म नीति की व्यापक व्याच्या भी इस राजनीति रूच में प्राप्त है। संस्कृत प्राचा में निष्का हुआ यह बस्तुप्त स्वच पत्न नीतिवास्त के विकासियों के लिए पठनीय कीर सनतिय है। सम्पूर्ण कृति २२ कव्यायों में विकक्त है। इस यन की प्रकृति से स्पप्ट है। प्रकृतिस्तक कपू काव्य के बाद किंव है। इस कृति की रचना की है।' समय और रचान का संकेत इस कृति मे नहीं है। इंच रचना के प्रेरणा स्त्रोत काव्य-कृत्य नरेस महेत्र देव थे'।

डा० नैमिश्वन्त शास्त्री ने वाचायं सोमदेव का सम्बन्ध कल्लीव के प्रतिहार नरेल महेन्द्रपाल दितीय के साथ होने का समयंन किया है। यह व्यवस्थल काल कम की वृष्टित से ठीक प्रतित होता है। यहेन्द्रपाल दितीय का सम्बन्ध देखी सन् १४५-४६ माना गया है। यहास्तिलक काव्य रचना का समय दैन्द्री तन् १५६ है।

यत्तरितलक काव्य के सङ्ग्राभाषरण से 'महोदय' और प्रथम आश्वास के बन्तिम स्लोक से 'महेन्द्रामरमान्यधी' जैसे तब्दी एव बाक्यों के प्रयोग आषायं लोमवेब महेन्द्रदेव के पारस्परिक गहरे मंद्रधों की सुषना देते हैं।

पं० सुन्दरमाझ झास्त्री ने सन् १६५० में हिन्दी अनुवाद सहित नीति-वान्यामृत प्रन्य का प्रकातन कराया था।

अध्यातम तरक्तिकी

नाय से अपनीत होता है कि यह अध्यास्य विषयक रचना है। यह मात्र ४० वर्षों का एक अध्यास स्तोत्र जैसी में रचा स्वा है। स्वान विधियों का समें वर्षन है। इस पर भूति गणधर कीति की संस्कृत टीका है जिसकी रचना चीलुक्त वंशीय अवस्थित विद्वारण के राज्यकाल ने विश्व कर ११८६ में हुई थी।

बाबार्य सोमदेव के उक्त तीन बन्धों के अतिरिक्त पत्त्रवादित प्रकरक,
युक्ति जितामणिस्तव, त्रिवर्ग-महेन्द्रमातिल-मवल्य— इन तीन बन्धों की
सूचना नीतिवास्त्राम्त अतिस्त में तथा स्याद्वादोपनिषद् एवं सुभाषित की
सूचना नरेक बहिव् द्वारा प्रवत्त परभणी के तास्रपत्रों में प्राप्त है। वर्तमान
में यह बन्ध उपलब्ध नहीं है।

आचार्य सोमदेव ने जपने काव्य बन्धों में रुढ मान्यताओं को नहीं, स्वस्य विचारों की परम्पराजों को समर्थन दिया है जत 'स्वस्य परम्परा पोयक' विदेषण सोमदेव के लिए जितिरिक्त जैसा प्रतिभाषित नहीं होता।

समय संकेत

विदियकालीन हैदगबाद राज्य के परभणी क्षेत्र में प्राप्त ताक्रपत्र में यशस्तितक काव्य रचना के सात वर्ष रच्यात् सोबदेव को दिए गर्व दान का उस्तेल्ल एव चालुक्य सामन्तों की वशावली भी हैं जो इस प्रकार है—गुढमन, लारिकेगरी, नर्रासह (मददेव) गुढमन वहुन, गुढमन बारिकेगरी, नर्रासह (मददेव) अस्किशरी, बहुन (वाया) और अस्किगरी

यह चालुक्य वंशावली आचार्य सोमदेव के समय निर्णायकता में सहायक हो सकती है।

बाचार्य सोमदेव ने राष्ट्रकूट नरेस कृष्णराज तृतीय के वरण-कमसोप-बीची सामन्त चीकुक्य वसी बाखराज (बहिग द्वितीय) की राजकानी नगक्षारा मे सक सबत् प्रदर्श नी० नि १४८६ (बि० स० १०१६) चैत्र सुक्ला नयोवकी के दिन यहस्तिसक वस्यू काव्य को सम्यन्त किया वा'। इस समय राष्ट्रकूट नरेस कृष्ण (तृतीय) पाण्ड्य, सिहल, चोस, चेर खादि राजाबो को जीतकर मेलवाटी के सन्य सिविर में उट्टे हुए थे।

समस्तित्वक की प्रशस्ति में प्राप्त काव्य रचना की सम्पन्तता का यह सबत् समय बाचार्य सोमदेव के काल निर्णय में बत्यधिक पुष्ट प्रमाण है। इस बाधार पर स्वस्थ परम्परा पोषक बाचार्य सोमदेव वि० नि० (वि० ११वी) शताब्दी के विद्यान् सिंढ होते हैं।

राष्ट्रकूट नरेश जमोधवयं के पुत्र कृष्णराभ तृतीय के वे समकालीन ये। नरेच कृष्ण तृतीय का नाम अकालवर्ष भी था।

बाधार स्वल

- १. श्रीमानस्ति देव संच तिलको देवो यह पूर्वकः । विष्यस्तस्य बन्नुव सत्पुणनिधि श्री नेमिदेवाह्म्यः ॥ तस्याज्यसं तथः स्थित्वितवते अंतुमहाबादिनां । विष्यो भूविह सोमदेव यतिपस्तस्येव काम्य कमः ॥
- २ श्री गोड्सचे गुनियात्यकीतियांस्ता यस्त्रोवेव इतिप्रस्त्रते ।

 बत्रुच सस्योग्नते प्रभावात्समागमः शासनवेवतार्गिः ॥११॥
 शिष्पोत्रवत्तस्यसृद्धित्रातः स्याह्यस्यातः एवत्यस्याः ।

 तोनीसवेवः पर बादिरण्डं मावकीच्चेतः कुळरतेगिः ॥१६॥

 तस्यात्पर्यायां वर्ष्यस्योच्चाः हृदयंगमः ।

 बत्रूचृवंहव शिष्पा रलानीय तदाकरात् ॥१७॥

 तेपा शतस्यवर्षः सतस्य तयात्रवर्ष्यं एवं श्रीमान् ।

 श्री सोमवेवस्त्रपतः जुनस्य स्वानं यसोशाय गुणोज्यस्यो॥१८॥

 उरक्षणी ताम्रपन
- ३. यशस्तिलक काम्य---आक्वास २
- ४ नीतिबाक्यामृत प्रकस्ति
- ४. यज्ञस्तिलक प्रजस्ति
- ६. इतिसकतताकिक चक्रवृद्धानीय चुन्तित चरणस्य, पवर्षवाकामहा-वादिवादिवजयोगाजितकोतियनवाकिनोपविजयतिवपुत्तस्य, परस्यल-एक्सर्ण रत्नोदन्त्वतः, श्रीमन्नेनियदेव स्ववतः शिय्येण वादीग्रकासा-नस्त्रीसम्प्रकृत्येव महुग्तक कानुवेन, त्यादादावस्तिह ताकिक चक्रवादीच पंचाननवाक्तत्सोसप्योगिधिकविकुत्तराजकुत्रसर प्रवृतिप्रकरित प्रतावासकृत्येण वक्षविद्यकरण-पृक्तिवत्तामिल-विक्वपेतनेत्रप्रतावतिवंतस्य-चन्नोद्धरम्याय-इत्तर्वान्त्रस्य सहावात्त्रवेवताः श्रीमत्वोमदेव सूरिणा विर्ययत नीतिवाक्यामृत नाम राजनीति वात्त्रं समाजस्य ।
 - असि व यो भगवानाइनंस्तमस्त-विद्याना विद्यविता यहोधर वरितस्य कर्ता स्याद्वादोपनिवद कवि (वित्र) ता वान्येवामपि सुभाषितामस्ति महातानभन्त

(वरभणी तामपत्र)

वरिकेसरिणा दतं कथितं कथिपेहणेनभट्टेन ।
 भासनमिदमुत्कीर्जं युभक्षामधिनालस्य रेवेण ॥२३॥

(परमणी ताझपत्र)

श. सकन्य कालातीत संवत्तरेष्यर स्वेकाशीत्यधिकेषु गतेषु अकत. (६०६) सिद्धार्थं संवत्तरात्यर्गत चैत मास मदन क्योदक्यां पाष्य्य-सिहल-चौर चेरसप्रपूर्तात्महीपतीत्रसाध्य केरबाटी प्रवक्षमान राज्यप्रमाने श्रीकृष्ण-राजदेव सति तत्यादपद्मोणजीतिक समिषणत प्रवस्ताक्षमान् समानाति प्रतस्तासुक्य कुल जन्मनः सामनत चूबामचे श्रीमदिकेत-रिण. प्रवस पुत्रस्य नीमवद्या राजस्य तकसी प्रवक्षमानवसुषारायां मंगवारायां वितिमाणितिमवं काव्यमिति ।

(बशस्तिलक प्रवस्ति)

७४. ग्रमित प्रभावक ग्राचार्यं ग्रमितगति

समितगरि (द्वितीय) दिगम्बर परम्परा के बहुनूत झाथार्थ के वे मापूर संघ के थे। इस मंघ का दूमरा नाम नि चिष्ण्यिक भी था। मयूर पिष्णित न रखने के कारण यह नाम इस मंघ का प्रसिद्ध हुवा। मयूर पिष्णित न रखने का उपदेश काम्य्र संघ के मुनि रामसेन ने दिया था। रामसेन मुनि मायूरो के गृढ थे। जत इस मंघ का नाम मायूर संघ हुवा । प्रमसेन मुनि का संबन्ध काम्य्र संघ से होने के कारण मायुर संघ को काम्य्र। सघ की झाखा माना जाता है। दर्शनसार के बनुसार थीरसेन के जिय्य कुमार सेन के हारा काम्य्र सी की स्थापना बी० नि० १२२३ (वि० सं० ७५३) में हुई थी।

नुष-वरम्परा

बाबायं अमितगति के गुरु माधवसेन थे। इनकी गुरु परम्परा धर्म-परीक्षा, सुमापित रत्नसंदोह, पञ्च सम्रह, बाराधना के प्रशस्ति क्लोको मे प्राप्त है।

मायुर संघ के तिद्धान्त कास्त्र पारशासी विद्धान् काचायं दीरदेश के क्रिच्य देवतेत उनके क्रिया अधितगति प्रवम (योगलार के रचनाकार) थे। अभिततगति के क्रिय्य नेमिषेण वे। मायुर तथ के तिलकमूत ये नेमिषेण ही मायवतेन के गुरु वे। आचार्य अभितगति दितीय मायवतेन के क्रिय्य और नेमिषेण के प्रविक्य थे।

आचार्य अभितवति की किच्य परम्परा में मुनि ज्ञान्तितेण, उनके शिष्य अमरसेन, अमरसेन के किच्य श्रीयेण, चन्द्रकीर्ति एवं क्वमः अमरकीर्ति हुए ।

बाबार्य बमितनित की यह शिष्य परम्परा अमरकीरि-रिचित "छक्कम्मोबएसः (पट्कमोपरेक) कृति मे प्राप्त हुआ है। छक्कम्मोबएस कृति अपश्रोत आया की विकास २२४७ की रचना है।

जीवन-बुल

भाषार्यं अभितगति के गृहस्य जीवन विषयक तथा माता-पिता के सम्बन्ध की सामग्री उपलब्ध नहीं है। उनका जन्म बी० नि० १४६० (वि० १०२०) बासपास जनुमानित किया है। उन्होंने मुनिदीका कब और किन परिस्थितियों में प्रहण की इन तथा का इतिहास के सबसे में पता नहीं सम एहा है पर बाचार्य अमितवित का विश्वात साहित्य उनके और उन्नकारि का साहित्य उनके महान् बेंडुप्प की सुचना देता है। वाक्जितरात्र मुञ्ज की मधा के वे विश्वेय सम्मानित विद्वान् रत्न थे। वाक्जितरात्र मुञ्ज को मधा के वे विश्वेय सम्मानित विद्वान् रत्न थे। वाक्जिपतिता मुञ्ज सालव के परमार नरेण में एव सक्सी और सरस्वती होनों के अनन्य आध्यवदाता थे। उज्ज-यानी उनकी राजधानी थी। आचार्य अमितवित होने सुचायित रत्न संवीह जैसे गम्मीर प्रनों की रचना की उस समय नरेण मुज्ज विश्वमान थे।

पञ्च संबह कृति में आचार्य अमितगति ने सिन्धुपति (सिंधुन) का उल्लेख भी किया है। पिन्धुत नरेश मुञ्ज के लखु आता थे। वे इतिहास प्रसिद राजा ओज के पिता थे।

साहित्य

आचार्य अमितगति ने बनभोग्य और विद्युष्धीग्य दोनी ही प्रकार के ग्रन्य रहे। उनका उपमध्य साहित्य मंत्कृत आचा ये हैं। प्राकृत और अपभ्रश की एक भी रचना उपस्थ्य नहीं हैं। इससे स्पट है आचार्य अमितगति का मन्कृत भागा पर आधिपत्य चा। ग्रन्थों की नम्भीरता और विषिध विषयों की विषेषना से सनता है—आचार्य अमितगति न्याय, काव्य, व्याकरण आदि विषयों के विशेषज्ञ विद्वान् ये। ग्रन्थों का गरिष्य इस प्रकार है—

सुमाबित रत्न संबोह

यह रचनाकार का स्वोधक बुधायित बन्ध है। इस बन्ध मे सुधायित राली का सबह है। यह बन्ध के नाम से ही स्वय्य है। बन्ध की भाषा अस्तिकार स्व है। सासारिक विषय निराकरण माया-बहकार निराकरण, इनिध निष्कृषे-परेश मप्त अस्ति निषेध, ज्ञान निक्सण, चरित निक्सण जादि ३३ प्रकरण बन्ध में हैं। स्वावक धर्म का निक्सण २१७ वसों में बिस्तार से असिपादित है। पूरे सन्य मे जुल १२२ पश्च हैं। बन्ध की परिस्तानित बीठ नि० ११२० सिंध सठ १०४०) पोप खुल्ला एक्ज्या के सिन मुक्ज के राज्य काल से हुई। इस महत्त एवं तरस रचना के समय रचनाकार की आंधु ३० वर्ष के सम्बन्ध अवस्य होगी, ऐसा जनुमान है। सन्ध की प्रकासित मे सन्धकार को गुठ परम्परा प्राप्त है।

बर्म वरीक्षा

यह सस्कृत कृष्य प्रन्य है। इसमे पौराणिक अनगदन्त अविश्वसनीय

तथ्यों का निस्तन किया गया है। इससे स्वष्ट है वाचार्य विभित्ति वह ध्रामिक मान्यताओं के प्रवाद नहीं थे। प्रत्य ने १४४६ पद्य है। दो मास से इस प्रत्य की पत्या हुई। फिल्ट ने हसे वीलित १४४० (कि का १०७०) में सम्पन्त किया था। शब्द में व्यवस्थोतिक्यां और अपने विभाग के प्रकटी-करण में कवाओं का उपयोग विभवन इस से प्यनाकार ने किया है। पूरे प्रत्य पर जावां हरित्र के धूनांक्शन का प्रधाद परितक्षित होता है। प्रत्य के प्रवस्ति पद्यो में गुद परस्परा सी यह है।

पञ्च संप्रह

यह तस्कृत पथ रचना अजात कर्तृक प्राकृत पञ्चतपह का सस्कृत अनुवाद है। इस सम्ब से कमंदार का विवेचन हुवा है। गोन्मटलार के मैदानिक विषय को इस कृति हारा नुपमता से समझ सा सकता है। इति ने पयो की कुल सच्या १३०४ है। इस कृति का स्वापन की निः १४८६ (वि० १००३) में मसूतिकापुर में हुवा। "इसी समय राजा कोज, नरेस युज्य के शिहासन पर आसीन हुवा था। यन्य के प्रवस्तिपची के जनुतार जावार्य अमितगति के गुरु माध्यक्तेन के समय में सिल्युपति (सिल्युस) का राज्य था।" इस कृति की प्रवस्ति में सम्बद्धा है। युव परम्परा प्रस्तुत नहीं है। युव माध्यक्तिन का नाथोरिक्स बच्चय हुवा है।

उपासकाकार

बाजायं बनित्यति के नाम पर इस यन्य को बमितनित आवकाचार सी कहते हैं। यन्य की क्लोक तस्या (३५२ हैं। १५ परिप्लेस्ट हैं। पांचरां, छठा, सातवां, चौतहवां, पन्यहवां परिप्लेस्ट आवक बाजार सहिता तन्या स्थान की विक्रि को समस्रते के तिए सहस्वपूर्ण है। पञ्चम परिप्लेस्ट से मस, मास, सबु की भाति राजि बोजन परिप्लान का नी उपवेश दिया गया है। छठे परिप्लेस्ट में जी स्लोकों में सावक के बारह इतों का विस्तृत विवेचन है। सातवें परिप्लेस्ट में बत के बतिचारों का तथा आवक सरिमालों का वर्णन है। वीहहरें परिप्लेस्ट से १२ जावनावों का एवं पन्नहुवें परिप्लेस्ट के स्लोकों में मेन-प्रमेश्ट सहित स्थान का सम्बद्ध मितवारि है।

मस्पेक परिच्छेद के कन्त में रचनाकार ने अपना नाम दिया। रचना सरम और स्पष्ट है। सावकाचार सम्बन्धी साहित्य सामग्री में उनस्कान्यवन, राजकरण्य सावकाचार, समुनन्ती साचकाचार वादि कृतिया विद्वानों की हैं। उनमें यह उपासकाचार इति भी बपना महत्त्वपूर्ण स्वान रसती है। सावना-प्राामिका

दन क्वांत के ३२ पण हैं। यह कृति के नाम से स्पष्ट है। इस कृति की पणानियां कोमल हैं। हुरवणाही हैं। सामाधिक में बहुत से लोग इसका विश्वेच स्वाध्याय करते हैं। बाचार्य विश्वपति की यह अत्यधिक लोकप्रिय रचना है।

बाराधना

यह सस्कृत पद्ममयी रचना है। तिवाचार्य कृत प्राकृत आराधना का बनुबाद है। प्रवस्ति पद्मों में वेबसेन से बमितवर्गत (ब्रितीय) तक की पुरु परस्परा है। समय और स्थान का सकेत नहीं है। कृति का प्रतिपाद्म झान-दर्खन-सिप्त और तप है। अन्यकार ने इस रचना को चार मास में सम्पन्न किया था। प्रवस्ति पद्मों में रचनाकार ने वाराधना की विशेषता बताने के साथ वपना नानोल्लेख भी किया है।

तत्त्वमावना

इस इति के १२० पश्च हैं। वह इति सामाधिक पाठ के नाम ले भी प्रसिद्ध है। इति के अन्त में निर्देश हैं — "दिति दितीय-सावना समाप्ता" प्रचनाकार के इस सकेत से लगता है — यह इति किसी वडे द्रन्य की दूसरी भावना या बुसरा अस्थाय है।

जम्बूदीप प्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रक्रपित, सार्ट्डबृद्धीपप्र क्रप्ति, व्याख्या प्रज्ञप्ति— ये चारग्रन्थ भी ब्राचार्थवमितगति रचित माने गए हैं पर वर्तमान में उप-सम्बन्धि हैं।

योगसार

इस प्रत्य के रचनाकार भी आचार्य अमितनाति वे। विद्वानी का अनु-मान है----आचार्य अमितनति द्वितीय के दन्त्यों की विशेषता इस सन्य में नहीं है बत: यह रचना आचार्य अमितनति प्रयम की रचना है।

जापार्य जमितगति के व्यक्तित्व में जमित प्रभावकता वनुभूत हुई जतः मैंने जापार्य जमितगति को जमित प्रभावक विशेषण से विशेषित किया है।

समय-संकेत

बाचार्य अमितगति की तीन कृतियों में संबत् समय प्राप्त है।

सुमाषित रत्न संदोह—समय बी० नि० १४२० (वि० स० १०४०) समं परीक्षा—समय बी० नि० १४४० (वि० सं० १०७०) पञ्चसंबह—बी० नि० १४४३ (वि० सं० १०७३)

इन इतियों में प्राप्त सक्त् समय के अनुसार आवार्य अमितराति द्वितीय बीo निo १६ वी (विo सं०११ वीं) जताब्दी के विद्वान् प्रमाणित होते हैं।

बाधार-स्वस

- १. सिद्धान्त पायोनिधिपारगामी श्री वीरसेनोऽजनि सूरिवर्य । श्री मायुराणां यमिनां वरिष्ठ कवाय विष्वसविधी पटिष्ट. ॥१॥ इबस्ताश्चेषञ्चान्तवृत्तिमंनस्वी तस्मात्सुरिदेवसेनोऽजनिष्ट । लोकोद्योती पूर्व जैलादिवार्क जिच्टाभीच्ट स्थेपसोऽपास्तदोषः ॥२॥ भासितासिल पदाय समुहो निर्मनोऽमितगतिर्गणनाय । बासरी दिनमणेरिक नस्याज्ञायते स्म कमला कर बोधी ॥३॥ नेमिचेण गणनायकस्तत पावन वृत्तमधिष्ठतो विभू। पार्वतोपतिरिवास्त मन्मको योग गोपनपरो गणाचित ॥४॥ कोपनिवारी जसदसभारी साधवसेत. प्रवास्थित । सोऽभवदस्यादस्तितमदोस्मा यो यतिसार प्रश्नमितसार ॥४॥ परीक्षामकृत बरेच्या धर्मपरीक्षामखिलशरच्याम । शिष्यवरिष्ठोऽमितगतिनामा तस्य पटिष्टोऽनधगतिष्ठामा ॥६॥
- धर्म परीका प्रकस्ति पद्म २. लक्ष्मीयांस्यति गोदिन्दे बीर श्री बीरवेश्मनि । गते सबे यक एवे निरालम्बा सरस्वती ।।

प्रबन्धिनतामणि ३ समाप्ते पञ्चम्या श्रवति वरणीमुञ्च नृपतौ (समाप्ति रत्नसदोह प्रशस्ति पद्म ६२२)

¥. श्रीमति सिन्धुपताव कलक ॥२॥

(पंचसग्रह प्रजस्ति)

 सामक्षे पूर्तनदस्तवसित विकानन्ते सहस्रे वर्षाणा प्रभवति हि पणाध-पवित्रे ।
 सामन्ते पंषम्यासवित घरणी मुबनुपतीसिते पत्रे पौषे बुधहितमिदं शास्त्र-मनवम् ॥२२॥

(समाचितरत्न सन्दोह प्रशस्ति)

६. अनितगतिरिवेषं स्वस्य मासङ्येम । प्रथितविकादकीर्तिः काञ्यमुद्भूत-दोषम् ॥

(धर्म परीक्षा)

- प्रसन्तरस्थिकेञ्चाना सहस्र शकविश्विष , मसुतिकापुरे जातिमद शास्त्र सनोरमम् ॥६॥
- माधवसेनगणी गणनीय शुद्धतमोऽजनि तत्र जनीय ।
 भूयसि सत्यवतीव शत्राक श्रीमति सिन्धुपतावकलक ॥२॥
- ह आराधनैयायदकारि पूर्णा मासैक्चतुर्घिनं तदस्ति चित्रं । (आराधना प्रकल्नि)

७६-७७. मनस्वी ग्राचार्यं माणिक्यनन्दी ग्रौर नयनन्दी

परीक्षामुक सन्त्र के रचनाकार आचार्य माणिक्य नन्ती दिगन्दर विदान् ये। जैन न्याय के वे बाख सुक्कार ये। उनकी दार्शनिक प्रतिका वेबोड़ यी। न्याय विषय पर भी उनका विवक्षण आधिपत्य वा। नय-नन्दी भी दिगम्बर परपता के मनन्दी आचार्य थे।

नुद परम्परा

बाजार्यं जाणिक्य नन्त्री नन्त्री संच के वे । विक्रय गिरि के शिक्षा-नेकों में एक विक्रा तेला शक संवत् १३२० देस्वी सन् १३६८ का है। उससे नन्त्री सच के बाठ बाजार्यों में एक नाम माणिक्य नन्त्री को प्रध्न मिन्य माणिक्य नन्त्री के प्रध्न विद्या त्रिया न्यनन्त्री ने वण्यी मुद्दसण चरिन्दं नासक कप प्रश्न इति की प्रशस्ति में गुरू-गरंपरा दी है वह इस प्रकार है—सुनक्षत्र, पद्म-नन्त्री, विण्युतन्त्री, नन्दनन्त्री, विद्यावनन्त्री, विश्वावनन्त्री, गणीरामनन्दी, गणिस्मनन्त्री, नयनन्त्री बारि-बार्य । उक्त गुरू-गरंपरा के जनुसार बाजार्य माणिक्य नन्त्री के श्रिष्ट बम्पासी तपदवी गणीराम नन्द्री थे। नयनन्त्री बाणाय माणिक्य नन्त्री कालार्य से गणिस्म नन्द्री के श्रिष्ट ये । ।

बोबन-बुत्त

बाचार्य वाणिक्यनन्दी खारानगरी के निवासी थे। परमार नरेश राजा भीज की समा में वे विकेश सम्मान प्राप्त विद्वान् वे। न्यायक्षाण्य के विद्यार्थी उनके घरणों में बैठकर न्याविष्या का प्रतिकाय गाते वे। न्यायिष्या के विद-कृत विद्वान् प्रभावन्द्र वैसे उनकी कक्षा के विद्यार्थी वे। सुदंशण चरिउ वैसी उत्तम कृति के रचनाकार बाचार्य नयनन्दी भी उनके प्रथम विद्या गियद वे।

माणिक्यनन्दी महान् स्वाध्यायी बाचार्य ये । आचार्य अरुतक के त्याय सन्यों के शम्मीर पाठी ये । प्रमेयरस्नमाना के टीकाकार तथु अनन्तवीर्य ने अपने सन्य में सिका- बकसङ्कदवोऽप्रशोधेरुहुन्ने येन बीमता। न्यायविद्यानृतं तस्मै नमो माणिक्यनन्दिने ॥२॥ आचार्यं माणिक्य नन्दि को मेरा नमस्कार है जिन्होंने अकसङ्क के

साहित्य समुद्र का मन्वन करके विद्या रूपी-अमृत निकासा है।

आचार्य माणिक्यनिन्द के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर विद्वान् अभिनव सर्मभूषण ने अपनी न्यायदीपिका नामक कृति मे उन्हें भगवान् सब्द से सम्-बोधित किया।

आचार्यं नयनन्दि ने भी माणिक्यनन्दि को अपने को ग्रन्थ में महापण्डित और त्रेविद्य का सम्बोधन देकर उनके प्रति आदर भाव प्रकट किया था।

आचार्य माणिक्य नन्दि का वैदुष्य यथार्थ मे ही अतिशयप्रभावक था । आचार्य नयनन्दि भी मस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंत के अधिकारी विद्वान थे ।

साहित्य

आचार्य माणिक्यनन्दि की साहित्यिकमेधा भी विसक्षण थी। वर्तमान मे उनका परीक्षामुख नामक ही ग्रय उपलब्ध है। यह ग्रय न्याय साहित्य का अनुपम रत्न है। वंध का परिचय इस प्रकार है —

परोक्षा मुख प्रन्य

यह जैन न्याय का बाद्य सूत्र है। यह प्रंच न्यायसूत्र, वैशेषिक सूत्र, सीमासकसूत्र, बहानूत्र, योग, बृहसूत्र बादि इन सूत्रात्मक प्रंचो में महत्त्वपूर्ण स्वान रखता है। इस यच के छह समुदेत हैं। ग्रन्थात सूत्र, संस्था २०८ हैं। प्रचम समुद्रेत के १२ चूत्र, द्वितीय समुद्रेत में १२ सूत्र, तृतीय समुद्रेत के २५ सूत्र, नतुर्थ समुद्रेत के १ सूत्र, एञ्च्यम समुद्रेत के ३ सूत्र तवा वय्ठ समुद्रेत के ७४ सूत्र हैं। प्रचम पाच समुद्रेतों में प्रत्यक्ष-परोक्ष प्रयाग की बिस्तृत चर्चा है। वय्ठ समुद्रेत में प्रमाणात्रास का विकट विवेचन है।

आवार्य अकत्तक के साहित्य महार्णव का मन्त्रन कर जावार्य माणिक्य-नन्दि ने 'परीक्षामुख' बंच की रचना की बी। वब की सूत्रात्मक सैतीमाणिक्य-नन्दि के गम्भीर झान की परिचायिका है। इस बच पर दिव्हनाग के न्याय प्रवेश सच का जीर वर्षकीर्ति के न्याय बिन्दु का प्रजाद स्पष्ट परिलक्षित होता है। गौतम के न्याय सूत्र की घांति जैन न्याय को सुत्र वब करने बाता यह असीविक संख है। इसकी संक्षेपक सैती बचने बंग की निरासी और नितान नवीन है। बादिदेव सूरि की हित प्रमाणनवतत्त्वकोकासक्कार और हेवचन्द्र की प्रमाम मीमांसा परीकामुख बन्ध से पूर्व प्रमामित प्रतीत होती है। इस ग्रंव पर आवार्य प्रमातपन्त्र, की सबू बनन्तवीर्य की, महारक बाद कीति की ग्रंव पर अभवकत्व वार्षक, प्रनेवरत्त्रकाला बीर प्रमेय रत्नमालालङ्कार नामक प्रमास टीकाएं हैं। इस तीनों में प्रमेव कमल मार्तव्य १२००० स्तीक परिमाण बृहद् टीका है।

नयनम्बी

माणिस्यनन्ति की भान्ति नयनन्ति भी रचना मेधा के धनी थे। उनकी दो रचनाएं उपलब्ध हैं—१. सुदक्षण चरित १ सबस बिहिबिहाणकम्ब। दोनों प्रयो का परिचय इस प्रकार है—

त्रवंसण चरित्र

आचार्य नयनिन्द द्वारा रचित सुदसण चरित अपभ्रम गांचा की कृषिर है। यह १२ सन्धियों में विचक्त है। इत काच्य का मुख्य नायक धीर, गम्भीर एवं महान् कप्टसहिल्ला सेठ सुरमंत है। बैठ सुदमंत की मित्र पत्नी कपियत को कामबिह्नल बातण उनके जीवन को अत्यन्त कृरिसत कम से चित्रित किया गया है। मम्पूर्ण काच्य में तेठ जुदमंत के नियम चरित्र की गरिमा बोल रही है। एव सहाच्यं तत में उसकी जनना निष्का प्रकट हो रही है।

काव्यकला की दृष्टि से भी यह उत्तम श्रंथ है। इसकी तैली सरस और गालक्कारिक है। इस काव्य में बावायं माणिक्यनित की गृह परम्परा दी गई है। वह ऐतिहासिक मन्दर्भ में बस्यन्त महत्त्वपूर्ण है। काव्य सक्तमी से प्रापत यह निर्वोध कृति बावायं नयनित्व के गम्भीर ज्ञान की नुषक है।

सयलविहिविहाच (सकल विधि विधान)

यह ५० मधियों ने वरिसमाप्त काव्य इव है। भूजगित्रया, सञ्जरी, बन्दनेका, मौक्तिकसामा जायि नाना प्रकार के छन्दों में रनित यह कृति अस्पंत सरस है। आवकाचार मॉहना की वियुक्त सामग्री इसमें प्रस्तुत है। इसकी प्रगत्ति में कानिदास, बाज, स्वूर, नरेस. हमें, जैनाचार्य जकसकू, समत्तमद्र जारि का उल्लेख इतिहास के सहस्वपूर्ण बिन्तु है। इस काव्य की ५० साम्ययों १६ मंग्रियों वर्तमान में जनुष्तक्या है।

समय-संकेत

बाचार्य माणिक्यनिन्द बक्त कु के इंचों के बनन्य पाठी ये। अकल कु-चार्य का समय विविध बनुसन्धानों के बाधार ई० स० ७२० से ७८० सक माना है बत: बाचार्य माणिक्यनित बकसक्काचार्य से उत्तरवर्ती होने के कारण ईस्बी सन् द दी के बाद उन्हें मानने में निविदाद स्थिति है।

बाचार्य पाणिक्यनिष्य और बाचार्य प्रधाचक का परस्पर साकात् गुर-विष्ण सम्बन्ध वा बतः वे प्रपाचनाचार्य वे पूर्ववर्ती वे। बाचार्य नयनिष्य, आषार्य पाणिक्यनित्व के प्रवच विद्या विष्ण्य वे। नयनिष्य ने वेपना कार्य परसार नरेख श्रीच के राज्य में बारा नगरी के महाविहार में बी० वि० ११७० (वि० ११००) में सम्यन्न किया वा। वाचार्य माणिक्यनित्व गुरुस्थान पर होने के कारण नयनन्दी से श्री पूर्ववर्ती हैं बतः माणिक्यनित्व का समय औं० नैमिचन्द्र ब्राल्यी ने विविध प्रमाणों के ब्राह्मार पर वि० सं० ११६० हैं० सन् १००३ का जनुमानित किया है। वाचार्य नयनित्व का समय उनकी न्युदंशन चरित्र होते ये प्राप्त सन्वत् समय के ब्रनुसार बी० नि० १६ वीं

बाचार्य माणिक्यनस्य और नवनस्यि के गम्बीर ग्रंथ इन दोनों आषायों अस्तामनस्यी स्प को प्रकट करते हैं।

नाधार-स्वत

 जातावृत्री हरियको हरिकाकुकार-म्माकिकुदेवइतिकार्क्तवेवकस्य ॥१६॥

[विकयगिरि शिलालेस]

२. विजिवस्स वीरस्स तित्वे महते सुणक्वाहिहामो तहा गोमवरी विजाहिह द्वाम दुर्गासिवदुद्वो भव्यतिहिद्यो मा महाविस्स्वनदी विजिदागमाहासमे एवजितो जारवामरिवेहि हो णदवदी हुवी तस्स सीसोगमी रामणेदी। ससेसाण वयाम पारमिपतो त्ये वयामी प्राप्तिमत्तो। मुणावास मुबी सुतिस्लोककांदी पुर्वाचपास प्रती सुलिस्लोककांदी

चता—पढमसीसु तहाँ बायउ जर्ग विश्वायह कुणि गायणीर बणिरित । चरित सुदेसणणाहर्दा तेण बवाहर्दा विरहत बुद बहिणेदित ॥ [बुदंसणचरित सिव १२ कडवक ६] ३. तथा बाह अगवान माणिक्यनन्दि भट्टारकः

[न्याय दीपिका]

४. (क) महा पंडिबो तस्स माणिक्क**च**दी

[सुदंसण वरिउ प्रशस्ति]

(स) एत्य सुदसणवरित पंत्रणमोक्कारफलयपदासयरे माणिक्कणंदि-सद्दिज्जसीसणयणदिणा विरद्दए.......

[सुदंसणचरित सधि स्वत का बन्तिम गद्य भाग]

५. बारामगामव पुरिणवेके सुप्रसिद्धकवनीणामदेवे । सुकदपुरित्व विद्वहत्यग्रहु तहीं अतिय धारणवरी गरिटु । रणदुदस्वकिरसेस्सवन्त्र । रिद्विए देशसुरस्वणिवयोज्यु । सिद्ववणणारासणसिहिणिकेउ तहि णक्कदगुगु कोयदेव । सणिगणपहर् सिस्परिवामस्य तहि विज्ञहरू बहुविदार अस्थि ।

णिवविक्कमकालही बवगएसु एवारह स्वच्छ रसएसु । तर्हि केवलिचरिउ जनच्छेरेण जयणदि विरक्त वित्यरेण । जो एक्ट सुगर भावदिलहेट सो सासायसुद्ध सहरें लहेद ।

भागक्ष पुण्य नावकाणहरू या गायाचपुरु जरूर सहय । [सुदंसणवरित संधि १२ कडवक १०] ६. तीर्वकर महावीर और जावायं परस्परा भा० ३ प० ४३

ग्रनेकान्त विवेचक ग्राचार्य ग्रभयदेव

स्राचार्यकालक की माति कई बाचार्य अभयदेव नाम से प्रसिद्ध है। प्रस्तुत अमयदेवसूरि नवाङ्को टीकाकार बमयदेवसूरि और गल्लधारी अभयदेव-सूरि से भिल्ल हैं। इनकी प्रसिद्ध इति वाद महार्णव टीका है।

गुरु-परम्परा

प्रस्तुत अभयदेव राजवण्ड के बाजामं थे। इनकी गुरु परस्परा मे आजामं नन्नवृद्दि, आजामं अजित, यहादेवसूदि, महदेवसूदि और प्रयुक्तमूद्दि कुए। प्रयुक्तमूदि के निष्य शाजामं अभयदेवसूदि वे। आजामं प्रयुक्त जन्म गण्ड के थे।

जीवन बुल

कावरेव राजकुमार थे। प्रबुप्पपूरि के पास उन्होंने मुनि दीका प्रहण की। प्रयुप्पपूरि शास्त्रार्थ निवृत्त बाजार्थ थे। जेन दर्शन के साथ वेदिक दर्शन की भी वे निज्ञात विद्या थे। कर्यन विवयों का उन्हें सम्यक हान था। वापर-लक्ष्य (ग्वासियर) एवं तिभूवनिरिंद राजावों का बीध देकर उन्हें जैन बनाया था। वेदिक दर्शन का विद्यान् राजा अन्त उनका रास्त्र कर्या। अन्य-देकसूरि ने प्रयुप्पपूरि से विविध विषयों का गहन बध्ययन किया। जैन शासन के प्रभावक बाजार्थ वने बौर राजरिंग नाम से उनकी प्रसिद्ध हुई।

आचार्यअभयदेव दास्तव मे अभय थे, निर्भय थे। उनकी वादकुशल प्रतिभाके सामने प्रतिद्वन्द्वी का टिक पाना कठिन हो जाता था।

न्याय क्षेत्र में विशेषज्ञता आप्त होने के कारण एवं वादकुशनता के कारण उन्हें न्याप वर्तीसह और तकंपचानन की उपाधिया आप्त थी।

धारा नरेल मुज्य के उद्बोधक धनेक्वरसूरि अभयदेवसूरि के शिष्य मे । मुज अपने ममय के प्रमावक नरेल मे । उनके कारण ही वन्द्रतच्छ राज-नच्छ के नाम से प्रसिद्ध हुला । मुज के सम्बन्धनीन अन्य राजा भी धनेकरपूरि को बहुमान देते थे । धनेववरसूरि ने अपने अठारह जिप्यों को आचार्य पर पर नियुक्त किया और उनसे अध्यापराच्छ, चैत्रवालगच्छ धर्मधोपरच्छ आदि कर्ष गण्डों एव गासाओं का उद्भव हुआ । धनेक्वरसूरि के बहुमुसी विकास में अभयदेवसूरि का विशेष योगदान था ।

साहित्य

बाचार्य समयदेव न्याय एवं वर्षन विषय के गभीर विदान थे। उन्होंने बाचार्य सिद्धतेन दिवाकर के न्यान्मति तर्कं वंध पर २५००० वलोक परिमाण राज्य बोधिनी नामक सुविज्ञान टीका रची। इसका दूसरा नाम वादनहारीका बीन नाम कीर दर्गन का प्रतिनिधि बन्ध है। इस कम्य में बारामन्यरमाला, श्रीस बादि विविध विषयों को पुक्तिमुक्त प्रस्तुत किया यया है। वपने से पूर्व-वर्ती अनेक दार्गनिक पन्यो का संदोहन कर बाचार्य अमयदेव ने इस प्रन्य का निर्माण किया था। इसे पढ़ने से हमंत्रान्तरीय विविध ज्ञान-विन्तुओं का भी सहस्त्र पठन हो जाना है। बाचार्य विद्यानन्द के बचो का इस टीका पर स्पष्ट प्रमाव परिस्तित होता है।

अनेकान्त दर्शन की प्रश्वापना में विधिन्त पक्को का स्पर्श करती हुई 'तस्व बोधिनी' टीका परवर्ती टीकाकारो के लिए भी सबल बाधार बनी है !

आचार्य प्रभावन्द्र कृत 'प्रमेव कमल मातंत्र्व्य' और अभयदेव कृत खन्मति सूत्र टीका' मे केवली मुक्ति, स्त्री-मुक्ति आदि विषयो पर स्व सम्प्रदाय-गत साम्यता का समर्थन और परमत का निरसन होते हुए भी एक हुनरे द्वारा प्रदान युक्तियो का परस्पर कोई प्रभाव परिलक्षित नहीं होता। अत हो सकता है ये दोनो आचार्य समकासीन थे। इनको रचना करते समय एक दूसरे का प्रम्य उपसम्बस्य नहीं था।

समय-संकेत

वादि बेताल आचार्य जान्तिसूरि आचार्य अध्ययेव की शिष्य मंडली में वर्णनजास्त्र के विद्वान् वे । जान्तिसूरि का स्वयंवास वी० नि० १५६६ (वि० १०६६) में हवा था।

न्यायवर्गसिंह निष्णात, वार्णनिक आचार्य अमबदेव का समय वी० नि० १४४५ से १६२० विकस की ११वीं जताब्दी का उत्तराई और १२वी जताब्दी का पूर्वोद्धें (वि० १०७५ से ११५० अनुमानित किया गया है।

वादि वेताल बाचार्य नान्तिसूरि के स्वयं संवत् के आधार पर भी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत बानववेवसूरि का बनुमानित समय ठीक प्रतीत होता है।

७६. वादि-गज-पञ्चानन ग्राचार्य वादिराज (द्वितीय)

दिरम्बर परम्परा में बादिराज की गणना विद्वान् आचार्यों में है। वे महान् आचार्य में एव उज्यकोटि के कवि भी थे। प्रकर वेंदुष्य एव बाद कुक-लता के कारण पट्तकं सम्मुख स्थाद्यादविद्यापनि और जगदेक मलनवादी जैसी उनको उपाधिया प्राप्त थी।

गुद परम्परा

वादिराजसूरि की गुरु परम्परा इमिल बा इाविट सथ में सम्बन्धित भी । द्राविड सथ के अन्तर्गन नन्दी संघ की अरुङ्गन शाला के वादिराज आषायां थे। त्रे अरुङ्गल नामक किसी विकेष स्थान बा द्राम ने सम्बन्धित होने के कारण नन्दी सथ की झाला बा मुनि परम्परा अरुङ्गलान्वय नाम से प्रसिद्ध हुई थी।

बादिराजसूरि के गुरु का नाम मतिसायर और दादा गुरु का नाम श्री पालदेव था। उनके गुरु भाता (मतीर्थ मुनि) का नाम दयालपाल था। दयालपाल मृनि ने रूप सिद्धि नामक टीका एचना की थी।

अपने दादा गुरु श्री पासदेव को वादिराजसूरि ने 'निह पुरे के मुख्य' स्वीर अपने आपको 'सिंह पुरेवतर' कहा है। इससे स्पष्ट है आपाये बादि-राज का 'सिंहपुर' नामक स्थान से किसी न किसी प्रकार का विशेष सम्बन्ध या अथवा इस स्थान रहनका प्रभूत्व था। सिंह पुरेक मुख्य एवं सिंह पुरेक्यर असे विशेषण यादिराज को मठाश्रीको की परस्परा से सम्बन्धित होने की सुष्ता भी ते हैं।

देवसेन रचित दर्शनसार में द्रमिल संघ के मुनियों में कई दोया रिमक प्रवृत्तियों का उल्लेख होने के कारण इसे जैनाशास भी कहा है।

बीवन-बत्त

बारिराज सूरि के माता-पिता बादि की सामग्री उपलब्ध नहीं है। वें किस बस के थे यह जी सूचना प्राप्त नहीं है। उनका मूल नाम भी सभी तक सनात है। इतिहास के पृष्ठों पर उनकी प्रसिद्धि वादिराव के नाम से है। वादिराज की तंत्रा भी संवसतः उन्हें वाद कुबसता के कारण प्राप्त हुई है। उनकी योग्यता का परिचय नगरतालुका के जिलानेल संस्थक ४१ में प्राप्त होता है वह इस प्रकार है—

> सदिस यदकलकु कीतंने धमं कीति-वंचिस सुरपुरोधान्यायवादेऽक्षपाद ।

प्रस्तुत शिसालेख के जाघार पर वे समा मे अकलकू विषय विवेचन में धर्म कीर्ति, प्रवचन मे बृहस्पति और न्याय मे नैयायिक गीतम के समकक्ष थे।

वादिराजमन्शान्दिक लोको बादिराजमनुतार्किक सिद्ध ।

उस पुग के बैयाकरण और तार्किक जन बादिराज के अनुज थे। वे पामकारिक प्रयोग भी जातते थे। जनअुति के अनुसार एक बार अपने भक्त का बचन राक्षेत्र के लिए उन्होंने मन्त्रवल से अपने कुटठ रोग को छिपाकर वेह को जनक जन्मन बार्ग जन स्वित्त हुए।

जनसमुदाय में इस घटना-प्रसग को प्रसिद्धि वादिराजसूरि के एकी-भाव स्नोत्र के अल्लगंत एक क्लोक के आधार पर हुई प्रतीत होती है वह स्नाक इस प्रकार है.—

> ध्यानद्वार मम रुचिकर स्वातगेह प्रविष्ट । तिस्क चित्र जिनवपुण्टि यत्सुवर्णी कराणि ॥

राजवश

दक्षिण के मोलकी वल के विकास नरेश जयसिंह (प्रयम) की सभा
में वादिराज का पर्याप्त सम्मान था। अपने प्रयो में वादिराजपूरि ने कहैं
स्थानो पर जयसिंह देव का उल्लेख किया है। " जयसिंह देव महान् प्रतापी
नरेश थं। धारा के परमार नरेश मोज देव के वे सदल प्रतिद्वन्दी थे। जिजम में
के प्रति उनकी विकोष प्रतिक थी। जनक जैन विद्वानी और पुरुषों की उनके
द्वारा विद्येष सम्मान प्रान्त वा। द्वमं प्रचार के क्षेत्र में और साहित्य स्वन्त की
दिशा में जैन मुनियों को उनकी कोर सबल सहयोग था। अश्वायं वादिराजमूरि का वे वहां आदर करते थे। उनकी राजसमा में वाचायं वादिराज ने
जीक प्रास्तार्थ किए थे। ' पादवंनाय चीरत जैते उत्तमकीट काव्य की रचना
वादिराज ने वाश्वयं नरेश व्यविद्वाह वेष की राजधानी में रहन रही थी।

धारा नरेश भोजदेव के राज्य में रहकर बंबो की रचना करने वाले आवार्य प्रभावन्त्र भी वालुक्य जबसिंह से सम्भानित थे।

साहिस्य

आचार्य वादिराज ने विविध सामग्री से परिपूर्ण कई ग्रन्यों की रचना की । वर्तमान में उनके ४ ग्रंच उपलब्ध है। उनका सक्तिप्त परिचय इस प्रकार है—

न्याय विनिज्ञ्चय विवरण

यह प्रत्य प्रमुखकतक के त्याय विनिज्या प्रत्य का २० सहस्र स्तीक परिमाण भाष्य है। प्रत्यक्ष, अनुमान, आगम, सके तीन परिच्छेद हैं। जैन विद्यानों के निरस्ता में प्रदत्त बीढ़ की गुक्तियों का सबल प्रतिकाद इस प्रत्य में हुआ है। जैन न्याय का प्रसिद्ध प्रत्य है।

प्रमाच निर्वय

इस ग्रन्थ के चार अध्याय हैं एवं प्रत्यक्ष, परोक्ष बादि प्रमाणों की समुचित सामग्री इसमें उपलब्ध हैं।

क्षत्रोधर वनि

यह एक सर्व का लच्छकाय सच्छकाव्य है। इसमे मात्र २६६ पद्य है। एकीमाव स्तोत्र

यह २५ पद्यों का स्तोत्र है। इसमे आचार्य वादिराज के आस्थाणील जीवन का प्रतिकिम्ब ऋसकता है।

पार्खनाय स्तोत्र

यह उच्चकोटि का काव्य है। इसके १२ सर्ग हैं। आषायं वादिराज के प्रकाण्ड पाण्डित्य के दर्जन इस ग्रंथ में होते हैं।

अध्यातमाध्यक

इस प्रन्य की सजा से स्पष्ट है, इस कृति मे प्रचाहै। यह रचना विविवाद रूप से आचार्य वादिराज नी प्रमाणित नहीं है।

बैलोक्यबोपिका

यह करणानुबोध क्या है। विद्वानों का अनुसान है—यह रचना भी आसार्य काविराज की होनी चाहिए।

श्रमय-संबेत

नाचार्य वादिराज नपने युग के दिव्यज विद्वान् वे । कुक्तनवादी थे ।

(मल्लियेण प्रशस्ति)

पार्थ्यनाथ वरित्र की रचना उन्होंने शक संबत् ६४७ (ई० सन् १०२४) कार्तिक गुक्तातृतीया के दिन सम्पन्न की थी। बत उनका समय वी० नि० १४४२ (वि० १०=२) के बाबपास का प्रमान्तित होता है।

बाह्यार-स्थल

- स्ट्तकंषच्मुल स्याद्वादिबद्यापितगमु जगदेवमस्लवादिगलु एनिसिद श्रीवादिराजदेवस्म । (नगर ताल्लुकाइन्स्क्रम्सन न० ३६)
- २. श्रीमद्द्रमिससबेस्मिन्नन्दिनबेऽस्थकंगसः । सन्त्रमो भाति योऽकेषकास्थवारीक्यारमः ॥

····श्री मद्द्रभिणगण्दनन्दिसघदक क्रुभान्वयदाचार्यावलियेन्ते ···· (जैन जिलालेक सग्रह पु० ३६७)

- ३ यस्य श्री मतिसागरो गुरुरसी चञ्चकाहचन्द्र स्त्र ?
 श्रीमान्यस्य म बादिराज गणमृत्स बहुाजारी विभो ।
 एकोज्रीव कृति स एव हि दयापालवती यस्मान—
 स्यास्तामन्य-गरिषह-यह कथा स्त्र विषष्टे विश्व ।
 हित्रीचणा स्त्य नृजमुद्दत्वाचा निवदा हित्यणसिद्धि ।
 बन्दो दयापाल मृतिः स वाचा सिद्धस्तातामुर्द्धि ए प्रभावेः ॥
- ४ पार्श्वनाथ चरित प्रजस्ति
- १ जिब्ब श्रीमितसागरस्य बिटुवां पत्युम्लपः श्रीपृतां, मर्स् सिंहपुरेण्यरो विजयते स्याद्वादविद्या पति ॥१॥ (न्यायवितिज्वय प्रमस्ति)
- ६ कच्छ केल बसदि वाणिज्य कारिकण जीवतो।

 ण्हतो सीयमणीरे पाव पउरं स मजेदि॥२६॥

 (दर्मनसार
- ७ (क) 'सिहे दाति जवादि के वसुमनीवनीकथेयं नया' (पार्व्यवाच चरित्र प्रक्रांसित पद्य-५)
 - (वा) 'ब्यातन्वज्वयसिंहता रणयुक्ते दीर्घ दधी धारिचीम् ॥६४॥ (बबोधर चरित सर्ग-३)
 - (ग) 'रममुख वर्धासहों राज्यमध्यीं बभार' ।।(यहोधर चरित्र सर्ग-४)
- सेच्य सिंह समर्थ्य-गीठ-विशव सर्वप्रवादि प्रजा—
 दक्तोच्चैयंकार-सार-महिमा श्रीवादिराजो विदास्।।
 (श्रव्यवेष प्रवस्ति)

८०. शिवालय ग्राचार्य शान्ति

गान्त्वाचार्य प्रवस्त टीकाकार थे। वादियों ने वेताल के समान हुवेंच होने के कारण उनकी प्रसिद्धि वादि-वेताल के नाम से हुई। बादि चफक्स्ती लोर कवीन्द्र जैसी उपाधिया भी उन्हें प्राप्त थी। नायविद्या के वे प्रकाण्ड चिद्वान थे।

नुद-परम्परा

बादिनेताल शान्त्याचार्य के दीक्षा गुरु विजयमिंह सूरियं। विजय-सिंह सूरिनाम के कई प्रसिद्ध जाचार्य हुए हैं। प्रस्तुत विजयसिंह सूरि चान्न-कुल एवं बारापटनच्छ के जाचार्य थे। वारापदराच्छ का जन्म बटेखर सूरि से हुआ। बटेस्वरसूरि का सम्बन्ध पुगन्नधान आचार्य हारिलसूरि के गच्छ सं या। विजयमिंहसूरि चेत्यवासी थे। वे पाटण से बारापद गच्छ के उपा-स्नय में रहते थे।

बारापद्रगच्छ की उत्पत्ति बागपद स्वान मे होने कारण बारापद-गच्छ नाम प्रसिद्ध हुआ । वर्तमान मे यह स्थान वराद् नाम से पहचाना जाता है। गुजरातप्रदेक्षान्तर्यंत डीमा जहर से वराद् वोटी ही दूर पर स्थित है।

जन्म एवं परिवार

ष्ठानित सूरिका जन्म वंदय वस सीमातनीय मे हुआ। गुजरात प्रदेशा-स्तर्गत 'उन्ततानु' नामक साम उनकी जन्मस्थानी थी। 'यह साम उस समय पाटण के पश्चिम मे या। वर्तमान मे यह स्थान राधनपुर के पास्वंति उक्ष साम मे हैं। उच्च नाम उन्ततानुका ही रूपांतर-सा प्रतीत होता है। शान्याचार्य के पिता का नाम धनदंव बौर माता का नाम धनसी था। चनशी साझात् सक्ष्मी रूपा थी। शान्याचार्य का नाम बास्थावस्था में श्रीम था।' उस समय पुचरात प्रदेश के नरेख का नाम भी भीम था। बशहिस्सपुर (पाटण) गुजरात की राजवानी थी।'

बीवन-वृत्त

. त्रीय के पिता अंच्छी बनदेव श्री शासकिनेक्यर देव के चरणोपासक षे । वनकी भी जैनवर्ष के प्रति बास्याकान थी। श्रेण्ठीवनरेव का पुत्र सीम प्रवासक के साथ वारीर सम्पदा से भी सम्पन्न वा। कम्बू बीवा, विकास कारा एवं वारुपर्यन्त प्रमन्यनान भूजाएं उसके प्रवासकाली सक्तित्व की सेकेत का हा। हाय जीर देर छन, छज और त्या के चिह्नां से तहड़ जलंकुत थे। चुत्र सक्यों से पूर्वित वासक सीमपुष्यों का भूतंक्य सा प्रतीत होता वा। १० क बार विजयसिंह- वृद्धि को उन्ततानुसाम से पर्वापण हुआ। वे बानक भीम को देवकर प्रमासित हुए। उन्होंने प्रयोध पर्वापण हुआ। वे बानक भीम की। वनदेव ने भी इस महान् कार्य के लिए अपना पुत्र को पुष्टेव के क्यां में अधित कर दिया। विजयसिंहनुरि ने बानक भीम का नयम दीशा प्रवान की। प्रतिमासन सम्पन्त भीम मिस्याइटि व्यक्तियों के लिए यथायन ही भीम था। विजयसिंहनुरि र उनका नाम कार्तिया ही अधित कर किया।

आचार्य सबदेव और अभयदेव से उन्होंने विविध प्रकार का प्रणिक्षण पाया । आचार्य विजयसिंहसूरि द्वारा आचार्य पद पर असकृत होकर उनका सारा उत्तराधिकार सफसता प्रवंक ज्ञान्स्याचाय ने गणाला ।

शाल्तिसुरि दिगाज मनीधी य एव वादकृशत आचार्य भी थे।

एक बार शास्त्राचार्य का पाटण में पदार्पण हुआ। वे भीमराज की सभा में पहुंचे। उनके पाण्डित्य से प्रभावित होकर नरेश भीम ने उनको कवीन्द्र तथा बादि पक्करों की उपाधि से असकत किया।

उश्विधनी के महाकवि धनपाल ने तिलक्षमञ्जरी कथा रची और उन्होंने अपने गुढ़ से पूछा—"स्तकी समानोचना किससे करवानी चाहिए?" तब गुढ़ ने उनको सान्याज्ञार्य का नाम बनाया था। धनपाल सान्त्याचार्य से मिमने के लिए उश्विधिन में पाटण आए। सान्त्याचार्य के दर्मन कर उन्हें कन्ततीय की सनुभति हुई।

कवि प्रत्यात की प्रार्थना पर ज्ञान्त्याचारं ने मालव-प्रदेश की ओर विहार किया। वे चारा नगरी में पहुचे। राजा भोज की समा में -४ विद्वानों के साथ ज्ञास्त्राचं कर उन्होंने जिजब की वरमाला पहनी। '' राजा भोज ग्रान्तिसूरि के ग्रास्त्राचं कौत्रल से प्रभावित हुए। राजा भोज की सभा में पण्डितों के समझ ज्ञानित्सूरि वेताल की तरह जजेश नगर है थे। जत राजा भोज ने उनको बाबि-वेताल ज्ञांकरण से निष्कृत किया। "

धारानगरी वे शान्तिसूरि कई दिनों तक रहे। यहीं उन्होंने महाकि धनपाल की तिलकमञ्चारी कथा का संबोधन किया था। यहां से विहार कर सान्तिसूरि पुन· पाटक में बाए । उस समय कवि धनपास भी उनके साथ था ।

एक बार कवि धनपास ने कोस कवि (शक्ति उपासक) धर्म से कहा—"अस्ति घ्वेताम्बराबायं शान्तिसूरि परो न ही" खेताम्बराबायं शान्ति-सूरि के समान दूसरा कवि नहीं है।

कवि धनपाल द्वारा इस प्रकार पूरि-पूरि प्रवसा बुनकर कौल किंव वर्ष वास्त्याचार्य के पास जाया और उनके ताब वास्त्रायं में परापण को प्राप्त हुआ। दिवडदेश के एक जन्म वास्त्रतिक विद्वान् को भी वास्त्याचार्य से वास्त्रायं में करारी हार स्वीकार करनी पत्नी थी। द्रविद् विद्वान् के नाम का एसनेला प्रमायक चरित्र धन्म में नहीं है।

ज्ञास्त्राचौं से उस प्रकार विजय प्राप्त कर शान्त्वाचार्य ने वादि देताल ज्यापि की सार्वकता प्रमाणित कर टी।

श्वानित्तपूरि मंत्रों के बीजाता थे। पाटण के खेटी जिनदेव के दुज क्यादेव को वर्ष ने काट किया था। कुछ समय बाद उनकी मृत्यु कोषित कर बीगई थी। शानित्तपूरिने मंत्र प्रयोग से बहुर उतार कर उन्हें स्वस्थ बना दिया। ऐसा उन्हेंस बी प्रभावक चरित्र वानित्तपूरि प्रकाशक के हैं। "

मान्ताचार्य के ३२ विद्वान् सिष्य त्याय विषय के पाठी थे। " उन्हें मान्याचार्य स्वयं न्याय विषय का प्रिमिक्त देते थे। एक बार मान्यिक्त स्वयं विषय का प्रिमिक्त देते थे। एक बार मान्यिक्त स्वयं मिष्यों को दुरंद्रप्रसेय व्यवस्था समक्षा रहे थे। नतृत नगर (नाशोल) से बाए हुए जुलिहित मार्गी मुनिक्तर ने दूर लाहे होकर मान्यिक्तर का त्याय विषयक प्रवचन सुना। बात्याचार्य की काध्यापन पडित ने मुनिक्तर को प्रकार विद्वा मिष्या। वे ११ दिन तक निरत्तर वहा आकर दूर लाहे रहकर मान्या मार्थ के द्वारा निष्यों को प्रशीपमान पाठ वाचना को पहल करते रहे। " १९ वें दिन मान्याचार्य ने अपने निष्यों की परीक्षा ली। उनकी मिष्य मच्छानी से से एक मी प्रकारों का संत्रोचकतक समाधान न दे सका। मुनिक्तद्रपूरिने सान्याचार्य ने विपास प्रवचन समाधान न दे सका। मुनिक्तद्रपूरिने सान्याचार्य ने विपास प्रवचन समाधान न दे सका। मुनिक्तद्रपूरिने सान्याचार्य ने विपास प्रवास प्रवचन समाधान न दे सका। सुनिक्तद्रपूरिने सान्याचार्य ने विपास प्रवास प्रवचन समाधान न दे सका। सुनिक्तद्रपूरिने सान्याचार्य ने विपास प्रवचन समाधान कर १५ दिनों का सम्बन्धन स्वयं समाधान स्वयं विपास प्रवचन समाधान स्वयं स्वयं प्रवचन समाधान सम

श्रुनियन्त्र जैसे प्रतिषा सम्पन्न विद्यार्थी को पाकर सान्त्याचार्य अत्यन्त प्रसन्न हुए। तब से सान्त्याचार्य की शिष्य सम्बन्धी वे प्रविष्ट होकर मुनियन्त्र को प्रयागसास्त्र कथ्यपन का जवसर मित्रा।

सुविहित मार्गी मुनियों के सिए उस समय पाटन से स्थान प्रास्ति की

अरयन्त कॅठिनता थी। चैत्यवासियों का वर्चस्व होने के कारण पाटण के आस-पास भी सुविहित मार्गी मुनियो के लिए स्थान सुलग्न नहीं था।

मुनि चन्द्रमृति नुविहित मार्थी होते हुए ग्री उनके सामने स्थान की गृह पठिताई उपस्थित नहीं हुई। ज्ञान्याचार्य के सहयोग से श्रावको ने स्था-नीय टंकशाना के पीछे के शाग में मुनिचन्द्रमृति के रहने की समुचित व्यवस्था कर थी।

यह प्रसङ्ग नात्याचार्य के उदार हृदय का परिचायक है। इस समय मुनिचन्द्रसूरि ने नान्त्याचार्य से न्याय-विद्या का गम्भीर श्रीनक्षण प्राप्त किया था।

प्रस्थ रचना

साहित्य के लेव में जानत्याचार्य की प्रसिद्धि टीका धन्यकार के रूप में है। उन्होंनं 'पाइयटीकां' की रचना की। यह उच्चकोटि की प्राहृत टीका है। इस टीका से बाल्याचार्य के बहुमुखी झान की सूचना मिलती है। प्राहृत भाषा पर भी उनका विचेष सामर्थ्य प्रकट होता है। पाइयटीका का परिचय इस प्रकार है —

पाइयटोका (शिष्यहिताटीका)

पाइयटीका का नाम किष्याहृता टीका है। यह टीका साहृत्य से अत्य-फिक प्रसिद्ध है एवं सीतिक सामग्री से परिपूर्ण है। प्राहृत कथानकों की बहुनता के आधार से इसे "पाइयटीकां भी कहते हैं। इसके पाठान्तरों की प्रषुत्ता है। कथानक बहुत सिक्त केंग्री में लिखे गए हैं। मूलराठ और निर्मृतिक दोनों की व्याख्या करती हुई यह टीका १९००० क्लोक परिमाण है। इसमें १५७ गायाएं निर्मृतिक की है। स्थान-स्थान पर विशेषाबस्थक माध्य की गायाओं का तथा दसर्वकालिक सूत्र की गायाओं का प्रयोग भी हुआ है। कही-कहीं मस्तुरित के ब्लोक भी उत्युव्त है। आधा और सैनी की दुष्टि से भी यह अन्युक्त टीका मानी गई है। उत्तरास्थमन सूभ पर बख तक बितनो टीकाओं के नाम उपस्थब हैं उनसे यह टीका शीर्ष स्थानीय है। इसे बादी रूपी नागेन्त्रों के तिथ नायदस्यती के समान नाना है।"

समय संकेत

शान्त्याचार्यं का पदार्थंच बंतिय समय में उपासक यश के पुत्र 'सोड' के साथ गिरनार वर्षत पर हुआ। उनका बही पथीस दिवसीय अनशन के साम बी० नि०१ ४६६ (वि० तं० १०६६) ज्येष्ठ धुक्ता नवसी संगलवार को स्वर्गवास हो गया या।^{१६}

बाधार-स्वत

 श्रीबन्द्रगण्डविस्तारिषुक्तिमुक्ताफलस्थिति. । बाराप्रद इति स्थातो गण्डः स्वण्डविद्या निष्ठिः ॥६॥ सच्चारित्रश्रिया पात्र सुरयो गुणभूरयः । श्रीमद्विजयसिंहास्या विस्थाता सन्ति विष्टपे ॥७॥

(মদা০ ৰ০ দৃ০ १३३)

 श्रीपत्तनप्रतीचीनो लबुरप्यलबुस्थिति । उन्नतायुरितिग्राम उन्नतायुर्जनस्थिति ।।१।।

(সমাণ ৰণ পুণ १३३)

 तत्रास्ति धनदेवास्य श्रेप्ठी श्रीमालवशभू ॥१०॥ धनश्रीरिव मूर्तिस्या धनश्रीस्तस्य गोहिनी । तत्युत्रो भीमनामाऽभूत् सीमा प्रजाप्रभावताम् ॥११॥

(प्रभा० च० पृ०१३३)

४. अणहिल्लपुर तत्र नगर नगरप्रथम् ॥४॥ श्री भीमस्तत्र राजासीद् धृतराष्ट्रभवद्विषन् ॥४॥

(সমা০ ব০ বৃ০ ংইই)

५ वहंद्गुरुपदद्वन्द्रसेवामधुकरः कृती ॥१०॥

(সধাণ ৰণ দৃণ १३३)

कस्युकण्ठञ्छत्र मौतिराजानुभुजविस्तर ।
 छत्रपद्मध्वजास्तीणंगाणिपादसरोस्हः ।।१२॥
 सर्वलक्षणसपूर्णः पुष्पनैपुष्पश्चेविध ।।१३॥

(प्रमा० च० पृ० १३३)

७. एवं तैस्तदनुज्ञातैरदीव्यत घुभे दिन ।
 भीमो मिथ्यादशा धीम उदयप्रतिभावत. ॥१७॥

(प्रभा० च०पु० १३३)

मान्तिमूरिः कवीन्द्रोऽभूद् वादिवकीतिविश्रृतः ।।१२।।

(प्रमा० च० पू० १३३)

- नृहीतपृड्वायसम्बः कवां तिसकमञ्ज्ञारीम् ।
 कृत्वा व्यविक्रमत् इत्यान् क एतां तोधिष्यति ॥२४॥
 विचार्यं तै: समाधियः तिला श्री साणिपुरयः ।
 कवां ते तोधिष्यत्वि सोज्य रातन्मामत् ॥२४॥
 (प्रताः व० पृ० १३३)
- १०. विश्वदर्शनवादीन्त्रान् स राजः पर्वदि स्थितः । विषये चतुरसीति च स्वस्वाम्युपगनस्थितान् ॥४७॥ (प्रमा० च० पू० १३४)
- ११. वादि ने ताल विरुद्ध तर्देवा प्रदर्द नृपः ।।४८।। (प्रसा० व० पृ० १३४)
- १२. मुबमुत्साय तस्मित्त्व विति गुरबोऽमृतम् । तत्त्वं समृत्वाऽस्पृत्तन् वेहं वष्टत्त्वसौ समृत्वितः ॥६६॥ (प्रमा० च० पृ० १३५)
- १३. वय प्रमाणवारवाणि विष्यान् द्वाणिवतं तदा । वध्यापयन्ति श्रीकान्तिसूरवस्त्रैत्यतं ।।७०।। (प्रमाण्च०पु० १३४)
- १४. अपुस्तकः सं कार्यस्यो दिनान् पञ्चदशाऽग्रुणोत् । तत्रागस्य तदञ्जायम्यानग्रीरमनास्तदा ॥७४॥
- (प्रभा० च० पू० १३४) १४. उत्तराज्यसम् बन्ध टीका श्रीशातिसूरिभिः ।
 - विदक्षे वादिनागेन्द्र सम्नागदमनीसमा ॥८६॥ (प्रमा० च० पृ० १३५)
- १६. श्रीविकमवत्सरतो वर्षसहस्रे यते तथण्णवतौ (१०६६) । सुचितितवसीकुनकृतिकासु सान्तिप्रभोरभूदस्तम् ॥१३४॥ (प्रभा० च० पृ० १३७)

८१. प्रभापुञ्ज ग्राचाय प्रभाचंद्र

दिगन्दर परम्परा के जानार्थ प्रभावन्त परसार तरेश लोग की लगा मे गम्मानित विद्वान् वे। भोज के उत्तराधिकारी वयशिक्टेंब के शासनकाल में मी उन्होंने कई पन्धों की रचना की थी। वे मूलन दक्षिण के थे। मालव की राजधानी धारा नगरी उनकी विधानुमित्री।

बुद-परम्परा

प्रभेगकमल मार्तण्ड और न्याय कुमुदचन्द्र वय की प्रवस्ति के अनुसार प्रभावद के गुरु का नाम 'यद्मनदि सैद्धानिक' था। अवश्वेतसील के सम्बद्धान ४० के ब्रिभित के अनुसार गोस्ताव्या के किच्य ज्यानदि वैद्धानिक' कुलभूषण मृति के सम्मात तथा प्रवित्त तक यवकार, कब्दाम्भोव्ह माण्कर प्रभावद के गुरु थे। इस अभिनेक से प्राप्त उन्नेत्वानुवार 'यदमदि सैद्धानिक' त बानवय मे ही मृतिदीक्षा प्रहण की थी। 'अवश्वेतयोव' अभिनेत सम्यक ११ के अनुसार प्रभावद के गुरु का नाम चतुर्मृक्वीदेव था।' इत तीना उन्नेत्वा ने आधार पर ही सम्बद्ध के मुन्त गुरु पपनदि सिद्धानिक थे। चतुर्मृत्वदेव के साथ उनका गुरु क्य मे सम्बन्ध किसी न किसी प्रकार से बाद से युडा है।

जीवन-वृत्त

अावार्य प्रभावद उत्कर्ण्य ज्ञान पीपानु वे । विद्या बहुण करने के लिए वे दक्षिण से प्राग नगरी में आये वे । बहु आवार्य माणिक्यतीर के व्यक्तिय ने उन्हें प्रभावित किया, उन्हों के वरणों में बैठकर बावार्य प्रभावद की उपन मान नम्माना से करने लगे । आवार्य माणिक्यतीर न्याय-विद्या के प्रकाव्य विद्यान् ये । आवार्य प्रमावद ने उनने न्यायनास्त्र का गम्भीर क्यायन किया । आवार्य प्रमावद ने उनने न्यायनास्त्र का गम्भीर क्यायन किया । आवार्य प्रमावद ने उनने न्यायनास्त्र का गम्भीर क्यायन किया । अवार्य प्रमावद के न्याय विद्यक यथी को देखने से लगता है—वर्षों तक माणिक्यति से प्रभावद ने विद्याम्यात क्षित्रा होगा । विद्यापुर माणिक्यति से प्रति वार्याप प्रमावद की गहरी निष्ठा थी । प्रमेषक्रमन मार्गक्य लेखे उत्तम न्याययथ की रवना करते नगय हर्ति के मुझुनाव्यन्त एवं से आवार्य प्रमावद

माणिक्यनंदि और बाचार्य प्रभावंद का सालात् गुरु-शिष्य सम्बन्ध उक्त पद्यों से सिद्ध होता है।

साहित्य

बाचार्य प्रभावत का जैसा नाम या वैद्यी ही उनकी निमंस साहित्यक प्रनिभा थी। साहित्य के क्षेत्र में उन्होंन टीका बयो की रचना अधिक की है । उनके प्रयो का परिचय इस प्रकार है—

प्रमेयकमलमातंत्र्य

आयार्थ माणिक्यनंदि के त्यरीक्षा मुखं पर ११००० क्लोक परिमाण "प्रमेयकसन मानंद्र नामक यह बृहद् टीका यन्य है। प्रमेय क्ली कमलों को विकसित करने के लिए यह यथ सूर्य के समान है। इस यब की रचना राजा भोज के राज्यकाल में हुई। इस यब के बक्ययन से रचनाकार के प्रकाण्ड पण्डित्य की मुचना मिलनी है।

न्याय कुमुदचंड

पट्ट अकलक की तथीयरकवी पर न्याय कुमुदबंद वय की रचना हुई। यह १६० क्लोक परिमाण बिस्तृत व्यास्था पद है। इससे दार्शनिक विषयों की नक्षीर सामग्री उपलब्ध है। इस वय की रचना जयसिंहदेव के राज्यकाल में हुई थी।

महापुराच दिव्यच

पुणयत्त्रकृत, शहायुरान बन्न पर बाधार्य प्रभावद ने महापुराण टिप्पणक निज्ञा 1 पुणयत्त्व महापुरान के दो बान हैं—बादि पुरान, उत्तर पुरान । बाधार्य प्रभावंद के बादि पुरान टिप्पन की १६४० स्तीक सस्या जीर उत्तर पुराच टिप्पन की १३४० स्त्रोक संस्था है। महापुरान टिप्पन की कुत स्त्रोड संस्था ३६०० हैं। इस महापुरान टिप्पन बन्न की रचना बाबार्य प्रभावंद्र ने भी नयसिंहदेव के राज्य ने की थी।"

आराधना कथाकोव

अराचार्यप्रभाषद्वका आराज्यमाकयाकोव गद्यरणमाहै ≀ इसकी रचना भी उन्होने श्री जयसिंहदेख के राज्य में की । '

शब्दाम्मोज मास्कर

बाबायं प्रभावह के इस कब्दान्भोज भास्कर रान्य की सुबना अवण-बैलगोल के सब्बक ४० के अभिलेख में प्राप्त है। यह प्रव जैनेन्द्र स्थाकरण की विस्तत व्याख्या है। वर्तमान में यह प्रथ पूर्ण रूप से उपलब्ध नहीं है।

रत्न करण्ड टीका, क्रियाकलाथ टीका, समाधितन्त्र टीका, आस्पानु-सासन तिसक, इव्य सम्भट्ट पञ्जिका, प्रयचन सरोज बास्कर, सर्वार्धसिद्धि टिप्पण बादि टीका द्वन्य भी प्रभावड के हैं।

अच्ट पाहुट-पञ्चिका, स्वयम् स्तोत्र-पञ्चिका, देवागम-पञ्चिका, समयसार टीका, पञ्चास्तिकाय टीका, मृताबार टीका, आराधना टीका स्तार टीका प्रच भी विद्वान् नाषुराम प्रेमी के बनुमान से सभवत प्रभावद्र के हैं।

-समय-संकेत

बाचायं वादिदेव ने बचने 'स्याद्वाद रत्नाकर'' ग्रन्थ (ई॰ सन् १११०) में प्रभावद्र के प्रमेय कमल मार्तच्ड का नामोल्लेक-पूर्वक प्रतिवाद किया है अन वादिदेव से प्रमाचद्व पर्ववर्ती सिद्ध होते हैं।

नाचार्य वादिराज ने जपने पाश्चेताय चरित्र (ई० सन् १०२४) में विद्यानन्द आदि कई प्रभावक आवार्यों का उस्लेख किया है पर प्रभावद्व का उसमें उल्लेख नहीं है अत त्रभावद्वाचार्य का समय विद्वान् वादिराज से उत्तरांक में सम्भव है।

प्रभाजद्र माण्डियनदि के समसामिषक विद्वान् थे। माण्डियनंदी के समस्र उन्होंने प्रमेयकमसमातंत्र्य ब्रादि पत्रो की एक्ता की बी। माण्डिय-नदि का सम्य ६० सन् ११ वी सदी का प्रथम चरण है। बद्यः जाचार्य प्रभाजद का समय भी ६० सन् ११ वी बतास्त्री प्रमाणित होता है।

वासूनिक तोश विद्यानों ने कई प्रमाणिक क्योदों के बाधार पर प्रमाणदासार्थ का समय ई० सन् ८०० से १०६५ तक बाल्य किसा है!" जबार प्रमाणदासार्थ बी० नि० १६ सी (वि० ११ सी एवं १२ सी) मताब्दी के विद्यान् पित होते हैं।

वाद्यार-स्वल

- १. गुरु भी निल्माणिक्यो निर्दता क्षेत्र सञ्चन । नंदताद्वृत्तिकारपायंत्र मताणंत्र ॥ श्री पद्मनदिनंद्वातिक्योऽनेक गुणानयः । प्रभाषद्रिक्य जीवाद्रतनात्रपदे रत ॥ (प्रमेवकमल मार्ताक्य प्रवस्ति पत्र पद्म सस्या ३-४)
- २. हस्वायु युनुनिन्द्र सन्तितिस्यो भी नृषसक्षेत्रतो जातेनिन्दाण-प्रवेदविससद्देशीयणे विश्वते । गोस्तावार्थ इति प्रमित्व-मृतिपो-पूरवाणस्वकाष्ठिय पूर्व केन च हेनुना मविध्या तीला गृहतस्युची ॥११॥ वबदि कर्णादिक पद्वनति मेद्दानिकाल्योजनि यस्य सोके । कीमारदेव-विता प्रसिद्धियाल्य सो झान-निषस्युचीर ॥१४॥ तिष्कृद्ध्य कुनभूवणाच्य यतिपरचारित्ववारात्रियि-स्मिदातान्द्र्यिपार् गो नत्रविनेरास्त्तवार्थी महान् । सन्दान्भोत्क भास्कर. प्रविननकंडवकार प्रमा-च्याच्या युनिराज-पायवत्वर सी कुण्डकुलनाव्य ॥१६॥ (अवणवेतयोल वितानेस न ४०)
- १. श्रीवाराधिपभोजराज-मुकुट-प्रोताश्म-रिध्म-च्छटा-च्छाया-कुट्कुम-पङ्क-निप्त-चरणाम्भोजात्-सञ्मीघवः। त्यायस्त्राकः राण्यते दितमणित्राबर्याल-रोदोपणि-स्वेयाराण्यित-पुण्डरीक-तर्राण श्री मत्यभावंदया ॥ भी चतुर्मृत-वेदाना तिष्योऽकृष्य प्रवादिणि। पण्डितश्रीप्रभावंदी कदवादि-नजाङ्कुण ॥ (जैन शिक्तालेक समृह भाग १ पृ० ११६)
- ४. "श्री भोजदेवराज्ये श्री महारानिवामिना परापरपरमिध्यरप्रणा-माणितामलपुष्पानिराहतनिक्षित्रमलकत्त्वन श्रीमरश्चापदर्शिकोन निकित्तप्रमाण प्रमेशस्वरूपोद्द्योत परीक्षा मुक्यदमिद विवृतमिति।" (प्रमेशकस्य गार्तण्य, प्रकारित)
- श्री जयसिंहदेव राज्ये

(न्याय कुमुदबद पुष्पिका)

प्रणस्यवीरं विष्वेन्द्रसस्तुत निरस्तदोषं व्यथम महोदयम् ।
 पदार्थं संदिग्धजन प्रबोधक महापूराणस्य करोमि टिप्पणम् ।।

पदार्थं सादग्धजन प्रबाधक महापुराणस्य करााम ।टप्पणम् ॥ (महापुराण टिप्पण प्रारम्भिकप्**द**)

 श्री जयसिंहदेवराज्ये श्रीमद्वारानिवासिना परापरपरमेष्ठि-प्रणामो-पाजितासल पुष्प निराङ्गतनिक्षिलमलकलेकेन श्री मरश्रभाषंद्रपंडितेन आराधनासक्त्रपा प्रवध कृत ।

(महापुराण टिप्पण प्रमस्ति)

इ. श्री जयसिंहदेवराज्ये श्री मद्धारानिवासिना परापरपरमेष्ठि-प्रणामो-पाजितामल पुष्य निराकृत निक्षिलयलकथकेन श्री मरप्रभावद्वपद्धितेन आराधनासरूवा प्रवध कृत ।

(आराधना कथाकोव)

 इति प्रभावद्र विरचिते अध्यान्भोज भास्करे जैनेन्द्र व्याकरण महान्यासे तृतीयस्याध्यायस्य चतुर्ष पाद समाप्त ।

(शन्दाम्भोज भास्कर, पुष्पिका)

१०. न्याय कुमुदबद्ग प्रस्तावना पृष्ठ १**€**

निष्कारण उपकारी ग्राचार्य नेमिचंद्र

विशम्बर परंपरा के क्यांति प्राप्त लावार्य नेमिचंद्र सिद्धान्त विषय के पारगामी विद्वान् वे। सद्धान्तिक झान के लाखार पर उन्हें सिद्धान्त ककार्यों का सक्तरण प्राप्त था। गोम्मटसार नामक मद्धान्तिक कृति उनकी अत्यक्षिक प्रसिद्ध रचना है। वे सस्कृत टीकाकार नेमिचन्द्र तथा द्रव्यसम्बद्ध के रचिता नेमिचन्द्र तथा द्रव्यसम्बद्ध के रचिता नेमिचन्द्र तथा प्रव्यसम्बद्ध के रचिता

मुद-परम्परा

सिद्धान्त वक्तर्वति नेमिवन्द्र भूतसंघ देशीय गण के विद्वान् थे। उन्होंने स्वयत्वान्त्र, वीरानित्व एक्तान्त्र का स्वयती कृतियों से युद्ध क्य में स्वयत्य किया है। 'निस्त्वार कृति से उन्होंने अपने को बीरतन्त्रित का दस्त सौर सप्तयत्वित्व का शिष्प बताया है।' बाठ नेमियन्द्र शास्त्री के स्विमत से सप्तयत्वित्व के वीरतन्त्रित, इन्द्रतन्त्रित सीर नेमियन्द्र ये तीनों शिष्य थे।' वय सौर सात में तम् होंने के कारण नेमियन्द्र ने बीरतन्त्रित से इन्द्रतन्त्रित से अस्ययन सिरतन्त्रित सात में स्वयत्वत्व के साक्षार पर नेमियन्द्र के स्वयत्वत्व पृद्ध थे। वीरतन्त्रित सीर इन्द्रतन्त्रित उनके विद्या पुद्ध सम्बद्ध ।

सरवस्यान के रचनाकार बाबायं कनकर्नान्त का भी गुरु के रूप में बाबायं नेमिचन्त्र ने स्मरण किया है। गोम्मटमार कमकाण्य में कनकर्नान्त द्वारा रचित ''सरव स्थान'' पुणं रूप से संकतित है।'

जीवन-वृक्त

बाधार्य नेमिचन्द्र दक्षिण के विद्वान् वे । उनके अन्मस्थान, वश एवं
गृहस्य बीवन संबंधी सामग्री अनुपनव्य है । मुनि जीवन में उन्होंने सैदानिक मान गुरुवनों से प्रहण किया । उनके पुरु बाखार्य अभवनन्ति, बीरनन्ति, सन्तर्गान, कनकनन्ति, सैदान्तिक विषय के निष्णात विश्वान् ये । नेमिचन्द्र ने सिद्धान्त क्यी अनुस समुग्न से चन्द्रमा की भांति वीदनन्ति का उद्भव माना है बीर स्नानिक को मृतसमुद्र पारगानी जैसे उच्च विशेषण से निष्ठीयित किया है। कनकनन्ति ने मी स्नानिक से सकम सिद्धान्त को प्रहण किया । इन्द्र- नन्दिने श्रुतावतार प्रथ की रचना की । यह ग्रन्थ जैनाचार्यों के कालक्रम की जानने में सहायक है।

जाचार्यने मिचन्द्रकी बौद्धिक क्षमता असामान्य यी। वेस्वय अपनी बुद्धिकापरिचय देते हुए लिखते हैं—

"जह चक्केण य चक्की, अखण्ड साहियं अविग्षेण।

तह मइ-चनकेण मया, छनलण्डं साहित्य सम्मं ॥३६७॥

(गोम्मटसार कर्मकाण्ड)

चक्रवर्ती जैसे अपने चकरल से निविध्नतया प्रारत के छह सम्बो को अपने अधीन कर लेता है उसी प्रकार मैंने बुद्धि चक से "यट्सण्डागम" सिद्धात को सम्यक्तया अधीन कर लिया है अर्थात ग्रहण कर लिया है।

बाचार्य निमिचत्र पट्लण्डागम, धवला, जयधवला जैसे गम्भीर ग्रन्थों के अधिकारी विद्वान् थे। इन प्रथ सूत्रों की जो व्याख्याए उन्होंने प्रस्तुत की वे ही उत्तरवर्ती विद्वानों के लिए आधारभूत बनी।

गग नरेण जगदेक बीर, धर्माबतार राजशस्त-सस्य वाक्य चतुर्य का प्रधानमत्री और महासेनापति चामुख्डराय बाचार्य नेमिचन्द्र का परम भक्त था। राजमत-सत्य वाक्य चतुर्वसङ्ग नरेण मार्रीसह के उत्तराधिकारी थे।

गग नरेजो ने लगभग एक सहस्य वर्ष तक उस समय मे सुप्रसिद्ध गग-बादी स्थान (वर्तमान में कणंटक का अधिकान प्रभाग) पर मफलतापूर्षक शासन किया । गङ्गका राज्य मे आदि ने अन्त तक अंत्रधमं की करी चुलें रही । गङ्गका राज्य के मंस्यापक नरेस दिंग और माधव को राज्यपदारोहण के समय अंनाचार्य मिहनिष्क का आणीर्वाद गढ़ मापंदर्शन प्राप्त हुवा था । इस राज्य के पतन की पवियो मे एक बार पुन प्राण कुक देने बाला तथा राज्य श्री शांभा को उल्लीत के जिस्तर पर आक्ट कर देने बाला महामात्य सामुग्डराय था । सामुख्याय कुणत राजनीतिज्ञ, मुदक्ष संन्य संचालक, एक स्थामी सफ, कला ममंत्र और कताकारो का प्रश्चव दाता था । कल्लड, सस्कृत, प्राकृत आंखा का वह विदान था । बाद ही जैनवार्य का महान उत्पास्त था । वह गोडा था । उसे समरखुरव्यर, मुक्टबृढामणि, भूजविषक्रम, बीरमार्तच्य, समरकेखरी, रणरङ्गाविङ्ग वेशी उपाधियां ज्ञापन थीं । बह धर्मबीर भी था। गोम्मटसार ने उसे समसस्यवणनिक्षणं (सम्बक्त्य रस्लीत्यम्) गुणवर्षक प्रथण (गुण राज्यण) जैसे विशेषकों के बाचारं नेमिन्तन ने विदेशित किया है। महामार्य की तस्य निष्ठा जनता के सिए साइक्ष क्य थी। पानुष्यस्य अञ्ज सेनाषायं का सिष्य था। आषायं अधितसेन के गुरु सार्यसेन थे। अधितसेनाषायं ने कन्नड ने निषय्ठीसलाकापुरुष पुराण की रचना ईस्सी सन् १८० में की थी। आषायां नेतिषण्ड नेत्री उनको योज्यस्ट मार में गुण समूह के धारफ भूवन गुरु कहरूर सम्बोधिक किया है। अजित सेनाषायं को जपना धर्म गुरु मानता हुआ भी चामुण्डस्य आचार्य नेतिषण्ड के संस्के से आफर उनका दह निष्यासन्त के संस्के से आफर उनका दह निष्यासन्त ज्ञासक बन गया।

महामात्य चामुण्डराय का एक नाम गोम्मट भी या । नरेश राजमल्य द्वारा उसे प्रथमज्ञक उपाधि प्राप्त थी । जतः महामात्य चामुण्डराय का ही दूसरा नाम गोम्मटराय था । महामात्य के इस नाम के आधार पर उनके द्वारा ननवाई गई बाहुनसीबी की विजासकाय पूर्ति गोम्मटेस्वर के नाम से प्रसिद्ध हुई । आचार्य नेमिचन्द्र ने भी जपनी एक गैद्धान्तिक कृति का नाम गोम्मटसार रखा ।

वामुण्डराय स्वयं विद्वान्, विद्वान्तो के जाता, कवि और सय रचना-कार भी था। उसने कल्लाडी भाषा से वामुण्डराय पुराण रचा। वह तद्वासंबंधों मे नवने प्राचीन माना गया है। यह यस तक सवत् २०० वी। नि०१४०५ (वि०१०२५) से सम्पन्न हजा।

बाजुण्डराय जैसे महामात्य और सिद्धान्त बन्धर्ती नेमिचन्द्र जैसे समर्थ भावार्य — दोनों के योग से जैन मासन की महनी प्रभावना हुई।

साहित्य

कालामं नेमिक्ट ने बट्कच्छानम, धवला, जमधवला का आधार लेकर सैदान्तिक सबो का निर्माण किया। उनके द्वारा रवित सबो का परिचय इस प्रकार है—

वोस्मटकः र

यह पट्सप्यागम का सार सबह यंग है। इसके दो माग हैं। (१) जीवकाण्य (२) कर्मकाण्य । जीवकाण्य में ४२४ और कर्मकाण्य में ६६१ पख हैं। सम्पूर्ण कृति के कृत पद्य १३६६ हैं। जीवकाण्य नामक प्रयमाधिकार में जीवस्थान, बहुबन्ध, बध स्वामीत्व, वेदनासण्य, वर्षणासण्य इन पाच विषयों के जन्तर्पत गुणस्थान, पर्यापित, प्राण, संज्ञा बादि जीव की बनेक जबस्थाओं का वर्षन है। कर्मकाण्य के ट्राविकारों के वेदनर्पत सम्मत कर्म संबंधी मान्यवाओं को विस्तार से सम्भव वर्ष हैं।

दियम्बर साहित्य मे गोम्मटसार सैद्धान्तिक विषय की प्रमाणिक कृति है।

त्रिलोक सार

यह कर्णानुयोग ग्रंथ है। इस ग्रंथ के ६ अधिकार हैं—(१) लोक सामान्याधिकार (२) भवनाधिकार (३) व्यन्तर लोकाधिकार (४) ज्योति लॉकाधिकार (४) वैमानिक लोकाधिकार (६) मनुष्यतिर्यक् लोकाधिकार।

प्रव के इन अधिकारों में उक्किंत्रों के, तिर्वक्तीक, अध लोक का वर्णन तथा भवनपिन, अन्तर, उस्तिरियों, वैद्यानिक इन चारों प्रकार के देवों की गति, आप तथा अवास आदि सबंध की पर्यान्त सामग्री प्रस्तृत है। मनुष्य, तिर्वक् लोकाधिकार में जबूदीए, तबनपसुद्र धातकीकच्छ बादि मनुष्य क्षेत्र का विस्तार से प्रतिवादन है। वितवृष्य कृत 'निनोध्यक्णति' (त्रिसोक प्रक्रिप) एव तत्त्वायं वातिक के आधार पर इस यह की रचना हुई है। यध की पद्य संस्था (०१ है। गोम्मटनार की माति यह यह भी बामुखराय के निए निमिन हुआ बताया जाता है। पंडित टोडरमनजी की इस यथ पर हिन्दी टीका है। परिजयों ने यथ गत मणित विषय को सम्पन्न प्रकार से समझाया है। सस्हत टीका विद्या यह यह माणिक्यकड यथ सामा ने प्रकारित है।

त्रिलोकसार आचार्यं नेमिचंद्र की सिद्धान्त विषयक प्रकास्त रचना है। सिक्समार

इन पंच की रचना कराय राष्ट्रक (कराय प्रामृत) और जयध्वना टीका के बाधार पर हुई है। इस पंच के दर्शनताच्या प्रकरण में अध्योगमा विचार्डि. देशना, प्रायोग्य और करण इन प्राथ साध्यायों सा वर्णन है। प्राप्यों करणातिच्या चार लाव्यिया प्रव्या और अजया दोनों से मानी गई हैं। पायबी करणातिच्या भव्या जीवों के ही होती है। सम्यक्ष्य रत्न की उपलब्धि करणातिच्या अभाव से नहीं होती। अध करण, अपूर्वकरण, जनिवृत्तिकरण इन तीनो करणो का विस्तारपूर्वक विवेचन भी इस अधिकार मे हैं। चरित्रकाल्या नामक दितीय अधिकार में सायोगसमिक, जीपसमिक और सामिक चरित्र का सम्यक् प्रतिपादन है।

क्षपणासार

इसमें कर्मसाय करने की प्रक्रिया की विधि निरूपित है। इसमें कुल ६४३ गायाए हैं। यह सब गोम्मटसार का परिक्रिय्ट जैसा प्रतीत होता है।

समय-संकेत

सिद्धांत चक्रवर्ती बाचायं नेमिचद्र ने बयनी कृतियों में कहीं सन्, सचत्, समय का संकेत नहीं दिया है। सुप्रसिद्ध सहामाल्य चासुण्वराव के संघ के बाझार पर आचायं नेमिचंद्र के समय को जाना बा सकता है। प्रधानका सामुख्यराय ने बयना चामुख्य पुराण सक संबत् १०० बीठ निठ १५०६ (बिठ १०३६) में मणन्त किया था। बाचायं नेमिचंद्र ने गोम्मटसार कृति की एचना महामात्य की प्रधंना पर की थी। बत चामुख्यराय पुराण में प्राप्त संबत् समय के बाधार पर गोम्बटसार कृति के रचनाकार सिद्धांत चक्रवर्ती नेपिचंद्र बीठ निठ की १५ बीं-१६ वी (बिठ की ११ बीं) सदी के विद्यान हैं।

गोम्मटलार हति पर जीवतत्त्व प्रदीपिका नामक मंस्कृत टीका के रचनाकार आवार्य नेमियद हैन्दी मन् १६ वी झताब्दी के विद्वान् माने गए हैं। तिद्वांत चक्रवर्ती झाचार्य नेमियद एव नस्कृत टीकाकार आवार्य नेमि-वक्त स्वाप्त मान्य १०० वर्षी का अन्तर है। तबु द्रव्यमंग्रह और वृह्ब् द्रव्यमग्रह के रचनाकार झाचार्य नेमियद टीकाकार नेमियद से भी उत्तर-कालीन हैं।

बाधार-स्वल

- १ णमिकण अभवर्णींद सुद सायरपार्रीगंदण दि गुरु । बरबीरणदिणांह पयडीणं यच्चयं बोच्छ ॥७८५॥
- गोम्मटसार कर्मकाण्ड २. बीरिदणदि बच्छेण प्यसुदेणभवण दि सिस्सेण ।
- दंसणवरितलद्वीमु सूर्यिया णेमिचदेण ॥१४८॥ लब्बिसार
- ३. तीर्षंकर महाबीर और उनकी आचार्य परपरा—पुष्ठ ४१६
- ४. बरहदणदि गुरुणो पासे सोऊण सयलसिद्धंत । सिरिकणयण दि गुरुणा सलद्वाणं समृद्धिः ॥३६६॥

गोम्मटसार कर्मकाण्ड

- गौम्मट संगाहसुतं —गोम्मटसार कर्म काण्ड ६३८
- ६. इदि णेमिचद मुणिणा बप्पसुदेणमयलदिवच्छेण । रहयो तिलोयसारो समंत् तं बहसुदाइरिया ॥१०१६॥

त्रिलोकसार

८३-८४. जग-वत्सल ग्राचार्यं जिनेश्वर ग्रौर बुद्धिसागर

जिन्नेवरसूरि एव बुद्धिसागरसूरि गुगत बन्धु सुविहितमार्गी स्वेतांवर विद्वान् थे। जिन्नेवरसूरि समर्थ व्याख्याता एव प्रमाणशास्त्र प्रवन्त्रको के रवनाकार थे। बुद्धिसागरसूरि आगम साहित्य के विकार आता, ज्ञास्त्र विहित किया में निष्कृताल एवं व्याकरण ज्ञास्त्र के प्रवेता थे। पाटण नीवर्षित किया में निष्कृत सोम्ययर को, तबस्य शासिको को, वैशालाय ज्ञास्त्र के अपने वर्षस्त से से स्वेत प्रमाणित कर पाटण में मुविहितमार्गी मृत्यों के लिए आवश्यमन की सुलस्ता प्राप्त कर तेने का श्रेय इन युवत बन्धु मृतियों को है।

बुरु परम्परा

जिनेक्ससूरि जीर बुद्धिसागरसूरि के कुरु बास्ट्रकुल बटगण्ड के आवार्य वर्धमानसूरि का वर्धमानसूरि स्वावार देव कुचेपुर से बेरपासारी आवार्य थे। इनका प्रमुख «४ जिन मन्दिरों पर बा पर विद्युद्धवरित्र किया का पावार करते के लिए उन्होंने बेरजाबावी परस्परा का त्याग कर बढगण्ड के सस्यापक आवार्य उद्योगनसूरि की सुबिहित परस्परा को स्वीकार किया था। इसी सुबिहित परस्परा में बर्धमाननूरि से विनेक्बरसूरि और बुद्धिसागरसूरि ने मुनि सीका प्रहण की थी बत इन दोनों के दीकामुह वर्धमानसूरि एव वर्धमानसूरि के पुढ उद्योगन सूरि थे। इस समय सपाद क्क्ष देव में अल्सराजा के पुत्र मुन्तपाल का कासन या।

जीवन वृत्त

बाह्मण पुत्र श्रीघर और श्रीपति युगल बन्धू वेदविद्या के प्रकाण्ड विद्यान् थे। वे १४ विद्याओं के जाता वे। स्मृति, इतिहास, पुराण का भी उन्हें गम्भीर अध्ययन था। एक बार देश-देशान्तर की बाद्या करने के लिए दोनों ने अपनी बन्मपूर्णि मध्यदेश से प्रस्थान किया। श्रूमते-सुमते युगल विद्यान् भारा नगरी ने पहुंच गए। घारा मालव की राजधानी भी। बहु अस्पना सुन्दर और दर्मनीय नगरी थी। उसका अपार वैभव संल-शिक्सरो को खू रहा था। नरेश भोज का वहां शासन था। श्री संपन्न श्रेष्ठी लक्ष्मीवर उसी नगरी का स्थाति प्राप्त नागरिक या । एक दिन अच्छी के घर मे आग सग गई । घर की दीवारों पर २० लाख के सिक्कों का लेनदेन लिखा हुआ था। आग की ज्वालाओं से वह सारा लुप्त हो गया। लक्ष्मीधर इस घटना से अस्यधिक चिन्तित हजा। संयोग से अधिर और श्रीपति युगलबन्धु भिक्षाचं इधर-उधर घूमते हुए लक्ष्मी-धर के घर पर पहुंच गए। ये दोनों बन्धु पहले भी कई बार इस स्वान पर आये थे। लक्ष्मीक्षर श्रेव्ठी ने भी इन विद्या सुपन्न, रूप सम्पन्न बाह्यण पूत्रों को बबेप्सित भिक्षा देकर सन्तुष्ट किया था। इस बार इन दोनो ने श्रेष्ठी सक्सीधर को चिन्तित देखकर उसकी उदासी का कारण जानकर उन्होंने कहा, 'महानू-भाव ! आप किस न बनो, हम पहले जब भिक्षा के लिए यहा आये थे तब हमने दीवासो पर लिखे हिसाब को पढा वा । वह हमें पूर्णत बाद है । दोनो ने निवि, बार, नवन् सहित सारा लेखा-ओखा लिखकर श्रेष्ठी के सामने प्रस्तुत किया। लक्ष्मीधर भी उनकी स्मरण शक्ति पर प्रमन्त हुआ। मोजन, वस्त्र आदि विपूल दान देकर उनका सम्मान किया। श्रेष्ठी ने मन ही मन सोचा---भान्त प्रकृति, जितेन्द्रिय, बुद्धि-बस के बनी इन बाह्यण पुत्रो के योग से जैन-दर्जन की महान् प्रभावना सम्बद्ध है। संयोग से वर्धमानसूरि का पदापँण धारा नगरी में हुआ। अंच्ठ लक्ष्मीघर इन दोनो बाह्यण पण्डितो को अपने साथ लेकर वर्धमानसूरि के पास गया; बन्दना की एवं हाय ओडकर उनके उपपात में सब बैठ गए । बर्झमानमूरि श्रेष्ठ लक्षण युक्त इन ब्राह्मण पुत्रों को देलकर प्रसन्त हुए । धर्ममूर्ति वर्धमानमूरि के दर्शन कर इन बाह्मण पुत्रो के हृदय ने भी वैराय्य भाव का उदय हुआ। श्रेष्ठी लक्ष्मीधर से इनका पूरा परिचय प्राप्त कर वर्धमानसूरि ने दोनों को मूनि दीक्षा प्रदान की । इन दोनों की दीक्षा में लक्ष्मीक्षर श्रेष्टी की प्रकल प्रेरणा थी। डीक्स देने के बाद योग बहनपूर्वक इनको बर्धमानमूरि ने सिद्धान्तकास्त्र का प्रशिक्षण दिया एव कुछ समय के बाद इनकी नियुक्ति बोब्ध समझ कर सुरिपद पर की।

एक बार पुगलबन्तु बसंमानसूरिका बार्शिवीद पूर्वक बारेस एव समुचित मार्गवर्सन प्राप्त कर गुजरात प्रदेशान्तर्गत पाटण प्रवारे। पाटण में सुनिहित नार्गियों के लिए प्रवेश सुन्य नहीं है। यह बात उन्हें बर्धमानसूरि से पहले ही सात थी। गुजरात राज्य की बिठ लंठ ८०२ में नीब बातने बात नराज वावड़ा वीववासी समनों के परमानक थे। राज्यामिनक के समस्य पर जन्तुं नैत्यासारी सीलगुनसूरि एव वेचचंद्रसूरि से बासकोप पूर्वक सालीवीय प्राप्त हवाया तब से बनराज चावड़ा ने ताम्रपत्र में लिखित बादेश दिया— चैत्यवासी अमणो की सहमति से ही अन्य अमण पाटण में रह सकते हैं। उस समय से ही बैत्यवासी मुनियों का पाटण में बर्चस्व बढ गया था और सुविहित-मार्गी मृतियों का जावागमन तब से बन्द हो गया था। जिनेश्वरसूरि और बद्धिसागरसरि को भी पाटण में कही उपयक्त स्थान ठहरने की नहीं मिला। दोनो बन्ध आस्तिर सोमेश्वर देव पूरोहित के घर पहुंचे। पूरोहित सोमेश्वर इन दोनों के शिष्ट व्यवहार एवं मधुर बचनों को सुनकर प्रसन्त हुआ एवं बैठने के लिए जासन दिया। स्वयं भी कम्बल विश्वाकर उनके मामने बैठ गया । युगलबन्ध पुरोहित को आशीर्वाद प्रदान करते हुए बोले-

अपाणिपादो ह्यमनो प्रहीतापश्यत्य चक्ष स शकोत्यकणं । स बेलि विश्व नहि तस्यास्ति बेला शिवो ग्रारुपीस जिनोऽबलाद व ।।५७॥

जो बिना हाथ पैर और मन के भी ग्रहण करता है। नयन बिना भी देखता है। बिना कर्ण के भी सुनता है। सकल विश्व को जानता है पर उमे कोई नही जानता । वे अमूर्त शिव जिनेश्वर देव मंरक्षण दे ।

वेद, उपनिषद और जैन की मान्यता की अभिव्यक्ति देने वाले प्रस्तत क्लोक श्रवण से पुरोहित सोमेक्बर नत मस्तक हो गया। उसने पृष्ठा आप कहां ठहरे है ? युगलबध्रओ ने कहा -- सुविहितमार्गी मुनियो के लिए यहा स्थान सुलभ नहीं है। समग्र स्थिति को अच्छी तरह से जानकर सोमेक्बर ने उन दोनों की व्यवस्था अपने मकान में की । पाटण के व्यक्तिक स्मातं और अग्निहोत्री ब्राह्मण भी इन मुनियों की क्याति सनकर आए और इनका उपदेश सनकर सतुष्ट हुए । पाटण नरेश दुर्लभराज भी इन मुनियो के त्याग-तपोबल एव प्रजाबल से प्रभावित हुआ। चैत्यवासी श्रमणो ने इनका विरोध किया और

कहा-

चैत्यगच्छ यतिन्नातसम्मतो वसतान्मृति । नगरे मनिश्चित्रतंत्र बस्तव्य तदसम्मते ॥७६॥ राजा व्यवस्था पर्वेषा पाल्या पाञ्चात्य अभिषे । यदादिशसि तत्कार्यं राजश्रेवंस्थिते सति ॥७७॥

हे राजन ! हमे बनराज चावडा के समय से ही यह लिखित आदेश प्राप्त है। यहा चैत्यवासी मुनियो की सहमति के बिना अन्य गच्छ के श्रमण ठहर नहीं सकते । पूर्वी राजाको का आदेश पश्चासवर्ती राजाओं के लिए भी पालनीय होता है।

पाटण नरेख बोले—पूर्व राजाओं की जाजा भी हमारे लिए जलंबनीय है, पर पाटण में समायत गुणीजनों का सम्मान करना जी हमारा कर्तन्य है। सत जापकों भी जपनी सहमति इस कार्य के लिए प्रदान करनी चाहिए। इस प्रकार केंद्रवसाली अपयों को सम्मानपुर्वक समस्राकर जौर उनसे सहस्ति प्राप्त कर पुर्वकराज ने मुर्जिहत्वमार्ग मुनियों को जावानमन की सुविचा प्रदान की और पुरोहित सोनेक्चर देव तथा संवाचार्य जानदेव के सहयोग से उन्हें स्थान की सन्यक् स्थानस्था भी प्राप्त हुई। पट्टावित्यों में प्राप्त उल्लेखानुसार जीर सुरोहित सोनेक्चर देव तथा संवाचार्य करने के कारण जिनेक्चरसूरि और सुदिसागरसूरि को नरेस दुर्वकराज के द्वारा सरतराच्छ की उपाधि प्राप्त हुई थी। कई पट्टावलीकार इस पटना-प्रमान का सत्तम विकन् संवत् १०२४ जीर कई पट्टावलीकार इस पटना-प्रमान का सत्तम विकन् संवत् १०२४ जीर कई पट्टावलीकार विच सठ १००० मानते हैं। इतिहासकारों के अध्यत्त से पाटण में कि सठ १००० से ११२० तक नरेस भीस का सासन या अत दुर्वकराज के द्वारा पाटण में विच नंठ १००० से 'वस्तरराच्छ' की उपाधि प्रदान करने का समय ठीक प्रतीत नहीं होता।

सरतरगच्छ के सस्यापक जिनेस्वरसूरि हैं या जिनदत्तसूरि इस विषय की समीक्षा 'जैन परम्परा नो इनिहास' पुस्तक पृष्ठ ४४२ पर है उसका सार-सक्षेप इस प्रकार है—

प्रभावक चरित्र में प्राप्त उल्लेखानुवार विनेक्बरसूरि बुद्धिशागरसूरि के त्याम-प्रोचल एक प्रज्ञावल से प्रभावित होकर एव चैत्यवासियों से सहमति प्राप्त कर सुविद्धितसार्यी मुनियों को बावागमन की व स्थान की सुविधा प्रदान की, पर ज्ञास्त्रार्थ विजय के कारण खरतरगच्छ की उपाधि का उल्लेख इस प्रमाग पर नहीं है।

जिनेस्वरसूरि की क्रिय्य परम्परा के प्रभावी बाचार्य जमयदेव ने अपने को चन्द्रकृतीन सुविहितमार्गी बर्धमानसूरि का प्रक्रिय्य एवं जिनेस्वरसूरि का जिय्य बताया है पर उन्होंने खरतराण्छ का उल्लेख नहीं किया है।

पब्रित सुमतिगणि ने गणधरसाधंसतक की बृहद्वृत्ति ये जिनेस्वरसूरि का चरित्र वर्षन किया पर उसमें भी खरतरगच्छ का उस्लेख नहीं किया है।

महोपाञ्चाय जिल्लाति इत युगप्रधानाचार्य गुर्वावली (सरतरगण्ड वृह्द् गुर्वावली) मे भी जिलेक्बरसूरि के साथ सरतरगण्ड की उपाधि का उल्लेख नहीं है।

जिनेक्बरसूरि की परम्परा के सुविहितसायीं उत्तरवर्ती देवभद्र, वर्ध-

नान, पद्मप्रभ आदि आचार्जीने यंचीं ने अपने को बहराण्ड का लिखा है और जिनदत्त सूरिकी परस्पराके बाचार्य अपने को खरतरगण्ड का कहकर परिचय देते हैं ?

करतराज्छ की परम्परा में वर्तमान में भी जिनेक्बरसूरि को नहीं जिनदत्तसूरि को दादा गुरु (जच्छ के आदि पुरुष) के रूप में सम्बोधित करते हैं। स्थान-स्थान पर दादा बाडी का निर्माण जिनवस्त सूरि के नाम पर हजा है।

जिनदत्तसूरि वि० त० ११६६ में विद्यमान थे उससे पहले किसी भी ग्रंथ और जिलालेख में जिनेश्वरसूरि के साथ सरतरगच्छ का उल्लेख

नहीं मिलता।

नहामनता। सरतरपञ्छ के प्रथम आचार्य जिनदत्तपूरिये। उन्होंने ही विक्रम सम्बत् १२२४ मे स्वतत्र रूप से सरतरपञ्छ की स्थापनाकी। सरतरपञ्छ आर्थ भी उनके प्रतिबक्तादार है और दादागुरु कहकर उनका सम्मान करता

है।"

उक्त प्रमण बानकारी की दृष्टि से प्रस्तुत किया गया है। खरतरणच्छा का सम्बन्ध दोनों में से किसी बानायें के साथ रहा हो पर जिनेवरसूरि का स्थान प्रमादक बानायों के लेगी ने महत्त्वपूर्ण है। प्रभावक चरित्र में जैन-धर्म के विशेष प्रभावक बानायों का बर्णन है, उनमें जिनेक्वरसूरि और बुढि सामास्त्रीर का विस्तृत परिचय रिसा गया है। नवाजून ही दिकाकार अभारवसूरि भी उन्हीं की जिन्न परस्परा के प्रमानी शिष्य थे।

साहित्य

विनेषरपूरि एव बुद्धिमागरपूरि दोनों रचनाकार थे। बिनेस्वर-सुरि ने कमानात्मक, विवरणात्मक एव प्रमाण विषयक क्षणों की रचना की। बुद्धिनागरपुरि ने आकरण बन्य का निर्माण किया। इन युगन बन्धुओं के प्रन्थों का नशिक्त परिचय इस प्रकार है—

लीलावती कथा, कथानक कोय, पञ्चलिङ्की प्रकरण, धट्स्वान प्रकरण, (छ्ट्टाण पयरण) प्रमालक्ष्यवृत्ति, बच्टप्रकरणवृत्ति, बेरखबंदन टीका आदि येथों की रचना जिनेक्यर सुरि की है।

(१) नीलावती कथा का निर्माण बाजावरूली में विकस सम्बत् १०६२ से १०६५ तक के समय मे हुमा । यह प्राकृत पद्मायी रचना है । इस कथा का पद तालित्य बाकवंक है । ब्लेबादि विविद्यालंकारों से अध्वत प्रस्तुत लीलावती (लीलावईकहा) की रचना चैत्यवंदन टीका से पहले की है।

- (२) क्यानक कोष की रचना डीड्वामक (डीडवाना) ग्राम में वि० सं० १००८ में हुई है। यह भी प्राकृत रचना है। इसमे उपदेशात्मक ४० कथाएं है। इस कथाओं में उनकी प्रचर बृद्धि के दर्धन होते हैं।
- (३) पञ्चामिञ्जी प्रकरण—इसमें सम्यक्तव के लक्षणो का वर्णन है। यह भी एक सैंद्रान्तिक कृति है। इसकी १०१ गाया है।
- (४) वट्स्वान प्रकरण के १०४ पच है। यह संघ छह स्वानकों में विश्वाबित है। (१) त्रत परिकमंत्व, (२) शीववत्व (३) गुणवत्व (४) ऋषु व्यवहार (४) गुरु सुभूषा (६) प्रवचन कौत्रत—हन छह स्वानकों में मावक के गुणों का वर्षन है। यह एक सैद्धान्तिक कृति है। इस यथ पर वमवदेव-सूरि ने १६३८ स्लोक परिमाण काय्य का निर्माण किया एवं धारापद वण्छीय शानिवहित ने टीका रचना की।

(१) प्रमानक्षमृति — प्रमानक्ष्मगृति का चार हजार बन्नाप्त परिमाम है। इत कृति के मूल पक्ष ४०६ है। यह प्रमाण विषयक प्रस्तत एवना है। इसने प्रमाण और तर्कपर सावादित बाद प्रक्रिया का सम्यक्षमंत्र है। यह कृति जिनेत्वर सुर्दि की दास्त्रीतक प्रतिभा का परिषय कराती है।

(६,७) अप्टप्रकरणवृत्ति एव चैत्यवदन टीका की रचना बवासिपुर (जालोर) में हुई। अट्प्रकरणवृत्ति हरिणह्नदूरि कृत अट्प्रकरण की ध्यास्या है। इसे हरियहीश अप्टप्रकरण वृत्ति भी कहते हैं। इस कृति का रचनाकाल वि० १०८० है। चैत्यवदन टीका का यच परिमाण १०० पद्य हैं। इस टीका की रचना चि० सं० १०६२ में हुई।

जिनेस्परसूरि और बुद्धि साम्बर्सूरि के उपदेशों ने गुजरात प्रदेशान्त र्-गत पाटण बादि क्षेत्रों में विवेष रूप से जन-जन को प्रभावित किया बत. इन्हें प्रस्तुत प्रकरण में जगबत्सल विशेषण से सम्बोधित किया गया है।

समय-संकेत

जिनेकर दूरि ने हारिप्रदीय बष्टप्रकरणवृत्ति का निर्माण बी० नि० १४४० (वि० १०६०) में, सीलावती कथा का निर्माण बी० नि० १४४२ से १४४६ (वि० १०६२ से स्थ) में, पंचलिङ्की प्रकरण का निर्माण बी० नि० १४६२ वि० (१०६२) में एवं कपाकोण का निर्माण बी० नि० १५८२ (वि० ११०८) में हुव्या बताया है। बुद्धिसानरसूरि ने गी व्याकरण की रचना बी० नि० १४४० (वि० १०६०) में की बी। इन बंधों में प्राप्त संवत् समय के बाह्यार पर बगवत्त्वस्त निनंत्वरदूरि बीर बुद्धिसापरसूरि बी० नि० १६ मीं (वि० की ११ बी १२ बी) बतावादी के बिडान् सिद्ध होते हैं।

द्रश. ग्रास्था-ग्रालम्बन ग्राचार्य ग्रभयदेव (नवांगी टीकाकार)

समयदेव नाम के कई जाचार्य हुए हैं। प्रस्तुत जाचार्य अभयदेव की प्रसिद्धि नवाङ्गी टीकाकार के रूप में हैं। जमयदेव स्थानिष्ठ जाचार्य थे। संस्कृत भाषा पर उनका प्रमृत्व था। उनकी स्वाद-विजय की साधना हुसरो के लिए जावजंत्रुत थी।

गुर-परम्परा

जावार्य जमयदेव चन्द्रकृती सुविहितमार्गी श्री वर्धमानसूरि के प्रतिष्य एवं जिनेक्सपूर्ति और बुढिबागस्तुरि के तिष्य थे। वर्धमानसूरि प्रारम्भ ने कूर्षपूर के चैत्यवाती वे। उनका चौरासी जिनमन्दिरो पर प्रमुख या। उच्चीतन सूरिकी वरम्परा से प्रभावित होकर उन्होंने चैत्यवास का परि-रवात किया और सुविहितमार्गी परम्परा को स्थीकार किया।

जन्म एवं परिवार

आसार्य अमयदेव का जन्म वैश्य परिवार मे बी० नि० १४४२ (वि० १०५२) मे हुआ। इतिहास प्रसिद्ध मासक की धारानगरी उनकी जन्मभूमि थी। महीधर अंप्डी के वे पुत्र थे। उनकी माता का नाम धन देवी था। उनका अपना नाम अमय कुमार था। धारा मे उस समय नरेश भोज का शासन था।

जीवन वस

जाचार्य जमयदेव का विवेक बचपन से बंधिक प्रबुद्ध था। धार्मिक संस्कारों की निश्चि उन्हें अपने परिवार से सहज उपलब्ध थी। एक बार जिनेक्दसूरि और बुद्धिसानस्पूरि का पदापंण हुआ। पिता महीधर के साथ बातक अभय कुमार ने उनका प्रवचन सुना। वैराय का रंग बासक के साथ पर चढ़ गया। माठा-पिता की बाजा लेकर अमय कुमार ने जिनेक्यरसूरि के पास दीजा प्रहण की । बागमी का बालमूनि ने गम्भीरता से अध्ययन किया। ग्रहण और आसेवन रूप विविध शिक्षाओं की गुरुवनो से उपलब्ध कर महा- क्रियानिष्ठ ध्यम वजयदेव तासन कमल को विकसित करने के लिए भास्करवत् तेजस्वी प्रतीत होने लने।" आचार्य वर्धमानसूरि के बादेश से जिनेस्वर सूरि ने उन्हें बाचार्य पद से बर्लकृत किया।

आचार्यं अभय देव सिद्धान्तों के गम्भीर जाता थे। आगमेसर विषयों काभी उन्हें विभाद ज्ञान था। वर्धमानसूरि के स्वयंवास के बाद का घटना प्रसक्त है—

परायदपुर में याचि के समय जानार्थ जमयदेव ध्यान में बैठे थे। टीका रचना की जन्त प्रराणा उनके मन में उत्पन्न हुई। प्रभावक चरित्र आदि यशों के जनुतार यह प्रराणा जानन देवी की थी। निर्माणवार ने ध्यानस्य जमयदेव के सामने देवी प्रस्ट होकर बोली—"युने! बाज्यार्थ सीलाव्ह एवं कोद्याचार्य विरचित टीका साहित्य में जाचाराङ्ग जीर नुनकृताङ्ग जानम की टीकाए सुरवित हैं। जबकिय टीकाएं काल के पुण्याच्या से लुप्त हो गई। जन उम विरचुति के लिए संच-हितार्थ आप प्रयत्नशील बनें एवं टीका रचना का कार्य प्रारम्भ करें।

अन्तर्मुखी आचार्य अभयदेव बोने— "देवी! मेरे खेंसे जरुमति व्यक्ति इाग सुधर्मा स्वामी कृत आतमो को पूर्णत समझना भी कठिन है। सजान वग कही उत्पूत्र की प्रस्पणा हो जाने पर यह कार्य उत्कृष्ट कर्मबन्दम का और अनन्त ससार की बृद्धि का निस्त बन सकता है। सासन देवी के वचनों का उल्लंधन करना भी उचित नहीं है। बत. तुम्हारे द्वारा प्राप्त सङ्कृत पर किकनेव्यमिश्व वेसी स्थिति कोरे मे उत्पन्त हो गई है।"

बाबार्थ बाबार्थ के बसंतुष्तित यन को समाधान प्रदान करती हुई देवी ने निवेदन किया— सनीची-मान्य ! सिद्धान्तो के समुचित अयं को यहण करने ने सर्ववा योग्य समझकर ही मैंने बाएते इस महत्त्वपूर्ण कार्य की प्रापंना की है; सामान पाठों की ब्याक्या में बहा भी आपको सन्देह हो उस समय मेरा स्मरण कर नेना। मैं बीमंधर स्वामी से पूछकर आपके प्रकां को समाहित करने का प्रयत्न करनेना। मैं

नावार्य अभयदेव को झासनदेवों के वचनों से सन्तोप निला। जागन जैसे महान् कार्य में तपोबल की बर्कि बावस्थक है। यह सोच नेरलारिक बावास्स तर (बायंबित) के बाव उन्होंने टीका रचना का कार्य प्रारम्भ किया। 'एक निष्ठा से वे बपने कार्य में करे रहे। अपनी असपरायव वृत्ति के कारण वे नी अङ्गानमां पर टीका बंधों की रचना में सफल हुए। टीका रचना करने के बाद आचार्य अभयदेव का धवलकपुर मे पदार्गण हुआ।

आत्मबल अनन्त होता है, पर शरीर की र्वाक्त सीमित हांती है। नैरत्तरिक आचाम्त तप और रात्रि कागरण से उन्हें कुष्ट हो गया। विरोधी-अनो से अवसद प्रसारित हुआ-कुष्ट रोग उन्हान की प्ररूपणा का प्रतिपत्न है। जासनदेवी रुप्ट होकर उन्हें दण्ड दें रही है।

लोकापबाद सुनकर बाचार्य अभयदेव का विश्वास भी डोला। अन्तर्जितन चला। रात्रि के समय उन्होंने घरणेड का स्मरण किया। शासन हितैपी घरणेन्द्र ने निदालीन उनके शरीर को चाट कर स्वस्व बना दिया।

स्वय्नावस्था में आचार्य अभयदेव को प्रतीत हुबा—विकराल काल सहादेव ने मेरे प्रतीर को आकात कर सिया है। इस स्वप्न के आधार पर आचार्य अभयदेव ने होचा—वेरा आयुव्य शीणजाय है, जल अनगन कर मेना उचित है।

गासन-प्रभावना मे जागरूक आचार्य अभयदेव ने कहा.—देवराज ! मुक्तें मृत्यु का अय नहीं है, पर मेरे रोग को निमित्त बनाकर पिशुनजनो के द्वारा प्रचारित धर्मसच का अपवाद द सका हो गया था।'

प्रशिद्ध के निवेदन पर आवक-संघ के साथ आचार्य अध्ययदेव स्तरभात याम में गए। सेविका नदी के तट पर एवं घरणेन्द्र द्वारा निर्विष्ट स्थान पर उन्होंने 'ज्यतिद्वृत्व' नामक बसीस न्त्रीकों का स्त्रीज तथा। इस स्त्रीक-दचना में यहा पारंथनाथ की प्रतिमा प्रस्ट हुई। वह प्रतिमा आज भी सम्भात में है।

पूर्वकाल में किसी समय श्री काना नगरी से धनेश श्रावक को नीन प्रतिमाए तर्दाध्यव्यवस्थी की कुणा से समुद्र में उपलब्ध हुई थी। श्रावक ने एक को चारूप श्राम से, दूसरी को राटल में बौर तीसरी को सेडिका नदी के तट पर बुकों के मध्य भूमि में स्थापित की थी।

नागार्जुन ने इस अन्तिम प्रतिमा के सामने बैठकर रस-सिद्धि विद्या की साधना की बी।

अभयदेवसूरि द्वारा सेडिका नदी पर प्रतिमा प्रकटन की गौरववृद्धि-कारक घटना से जनापवाद मिट गया। लोग अभयदेव की प्रशंसा करने लगे। धरणेन्द्र ने स्तोत्र की दो प्रभावक गायाओं को लुप्त कर दिया।

सरतरगच्छ बृहद गुर्वाविल ग्रथ के अनुसार गुजरात के खभात नगर

मे टीका रचना से पूर्व ही आचार्य अध्यदेव कुष्ट रोग से आकात हो गए वे । आसनदेवी के द्वारा टीका रचना की प्राचना किए जाने पर बाचार्य अध्यदेव ने कहा-----'देवी ! मैं इस गलिताय शरीर से सूत्र टीका करने मे समर्थ नहीं हूं।'

शासन देवी ने कहा—'बार्य' बार्प चिना न करें। नवागी सूत्रों के रचनाकार एवं जैन दर्शन के महान प्रभावक आप बनोगे।'

विविध्य तीर्थकल्य के अनुसार आवायां अध्ययदेव से सम्भात धाम से अनिसार रोग हो गया था। रोग को बढ़ने देख उन्होंने अनलन की बात सोची। निकटवर्गी धामों से पाशिक प्रतिक्रमणार्थ आने वाले आवक-समाज को दो दिन पहले ही आने के लिए और 'सिम्प्टायि टुक्कड' (प्रायधिक सेव्हेण कर एक् एक रहे के लिए मूचिन कर दिया गया था। प्राप्त प्यन्ता के अनुसार प्रयादकों के दिन धावक एक विन हुए। उनी रात्रि को आसनदेवी ने प्रकट होकर आवार्य अध्यदेव को टीका प्यन्ता की प्रेरणा दी।" देखीं से प्रेरित होकर समय अध्यदेव को टीका प्यन्ता की प्रत्या दी।" देखीं से प्रेरित होकर समय अध्यदेव को टीका प्यन्ता की प्रत्या दी।" विच से प्रेरित होकर समय अध्यदेव को टीका प्यन्ता की प्रत्या दी।" विच से प्रेरित होकर समय अध्यदेव को टीका प्यन्ता की सक्ती प्रधावना हुई। अध्यदेव का कुट राज वस्म हो गया था। अदीर स्वर्ण की नरह व्यमह उठा था।"

उक्त दोनो ग्रन्थों के अनुसार स्वास्थ्य नाथ प्राप्त करने के पश्चात् ही आचार्य अभवदेव ने टीका रचना का कार्य किया था।

स्तोत्र की दो जामन्कारिक गायाबों को लुल कर देने का उल्लेख विविध नीचेकल्प में भी हैं। कहा गया है इन नदी का विधिवत् उच्चारण कर देने का ब्राह्मान करने पर उन्हें ब्राह्मान कर्ना के मामने उपस्थित होना ही पढता था। नाग उसका दुरुपयोग करने नगे थे। इसलिए देवों ने इन दो पयों को स्तोत पाठ से विजय कर दिया था।

र्जन जासन की अनिशय प्रभावनाकारक यह घटना प्रवत प्रसन्नता का निमित्तमून हाने के कारण इसे मनोर्वज्ञानिक भूमिका पर बाचार्य अभयदेव के रागोपशाति का प्रमुख हेन माना जा सकता है।

प्रभावक चित्र वध के अनुभार टीका रचना का कार्य पथ्यपुर नगर में हुआ था। अथयदेवसूति के टीका घषों में प्राप्त उत्तेत्वानुसार यह कार्य पाटन में हुआ था। टीका रचना में अथयदेवसूति ने चटिना का उपयोग भी किया था, ऐसा उन्तेत्व नहीं-कहीं मिलना है।

प्रभावक चरित्र के बनुनार टीका साहित्य की प्रतिलिपियो को नैयार कराने का कार्य ताञ्चलिप्ति आसायरस्ती धवलक नगरी के चौरासी तस्वज्ञ सुदक्ष श्रावको ने किया । इस समय चौरासी प्रतिया लिखी गई बी।

प्रतिलेख कार्य मे तीन ताल इमक (शुद्धा विधेष) व्यय हुए थे। जिसकी व्यवस्था थीम भूपति ने की थी। जासन देवी द्वारा प्रक्षिप्त आभूषण को लेकर आवक नरेक भीम के पाल गए थे। उसके बढले में श्रीम ने तीन लाख इमक प्रदान किये थे। इसी इब्य राशि से अमयदेव के टीका ग्रथ लिखें गए थे। ऐसा उस्लेख 'प्रभावक वरिष' और 'पुरातन प्रवन्ध'—इन दोनों ग्रंथों में है।

श्यान्तर्गत भीमदेव के सबय का यह उल्लेख विवादास्पद है। टीका रचना का कार्य वि० स० ११२० से ११२० में हुआ। था। राजा भीम का राज्य पाटम में वि० स० १०=४ तक माना गया है। अत टीका रचना से बहुत पहले ही भीम का देहाववान हो गया था।

सरतरवच्छ बृहर् गुर्वावित के अनुसार इस कार्य में पाल्हउदा प्राप्त के आवकों का महत्त्वपूर्ण अनुदान रहा है। टीका साहित्य रचना का कार्य सम्प्रक करने के बाद बावार्य अभयदेव पाल्हउदा धाम में विहरण कर रहे थे। बहा स्वानीय अपवस्त-समाव के सामने सक्षुट की बढ़ी उपस्थित हो गई थी। मात से भरे उनके जहाज समुद्र में बुवने के समाचार पाकर आवक जिल्ल थे। यघोचित समय पर वे धर्म स्थान में नहीं पहुच पाए। आचार्य अध्यवेव स्वय उनकी बस्ती में दर्शन देशे गए। वहा उन्होंने पूछा—ध्यावकों। बदन-चेला का अतिकम कैसे हुआ ?' आवकों ने नक्ष होकर साम-भरे जहाजों के समुद्र में नष्ट हों योने का चिताजनक ब्तान्त कह सुनाया।

आचार्य अभयदेव बोले— आवको ! चिंता मत करो । धर्म के प्रताप से सब ठीक होगा ।' आचार्य अभयदेव के इन शब्दों से सबको सतीच मिला । दूसरे दिन सुरिवत माल मिल जाने की सुचना याकर सबको अल्प्रिक प्रकन्नता हुई । आजचार्य अभयदेव के यास जाकर समवेत स्वर में आवको ने निवेदन किया— 'इस माल की विकी से हुमें जो लाग होगा, उसका अदौध टीका सातित्य के लेक्षन नार्य में अया करेंगे।"

इन आवको द्वारा प्रयत्त धनराधि से टीका साहित्य मे अनेक प्रति-निषया निर्मित हुईं। तत्कालीन प्रमुख आचार्यों के पास कई स्थानों पर उनका टीका साहित्य पहुंचाया गया।

आचार्य अभयदेव की सर्वत्र प्रसिद्धि हुई । लोग कहने लगे....'सिद्धात पारगामी, आगम साहित्य के निष्णात विद्वान आचार्य अभयदेव हैं।'

कार्यकाल की कठिनाइयां

बागमों पर टीका लिखते समय बाचार्य अभयदेवसूरि के सामने अनेक कठिनाइयां थीं। स्थानाङ्ग वृक्ति की प्रशस्ति मे उन्होंने कार्यकाल की कठिनाइयों का उत्सेख निम्न गब्दों में किया है—

> मत्सम्प्रदाय हीनत्वान् सदूहस्य वियोगत । सर्वस्य पर शास्त्राणा-मदुष्टेरस्मृतेश्व मे ॥१॥ वाबनानामनेकृत्वात् पुस्तकानामधुद्धित । मुत्राणामतिनाम्बीर्याद मतभेदाच्य कृत्रवित ॥२॥

> > (स्थानाञ्ज वृत्ति प्रशस्ति)

इस पद्य के वर्णनानुसार इस समय अभयदेवसूरि के सामने सत्संप्रदाय का अभाव पा अवित् अयं बीध की सत्यक गुड परम्पना उन्हे प्राप्त नहीं थीं। अयं की यवायं आलोचनान्मक स्थितियां और तकंपूणं ध्याक्या भी नहीं थीं। आगमों की अध्यापन पद्धतिया भिक्त-निक्त थीं। आगमों की प्रतिकिपियों में अनेक गलतिया थीं। खुद प्रति कोजने पर भी उपलब्ध नहीं हो पाती थीं। आगम भूत्रात्मक होने के कारण नशीर थे। अर्थ विषयक नाना प्रकार की धारणाए थीं।

जागे अभयदेव तिसते हैं

भूज्यान सम्भवन्तीह, केवल सुविवेकिभि । सिद्धातानुगतो योऽर्थ, सोऽरमाद् श्राद्धाो न वेतर ॥३॥

स्वानाग वृत्ति, प्रशस्ति

इससे अभ्ययेकपूरि की शुद्धनीति का परिचय मिनता है। पिदातों के समुचित अर्थ प्राप्ति हेतु इन कठिनाइयों के होते हुए भी अभययेक्सूरि के पतिमान चरण आसे से आसे बढते रहे। मार्ग बनता गया।

ब्रोणाचार्य का सहयोग

आचार्य अभयदेव को टीका रचना ने कार्य में द्रोणाचार्य का महान् सहयोग प्राप्त हुआ था। द्रोणाचार्य चैरववाली आचार्य है। वे बहुआत थे। आगमझदे ये पुर च्य-पर दर्शन के चितिष्ट जाता थे। द्रोणाचार्य की सोच निर्मृक्ति टीका के अतिरिक्त उनकी अपनी कोई टीका उपस्थ्य नहीं है।

सभयवेबसूरि सुविहितवार्गी थे। द्रोणाचार्य का सबध चैत्यवासी

परम्परा से होते हुए भी अभयदेवसूरि के प्रति उनका विशेष सद्भाव या १ अभयदेवसूरि भी द्रोणाचार्य के आगम ज्ञान से विशेष प्रधासित थे। द्रोणाचार्य अब अपने जिष्यो को आगम वाचना प्रदान करते उद्य समय स्वय अभयदेवसूरि उनसे आगम वाचना लेने जाते। गण भिश्रता ज्ञान बहुण से बाधक नहीं बनी थी।

अभयदेवसूरि को द्रोणाचार्य खबे होकर सम्मान देते और उनको अपने पास आमन प्रदान करते। द्रोणाचाय का अभयदेवसूरि के प्रति आदर भाव द्राणाचार्य के जिच्छों में ईप्यों का विषय बन गया था। जिय्य कुपित होकर कभी-कभी परस्पर में चर्चा करते—

अहो केनगुणेन एव अस्मम्यमधिक येन अस्मन्युक्योऽपिश्रय द्वोणाचारं अस्य एवविधमादर दर्शयति । (गणधर सार्ध णतक पत्र १४)

इस अभयदेव में हमारे से अधिक कौनसी विशेषता है जिसके कारण हमारे प्रमुख नायक द्रोणाचार्य खडे होकर इस प्रकार का समादर अभयदेव को प्रदान करते हैं।

शिष्यों के मन में उठने वाल प्रक्तों को द्राणावार्य मनोवैज्ञानिक इन से समाहित करते और उनके सामने आवार्य अभयदेव के गुणों का एव विशेष-ताओं का खुले हृदय से ब्याख्यान करते।

अभयदेवसूरि की टीकाओं का जिस विद्वन्मडली ने समोधन किया था उनमें द्रोणाचार्य प्रमुख थे। अभयदेवसूरि ने अपनी टीका की प्रमस्ति में ब्रोणाचार्यका आदर भाव से उल्लेख किया है।

साहित्य

कभयदेव की प्रतिद्विजवाज्ञी टीकाकार के रूप में है पर उन्होंने जङ्गामको के अतिरिक्त क्यों पर भी टीकाएं रची। एक टीका उनकी उपाङ्ग क्याम पर है। उन्होंने स्वतत प्रयों की रचनाएं भी की। साहित्य-क्षेत्र में उनका विभिन्छ जनदान टीका साहित्य है।

काचार्य सुधर्मा के बायम साहित्य के गूडायों को समम्मने के लिए आचार्य कमयदेव की टीकाए कृषी के समान मानी गई¹¹ है। ये टीकाएं सिकाउ जीर सब्दार्थ प्रधान है। यथावश्यक इनमे कही-कहीं विषय का पावकी वेवेचन, स्वातिक तत्त्वों की अभिव्यक्तिया, दार्शनिक चर्चाएं, क्यानकी के मत-सतात्तरी तथा गाठांवरी के उल्लेख और सामाजिक, राजनिक अनेक कटों की परिभाषाएं प्रस्तुत की गई हैं। टीका प्रवो का परिवय इस प्रकार हैं---

१. स्थानाङ्गवृत्ति

मूल मुन्नों पर स्वाताकुवृत्ति की रचना हुई है। सूत्र सम्बद्ध विषय का इसमें विम्तार से विवेचन हैं। दार्शनिक दृष्टियों की विशद् व्याख्या भी है वृत्ति में कही-कही सक्षिप्त कवानक है।

हस बृत्ति की रचना में कमयदेवसूरि को सविग्न पालिक अजितसिंह-सूरि के मिध्य बकोदेवराणी का सहयोग प्राप्त हुआ। या। पे द्रोणाचार्य का नामोग्लेल भी दम टीका में हुआ है, जिल्होंने कप्टसाध्य अस से इस टीका का समोधन किया था। पे

प्रस्तुत टीका का रचना कान वि० सं० ११२० है^{१४} और इसका ग्रथ-मान १४२५० पद्य परिमाण बताया गया है।

समबाबाङ्ग बृत्ति

इस बूनि की रचना भी मूल सूत्रो पर है। यह मध्यम परिमाण की टीका है। इससे प्रजापना मूत्र का एवं गध्यहिन्स ब्राप्य का उल्लेख है। इस टीका की रचना भी वि० न० १९२० में पाटण में हुई। इसका ग्रथमान ३४३४ म्लोक परिमाण है।"

व्यास्याप्रक्राप्त वत्ति

यह मिलिप्न शन्दार्थ प्रधान टीका है। इसमें एक आक्ष्याप्रजाित के इस भयं जाए। गये हैं। जो भिन्न-भिन्न जयं बोध की दृष्टि में महत्वपूर्ण है तथा टीकाकार की सक्षम आव्या गिल्क को प्रगट करते हैं। इस टीका में सुधर्मी आदि को नास्कार करने के बाद टीकाकार ने इस सुन्न की प्राचीन टीका, मूर्ण और जीवाधिनम आदि की वृत्तियों की सहायता से टीका रचना करने का मकत्य किया है। "इससे स्पष्ट है टीकाकार अध्ययंवसूरि के सामने भग-वती पूत्र की प्राचीन टीका थी। इससे प्रधावक चरित्र में ह अङ्गों की टीकाओं के पूत्र हो जाने का उल्लेख" धामक प्रतित होता है। टीकाका प्राचीन टीका का उल्लेख आधार्य गीलाकू की टीका का सकत संभव है। गीलाकू ही प्रचम ह अङ्गों के टीकाकार याने वस हैं। टीका के जल्त में प्रय-कार ने विनेक्करसूरि से सर्वोधित खरणी वृद्ध परस्परा का भी उल्लेख किया है। इस टीका की रचना श्री अक्षयंवसूरित ने पाटण नवर में वी० नि० १९८० (वि० स० ११२८) मे की यी । टीका का ग्रंवमान १८६१६ श्लोक परिमाण बताया गया है।*

ज्ञाता धर्मकथा वृत्ति

भूल सूत्र स्पर्धी कन्याचं प्रधान यह टीका ३८०० पद्य परिसाण है। इस अब की रचना उत्पन्नता पाटण नगर से बि० स० ११२० विजयदश्तरी के दिन हुई¹⁴। ब्राता धर्मकथा के दो श्रुतस्क्य हैं। प्रथम श्रुतस्क्य से १६ कथा-नक हैं। वे कथानक सर्यन्त प्रसिद्ध एव जात होने के कारण इस श्रुत स्कंध का नाम जाता है। दितीय श्रुत स्क्य से धर्म कथाओं की बहुतता होने के कारण इसका नाम धर्म कथा है।

उपासक दशाङ्ग बृत्ति

उपासक दशाङ्क बृत्ति की रचना मूल मूत्री के आधार पर हुई है। यह सक्षिण टीका है। इसकी रचना जाता मूत्र के बाद हुई है। इससे टीका-करार ने विदोष गब्दों के वर्ष का स्पष्टीकरण किया है एवं अनेक स्थानी पर सूत्रपत गम्भीर अर्थ को समझने के तिए जाता धर्मकथा की वृत्ति का उन्लेख किया है। इस वृत्ति का संबंधान लगभग ६०० एवं परिसाण साना है।

अन्तकृहशा बत्ति

यह वृत्ति भी मूल सूत्र स्पर्धी और शब्दार्थ प्रधान है। जिन पदो की व्याख्या ज्ञाता धर्म कथा मे है उनका पुनरावर्तन टीकाकार ने इसमें नहीं किया है। "इस वृत्ति का प्रथमान नश्ट पद्य परिमाण है।

अनुत्तरीपपात्तिक वृत्ति

यह मी कब्दार्च प्रकात एव सक्षिप्त टीका है। इसका ययमान मात्र १०० स्त्रोक पय परिमाण माना है। इसके क्रन्दों को सतुस्तित एव सारगर्भित स्याच्या पाठक के मन को विशेष प्रभावित करने वाली है। आचार्य अभयदेव के टीका साहित्य में यह सर्वाधिक नषु टीका है। टीकाकार का अन्त में टीका संगोधन के लिए विद्वुवनों को आधन्त्रण हैंग।

प्रश्न व्याकरण वृत्ति

यह शब्दार्थ प्रधान वृत्ति लगभग ४६२० पद्य परिमाण है। इसमे ४ आश्रव और ४ संबर का बुक्ति पुरस्तर वर्णन हैं। द्रोणामार्थ ने इस वृत्ति का सगोधन किया था। जुमाजुभ कर्मों की नाना रूपो में फल परिणति को समभने के लिए यह बृत्ति विशेष सहायक है।

विपाक वृत्ति

यह बृत्ति भी बन्य बृत्तियों की भांति सुकस्पर्की बृत्ति है। पारिभाषिक पदों के संक्षिप्त एवं संयुक्तित बचं हतमें प्रस्तुत किए गये हैं एवं आगम सूत्र को प्रथम-पुरव कहा है। पुश्चासु कमों की नाना क्यों में कल परिणति को समस्ते के तिए विशेष सहायक है। ययगत पृटियो का सलोधन करने के लिए बृत्तिकार ने बीमान् पुरुषों को सलोधित करते हुए कहा है—

इहानुयोगे यदमुक्तमुक्तं, तद् धीधना द्राक परिशोषयत् । पृष्ठ ४१३

जिनभक्ति परायण पुरुषो के द्वारा आर्गम पाठ या अर्थ संबंधी अर्थुद्धि कभी उपेक्षणीय नहीं होती बत धीमान् पुरुष इस वृत्ति के अप्रुक्त कथन का अवस्य सर्गोधन करें।

टीकाकार के इस कथन से उनके विचारों की पवित्रता प्रकट होती है। टीका के अत में टीकाकार ने अपना नाम एवं अपने पुरु के नाम का उस्लेख भी किया है। अपहिल्लपुर पाटण नगर में श्री डोणाचार्य ने इसका संगोधन किया वा^{सर}। वृत्ति का अथमान ३१२४ पद्य परिमाण बताया गया है।

औपपातिक वृत्ति

यह बूनि उपाक्त जागम पर है। टीकाकार अभयदेव की उपाक्त आगम पर यह एक ही टीका है। इस बूति का प्रथमान ३१२५ पद्म परिमाण हैं। यूति के बारस्थ में औपपानिक गब्द की प्रकस्त व्याख्या की गई है। गब्दावं प्रधान टीका मैडातिक सामाजिक और सास्कृतिक विविध प्रकार की सामग्री से परिपूर्ण है। यूति के अन्त मे टीकाकार ने गुरु जिनेक्वरपूरि का नाम और चंद्रकुल का उल्लेख भी किया है। यूति की प्रकास्त के अनुसार इस बूति का बणहिल्ल पाटण नगर मे होबाखावंसूरि ने मजोधन किया।

रचनात्मक-समता

इन टीकाओं में तीन टीकाए-स्थानागवृत्ति, समबायांगवृत्ति, ज्ञाताधर्म-क्या वृत्ति विक्षंत्र १९२० से सम्पन्न हुई है। इन तीनों का परिसाथ २१६२४ स्लोक है। वर्ष में इतनी विज्ञाल साहित्य-निधि का निर्माण कर लेना उनकी नीझ रचनात्मक ज्ञाकि का परिचायक है।

उपाक्त सहित इन वृत्तियो का ग्रंथमान ४०७६६ क्लोक पद्य परिमाण

वताया गया है। इनके यथावस्यक सशोधन करने का श्रेय टीकाकार ने आगम परम्परा के विशेषज्ञ संब-प्रमुख, निवृत्ति-कुलीन द्रोणाचार्य को दिया है।

आगमातिरिक्त बन्दों पर टीकाएं

आचार्यक्रमयदेव ने जागमो पर टीकाए लिसकर ही सतोय नही लिया उन्होंने अन्य ग्रंथो पर भी टीकाए रची।

आचार्य हरिभद्र विरक्ति पोडसक एव पञ्चासक ग्रय पर टीकाकार आचार्य अभयदेव ने टीका रचना का कार्य किया था। इन दोनो टीकाको में पञ्चामक टीका विसाल है। इस टीका का ग्रयमान ७४६० पछ परिमाण है। इस टीका का रचना समय बी० नि०१६६४ (वि० स०११२४) बनाया गया है। आगम टीका रचना के कार्यकाल के अन्तराल में इस टीका की ग्यना हुई थी।

दीकातिरिक्त प्रस्य रचना

सावार्यं अभवदंव ने टीका अयो के अतिरिक्त प्रजापना, नृतीयपद मग्रहिणी, जयतिगुणस्ताम, पर्वात्य की और यटकमं बय सर्वृत्ति का भाष्य आदि प्रभो की रचना की। ये वय टीकाकार के विवाद निर्दातक जान की अवगति देते हैं। प्रजापना तृतीयपद सर्वद्वणी का बयबान १३२ वशीक परिमाण एव जयतिहुणस्तोत्र के ३० पद्य है। इस स्तीव की रचना स्तम्भन गाव में हुई।

समय-सकेत

प्रभावक चरित्र के अनुसार अभयदेव का स्वर्गवास पाटण में हुआ था। पाटण में उस समय नरेन कर्णराज का राज्य था। ^{१९} स्वर्गवास-सवत्-समय का उल्लेख इस यथ में नहीं हजा।

पट्टावसियो के अनुभार अभयदेवसूरि का स्वर्गवास गुजरात के कपटनजे प्रास से हुआ था। स्वर्गवास सबत् पट्टावसियो से बी० नि०१६०६ (वि० स०११३६) बनाया गया है। कही-कही बी० नि०१६०६ (वि० स०११३६) का उस्लेख भी है। दोनो उल्लेखो से साम ४ वयं का अलार है।

बाजायं अभयदेव ने टीका निर्माला का कार्य वी० नि० १५६०-१५६० (वि० स० ११२०-११२८) में किया वा। पट्टावलियों के अनुसार टीका कार्य-काल संपन्नता के ६ वर्ष अथवा ११ वर्ष बाद ही उनका स्वर्षवास हो बाता है। इस बाधार पर अभयदेव वी० नि० १४वीं १६वीं (वि० स० ११वी १२वी) सदी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

र्जन आगमो की मुगम व्याख्याए प्रस्तुत कर टीकाकार आचार्य अभय-देव जैन समाज की आस्था के सुदृढ़ आलम्बन बने।

बाधार-स्वल

स्यानाङ्ग ४

२. तत्रामीत् प्रक्रमश्रीभिवंदंमानगुणोदिषः । श्रीवर्टमान इत्यास्य सूरि समाग्यारम् ॥३३॥ यनुभिरिधकाणीति म्बैत्याना येन तत्यत्रे । मिद्धान्ताम्यामन सत्यनत्त्व विज्ञाय समृते ॥३४॥

. (प्रभावक चरित पृष्ठ १६२)

- ३. अस्ति श्रीमानवां देश सद्भ नरमशानित ।
 जब्द्गीपारूपमाकन्दफल सद्भवेतुन्तम् ॥४॥
 नत्रास्ति नगरी धारा मण्डलाशोदितस्थिति ।
 मूल नृपश्चियां दुष्टविश्वहृद्दोह्शालिनी ॥४॥
 श्रीभोजराजस्तत्रासीद् भूगास पासितावि ।
 शेषस्येवापरे मूर्गी विक्वोद्धाराय सद्भुजी ॥६॥
 (अभाजक चरित पृष्ट १६१)
- ४ स चावनाडमिद्धान्तः तत्त्वप्रेक्षानुमानतः । वभौ महाक्रियानिष्ठ भीसङ्घास्भोजभास्करः ॥१७॥ (प्रभा० च० पृ० १६४)
- १ अञ्चय विनाज्येषा कालावुण्येदमाययु । वृत्तयस्तत्र संवानुबहायाच कुण्यमम् ॥१०५॥ (प्रमा० च० पृ० १६४)

```
६. श्रुत्वेत्यङ्गीचकाराथ कार्यं दुष्करमप्यदः।
  आचमाम्लानि चारव्धग्रन्थसंपूर्णताविध ॥११२॥
                                           (प्रभा० च० प० १६४)
७. तेरसी अड्डरले य मणिजा पहुणो सासणदेवयाय भयवं ।
   जग्गह सुबह वा ? तजो मन्दसरेण वृत्त पहुणा-कओ मे निहा।
   देवीए भणिअं एवाओ नवसूत्तकुक्कुडीओ उम्मोहेस् ।
                                   (विविध तीर्धकल्प पत्राक १०४)

 तप्यभावाओ अभयदेवस्स क्ट्ठ गय । सुवण्णवन्नो मरीरो जाओ ।

                               (सर० गच्छ, बृहद् गुर्वावलि पृ० ६०)

 यत्तने ताम्रलिप्त्या चाशापत्या धवलक्कके ।

    बतुराश्वतुरशीति श्रीमन्त श्रावकास्तथा ।।१२६।।
   पुस्तकान्यञ्जवृत्तीना वासनाविशदाशया ।
    प्रत्येक लेखियत्वा ते सुरीणा प्रदद्रमंदा ॥१२७॥
                                       (प्रभा० चरित पत्राक १६५)
१०. बार्तामाकर्ष्यं श्राद्धं सर्वसम्मतेन गुरबो, भणिता यावल्लाभ ।
    क्याणकेन भविष्यति, नदर्धेन सिद्धान्त-लेखन कार्याच्याम ॥
                            (खर० गच्छ, बृहद् गुर्वावलि पत्राक ७-८)
११. प्रावर्त्तन्त नवाङ्गानामेव तत्कृतवृत्तय ।
    श्रीमुधर्मोपदिष्टतत्वतालककृञ्चिका ॥१२८॥
                                          (प्रभा० च० पत्राक १६४)
 १२. सविग्नमुनिवर्गश्रीमदजितसिहाचार्यान्तेवासियणोदेवगणिनामधेय-
    साधोरुत्तरसाधकस्येव विद्यानियाप्रधानस्य साहाय्येन समिथतम् ।
                                             (स्थानागवृत्ति प्रशस्ति)
१३ तथा सम्भाव्य सिद्धान्ताद, बोध्य मध्यस्थया धिया ।
    द्रोणाचार्यादिभि प्राज्ञैरनैकैरादृत यत ।।६॥
                                        (स्थानागवृत्ति प्रशस्ति पदा)
१४. श्रीविक्रमादित्यनरेन्द्रकालाच्छतेन विशत्यधिकेन युक्ते ।
    समासहस्रेऽतिगते विद्व्या, स्थानाञ्जटीकाऽल्पधियोऽपि गम्या ॥६॥
                                        (स्थानांगवृत्ति प्रशस्ति पद्य)
१५. एकादशसु शतेष्वय विशत्यधिकेषु विक्रमसमानाम् ।
```

अणहिल्लपाटणनगरे रचिता समबायटीकेयम ॥५॥

```
बास्या-आलम्बन आचार्य अभयदेव (नवागी टीकाकार)
```

303

प्रत्यक्षर निरुप्यास्याः, ग्रन्थमानं विनिष्टिवतम् । त्रीणि स्तोकसहस्राणि, पादन्युना व षट्सती ॥६॥ (समबायाग वृत्ति प्रकस्ति पद्य)

१६. एतट्टीका-चूर्णी-जीवाभिगमादिवृत्तिलेशस्त्र । सयोज्य पञ्चमाञ्च विवृणोमि विशेषत किञ्चित् ॥३॥

(व्यास्या प्रक्रप्तिवृत्ति पद्य)

१७ बङ्गद्वय विनाऽन्येषा कालादुष्खेदमावयु ॥१०१॥

(०४॥ (प्रभावक च०पू० १६४)

१८. अष्टाविशतियुक्ते वर्षसङ्ख्ले शतेन चाष्यधिके । अगहिल्लपाटणनगरे कृतेयमच्छुप्तधनिवसतौ ॥११॥ अष्टादशसङ्ख्लांच पट् शतान्यच पोडच । इत्येव मानमेनस्या स्लोकमानेन निश्चितम् ॥१६॥

(व्यास्याप्रक्रप्तिवृत्ति) १६. प्रत्यक्षर गणनया, ग्रथमान विनिष्टितम् ।

अनुष्टपा सहस्राणि, त्रीष्येवाप्टशतानि व ॥११॥ एकादशसु स्रतेय्वय विजत्यधिकेषु विकमसमानाम् । अणहिल्लपाटणनगरे विजयदशम्या च सिद्धेयम् ॥१२॥

(जाताधर्मकवा विवरम)

२० यदिह न भ्यास्थात तऽत्राताधमंक्याविवरणादवसेयम् ।

(बन्तकृह्मावृत्ति)

२१. समोध्य विहितादर्रीजनमतोपेक्षा यतो न समा। (अनुसरीपपातिकदकावृत्ति पद्म)

२२. चन्द्रकुलबिपुल भूतनयुगश्रव रखधमानकस्पत्रो ॥
कुमुमोधमस्य सूरे गुणतीरकपिरतण्यनस्य ॥१॥
निस्सन्यन्यविद्वारस्य सर्वरा वीजिनेवरपरस्य ॥।१॥
तिष्येणामप्रदेवाक्कपूरिणेय कृता वृत्ति ॥२॥
वणहिल्लपाटणनवरे श्रीमद्द्रोणाक्यपूरियुक्षेत ।
पण्डितपुणेन गुणवरित्रयेण संजोधिता वेयम् ॥३॥

(विपाकवृत्ति पद्य)

२३. श्रीमानभयदेवोऽपि शासनस्य प्रभावना (म्) । पत्तने श्री कर्णराज्ये घरणोपास्ति शोभित ॥१७३॥

(प्रभा० च० पु० १६६)

८६. जिनशासनसेवी ग्राचार्य जिनवल्लभ

जिनवस्लमसूरि जनवस्तम थे। ये पहले चेंदबवानी परपरा में दीकित हुए। बाद में मदिला पत्न की मुनि दीक्षा स्वीकार की। उनका जन्म आणिक नमारी में हुआ। वचयन में ही पिता का सावा मस्तक पर से उठ गया। माता के सत्सक में पालन-पीपण हुआ था।

गुरु-परम्परा

जिनवल्लभभूरि का परिवार चैरववासी परपरा का मानता था। उस समय चैरववासी परपरा प्रभाव में थी। शहरो और नगरो में उनके मठ थे। मठाभीश मुनि विद्यान् थे, प्रभावक भी थे। चिनाटे के चैरववासी मठ की एक साला कूचेंपुर (मारवाड) में थी। आजिका हुएँ निवासी जिनक्षण्मार निवास माला के अध्यक्ष थे। जिनवल्लभभूरि चचपन में अपनी मा के माथ जिने-स्वरमूरि के पास धामिक शिक्षा नेने आते थे। अध्यपन करने-करने बालक के मन में वैद्याय हो गया और उन्हों के पास जिनवल्लभ ने दीक्षा प्रहण की, अत जनवल्लभभूरि के प्रभम दीक्षा-मुक्त चैरववानी परपरा के जिनव्यस्त्ररि थे। मुविद्यितमार्गी परपरा में उनके गुरु वधंमानसूरि के शिष्य जिनक्यस्त्ररि और टीकाकार अस्वदेवसूरि थे।

जीवन-वृत्त

जिनवस्त्तभमूरि की बुढि प्रकार थी। वैत्यवामी जिनेश्वरसूरि न उन्हें आकरण, काष्य, स्माय, दश्नेन आदि प्रथो का प्रशिक्षण दिया। सर्पक-पंथी और सर्पमीचिनी जैसी चामकारिक विद्याए भी प्रदान की और उनकी निर्मुक्ति बाचनावार्य पद पर की।

बाल मुनि जिनवल्लम की प्रतिभा में जिनेक्वरमूरि पहले से ही प्रभा-वित ये। अपना उत्तराधिकारी बनाने हेतु विशेष प्रक्रिक्षण देने के लिए उन्होंने बाल मुनि जिनवल्लम को श्रमण जिनशेखर के साथ नवाङ्गी टीकाकार अभय-देवमूरि के पास भेजा। वे दोनों मुक्त का आगीर्वाद पाकर अणहिल्लापुर पाटण पहुचे। अभयदेवसूरि भी स्फूतं मनीया के धनी जिनवल्लाम औसं योग्य शिष्य को पाकर बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने कोडे ही समय में जित-बल्लाभ को विद्वात का परणामी विद्वान् बना दिया। एक पब्रिटक के सह-बोग से ज्योतिकत्रास्त्र पर भी जिनवस्त्रभ मृतिजी ने जच्छा अधिकार प्राप्त कर विद्यादा।

अध्ययन की परिसमाप्ति पर वे पुन अपने दीक्षा गुरु जिनेक्वरसूरि से मिलने गए पर अब वे उनके नहीं रहे थे । मूर्ति जिनवत्लम ने वैरयवात को स्पष्ट अस्वीकार कर दिया और बडगच्छ की मविमन ज्ञास्ता के आचार्य वर्धमान-सूरि के पृष्ट जिय्य जिनेक्बर सूर्ति के वे जिय्य बने । नवाञ्ची टीकाकार अभय-देवसुरि उनके विद्या गुरु थे । करतरमच्छ के पट्टावित रचनाकार जिनवस्तभ-गणी को नवाञ्ची टीकाकार आचार्य अभयवेश का ज्ञिय्य मानते हैं ।

एक बार वे चित्तौड गए। प्रारंभ में उनका बिरोध हुजा। धीरे-धीरे उनकी बिढ़त्ता का प्रभाव जमने लगा और उनके जनेक जनुवायी बने। धारा नगरी के राजा नरकमंदेव पर भी उनका जच्छा प्रभाव था। बी० नि० १६३७ (वि० स० ११६७) आधाड शुक्ला उको टेव मदाचार्य ने पाटण में निजनक्त्मभूनि को जमयदेवसूनि के स्थान पर आचार्य रूप में नियुक्त किया। जिनकत्त्मभूनि को जमयदेवसूनि के स्थान पर आचार्य रूप में नियुक्त किया।

जिनवल्सभसूरि की क्रिय्य परपरा से मधुकरगच्छ रुद्रपल्लीयगच्छ और गच्छो का जन्म हजाया।

साहित्य साधना

जिनवन्सभमूरि सपने गृग के प्रसिद्ध विडान् थे, न्याय, दर्गन, व्याकरण सादि विविद्य संघो के से गभीर अध्येता थे और सफल साहित्यकार भी थे। उन्होंने (१) मुख्यार्थ सिद्धांत विचार (२) प्रतिक्रमण समाचारी (३) धर्म विचार (१) प्रमान परिद्यतक (१) प्रमान गतक (६) विकास्य (१०) पर्यक्त कल्याणक स्तोत्र (६) वितनस्तात्र (१) पावर्षस्तात्र (१०) बीर-स्तव (११) सवारितारण स्तोत्र (१२) स्वप्तात्र विचार सम्मृह (१३) अजिलानात्र स्त्रव (१४) आप्य सितिका (१५) पिण्डविद्युद्धि प्रकरण स्वितिका (१५) पिण्डविद्युद्धि प्रकरण स्वितिका (१५) पिण्डविद्युद्धि प्रकरण स्वितिका (१५) पिण्डविद्युद्धि प्रकरण स्वितिका सम्बन्धित स्वत्य (१४) स्वर्ण्य स्वतिका (१५) पिण्डविद्युद्धि प्रकरण स्वितिका सम्बन्धित स्वत्य (१४) स्वर्ण्य स्वतिका (१५) पिण्डविद्युद्धि प्रकरण स्वितिका सम्बन्धित स्वत्य स्वतिका स्वतिका सम्बन्धित स्वत्य स्वतिका स्वतिका सम्बन्धित स्वत्य स्वतिका स्वतिका स्वतिका स्वत्य स्वतिका स्वतिका

समय-संकेत

बाचार्य जिनवस्त्रम बी० नि० १६२७ (बि० स० ११६७) कार्तिक इच्छा द्वारबी को रात्रि के बतुर्य प्रहर में परमेध्जी ब्यान में तस्त्रीन थे। उसी अवस्था में द्विरिवसीय अनमन के साथ उनका स्वर्गवास हो गया। गणी रूप में जिनवस्त्रमसूरि ने दीर्थकास तक जैन सासन की प्रभावना की। आचार्य पर को ने केवल छड़ नास ही विश्वचित कर पार्य थे।

५७. मन्तद्रंष्टा माचार्यं मभयदेव (मल्लधारी)

सल्लासरी प्रभावक काचायों में एक नाम अवयवेद का प्रस्तुत किया जा रहा है। मल्पसारी आजायं कमयदेद के व्यक्तित्व का राजवतो पर अस्तिसय प्रभाव या। साकत्मरी के वहाराज पूर्वसीराज और सौराष्ट्र के अभिनायक खेंगर आदि नरेस उनसे प्रतिद्व हुए थे।

गुष-परम्परा

अभयदेव हर्यपुरीगच्छ के आवार्य थे। हर्यपुरीगच्छ का सबंध प्रकाबाहरू-कृत कोटिक गण की मध्यम नाला से या। अभयदेव के गुरु का नाम जर्यासह-सृरि था। मस्तधारी हेमचन्द्राचार्य प्रस्तुत अभयदेवसूरि के निष्य थे।

जोबन-बुल

कमयदेक्सूरि के जीवन-प्रसंग की सामग्री अधिक उपलब्ध नहीं है। सार्थजनिक भूमिका पर जैन वर्म के प्रचार-प्रसार में अभयदेक्सूरि का योग-दान महान् है। उन्होंने एक बोर जैनेतर स्थातकार को प्रतिवोध देकर जैन बनाने का कार्य किया, बुतरी जोर कई राजाओं को अपने व्यक्तित्व से प्रभा-दित कर उनको जैन धर्म के अनुकूत बनाया था। राजवकों के द्वारा अभय-वेवसूरि को अपने धर्म-स्वार कार्य में अनेकविषध सहयोग प्राप्त हजा था।

गुर्अराधिपति कर्जदेव ने उनको मल्सधारी की उपाधि से विभूषित

किया था।

अजमेर के महाराजा कर्यासह ने उनकी प्रेरणा से अपने सम्पूर्ण राज्य में अब्दमी, चतुर्देशी और शक्ता पत्रमी के दिन अवारिं की घोषणा की।

भूवनपास राजाने जैन वन्दिर के पुत्रारियों से कर बसूस करना छोड़ विवा।

साकंप्ररी के महाराजा पृथ्वीराज और सीराष्ट्र के अधिनायक खेंगार भी उनका विशेष सम्मान किया करते थे।

जीवन के अंतिम समय में उन्होंने बजमेर की धारा पर ४७ दिन का जनकन किया। गुर्जर नरेख सिद्धराज जनकन की स्थित में गुजरात से चलकर उनके दर्जनाथं वड़ा आए। परम समाधि मे बाबायं मल्लबारी अभयदेव का स्वर्गवास हुआ।

सोनायात्रा (शब यात्रा) भारी जन-समूह के मांचा मुबह सुर्योदय से प्राप्त हुई और सांक तक स्वकान बाट पहुंची। संगीनण तहिह कजमेर सहाराबा अर्थोहह स्पत्तान तक पहुंचाने गए। देह-संस्कार के बाद सस्त्वारी-जी की राज्ञ को रोगविनाक्रक समस्त्रक लोग वपने-वपने वर रेग गए।

जिनके हाथ रासान सगी उन्होंने वहाकी मिट्टीको भी प्रसाद रूप मे ग्रहण किया।

कई राजाओं को अपनी समताओं से प्रभावित कर लेला आधार्य अभयदेवसूरिके व्यक्तित्वका वह बिंदु है जो उनके जीवन की सबस ऊर्जाको प्रकटकरता है।

समय-संकेत

अभयदेवसूरि वी०नि० १६१२ (वि०न० ११४२) माच शुक्लापवसी के दिन अन्तरिक्ष प्रतिमाप्रतिष्ठान के समय विद्यमान थे।

अपने स्थाफित्य का जडितीय प्रमाय जनगानस पर छोड कर बी० नि० १६३० (वि०स० ११६०) में वे स्वर्गवासी हुए। इस आधार पर कर्जा-केन्द्र स्थायदेक्सूरि का समय बी० नि० की १७ वीं सदी का पूर्वाद्धं (वि० की १२ वी सदी का उत्तरार्द्ध) जिल्ल होता है।

८८. वर्चस्वी ग्राचार्य वीर

बीराबार्व स्वेतास्वर मन्दिरमार्गी परम्परा से हुए हैं। वे विद्यावल और बुद्धिबल से सम्पन्न वे । योग विद्या के विद्येषक वे । ज्ञास्त्रायं करने की कला में दक्ष वे । गुजरान नरेश ज्ञवर्मिह सिद्धराज उनके व्यक्तित्व से प्रभावित वे ।

बुरु-परम्परा

चन्द्रगण्ड को पाण्डल्स शासा में भावरेकसूरि हुए। उनके पट्टघर विजयसिहसूरि श्री बीराचार के गुरु वे। उपप्रधानाचार्य वाण्डिक्स से जिस पाण्डिल्स गण्ड का उदमव हुआ था वह बहुत प्राचीन है। प्रस्तृत बीराचार्य वन्द्रगण्ड से सम्बद्धित पाण्डिल्स हासा में हुए हैं। इस वाण्डिल्स हासा का सम्बद्ध चन्द्रगण्ड से होने के कारण प्राचीन वाण्डिल्स गण्ड से मिन्न प्रतीत होती है।

जीवन-वृत्त

बीराचार्य को मैत्रीभाव के कारण पाटण नरेश सिद्धराज वर्सासह की सभा में विशेष सम्मान प्राप्त था। नरेश की अक्ति विशेष के कारण बीराचार्य सम्ब समय तक पाटण में बिहुरण करते रहे। एक दिन सिद्ध नरेश ने विनोद में बीराचार्य में कहा—''राज्याभय के कारण ही दुनिया वे आपका इतना महत्व है।'"

बीराबार्य के हुइस में नरेश के द्वारा कही हुई यह बात विशेष चुन गई। उन्होंने तत्काल नरेश के सामने अन्यत्र बिहत्स करने का निश्चसासक विचार प्रगट किया। प्रश्नुतर में नरेश बोले—"मुने! मैंने यह बात बिनोद में कही है। आपको में यहां से किसी प्रकार जाने नहीं दूगा।" आवार्य में ने लिए त्या मुनि पश्च को नरह अप्रतिबद बिहारी होते हैं उन्हें कौन प्रकार ककता है! "

राजा ने अपनी बात को रखने के लिये नगर के द्वारपालों को आजा यी—ने वीरावार्यकों दार से बाहर न जाने दें। द्वारपाली ने नरेश के जादेश का जागरूकता से पासन किया। वे बपने द्वार पर सावधानी के साथ पहरे-दारी करने सोगे। 'नगर के हर द्वार पर राजा ने कड़ा पहरा सता दिया था। बीराजायं भी अपने विचारों से दुक थे। सक्या प्रतिक्रमण के बाद ज्याहीने विद्योग सावन समाकर अध्यास्त्र योग के द्वारा प्राणवायु का निरोध किया। और विद्यास्त्र द्वारा आकांत्र माग से पस्ती नामक नगरी में वे पहुच गये।'

भ्रभात मे राजा सिद्धराज कां इस घटना की जानकारी मिली। उन्हें गहरा हुत्त हुआ। कई दिनों के बाद एस्सी शाम से आये हुए बाह्मणों हारा बीराधार्य के बहा पहुचने की सुचना निध-बार सहित सिन। घटना को सुन-कर नरेश को हुख मिश्रित आच्चय हुआ। मन ही मन नरेंच में सोचा— "सुरिजी जबस्य ही आकाश माग स विद्यावल द्वारा गये हैं अन्यया ऐसा सम्भव नहीं या।' नगरी में पुन पदापण के लिय नरक ने बीराचाय को आमन्त्रण भेजा।

बीराचार्य ने अन्य कई गावों ऑर नगरों ये विहरण करन के बार वहा आंत का सकत दिया। महाशोधपुर में उन्होंने बीढ विद्वानों के साथ सारवार्य कर विवय प्राप्त की। उसक बार वीराचार्य गोपानिगिर (खासियर) में आए। 'उनके व्यक्तित्व से प्रभावित होकर स्थानीय नरेक ने उनका विष्ठेष सम्मान किया। बहा पर उनके साथ कई नारवार्थ हुए। सारवार्थों में विजयी होने के कारण गोपानिगिर नरेक ने उनको छन-चामर आदि कई बस्तृयु उन्हारी में प्रयान की। 'यहां ने विहार कर कई दिन थीरान्याय नागपुर में विराजे तद-तन्तर वे अणहिल्तपुर पाटण के निकटवती चाकप गाव में आए। पाटण नरेक ने वहां तक अकर बीराचाय का सम्मान किया और व्यवन महुर से उनका उत्तवपुर्वक प्रयोग करवाया । पाटण के बारीनिह नामक साख्य विद्वान् के साथ उनका मारवायां हुआ। इसमें भी बीरावार्य को विवय प्राप्त हुई। 'सिट-राज ने दस प्रमन्न पर बीरावार्य को ज्यवपत्र प्रयान किया।' इस विजय की धीषणा बीरावार्य के कानपुर गोनिन्दसिह ने पहले ही कर दी बी। पाटण की राजसाभा में कमलकीनि नामक दिशम्बर विद्वान् के साथ भी बीरावार्य का स्वत्व ही ते स्वत्व की स्वत्व की प्रमन्ति में साथ भी बीरावार्य का स्वत्व ही स्वत्व की प्रमन्ति में साथ भी बीरावार्य का स्वत्व ही ते स्वत्व की भीषणा बीरावार्य के कानपुर गोनिन्दसिह ने पहले ही कर दी बी। पाटण की राजसाभा में कमलकीनि नामक दिशम्बर विद्वान् के साथ भी बीरावार्य का सम्मान सिरावार्य का स्वत्व ही स्वत्व की स्वत्व की स्वत्व ही स्वत्व की स्वत्व ही स्वत्व की स्वत्व की स्वत्व की स्वत्व की स्वत्व ही साथ भी बीरावार्य का सम्मान सिरावार्य का समलकीनि नामक दिशम्बर विद्वान् के साथ भी बीरावार्य का स्वत्व सिरावार्य का स्वत्व सिरावार्य का स्वत्व सिरावार्य की स्वत्व सिरावार्य का स्वत्व सिरावार्य का समलकीनि नामक विरावार्य विद्वान के साथ भी बीरावार्य का स्वत्व सिरावार्य का समलकीनि नामक दिशम्बर विद्वान के साथ भी बीरावार्य का स्वत्व सिरावार्य का समलकीनि स्वत्व ही ।

समय-संकेत

बीराचार्यके जन्म, दीक्षा आदि से सम्बन्धित निधि-मिति का उस्लेख प्राप्त नहीं है। पाटण नरक निद्धास्त्र अधिस्त्र की राजसभा में वे सम्मानिन विद्वान् थे। सिद्धास्त्र जर्मासह का जासनकाल बीठ निठ १६१० में १६६८ (वि० सं०११५० से ११८८) तक माना गया है। इस बाधार पर वीराचार्य बी० नि० की १६ वीं (वि० सं० की १२ वीं) सदी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

वाघार-स्वत

- १. श्रीमञ्जदमहागण्डमारो रालवैजनत्। अवान्तराख्यमा गण्डः पबिस्त इति विश्वतः ॥४॥ श्रीमावयेव इत्यासीत् सूरिरत व रालवत् ॥४॥ श्रीमद्देव व्यासहाक्याः सूरवस्तायदेश्यत् ॥६॥ तत्पट्टमानससरोहंसाः श्रीवीरसूर्यः ॥७॥
- (प्रमा० च० पृ० १६७) २. अस्य मित्र समासीनो नृपतिनॅमेणाऽवदन्। श्रीबीराचार्यमुनीन्द्रं तेषां व. स्नितिपाश्रयात् ॥१॥ (प्रमा० च० प्० १६७)
- ३- भूप प्राह न दास्थामि गल्नु निजयुरात् तुव । सूरिराह निषिध्यामो यान्त केन वय ननु ॥१३॥ (प्रभा० च० पृ० १६७)
- ४ इत्युक्त्या स्वाश्य प्रायान् सूरिकृरिकलानिधि । वरोध नगरद्वारान् सर्वान् नृपतिनरै ॥१४॥ (प्रभा० च०पृ० १६७)
- ५- अध्यातमयोगन प्राणनिरोधाद् गगनाध्वना । विद्यादलाच्च ने प्रापु. पुरी पत्न्नीतिसम्बन्नया ॥१६॥ (प्रभाव चव्यु० १६७)
- ६ महाबोधपुरे बौद्धान् बादे जिल्ला बहुतय । गोपालगिरिसागच्छन् राजा तत्रापि पूजित. ॥३१॥ (प्रभा० च०पू० १६५)
- ७. परप्रवादिनस्तैन्व जितास्तेषा च भूपति । छत्र-चामरयुग्मादिराजचिन्हान्यदान्मुदा ॥३२॥ (प्रभा० च० पू० १६८)
- न्न. न गन्तोऽहमिति प्राह वादिसिहस्ततो नृप । स्वयबाहौ विश्वत्यामु पातयामास भूतले ॥६१॥ (प्रभा*०* व० पृ० १६९)
- अवपत्रार्पणादस्यादवे तेजः परं तदा ।
 इव्यं तु तिःस्पृहत्वेन स्पृत्रस्यपि पुनर्न सः ॥६१॥ (प्रधा० च० पृ० १६८)

२०. बादी कसलकीत्यांक्य आधान्वरगतीस्वरः ।

वादमुद्राभृदम्यागादवज्ञातान्यकोविद ॥७८॥

आस्थानं सिद्धराजस्य जिङ्काकष्णुयगादित ।
वीराचार्यः स आह्नास्त बहास्त्र विद्युपा रणे ॥७६॥

भूपान प्राह को जेता मत्सभा तपति प्रभौ ।

शी बीरे वादिवीरेज सिद्धेन्नेकासु सिद्धृषु ॥१०॥

(प्रवाः च०पु०१६६,१७०)

८६. जनप्रिय ग्राचार्य जिनदत्त

जिनदर्राष्ट्रीर क्षेतास्वर सुविहित्तार्थी परंपर से हुए। खरतरम्ब्स्ट में उनका नाम बड़े बादर से तिथा बाता है। उनकी प्रतिद्धि बड़े दादा संतक नाम से है। यादां तस्य महान् पूरण्यावा का प्रतीक है एवं भक्तवनों की जनव्य निष्यों को प्रकट करता है।

बुर-परम्परा

विनदस्तमूरि विनवस्त्वभूति के ग्रहुष शिष्य वे। तथा जिनवस्त्वभूत्रि सी नवासी डीकाकार व्यवस्थ के ग्रहु विष्य वे। जिनवस्त के दीका गुरु समंदेव उपाध्यान कीर विनवस्त्वभूति के दीका गुरु संस्वपासी कीरेक्सर-सूरि वे। बुद्धितासरसूरि के ज्येष्ठ वंषु सुविहितवासी जिनक्सरसूरि इनसे स्मित्र वे। डीकाकार व्यवस्वकृति के गुरु वे। जिनवस्त्रभूति अभवदेव-सूरि से प्रतिकास वास्त्र वे। सामान्य वास्त्र के गुरु वे। जिनवस्त्रभूति अभवदेव-सूरि से प्रतिकास वास्त्र वे। जिनवस्त्र सुविहस सामान्य वास्त्र विनवस्त्र भूति के ग्रहु सिच्य वने वे।

सम्म और परिवार

जिनदलसूरिका जन्म बैश्य वज्ञ हुम्बद्द गोत्र से बी० नि० १६०२ (वि० न० ११३२) में हुआ । ध्वलकनगर (श्रोलका) निवासी श्रेष्ठी वाण्डिण के वे पुत्र थे। उनकी माताका नाम वाहब देवी था।

जीवन-वृत्त

बास्यकाल में ही जिनदतनुरि को सहब धामिक वातावरण प्राप्त था। एक बार बोलका ने जिलेक्सरकृरि के लिया उपाध्याव धर्मवेस की आक्षापु- वित्ती साध्यामें का बातुमांत हुआ। । उनके पार अपने पुन कर वाहव- वेती धर्म कथाएं मुल्ले के लिए जाती थी। धर्म कथाओं को मुनकर बालक के मन मे बैरास्य के बाब जायुत हुए। मुनि जीवन स्वीकार करने की एक्झा हुई। बातक के सरीर पर खुल चिक्क थे; जो उसके चुनदर प्रविध्य के किन्ते में। साध्याव होगहार वालक को धर्मकंच में बरित कर के कि लिए साहव देवी को बेरणा थी। धर्मबुधानिकी बाहक बीची की हत कार्य के लिए प्रस्तुत हो देवी की हत कार्य के लिए प्रस्तुत हो

गई। उपाष्याय धर्मदेव ने बासक को बी० नि०१६११ (वि०स०११४१) मे सयम-दीक्षा प्रदान की। नवदीक्षित मुनि का नाम सोमबद रखा गया। इस समय मृनि सोमबंद की अवस्था १ वर्ष की बी।

-भावडायच्छ के आचार्यों के पाम बाल मुनि ने पंजिका का ज्ञान प्राप्त किया और हरिसिंहाचार्य से सैंडान्निक बाचना ग्रहण की तथा मंत्रविद्या का प्रशिक्षण भी पाया।

मुनि सोसबद की श्रीष्ठधाही मेघा पर हरिसिंहाचार्य अस्पन्त मुख्य ये। उन्होंने आगिमिक जानदान के साथ अपनी निजी अध्ययन सबधी सामग्री भी विद्यार्थी बान मुनि को प्रसन्तात पूर्वक प्रदान कर दी बी। सात कर्य तक पाटज मे रहकर सोमबढ़ ने जैन दर्गन का गहन अध्ययन किया और दिसाज विदानों के साथ शास्त्रप्रध कर वे जिजकी बने।

चित्तीड में बी० नि० १६३६ (बि० न० ११६६) बैशास कृष्णा यय्ठी सनिवार को देव भद्राचार्य ने उन्हें आचार्य पद पर नियुक्त किया और जिनदत्त के नाम में उनकी प्रसिद्धि हुई। पाटण में उन्हें समुद्रशान पद मिसा।

आचार्य जिनदल के युग में चैत्यवास की धारा नाज्याश्रय को प्राप्त कर कड़े देग से बह रही थी। सुविहित विधिमार्गपर चलने वाले जैनाचार्यों के लिए यह कड़ी कमीटी का युग था।

जिनदत्तसूरि की नई सुम्मबुम्म ने धर्म विस्तार के लिए नये आयाम कोले। सत्य के प्रतिपादन मे उनकी नीति विशुद्ध थी। उनके शासनकाल मे जैनीकरण का सहस्वपूर्ण कार्य हुआ।

असत् तरीको से सिथ्यों की संस्था बढ़ाने की प्रवृत्ति का वे प्रतिकार करते और वे कहरे — "वर्म रोगी पर बहुत-सी मिस्स्या चिपकती हैं, इमसे बैदना बढ़ती है। अधिक परिवार में कल्याण नहीं होता। सुकरी के बहुत सताने होती हैं पर साने को स्था मिसता है? यसत प्रकार में आवकों को सच्चा बढ़ाना कभी श्रेयस्कर नहीं है। सही प्रतिबोध से बना एक आवक भी सच्छा है।"

मारबाड, सिंधा, गुजरात, बागड, सेबाड और सीराष्ट्र उनके मुख्य विहरण स्थल थे। जैन संख्या का विस्तार उनके जीवन की अपूतपूर्व रेन है। सच्या गृद्धि तुर्विहित विधियात्वे की नींब की सजबूत करने से परम सहायक विद्य हुई। जावार्ष विनदस्त्वृरि की हटा प्रवृत्ति का सनुकरण समस्त जैन समाज कर पाना तो जाज जैनों की संख्या जंबवतः कई करोड तक पहुंच जाती ।

संव ध्यवस्या में जिनदससूरि ने नए जावाम उद्बाटित किए। उन्होंने जिनवत्त्त्तमसूरि द्वारा प्रतिपादित बट्कन्याकक विधि को प्रमुक्ता प्रदान की। नये निवस बनाए और स्वतंत्र करतरपक्ष का प्रवर्तन किया। यह उल्लेख 'जैन परपरा नो इतिहास' नामक मुजराती यंच पृष्ठ ४५१ पर है। इस उल्लेख के बाधार पर करतरपक्ष के मंद्यापर जिनवत्तपृष्टि सिद्ध होते हैं।

जिनकंडमूरिको जिनदलमूरि ने विक्रमपुरमे विश्वित (६६६) (विश्व स्ट १२११) में अपना उत्तराधिकारी कोषित किया और उसी समय सदरगणक्षीय आचार्यों के नाम से 'जिन' शब्द को जोडने की परंपरा प्रारम्ब हुईं।

साहित्य

जिनदण्यूरि प्राकृत, वपभ्रंस भाषा के वधिकारी विद्वान् थे। उन्होंने गणपर मार्धमतक (बाइत रचना), संदह दोहावत्ती (ब्रा०), गणपर सप्तति (ब्रा०) किम्मिताकि स्तोत्र (ब्रा०), व्यवस्था कुतक (ब्रा०), प्राकृत विशिष्ठा (ब्रा०), उपदेश ग्नायन (वपभ्रस्त), काल स्वरूप (ब्रप्ट), व्यवेरी (ब्रप्ट) आदि यस निसे। जिनदत्तसूरि की कृतियां सुत्यास्यक हैं गढ़ उपदेशास्यक मी। उनकी कृतियों से गणपर सार्धकातक उत्तम कृति है। इसके १४० पद्य है। गणपरों की प्रतिकास मान्यां इस कृति से प्राप्त है।

समय-संकेत

जिनदत्तसूरिका अनशनपूर्वक स्वगंबास बी० नि० १२०१ (वि० म० १२११) अजमेर मे आयाड धुक्ता एकादक्षी के दिन हुआ । जिनदत्तसूरि के नाम से बनी दादाबाडी काज भी बहा विद्यमान है।

अपने युग में जिनदल सूरि द्वारा व्यापक रूप से जैन धर्म की प्रभावना भौर बहुत अधिक सक्या में जैनीकरण का कार्य उनकी जनप्रियता को समर्थित करता है।

नित्य नवीन ग्राचार्य नेमिचंद्र

प्रस्तुत नेमिचद्र नं जैन विद्या के बतीची टीकाकारों ने स्वान पाया। वे संस्कृत-प्राकृत दोनों भाषाओं के अधिकारी विद्यान् ये। जैन वर्जन के विविध विषयों का उन्होंने सहन अध्ययन किया था।

युव-परम्परा

नेमिजद्रसूरि की गुरु-परपरा मुखबोधा टीका प्रशस्ति, आक्यान मणि-कोस प्रस्तावना और 'रमणबृढ़ चरिय' ग्रन्थ में प्राप्त है।

खुबबोधा टीका प्रचास्ति के उस्ते बातुसार ने निषद्भपूरि वहकुत के बृह्युमण्डीय उद्योजनपूरि के प्रकार्य और उपाध्याय बाजरे बसूरि के शिष्य में मुन्य वहारि उनके अर्थ सहोदर ये। बाचार्य पर प्रास्ति के पूर्व ने निष्य स्वित का नाम देवायों था।

रसण चूड प्रत्य के अनुसार इस गच्छ ने दुर्बहरील चर्चा के पालक गुण गण संपन्न सतत् विहारी प्रभावक आचार्य देवसूरि हुए। देवसूरि के चार शिष्य थे। उद्योतनसूरि, यज्ञोवेवसूरि, प्रदुष्तनसूरि, सानदेवसूरि।

निमंत्र नेतना के अनी उद्योतनन्दि के शिष्य उपाध्याय आञ्चलेक कौर आञ्चरेक के शिष्य नेशिकट्यारिये।

बोवन-बरा

नेमिन्दरसूरि कहां और किस बंग में जन्मे, उनकी दीक्षा किस प्रदेश मैं हुई इस संबंध की सामग्री अनुपतक्य है।

निस्वहसूरि के दो नाम मिलते हैं। वेवेन्द्रगणी और नेम्बिबहरूरि। गणी पद प्राप्ति से पूर्व उनका नाम देनेन्द्रगणी था। प्रयुक्तवूरि के कियाँ के साथ उनके बच्छे सम्बन्ध थे। प्रयुक्तपूरि के निष्म जसदेवगणी ने आक्यान मणि की प्रतिक्षिरि तैयार की 'री।

उत्तराज्ययन की मुखबोधा टीका और महाबीर बरिय ग्रन्य की रचना अणहिल्ल पाटण नगर में हुई। रयणबुड़ बरिय ग्रन्य की रचना डिडिलपद निवेज में प्रारम्भ हुई तथा बहुाबलीपुरी में समाप्त हुई थी। इन दोनो सन्धी में समागत संदर्भों के बाधार पर बनुमान होता है नेमिचंत्रपूरि का माहित्य सावना क्षेत्र भुक्यतः नुबरात रहा है। डिंडिसपद और चहुावसीपुरी भी गुजरात के ही निकट प्रदेश समय हैं।

संघ-रचना

नेमिणडलूरि कसाकार ये एव परिच धन्यों के रचनाकार भी वे। पर उनकी सुखयोधा टीका इतनी महत्त्वपूर्ण रचना है जिसके कारण टीका-कार विद्वानों ने नेसिणडलूरि की गणना भी हुई है। मुख्य ग्रन्थों का परिचय इस प्रकार है—

शास्यात मचिक्रोज

नेमिनदसूरि की यह प्रथम रचना है। इसके ४१ अधिकार एवं १४६ आख्यान हैं। बारूयानों से कहीं-कहीं पुनरावृत्ति भी है।

त्त्वनोधा वृत्ति

स्त प्रव में १२५ प्राकृत कवाएं हैं। इस वृक्ति की रचना अमहिल्य पाटम नवर में बोहर बोटी की बतित में हुई। टीका रचना में प्रेरक मुख्-फाता मुनिचंद्र वे। टीका रचना का मूल बाखार जान्तिवृद्धि की 'विषयहिता' टीका है। इस इस टीका रचना के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए स्वय नेनिचंद्रपूरि विवते हैं—

सारसस्मृतवे वक्ये वक्मित स्रवोपक्षित्तिस्मं स ।
एकैनामैनिवदां वृत्ति गुमस्य सुस्रवोद्याय ॥२॥
सद्भयां बृद्धकृतार् कम्मीराद् विवरणात् समुद्दृत्य ।
सक्ययानामुक्तरपूर्णभागेक पाठनतार्गि शुर्वे स बृद्धकातः ।
सोद्धमानि स्वोऽर्थं प्रारंचो समिकामानम् ॥४॥
सोद्धमानि स्वोऽर्थं प्रारंचो समिकामानम् ॥४॥

मदमति और संक्षेप शिष्प्रधान पाठकों के लिए मैंने जनेकार्य नेत्रीर विवरण से पाठानतों और वर्षानतों से हुर एक्टर इस टीका की रचना की है। वर्षानतों एव पाठानतों से कुछ सरस और तरस मैती से विका गया यह मन्त्र खुबबोबा बजा को सार्थक करता है।

टीका की इस विश्लेषता में 'सरपेस्टियर' को बहुत अधिक प्रमाचित किया था। उन्होंने पाठ-निर्धारण में इसी टीका को प्रमुखता दी बौर टिप्पण भी विक्रो हसी टीका की एक बीर विशेषता प्राकृत कथानकों का सविस्तार वर्णन है। बाल्याचार्य ने बपनी बिच्चिहता टीका में जिन कथानकों का एक दो पंक्ति में तकेत पात्र दिवा है, नेसिचंद्रसूरि ने उन कथानकों के साथ अन्य प्रन्यों से प्राप्त सामग्री बोटकर उन्हें रोचक बीर मदबुद्धि वालों के लिए श्री सुपाच्य बना दिया है।

बाचार्य नेमिचडसूरि ने उत्तराध्ययन के प्रथमात्रों की जितनी विस्तृत टीका की है, उत्तराणों की टीका में उतना विस्तार नहीं है। जितम १२-१३ कथ्यवनों की टीका बॉबक सिख्यन होंगी गई है। उनसे न कोई विशेष कथाएं है और न कोई क्या उदस्पात्री हैं।

पर इन कथानको की मरमता ने पाझ्चात्य विद्वानों का भी ध्यान अपनी कोर आकृष्ट किया है।

कठारह भाषाकों के विद्वान् डा० हर्मन जेकोबी ने इन कथाओं का स्वतन रूप से सब्रह किया। मुनि जिनविजय द्वारा भी प्राकृत कथा संग्रह के नाम से उनका प्रकाशन हुआ।

के जे जे मैयर ने अबे जी भाषा में इनका अनुवाद सक ११०० से फिया था। न्यूमेन भी इन कपाओं पर अवस्थ मुख्य रहें हैं। नभी तो इन्होंने नीसबद्वसूरि द्वारा कथा-सब्दुक के साथ प्रमुक्त पूर्व प्रवश्च में पूर्व शब्द को निस्मकोच प्राव से दृष्टिवाद के अग का सुचक माना है।

यह टीका मिक्षान्त मूल पाठ का स्पन्न करती हुई अर्थ-गौरव से परिपूर्ण है। यह प्राकृत कवाओ की प्रचुरता के कारण हरिशद की सैली का अनुसरण करती हुई प्रतीठ होती है। वैरायस से पे परिन्तावित ब्रह्मपत और
अगद्भत्त जैसी कवाओं के साहच्यों के स सुविशाल टीका मे प्राण्यनाल गाई
है और विभिन्न प्रन्यों के व गायाओं के उदरण तथा त्रोसाहरण नाना विषयों की
विवेचना के कारण हसकी सार्वजनिक उपयोगिता पिद हुई है। इस सुववोधा
टीका का संप्रमान वारह सहस्र (१२०००) प्रध परिमाण है।

बात्मबोध कुलक

नेमिजद्रसूरिकायह २२ शाचाओं कालचुवज है। इसमें आरमा से सम्बन्धित विविध रूपों में धर्मोपदेक दियागवाहै। इस कृतिकादूसरानाम धर्मोपदेक कुसक भी है।

रयणबूड़ बरियं

यह कित प्राकृत गव्य में है। इस पर सस्कृत का प्रभाव प्रतीत होता है। कित काम्य गुर्कों से सम्बद्धत है एवं शिकालमक सुक्तियों से परिपूर्ण है। सेनी पर कृतिमता का आवरण नहीं है। इस कृति का कथानक गण्यत्य गौतम के मुक्त से समाद श्रीणक को सुनावा गवा है। रत्लपूट इस कृति का मुख्य पात्र है। इस कृति की रचना गणीपद प्राप्ति के बाद हुई है। यह कृति ६९ हमोक परिमाण है।

महाबीर चरियं

यह भी नेमिजद्रसूरिकी प्राकृत पद्या रचना है। इसमे २३ ८५ पद्या है। कुल यथाप्रमाल ३००० क्लांक हैं। इसमे सहावीर के पूर्व भवो का विस्तार में वर्षन है। यह नेमिजद्रसूरि की असित रचना मानी गई है। इसकी रचना भी अणहिल्लापुर पाटण में दौहर अस्टी की बसति में हुई। इसका रचना काल वीं निं ८६११ (विं ११४१) है।

समय-संकेत

टीकाकार जावार्य नेमिचंद्र का समय उनके बंधो के समय लंबत् के बाधार पर निक्चय किया जा सकता है। आक्ष्यान मिक्कोवं का रचना समय बीठ निठ १४६६ (विठ सठ ११२६) और प्यहुण्डरियं बंब का रचना समय बीठ निठ १६११ (विठ संठ ११४१) बताया गया है। इस बाधार पर प्रस्तुत नेमिचड बीठ निठ की १६ बी १७ वीं (विठ १२ वी) सताब्दी के विद्यान सिद्ध होते हैं।

हृदयहारी मल्लधारी हमचन्द्राचाय

प्रस्तुत आचाय हंमचन्द्र मन्त्रधारी हेमचन्द्र के नाम से प्रसिद्ध है। वे स्वयं पुत्र के विशिष्ट आस्त्रधारा थं। आराम पाठी आचायां ने उन्होंने अपना स्थान पाया। स्वाध्याय, योग और ध्यान ने उनकी महन्त्र रुचि थी। सस्कृत उनकी अधिकृत भाषा थी।

गुर-परम्परा

मन्त्रशारी हेमचन्द्र प्रस्तवाहन कुल की मध्यम शास्त्रा में हपेपुरीय गच्छ में हुए। उनके गुरु का नाम मन्त्रशारी अभयदेवसूरि था। अभयदेवसूरि के गुरु का नाम जयसिहनूरि था।

जन्म एवं परिवार

मन्तवारी हेमचन्द्र की गृहस्य जीवन सम्बन्धी सामग्री अधिक उपलब्ध नहीं है। मल्लधारी राज्योक्तर की प्राकृत इदाश्रय वृत्ति की प्रशस्ति के अनुमार सन्तवारी हेमचन्द्र राजमन्त्री थे। अधुम्न उनका नाम था। 'पार पत्नियो को छोडकर उन्होंने मुनि दीक्षा प्रहण की थी। इनसे स्पष्ट है उनका गिरशारे बड़ा था।

जोवन-वृत्त

मुनि जीवन में राजमत्री प्रयुक्त हेमबन्द के नाम में विकास हुए। प्रीठ जबस्या में दीजित होकर भी उन्होंने शुन की सम्मक् बाराधना वी। जान सहार्थक भगवनी का पारायण करना भी बहु अमामाध्य है। आवार्यजी न उनके नाम की भानि उसे करणाव कर निया। वे प्रवत्त स्वाध्यायी साधक थे। उनकी अध्ययन परायण किया के साम कक्षाधं बन्धों का वाचन किया। उनकी पठन सामग्री में प्रमाणकाहत और व्याकरणजाहन जीने गन्भीर प्रस्थ भी वे। उनकी पेटी प्रतिभा बन्धों की शब्द मार्थ में वे। उनकी पेटी प्रतिभा बन्धों की शब्द मार्थ में वे। उनकी पेटी प्रतिभा बन्धों की शब्द मंदी प्रति के बीरकर असं सहराई नक पेट जानी थी।

वे 'प्रेच्ड बाग्मी थे । उनकी ध्विन मेघ की तरह गम्ब्रीर थी । आधुनिक युग के व्यनिवर्धक जैसे कोई भी साधन उस समय विकस्तित नहीं थे, फिर भी **दूर**- हुर तक उनकी बाधाव स्पय्य जुनाई रेती थी। उनकी प्रवचन बैकी ब्रावन्त ककुर बीर बाक्सक थी। सिथीना मिछात उनके स्वरो ने उक्तरता। बहुत बार सोय उनके वचनों को उपात्रय के बाहर जब होकर भी तन्मयता से मुनते। वैरायप्रस्त में परिपूर्ण "उपिछि अवप्रचक्का" जैसा दुक्त बीर अमसाध्य प्रव्य भी उनके प्रवचनों में सरस बीर बानन्दकारी प्रतीत होते। ओताओं की प्राचना पर निरन्तर तीन वर्ष तक वे इसी एक कथा पर स्थास्थान करते रहे। ब्रव्मीर के तत्कालीन नरेक उनके ब्यास्थानों पर मुख्य थे। शाक्सदी का राजा पृथ्वीराय उनके स्थास्थानों से प्रभाविन होकर जैन वन गया था। बृबनपान राजा भी उनका परस भक्त था।

साहित्य

मत्त्रकारी हेमचन्त्र प्रवचनकार वे और साहित्यकार भी थे। विशेषा-वस्यक प्राप्त की वृत्ति-प्रमत्ति से उन्होंने स्वचरित दक्ष ग्रंथी की सूचमा दी है एवं पथ रचना का कम भी दिया है। कम इस प्रकार है— (१) आवस्यक टिप्पण (२) तत्क विवरण (३) अनुयोगाहार वृत्ति (४) उपदेसमाला सूच (६) उपदेसमाला वृत्ति (६) जीवसमाल विवरण (७) भवशावना सूच (८) भवशावना वृत्ति (६) नन्दी टिप्पण (१०) विशेषावस्यक भाष्य वृत्ति।

इन ब्रम्मों का कुल ग्रन्थमान अस्मी हजार पद्म परिमाण बताया गया है।

'मुनिसुबत चरित्र' प्रत्य की प्रणस्ति में आंचायं मल्लाधारी हेमचन्द्र के ६ प्रयो की सूचना है। नन्दी टिप्पण का उल्लंख उसमें नहीं है। उनके कुछ प्रयो का परिचय इस प्रकार है —

भवभावना वृत्ति

मल्लारी हेमचार ने मेडता और छवपत्सी में भवभावना नामक प्रथ की रचना की और इस पर स्वीपक्ष वृत्ति भी बनाई। भवभावना मे १२ भावनाएँ हैं एवं ५२१ शावाएँ हैं। अधिकांग गावाएं प्राध्त मे रची गई है। कहीं-कहीं अपक्ष को के पक्ष की प्रयुक्त हुए हैं। धार्मिक कवाओं के उपयोग से यह यंव जनसावार्य के नियं विवेध क्षिकर बना है। सस्कृत-प्राहृत सुक्त क्षिक प्रयादक हैं। इस संबंध में नीर्थंकर नेसिनाय के चरित्र का वर्णन मुख्य रूप से हुखा।

आवश्यक टिप्पण

यह आवश्यक सूत्र का निकार टिप्पण हैं इस बन्ध का बूसरा नाम हारिभद्रीयावश्यक-पृति टिप्पण भी है। इसका एक कोर नाम आवश्यक मृति प्रदेश आवश्या है। इस नाम की नुचना इस बन्ध की प्रकल्पि से प्राप्त है। टिप्पण में आवश्यक वृत्ति के कठिन पाठों की सरस व्यास्था की गई है। इसका व्यवसान ३६०० च्या परिमाण है।

गतक-विवरण

[विनयहिता बृत्ति]

दमका नाम बन्धमतक बृत्ति भी है। विशेषाव स्वक साध्य की टीका में गतक विवरण नाम से दस प्रत्य में है। प्रत्यकार ने इस प्रय के लिय वध्यतक विवरण इस नजा का उल्लेख किया है। वस्त्रकारक ग्रंथ एक तात्विक रचना है। इससे गुणस्थानों और औवस्थानों की चर्चा है। यह प्रत्य चित्रमामित्रीर का बताया गया है। इस ग्रंथ पर मत्त्र-धारी हेमपद्र ने विनयित्रता नामक प्रस्तुत वृत्ति की रचना की है। इससे मूल प्रय को सम्प्रत्ने ना मार्ग मुन्य हुआ है। मुत्य प्रय के मंत्रित्त कर्णन को टीका में विस्तार से प्रस्तुत किया है। मुत्य प्रय के मंत्रित्त कर्णन को टीका में विस्तार से प्रस्तुत किया है। मुत्य प्रय के १०६ पद्य हैं। इस प्रयक्ति स्वर्तात ने मंत्र से १९४० पद्य परिसाण विस्तृत टीका है। इस व्यव की क्रित्त स प्रतित्त मंत्र निर्मार की गुल-परस्परा है। ऐतिहानिक विन्तुओं को प्राप्त करने के लिए इस टीका की प्रमुख्त सहस्त्रवर्ण है।

अनुयोगद्वार-वृत्ति

दस वृत्ति में अनुयोगद्वार के जुनो की बिस्तृत और सरस व्याख्या है। दस वृत्ति का वयमान १६०० वस परिमाल है। टीका से उनके उद्धरण हैं। यह हार्ति वयकार की श्रीव रचना है। हर्ति के काम्ययन से बणकार की स्वक्र अध्यनमणीताता का अनुषब होता है। आगम के ममंत्र व्यविष्ठित है स्वय्द्र होता है—आनार्य मत्त्रवारी हेमचड आगम के ममंत्र विद्यान्ति है। बाज्यार्थ वृत्ति अनुयोगद्वार को गहलता को समझमें के सिए विशेष उपयोगी है। बाज्यार्थ हरियद ने पी दस यस पर टीका रचना की वी वह क्यांत्र सिक्त्य ही आज्यार्थ अधिकानतथा प्राकृत वृत्ति का जुनुवाद मात्र बी। बाज्यार्थ मत्त्रवारी ने इस विद्युत टीका की रचना कर पाठक के लिए अनुयोगद्वार के अधिवास को मुगाम बना दिया है। वत्तमान में यह टीका आधृतिक सम्यादन के साथ प्रशाम वना दिश है।

उपदेशमाला-सूत्र

यह आचार शास्त्र का विवेचक वय है। इसमें दान, शील, तप, भावना—इन चार विषयों का विस्तार से विवेचन है। इस यंग की मूल १०१ गावाएं हैं। प्राकृतभाषा में इसकी रचना हुई है। धार्मिक एवं नीकिक कथाओं का इस संघ में उपयोग किया गया है। कई कथानक सिद्धिय की उपमिति-अव-प्रभव्च कथा से लिए गए हैं। मदंताबारण के लिए यह यंग विशेष उपयोगी है।

उपदेशमाला विवरण

यह सस्कृत टीका है। प्राकृत गव-भव कवाओं का उपयोग भी इसमें हुआ है। एक प्रकार का बृहद् जैन कवाकोध है। इसकी कई कवाए उद्भृत हैं। कई कवाओं की ग्वना कवाकार की अपनी है। कई दृब्दातों के सकेत भी प्रममें है। यह यब ऐक्ट ६८ वाच परिमाण बृहद् जैन कवा कोच है एवं कवा माहित्य की अमृत्य निश्चि है। सिंबबरण उपदेशमाला यब प्रकाशित होकर पाठकों के हाथों में पहुच गया है।

जोबसमास विवरण

जीवतमास किमी जन्य जावाय का महत्वपूर्ण सब सा। इस पर आवार्य मल्लाधारी जी ते टीका रचना का कार्य किया है। इस टीका से चतुरंश गुगम्यानो का समस्ता के साथ विवेचन हुआ। बजीव तत्व को भी इसमें सिंग प्रतिपादत है। मूलत गुक्सवानों के साथ जीव तत्व की सर्वधाही चर्ची होने के कारण इस कृति का नाम जीवसमास सार्थक भी है। कृति की रचना बीठ निठ १६३४ (बिठ ११६४ से पूर्व) की है। मल्लाबारी हेमचड से पूर्व इस सब पर टीकाए विद्याना की पर हैमचंडाचार्य ने इस टीका की रचना कर में ब्रांतिक विवय से प्रवेचना की पर है।

भवनावना सुत्र

सह यंकार की प्राकृत रचना है। बारह भावनाओं का विवेचन है पर प्रधान कप से ससार भावना का विवेचन है। अत इस कृति का मवभावना नाम सार्वक है। इस कृति ने बन्य भावनाओं का विवेचन भी है। पर अधिकाह पर्यों की रचना ससार भावना से संबन्धित है। इस कृति के कुन ४०१ पदा है। अवभावना का वर्णन २२२ पद्यों में हैं। यह कृति वैराम्य भावना की परिवर्धक है।

भवभावना विवरण

यह सस्कृत टीका है। इसमे भी कई प्राकृत कवाएं उद्युत हैं, उपवेश माला विवरण की क्याओं का पुनरावर्तन इसमें विशेषल नहीं है। इक्कार ने बपने प्रतिपाय को दूष्टात और कवाओं के माध्यम मे प्रस्तुत इसमें कुछ रोजक इस से आध्यालिक रूपक भी दिए गए हैं। इस कृति की सम्पनता बीठ निठ १६४७ (विच तठ ११७७) श्रावण मास की पचमी रविवार के दिन हुई थी। विशेषात्रस्थक भाष्य वृत्ति की रचना साध्यात में प्राप्त उन्नेसानुतार विव निठ १६४५ (विच नठ ११७५) में हुई थी। इस आधार पर यह टीका प्रयक्तार की अनिम रचना प्रतीत होती है।

जन्ती टिप्पण

इस प्रय के विषय में विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं है। नन्दी टिप्पण नाम के आधार पर इस टिप्पणक प्रय में ज्ञान पत्रक की त्रवर्ण अनुमानित होती है। यह हरिभद्र की नन्दी टीका का टिप्पण हो सकता है।

विशेषावस्थक विवरण

राजा नर्यासह के राज्य में बी० नि० १६४५ (वि० स० ११७५) मे कार्निक सुक्ता पंचमी के दिन मन्यन्त हुई वी। वृत्ति सन्यो में मस्लघारी हेमचन्द्र की सहसर्वाधिक विद्याल वृत्ति है।

प्रम्थों का पश्च-परिमाण

मृति मुक्त चारित यब की प्रक्रास्त में बाजार्स मरलाधारी के १ प्रयों की सूचना है। इस वर्ष के अनुसार सस्ताहारी हेसजब्द की सबंप्रसम रचना उपदेशमालानून और सबसावनामून नासक संग्र हैं। सन्त्रधारी ने इस रोनों बंधी पर कमत १५ हजार बीर १६ हजार पद परिमाण वृत्ति की रचना भी की थी। इन चार ग्रथों की रचना के बाद उन्होंने अनुयोगद्वार पर ६ हजार पद परिमाण और जतक सप (बच्छ जनक) की ४ हजार प्रय परिमाण वृत्ति की रचना की। हरिषद इत आवस्यक वृत्ति का ५ हजार पद परिमाण टिप्पण रचा। मरलाधारी जी के प्रयों में मर्वाधिक विज्ञान वृत्ति विशेषाद्वस्त्रक सूत्र की है। यह वृत्ति २ इतार पद परिमाण टिप्पण रचा। मरलाधारी जी के प्रयों में मर्वाधिक विज्ञान वृत्ति विशेषाद्वस्त्रक सूत्र की है। यह वृत्ति २ इतार पद परिमाण दलाई गई है।

विशेषावस्यक माध्य बृहद्वृत्ति

इसका दूसरा नाम किव्यहिता वृत्ति भी है। यह एक दार्लनिक अव है। इससे मुक्थ रूप से विविध दार्लनिक विषयों की व्यवि है। इस की सैनी सरल और मुबोध है। प्रश्नोत्तर प्रधान इसकी मैंनी होने के कारण यह एकना विक प्रवावक निद्ध हुई। इसे पड़ने-पड़ते पाठक का मन कुछ समय के लिए कृति के माब गहरा विषक जाना है। स्वान-स्वान पर संस्कृत कथाओं के साथ प्रस्तुनीकरण ने इसे और भी हनियद बना दिया है। यह एक ही कहते मस्त-धारी के स्पतित्व की पर्याप्त परिचायिका है। सस्कृत टीका साहित्य की भी वृद्धि भी इससे मुक्टिम्त हुई है। वृत्ति के बन्त में दी गई प्रवास्ति में संबमान २००० क्लोक परिमाण है। यह वृत्ति राजा जयसिंह के राज्य में बीठ हई भी।

वृत्ति ग्रन्थों में मल्लाधारी हेमचन्द्र की यह सर्वाधिक विकाल वृत्ति है। अनकान की क्लिक

जीवन के बन्तिस समय में बाचार्य मस्लक्षारी हेमचन्द्र को सात दिनों का अनवन आया । जैन धर्म की विवोध प्रभावना हुई । राजा सिद्धराज स्वयं सूक्ष्म मनीया के घनी मत्सवधारी हेमचन्द्राणायं की निमंत प्रज्ञा से अत्यन्त प्रभावित थे। वे उनकी शव-यात्रा में सम्मिलित हुए एवं समज्ञान तक गए थे।

शिष्य वर्ग

विजयसिंह, श्री चन्द्र, विबुधचन्द्र नामक तीन उनके विद्वान् शिष्य थे। श्रीचन्द्रसूरि महान् साहित्यकार थे। साहित्य-साधना से इन्होने अपने गुरु हैम-चन्द्र का नाम बहुत उजागर किया।

मल्लधारीजी के जिल्लाबिहसूरि बी० नि०१६१२ (वि० मं० ११४२) से विद्यमान ये।

समय-सकेत

मस्तद्वारी जाचार्य हेमचन्द्र के आचार्य-पर प्रहण और स्वर्ग भवन् का उल्लेख नहीं मिलता। मस्तद्वारीओं के मुक्त मस्त्वारीओं अवस्थेद का स्वर्गवास वी नि १६३० (जि म ११६०) में हुआ था। इस आधार पर मस्त्वारीहें हम-बन्द्राचार्य का पद-महल समय ची०नि० १६३० (वि० म० ११६०) हो सकता है।

मन्तवारी हेमचन्द्र द्वारा हस्तितिक्वत जीवसमास की वृत्ति की प्रति के जन्ते से प्रदस्त प्रगस्ति के उन्नेवानुमार यह प्रति वी० नि० १६३६ (विच्य-स० ११६४) में निसी गई है। विद्योवान्त्रयक भाष्य की बृह्दशृत्ति की सम्बन्ध-नाता मन्त्रवारी हेमचन्द्र द्वारा बी० नि० १६४५ (वि० न० ११७५) से हुईँ थी। मस्त्रवारी हेमचन्द्र के बच बी किसी भी प्रमस्ति से वि० न० ११७५ के बाद का उन्तेव प्राप्त नहीं है। जत मत्त्रवारी हेमचन्द्र का समय बी० नि० १६५० (वि० न० ११७६) में बासे का आधुनिक शोध विद्वानों की दृष्टि से समय नहीं है। मन्त्रवारी हेमचन्द्राचार्य उपयुक्त सबतों की दृष्टि के बाधार पर वी० नि० १७ वी (वि० १२ वी) सदी के विद्वान् संभव हैं।

बाधार-स्यल

१ श्री प्रस्तवाहनकुलाम्बुनिधिप्रसूत क्षोणीतलप्रवितकीनिस्तीर्णमाल । विस्वप्रमापित्विकारिततबमुद्दरूषं स्वाधीलप्रसूत्तीनृत्वप्रस्थासन्तुः ॥१॥ मानादिकुषुमनिष्यः कालतः श्रीमम्बुनीनक्रकत्वर्नः ॥१॥ कृत्यपूर्वः इत्र गण्डः श्रीक्षंदरीयनामास्ति॥२॥ गतिस्मन् गुणराजनोत्तर्वार्गानिधिन् सुद्भावसङ्गतिस्माध्ययित । सम्यावतारायित । सम्यावार्गावसुद्धतयस्यतः स्वाचारण्यांगिधि , श्वान्तश्रीजयसिहसूरिमवन्नि नगणुडामणि. ॥३॥ विस्कृत्येक्व विवेकनुष्यरिकारत्यम् । सम्यावार्करिकारत्यमुग्निक्या समुद्द्योतितो, सार्या तोकरिकारत्यमुग्निक्या समुद्द्योतितो, सार्या तोकरिकारत्यम् । सम्यावार्करिकारत्यमुग्निक्या समुद्द्योतितो, सार्या तोकरिकारत्यमुग्निक्या समिद्धो सृवि ॥६॥ तिस्वस्यवस्यारेरगीतार्थरिय विषयमनुष्ये । स्वीत्रेसचन्द्रसूरिकारियसनुरचिना सनकवृत्ति ॥१०॥ (बन्धवतकवृत्ति प्रमासिर)

२. मक्षेपादावश्यकविषय टिप्पनमह बन्मि ।

(बाबश्यक टिप्पण)

३ श्रीमदभयदेवसूरिचरणाम्बुजबञ्चरीकश्रीहेमचन्द्रसूरिविरचितमावश्यक-वृत्तिप्रदेशव्याव्यानकं समाप्तम् । (बावश्यकवृत्तिप्रदेशव्याक्या प्रसस्ति)

भ मज्ञ्यधिकैकादशवयंक्ततैविकमादितकान्तै ।
 निष्यन्ता वितिरिय श्रावणरिवयञ्चमीदिवसे ॥

निष्यत्ना वृत्तारय त्रावणरावपञ्चमसदवसः ॥ (भवभावना विवरण प्रशस्ति)

४ "प्याप्तः ६६२७ । मवत् ११६४ चेत्र सुदि ४ तोवेऽवेह श्रीमदण-पाटके समस्त ग्रावाधनिष्ठगाजितसहाराजाधिराज-परमेश्वर--श्री मञ्ज्यासहिदेवक-प्याणविजयराज्य । तक कांत प्रवर्तमाने यमनियसस्वा-क्यायानुष्ठात प्राप्तकारिष्कत-चित्राच्यायानुष्ठान स्वृहारक-- भ्री हेमचन्द्रावार्येण पृस्तिका तिः श्री'

(जीव समास वृत्ति प्रशस्ति)

६२. वादकुशल ग्राचार्यं वादिदेव

आजार्य वादिदेव दार्जनिक विद्वान् ये। प्रमाणनयः तत्वलोकालक्कारं असी स्थाय विषयक उत्तम इन्ति के वे रचनाकार ये। वादिदेवसूरि का मूल नाम देवसूरिया। पर बाद कुलसता के कारण उनकी प्रसिद्धि वादिदेव के नाम से हुई। जनेक स्थानों में शास्त्रायं में विजय प्राप्त कर उन्होंने जैन धर्म की विशेष प्रमावना की।

पुर-परम्परा

वादिवेवसूरि के गुरु सुविहित परपरा के मुनिवनद्रसूरि थे। धुनिवज्ञसूरि उपाध्याय आझदेव के तिथ्य नेमियनद्रसूरि के गुरु बधु थे। उपाध्याय
आझदेव वहणच्छ के आवायां उद्योजनसूरि के ग्रिष्य थे। बदगच्छ के सर्वदेवसूरि द्वारा निम्बन्द्रसूरि को आवायां यद पर नियुक्ति हुई थी। नेमियनद्रसूरि ने मुनिवनद्रसूरि को अपना पट्टार वायित किया। न्याथ-विद्या का अध्ययन मुनिवनद्रसूरि को अपना पट्टार वायित किया। न्याथ-विद्या का अध्ययन मुनिवनद्रसूरि ने पाटण में वादिवेताल बाल्याचांचे के पात्र किया था। वादि-वेवसूरि नेमियनद्रसूरि के पट्टार मुनिवन्द्रसूरि के शिष्य थे।

जन्म एव परिवार

साथायं वादिदंव वंदय वज्ञन से । प्राप्वाट (पोरवाल) उनका गोस या । उनके पिता का नाम बीरकेन सीर माता का नाम जिनदेवी था । पूजरात प्रदेशान्त्रपंत अध्यादशक्षती नामक प्रान्त का मदाहुत नामक नगर उनका जन्मस्थन था । मदाहुत नगर पढंतमालाओं के बीच बता हुआ दुर्ग स्थान या, जहां सूप की किरणों का प्रदेश थी कितताते हैं। पाता था । प्रव्य पर्यालों वन ने प्राप्त उन्तकानुतार पहाड़ के आस-पास का प्रदेश उस समय अध्यादशक्ती नाम से पहचाना जाता था और वह गुजरात प्राप्त का एक प्रवेश था । मदाहुत की शब्द एका "भवार" नगर की और सकेत करती है पर वसान का विकथात नगर मदार पर्वत मालाओं से चिरा हुआ नहीं है । उनके पर्वविक मात्र में स्थान के विकथात नगर प्रदेश पर्वविक पर्वविक मात्र है अति सम्बद्ध की स्थान से स्थान स्थान स्थान के विकथात नगर स्थान स्यान स्थान स्थान

वैष्णव का तीर्थस्थल है।

बीवन-वृत्त

बोदिदेवसूरि के पिता बीरनाय अंग्डी प्राग्वाट वस के गुणवान स्थिति
थे। मुक्ता की मांति उज्ज्वस उनका चरित्र वा। वादिदेवसूरि की माता
जिनदेवी भी सरतायता, विनम्भ, विवेक-संगन्ना एवं साझात् देवी रूप थी।
एक दिन जिन्देवी ने स्वण में चंदमा को जनने में प्रवेश करते हुए देवा।
उसने अपने स्वण की बात वपने गृक मुनिचन्द्र के सामने कही। मुनिचंद्रसूरि
म्मप्न का कलादेव दताते हुए वोले—

देवन्द्रनिभ कोऽप्यवततार तबोदरे।

आनन्दविष्यते विश्वं येन ते बेल्यमादिशन् ॥१२॥

(प्रभा० च० पु० १७१)

बहित । जन्द्रसाके नमान कालियमाने तैयस्वी प्राणी का मुन्ह्यूरी हिला में अवनार हुआ है। वह प्राणी मिष्टम में सिवक के लिए मानस्कारी होगा। पुरु भी के मुख से यह बात मुनकर जिनदेवी को अत्यस्त प्रकारत हुई। गर्मकाल की सम्पन्नता पर उसने बी० ति० १६१३ (वि०स० ११४३) मे कालिकालाटिको भी प्रकप्तिक कर देने से बच्चोषम खुति के समान तेजस्ती पुत्रको जन्म दिया। चन्द्र-स्वप्त के आधार पर पिता बीरनाग ने पुत्रका नाम पूर्णकन्द्र न्या।

बीरताय भेटठी नगर से अपने परिवार सहित आनन्द से रह रहे थे। साता-रिता के सरकाण से चन्द्रकाश की शांति बालक पूर्णचन्द्र भी दिन प्रति-रित्त विकास पा रहा था। गण्ड विन नगर ने उपप्रव हो गया। उपप्रव से बचन के लिए बीरताय भेटठी को गांव छांड देना पड़ा। परिवार को लेकर वीरताय ने दिखण दिला की ओर प्रस्थान किया। इधर-उधर चूमता हुआ श्रेष्ठी परिवार ना देव के के प्रतिव नगर भूगुकच्छ (भक्ष) से पहुंच गया। पुण्योद्य मे व्यक्ति को हुए अनजाने प्रदेश से भी अगुकूल सहयोग मिल जाया करता है। बीरताय अंप्टी के युक-प्योग से अपने ही गुफ भूनिचन्द्रसूरि का काता में जी उस समय मृत्युकच्छ में हुआ। बीरताय अंप्टी के गुक-दर्जन से अपन्य मा प्रतिचन्द्र सुरी को अग्रक्त सा अपने का गुक-दर्जन से अपने सा अपने सा

समय लगभग ८ वर्ष का था। वह अपनी योग्यतानुसार वाणिक्य करने लगा। बस्तुओं को देवने के लिए वह घर-धर से जाया करता था। वासक की मीठी सरस वाणी गुनकर को प्रश्न होते, वे उसे बुढ़ी में बाने के लिए मधुर दाख आर्थि प्रदान किया करते थे।

दुर्मास्य से किसी ओट्टी के घर में स्वर्ण मोहरे और सिक्के कीयने या पत्थर के टुकडे बन गए थे। ओट्टी उन्हें व्यर्थ समक्रकर अवकर पर गिरा रहा था। बानक पूर्णचन्द्र ने यह देखा और विस्मित होकर बोला—

"आप जीवनौषध के समान इस बहुमून्य स्वर्णजैसी द्रव्य राणि को क्यो फेकरहे हैं?"

प्रेटी समग्रदार, बतुर और विवेक सम्पन्न था। उसने मोचा—यह कोई पुण्यान् वालक हैं। जो स्वर्ण सिक्के मेरी दृष्टि में कहर पयर और नोधने मात्र रह गये हैं, वे इसे जबस्य हो अपने अनली रूप में दिलाई दे रहें हैं। बुढिमान् अंद्धी ने बास से बना पात्र वालक ने दिया और कहा— ग्रिय पुत्र ! मेरे द्वारा फेका जाने वाला द्व्या इस ग्यात्र " के मण्कर तुम मुक्कें दे दो। बालक ने बंग ही किया। प्यक्त के दुकको की तरह दीकिन बीत सिक्के और मोहरे बालक के स्थान मात्र सं दख्ये सिक्कों के रूप में बदल गए। अंद्धी बालक पर बहुत प्रसन्न हुआ और एक प्यार्थ सिक्का उसे प्रदान कर दिया। बालक पर लोटा। मिक्का अपने पिता के हाथ में रिया। पिता बीरतान ने पुत्र से सारा बुलाल कुनकर मुलिच-द्रसूरिको निवेदन विया। मुनि चन्द्रपूरिने मोचा—यह बालक क्या कोई उसम पुरव है—

दशंयती स्बरूपाणि लक्ष्मीयंस्याभिलायुका ॥२७॥

(प्रमा० च० पृष्ठ १७१)

लक्ष्मी स्वय अपना रूप इसके सामने प्रकट कर नहीं हैं। चन्ह्या के समान व्यक्ति उनके चेहरे पर चमक नहीं है। यह मुनि बनकर जैन शामन की उन्निति करेगा। मुनिचन्द्रसूर्ति ने बेटी बीरानाय से कहा—"जुरहारे इस पुत्र को हमारे प्रकेश के सिए सम्बद्धित कर दो।" भेरठी बीरानाय सील पुरदेव । मेरे एक ही पुत्र है। मैं बूट को गया है। किसी प्रकार का व्यवसाय करते में मैं असमयं हैं। इसकी माता भी बुट हो गई है। हमारी बुटाबस्था में सहारा देने वाला प्रकेश के लिए कुनदीय है। जब मैं इसका प्रमंत्रय के लिए सार्या के कर सकता हूँ? मुनिचन्द्र बोले—मेरे पाच सौ शिष्म वस मुम्हारे पुत्र के आजह पर पिता बीरानाय, सारा जिनस्थी ने अपने पुत्र को

नुक्षेत्र के चरणों से मेंट कर दिया। मुनियन्द्रमूरि योग्य बालक को पाकर प्रशास हुए। उन्होंने पूर्णवन्द्र को बी०नि० १६२२ (वि.स.० ११२४) में मुनि-सीसा प्रदान की। बीक्षा प्रहण करने समय बालक पूर्णवन्द्र की उन्न १ वर्ष की थी। वस दीक्षित मृनि का नाम पासयन्द्र रखा गया।

रामचन्द्र मुनि प्रकर प्रनिषासम्बन्ध थे। वे बाचार्य मुनिचन्द्र से न्याय-विषयक दुःखवीध ज्ञान बहण करने में सफल सिद्ध हुए। जैनेतर सिद्धान्तों का उन्होंने गम्भीर अध्ययन किया। गास्त्राचं करने मे भी वे बस्यन्त निपुण थे।

भिवाईत बदन् धन्य पुरे धवनके द्वित । काम्मीर मागरा जिम्मे बादात् मत्यपूरे पुरे ॥३६॥ तथा नागपूरे कृष्णो गुणवन्त्रो दिगवरः । चित्रकृदे भागवतः शिवभूद्यास्थ्या पुत ॥४०॥ गगाधरा गोपगिरौ धारावा धरणीवरः । पद्माकरो द्वित पुष्कतिस्था बादमदीदुर ॥४१॥ जित्रक्व भीमृतुक्के हृष्णाक्यो बाद्यापाणी । एव बादमदीग्रुद्वो रामचन्त्र क्षितावभूत् ॥४२॥

विभूत् ॥४२॥ (प्रभा० च०पृष्ठ१७२)

सदयपुर नगर मे जीव मत समर्थक धन्य नामके ब्राह्मण विद्वान् के सार्थ, सत्यपुर नगर मे कास्मीर निवासी सागर विद्वान् के साथ, नागपुर में दिगन्वर मनीषी पुणवन्त्र के साथ, चित्रकृष्ट (चित्तीह) में आगवन मतानुष्टामी शिव्यप्ति के साथ, गोपगिर (स्वालियर) में तयाधर के साथ, याग में घरणीधर के साथ, व्यक्तरणी में पदमाकर बाह्मण पहित के साथ, व्यक्तरणी में पदमाकर बाह्मण पहित के साथ, प्रमुक्क में बाह्मणा-प्रणी हुण्य के नाथ काहमार्थ कर राधकर मूनि विश्वय को प्राप्त हुए थे।

विद्वान् विमनवन्द्रोऽव हरियन्द्र प्रभानिष्ठि । सीमयन्द्र पामवन्द्रो विद्वुष्ठ कृतपुरव ॥४३॥ प्राज्ञ ज्ञान्तिस्तवाऽज्ञोकचन्द्रचन्द्रोस्तवद्याः। बजायन्त सकायोऽस्य मेरोरिव कुनायनाः॥४४॥ (प्रभावक चरित्र पृष्ठ १७२)

विसलयन्द्र, हरिचद्र, सोसच्द्र, पाश्चंचद्र, शान्तिचद्र और अशोकचद्र— ये छह विद्वान् सूनि रामचद्र के काम्मित्व से प्रशावित होकर उनके परम सत्ता

बन गए।

मुनिचंद्रसूरि ने शास्त्रार्थं निपूत्र, चर्चाबादी, न्यायशास्त्र विशेषक्ष अपने

परम योग्य निष्य रामचंद्र को बी० नि० १६६४ (वि० ११७४) में बाचार्य पद पर नियुक्त किया। मुनि रामचंद्र का नाम आचार्य पदारोहण के सक्स देव रहा गया। इसी अवसर पर चन्दनवाला नामक माध्यी को महत्तर पद से बलकृत किया गया। माध्यी चन्दनवाला अच्छी बीरनाग की बहिन बी बौर मृनि रामचद्र (बादिदेवपूरि) की दुखा थी।

आवार्य मुनियन्त्र के आदेश में वे स्वतन्त्र विहरण करने समे। एक बार वे बसलक नगर में पहुर्च । बहा जैन झमें की नहती प्रभावना हुई। छसकक नगर के अममोपासको में उदय नामक आवक प्रमुख या और धर्म प्रचारक कार्य में वह नहान सहयोगी था।

एक बार देवसूरि ने नागपुर (बारवाड़) में विहरण करने के उद्देश्य ते सात्रा प्रारम्भ की। मध्यवर्ती धामी का स्वर्ण करते हुए वे आबू पृष्टि । आबू की वहाँ करते समस्य पाटण नरेग का संत्री अस्वाप्रतास की उनके साथ था। मत्री अस्वाप्रसाद को नाग ने काट निया। किसी भी प्रकार की अस्य विकित्स्ता का महारा न नेकर देवसूरि के पाद प्रक्षानिन वल से सपंद्रीवित स्वान को धोया गया। चरणोदक के स्थानं से जहुर उतर गया। रिलोग इस सामक्कारिक प्रयोग को देवकर विस्थित हुए। उन-जन की जवान पर देवसूरि का नाम गूजने लगा। बाबू की यात्रा मानद सम्पन्न हुई।

यहा से देवसूरिका चिहार नागपुरकी ओर होने वाला था। अस्वा-विवी ने साझात् प्रकट होकर उनको कहा— यहुमानपूर्वक सैं आपसे मिवेटन करती हूं, आपका इस ममय पुन पाटल की ओर विहार उपपुक्त है। गुरुवेद का आयुष्य आठ माम का वाकी रहा है।" यह कहकर देवी अन्तर्भान हो गई। देवसूरिने देवी के बचनों के आधार पर नागपुरकी याचा स्थित कर, आजू से गुजरात की ओर प्रस्थान किया। वे पाटण गए। गुरु-दर्शन कर प्रसन्न हुए। अस्वादेवी के बचनों को गुरु के समक्ष उन्होंने यथावत् निवेदन किया।

देवी बचनो से अपनी मृत्यु के काल का बोध प्राप्त कर अभयवृत्ति के साधक मृतिचद्रस्ररि का अत्यन्त आनन्द की अनुभृति हुई ।

एक दिन पाटण नगर के झामबत दर्शन को मानने वाला उद्घट्ट विद्वान् देवबोध सामा। कई झास्त्राची से विजय प्राप्त होने के कारण उसे समनी सानवात्ति सीर वादसक्ति पर गर्वमा। राजसमा के द्वार पर उसने एक नचुपट्टिका बटका दी जिस पर एक स्लोक तिला हुआ था— एकद्विजित्ततु यंज्यवमेनकमने न का । देवबोधे मयि कुद्धे वण्मेनकमनेनकाः ॥६३॥

(प्रभावक चरित्र पष्ठ १७३)

प्रस्तुत स्तोक का वर्ष करने के लिए नगर के सभी विद्वान् बामन्त्रित ये। छ महीने बीत गए। कोई भी विद्वान् स्तोक का वर्ष न दता सका। जम समय विद्वान् स्ति क्या प्रावन् । सुप्ति स्ति स्त्रा स्वान् स्त्रा स्त्र स्त्रा स्त्र स्त्र स्त्र स्त्र स्त्र स्त्र स्त्रा स्त्र स

मुनियन्द्रसूरि ने मृत्युकास नजरीक बानकर अनकान किया। परम समाधि की अवस्था मे उनका बीर निर्वाण १६८४ (वि० ११७८) में स्वर्ग-वाम हुआ। भी शासनदेवी की बात सस्य प्रमाणित हुई।

मुनिवडसूरि के स्वनंवास के बाद वादिदेवसूरि मारवाड की तरफ जाए। विद्यान् देवनोध के द्वारा वादिदेवसूरि की प्रकसा मुनकर नागपुर के राजा ने उनका भारी स्वागत किया।

हस समय पाटण नरेस सिद्धराज ने नावपुर पर बाक्समण किया बीर जारों झीर से नरेस को बेर सिया था पर नरेस को जब यह बात हुंबा देक्प्रिय सी सिद्धराजा है—मध्यस्थितंत्र जिल्ला हुं लातृ न सक्यते। मित्र देक्प्रिय से विराजमात है—मध्यस्थितंत्र जिल्ला हुं लातृ न सक्यते। मित्र देक्प्रिय के यहा रहते दिजय पाना करिन है—यह सीच सिद्धराज ने पुश्चमा अपना बेरा उठा सिया तथा अपने देक्प की ओर प्रस्थान कर दिया। संत जनो का प्रभाव कोई स्विद्धरीय ही होता है। पाटण पृथ्चम्द नरेस सिद्धराज ने देक्प्रिय को अपने देक्ष में नुसा सिया। उत्तके बाद पुत बाक्समण कर पाटण नृपति ने नायपुर के किले को अपने हस कि स्वार । तायपुर यात्रा के बाद देक्प्रिय का प्रमय बातुर्माल पाटण में बीर द्वितीय चातुर्माल कर्णावती में हुआ। दिनास्वर दिवान कुष्टुरक्ष का पाक्स प्रकास भी वही था। इस प्रवास के बाद देक्प्रिय सार्पा पाटण नायपित का स्वार के सार्पा सी विद्धान की अस्थलता में की वाद वेक्प्रिय सार्पा पाटण नायपित के सार्पा सी पाटण आए। पाटण ने अधिपति विद्धान की अस्थलता में पीठ नि० १६४१ (बि० त० १९०१) में वैज्ञास बुक्सा पूर्णमा के दिन देव-सूरि का दिगम्बर विद्यान की सार्पा में हुआ। कि नायप्रकार में बीर सियन्य रिवान क्षा पाटण से सार्पा महान् सारवार्य हुआ। "क्षेत्र स्व

आदि तीन विद्वान् एव कई नागरिकजन विद्वान् कुमुदचन्द्र के पक्षका तथा भागू (भागु) और महाकवि श्रीपाल जाचार्य देवसूरि के पक्षका समर्थन कर रहे थे। "

> 'तस्मिन् महिष्रुत्साहः सागरण्य कलानिधि । प्रजाभिरामो रामण्य नृपस्यैते समासद ॥२१०॥'

> > (प्रभावक चरित्र पष्ठ १७६)

महर्षि उत्साह, कलानिधि सागर और प्रजाधिराम रामे ये तीन विद्वान राजा के प्रमुख सभासट ये।

कोषाध्यक्ष गामिल का पूरा सहयोग विद्वान् कुमुदबद्ध के पक्ष को प्राप्त बा।¹⁴ पाटण के भी सम्माध शेष्टी बाहुड और नागदेवसूरि के पक्ष में थे।¹⁴ इन दोनों ने देवसूरि से निवेदन किया वा—आर्थदेव शास्त्रार्थ में विश्वय प्राप्त केत हमारे द्वारा अजित हम का स्वेषट उपयोग किया जा सकता है।

इत दोनों की भावपूरित भावना सुनकर देवसूरि बोने—घर्मानुरागी आयंजनो । ज्ञास्त्रायं में धनवल से अधिक प्रजावल आवश्यक है। देव, गुरु की क्रमा से मब ठीक होगा।

देवसूरि के अन्दों में दूढ आत्मवल प्रकट हो रहा था। इस झारआर्थ में दोनों पक्षों द्वारा एक प्रतिज्ञा पत्र स्वीकृत किया गया था जिसका भावार्थ था—दिसम्बरों को आरुआर्थ में पराजय होने पर पाटण छोककर दक्षिण वने जायों में कैताबन रक्षा की पराजय होने पर अपनी मान्यता परित्याण कर विसम्बराख स्वीकार कर लेंगे। "

नागरिक जन भी इस ज्ञास्त्रार्थ को सुनन के लिए उत्सुकता से उपस्थित थे। दिनबर और स्वेतावर दोनो की ओर से अपनी-अपनी मान्यताओं का यक्ति परस्सर प्रतिपादन एवं विषक्ष का निरमन किया गया था।

देवसूरि ने स्त्री-मुक्ति विषय के समर्थन में मुक्तिगामिनी मस्देवी माता आदि के उदाहरणों की प्रस्तुति के साथ राजमाता की ओर सकेत करते हुए कहा—राजमाता मयणस्ता महान् गत्तकाणिनी हैं जत महिलाओं को जुल्कसत्या कीन कह सकता है ? वे महिलाएं भी अपने सत्त्व और पुरुषायं द्वारा मिक्त गाम्नाच्य का प्राप्त करने में जिलकेह समर्थ है।

देवसूरि ने ज्ञान्त्याचार्य रचित उत्तराध्ययन की टीका के आधार पर इतने विकल्प प्रस्तुत किए, इन विकल्पो को श्रोताओं द्वारा ग्रहण कर पाना कठिन हो गया था। देवसूरि की इस सास्त्रायं में विजय हुई। " राजा के द्वारा लिखित राजपत्र एव तुष्टि दान देकर देवसूरि का सम्मान किया गया। अपरिप्रही-देवसूरि द्वारा मह दान अस्वीकार कर दिए जाने पर अन्य धार्मिक प्रवृत्तियों में इन अर्थ राशि का उपयोग हुआ। इस विजय के बाद देवसूरि वादिवसूरि के नाम में प्रसिद्ध हुए।

इस सास्त्रायं में विद्वान् राजवैद्यालक सिद्धान्त प्रवीण श्रीचद एवं युवा मन हेमचद्राचार्यं भी उपस्थित थे। तीनो विद्वानो ने इस सास्त्रायं की भूरि-भूरि प्रकसा की। हेमचन्द्राचार्य ने कहा—

यदि नाम कुमुदचड नाजेष्यद् देवसुरिरहिमश्चि । कटिपरिधानमधास्यत कतम क्वेताम्बरो जगित ॥२५१॥ (प्रभावक चरित्र पट्ट १८०)

इस गास्त्राय में देवलूरि के हेमचन्द्राचार्य महान् सहयं गी थे। गास्त्राय से पूर्व दिगम्बर मतानुपायी ने राजमाता को खेतास्वर मत का बीध देकर अपने पक्ष के अनुकृत बना लेने का कार्य हेमचन्द्राचार्य ने किया था।

थह सारा प्रकरण प्रभावक चरित्र वय के बादिदेवसूरि प्रबन्ध मे प्राप्त है जो उस समय की सास्त्रायं पद्धति एवं बादरसिक मनावृत्ति की जानकारी देता है।

आचायं वादिदेव ने मारवाड गुजरात बादि क्षेत्रों में धर्मप्रचार किया। अपने पद पर उन्होने किय्य भद्रेश्वर को नियुक्त किया। ¹⁴ साक्रिक्य

आचार्य वादिदेव कुशल साहित्यकार वे। विभिन्न दर्जनो का अवगाहन कर उन्होंने 'प्रमाणनयल्लाक्लोकालकार' की रचना की थी। यह सब ३७४ सूत्र और ८ परिच्छेदों में निबद्ध न्यायविषयक मौलिक रचना है।

इस ग्रथ पर 'स्याद्वाद रत्नाकर' नामक स्वपन्न टीका भी है।"

आचार्य वादिदेव बाचार्य सिद्धसेन कृतियों के प्रमुख पाठक थे। दिवाकरणी का फुल्मति तर्क उनका प्रिय वय था। (स्याद्वाद-रत्नाकर की रचना में स्थान-रथान पर उन्होंने (सन्यति तर्क) का उल्लेख किया है।

आवार्य बादिदेव की शिष्य मण्डली में भन्ने स्वर और रत्यपुत्र नामक विद्वान् श्रमण ये। स्वाद्वाद-रत्नाकर'की रचना में इन दोनों शिष्यों का उन्हें प्रणंसहयोग या।

समय-संकेत

वादिदेवसूरि ६ वर्षकी जवस्था मे मुनि वर्ने, २१ वर्षकी जवस्था मे सूरिपद पर सुकोमित हुए. कुल सबम प्यांच का ७४ वर्षतेक पालन कर एव सूरिपद को लगभग ६२ वर्षतक अलक्षत कर आचार्य वादिदेव बी० नि० १६६६ (वि० मं० १२२६) ध्यावण कृष्णा सप्तसी के दिन ⊂3 वर्षकी जबस्था मे स्वर्गागामी वने। "

आयार्थ वादिदेव के जीवन में संबद्ध विशेष घटनाओं के काल परि-वायक सवन निम्नोक्त क्लोकों में हैं—

रसपुमस्त्री वर्षे (१२२६) आवणे मामि नगते ।
कृष्णप्रकाय सप्तान्यामपराह्रं गृरोदिते ॥२०४॥
मर्प्यनोकस्थित नोक प्रतिबोध्य पुरदरस् ।
बोधका इस्ते जम्मृदिव श्रीदेवसुग्यः ॥२०४॥
प्रिष्यवेदस्तिवे (११४३) जन्म दीक्षा गुम्मस्त्रोच्यते (११४२) ।
वेदास्वस्तरे वर्षे (११७४) पूरित्यमध्यत् प्रभो ॥२०६॥
नवसे वरसरे दीक्षा एकस्विकत्तमे तथा ।
सूरित्य नकलागुरुच श्रवीतिवरसरा अभूत ॥२०॥।
प्रभावक चरित्र पुरुठ १८१

वाघार-स्थल

१ अन्वये गुरवम्तस्य श्रीमुनिचन्द्रसूरय । मन्ति शान्तिकमन्त्रान्ते येषा नामक्षराष्यपि ॥१०॥

(प्रभावक चरित्र पुष्ठ १७१)

२ महमोज्जीवनच्छायो राजमान स्वतंत्रमा । प्राप्वाटवममुक्तानीद् बीरनागामिधो गही ॥७॥ तरिज्या मन्त्रिगाधारा प्रियकरगुणावनि । जिनदेवीनि देवीव मेना हिमबती बधौ ॥६॥

(प्रभावक चरित्र एष्ठ १७१)

३. प्रबन्ध पर्यालोचन पु॰ ६१

४. हृदयानन्दने तत्र वर्धमाने च नन्दने । चन्द्रस्थपात् पूर्णचन्द्र इत्याख्या तत्पिता व्यधात ॥१४॥

(प्रभावक चरित्र पृष्ठ १७१)

तदस्वां च यचादेतकारिणीमनुवान्य च ।
पूर्णचन्द्रं दुडाप्रचितं प्रभव समदीवयन् ॥२४॥
रामचन्द्राधियां तस्य ददुरानन्दनाकृतेः।
दर्णनीस्लामिनः सङ्कृतिन्द्रवृद्धिविधायिनः॥३६॥

(प्रमावक चरित पृष्ठ १७२) ६. ततो बोव्यं परिकाय रामचन्द्रं भनीषिणम् ।

प्रत्यब्छिपन् पदे दलदेवसूरिवराभिधम् ॥४५॥ (प्रभावक वरित पृष्ट १७२)

७. महत्तराप्रतिष्ठां च व्यर्धुविद्युरिताहसः।

श्रीमण्यन्दनबालेति नामास्याः प्रदेशुमुदा ॥४७॥ (प्रभावक चरित पृ० १७२)

व. अन्यदा गुर्वेनुज्ञाता श्रीमन्तो देवसूरयः।
 विहारमादघुः पूज्याः पुरे धवनकामिछे ॥४८॥
 (प्रभावक वरित पृष्ठ १७२)

उदया नाम तत्रास्ति विदितो धार्मिकावणीः ।
 श्रीमत्तीमंधरस्वामिक्य्वं सैय व्यधापयत् ॥४२॥
 (प्रभावक वरित एष्ट १७२)

१०. मिनकोऽन्बप्रसादस्य गिरिमारोहत नह ।
गुवित कर्मवैविष्याद् स्त्रपृक्षोऽदकत् पदे ॥४४॥
बात्वा ते प्रेवयंत्रस्य हेतु पादोदक तदा ।
धौतमाचे तदा तेन दकोऽमौ निविधांऽमबत् ॥४४॥
(प्रभावक चरित पट्ट १७२)

११. मर्तकादमके साष्ट्रासप्तती विक्रमावर्तः । बस्तापां व्यक्तिमत्ते श्रीमुनिष्यत्त्रस्य ॥ भाराधनाविधिक्षेष्ठ कृत्वा प्रायोपवेमनम् । बस्पीयुवकस्त्रोत्तप्त्रस्तात्ते विदिव यमु ॥७२॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १७३)

१२. चन्द्राष्ट्रशिववर्षेऽत्र (११८१) वैकाले पूजिमादिने । बाहूती वादकालायां तौ वादिप्रतिवर्गीत्र ॥१६३॥ (प्रभावक वरित पृष्ट १७८) १३ देवाचार्यप्रच भाभूक्च श्रीपालक्च महाकवि । पक्षे दैगंबरे तत्र केशवित्रतय सतम्।।२१२॥

(प्रभावक चरित पुष्ठ १७१)

१४ अयाह बाहडो नावाशाम्बरेण धनव्ययात् । तत्रस्येन धनाष्ट्रयक्षाद्वणिता गागिलादय ।।१५७॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १७७)

१५. एकाग्रमानसौतत्र शासने पक्षपातिनौ।

याहडो नागदेवस्य सह चाजम्मतुर्मुदा ।।२०१।।

(प्रभावक चरित पुष्ठ १७८) १६. दिगम्बरो विजीयेत चेत् तन्यकारपूर्वकम्। निर्वास्योज्ज पुराद् धृत्वा परिस्पन्द म चौरवत् ॥१८२॥

अय स्वेताम्बरो हारयेत् नतस्य शामनम्।

उच्छिद्याशास्त्ररत्वेनावस्थाप्य तै स्थितै किमु॥२८३॥ (प्रभावक चरित पृष्ठ १७८)

१७ महर्षि प्राह सपूर्णा बादसुद्राज्य दृश्यने । दिसम्बरो जिन स्वेताम्बरो विजयमाण च ॥२३०॥

(प्रभावक चरित पृष्ठ १७६) १८ श्रीभद्रोग्वरसुरीणा गच्छभार समर्प्य ते।

जैनप्रभावनास्येमनिस्तुपश्चेयसि स्थिता ॥२८३॥ (प्रभावक चरित पृष्ट १८१)

१६. स्याद्वादपूर्वक रत्नाकर स्वादुवचोऽमृतम् । प्रमेयशतरत्नाढ्यममुक्त स किल श्रिया ॥२८०॥

(प्रभावक चरित पृथ्ठ १८१)

२०. इति श्रीदेवसूरीणाममध्यातिशयस्यृशाम् । वर्षाणा श्यधिकाशीतिरत्यकामदतन्द्रणाम् ॥२६२॥

(प्रभावक चरित पुष्ठ १८१)

६३. कलिकालसर्वंज्ञ ग्राचार्यं हेमचन्द्र

श्रीहेमचन्द्रसूरिकामपूर्व वचनामृतम् । जीवातुर्विश्वजीवाना राजचित्तावनिस्थितम् ॥

'आचार हैमचन्द्र के बचन समस्त प्राणियों के लिए समृत तुष्य है।'
प्रभावन्द्राचार्य के इन सन्दें ने सितरन्त्र नहीं हैं । बिद्धान् हेमचन्द्र पुर संत्यापक जाचार्य थे। वे सत्याधारण प्रश्ना से सम्पन्न थे। शाखेयन कीट पर्यों की 'दमा कर उन्होंने सरस्वती के सम्बार को सक्तय-निश्चित से प्ररा चा। गुजरात नरेन मिद्धाज जयसिंह को अध्यात्म सन्दें से प्रमासित कर एवं उन-के उनराधिकारी नरेन कुमारपाल को वत दीक्षा प्रधान कर जैन शासन के गौरव को नहस्न गुणित विस्तार प्रधान किया चा। उनके जान सूर्य की किरणों के प्रमार से गुजरात मस्कृति के प्राण पुक्क उठे थे। चरा का कप-कण अध्यात्म-आलोक से जगमगा उठा चा। सामाजिक, राजनीतक जीवन मे भी नव चेतना का जागरण हुआ। साहित्य सस्वान की नया रूप मिला चा। कता मनीव हो गई ची। गुजरात राज्य मे यह काल जैन धर्म के परम उन्दर्भ का काल था।

गुर-परम्परा

प्रभावक चरित्र प्रथ के अनुसार आचार्य हेमचन्द्र के गुरु चन्द्रगच्छ के देवचन्द्रसूरि से । देवचन्द्रसूरि के गुरु प्रकुम्नसूरि से । र

प्रकल्प कोण के बनुसार हेमजन्द्रसूरिकी गुरू-यरम्परा पूर्णतस्त गच्छ से सम्बन्धित की। पूर्णतस्त गच्छ में श्रीदलसूरि हुए थे। श्रीदलसूरि के निष्य बनानेप्रद बनोन्द्र वालेप्रद प्रकल्प प्रकृतिक्य से प्रकृ

'कुमारपाल प्रतिबोध' नामक काव्य में श्री हेमचन्द्रचार्य ने अपना सम्बंध पूर्णतस्य गण्ड से बनाया हैं।"

चन्द्रगच्छ यथार्थ में गच्छ नहीं चन्द्रकुल था। यह चन्द्रकुल कोटिक गण से सम्बन्धित था। कोटिक गण से अनेक शासाओं, प्रशासाओं एवं अवान्तर शच्छो का विकास हुआ।। उसमे एक पूर्णतल्ल गच्छा भी था जिसका चन्द्र-शच्छ से उदभव हुआ था।"

त्रविष्टिशलाका पुरुष वरित्र प्रशस्ति महाकाव्य मे भी हेमचन्द्रसूरि की गुरु-परम्परा के सम्बध कोटिक गच्छ वक्षकाखा के अन्तर्गत माना गया है। पूर्व गुरुजनो के नामो का कम प्राय सभी ग्रंमों में समान है।

श्रीदलपूरि कई राजाजों के प्रतिबोधक थे। यशोधहपूरि राजपुत्र से एव सहान् तरश्वी सत्त थे। प्रयुम्नपूरि समयं व्यास्थाता थे। गुणसेन-प्रित्त सिद्धान्तों के विशेषक्ष थे एवं शिष्याहिता टीका रचना से बाविदताल शानिस्पृरि के प्रेरणालील थे। गुणनेन के उत्तराधिकारी देवचहपूरि प्रयुम-सूरि के गिष्य थे। वे गुणनेनसूरि के विद्यातिष्य थे एवं हेमजन्द्रपृरि के गृत थे। विरास्यर विद्वान् कुणुवेस्पन्द के नाथ शास्त्रार्थं करने वाले बाविदेवसूरि हेसचन्द्रपृरि के एवं देवचन्द्रपृरि ते मिन्न थे।

अन्म एवं परिवार

क्षाचार्य हेमचढ़ बिगक् पुत्र थे। उनका जन्म युत्ररात प्रदेशानगंत सन्धुका नगर मे बी० नि० १६१४ (बि॰ न० ११४४) मे कार्तिक पूणिमा रात्रि के नमय मोड वंग मे हुआ था। उनके पिता का नाम 'चाव' एव माता का नाम पाहिनी था। उनका जपना नाम चारेच था। प्रवंशकोग के अनुमार उनके मामा का नाम नेमिनान था।"

जीवन-वृत्त

जावायं गामवन्द्र के समय मे गुजरात प्रदेशान्तर्यंत अगहिस्तपुर (पाटण) नगर से मिद्धराज जयसिंह का राज्य था। नरेख के कुकल नेतृत्व से राज्य भीतिक मपदा की दृष्टि से उत्कर्ष पर था। प्रजा सुखी थी। अगहित्तपुर के अनर्यत अन्युका भी एक समुद्ध नगर था। नगर से अनेक विषक् परिचार रहते थे। उनसे मोड परिचार विक्थान था। हेमबद्धसूरि के पिता पाथ अंग्डी मोड बाग के लग्नभी थे। विवर्षनार व्यक्ति थे। विवर्णनों का समान करते थे। उत्तर प्रदेश मोड या धामवासी होने के कारण ही ये मोड वग कहलाते थे। हेमबद्ध की माता पाहिती भी साखात् लक्ष्मी रूप मी एव भीत गुण पपन्ना थी। जैन प्रमं में उनकी आस्था दुढ थी। हेमबद्ध जब पाप में में आए, उस समय पाहिती के स्वप्त से अपने को बितामित रत्नपुर के वरणों से मित्तन्ति स्तर्म से समर्थ महित करते देखा। प्रबंध की को अनुसार उमने वरणों से मित्तन्ति से समर्थनिक करते देखा। प्रबंध की को अनुसार उमने वरणों से मित्तन्ति से समर्थनिक करते देखा। प्रबंध की को अनुसार उमने

स्वप्त में ब्राभ्रफल देखा था। उस समय धन्धुका नगर में बांद्रगच्छ से संबंधित प्रयूच्मसूरिके क्रिया देखबद्रसूरि विरावसान थे। पाहिनी ने स्वप्त की बात उनके सामने रखी। स्वप्त का फलादेश बताते हुए गुरु ने कहा— पाहिनी 'तुम्झारी कुलि से पुत्र-रत्न का जन्म होगा। वह जैन बासन सागर में कोस्तुमाणि के तत्य प्रमाबी होगा।

गुरु के वचनों को मुनकर पाहिनी प्रमन्त हुई। विशेष धर्माराधन के साथ बह समय बिताने नगी। कासावधि समाप्त होने पर उसने ई० सन् १९८६ में कारिक पूर्णिमा की मध्य गांत्रि में तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया। आताला पूर्णिमा के चान्स के जगमगा गहा था। धरा भी नए चाद को पाकर पुस्कराई। गाहिनों नदन के आगमन में हायित हुई। श्रेष्टी चाच का हुदय भी प्रमन्तना में भर गया। परिवार का हुद सदस्य खूणी से नाच उठा। जन्म के बारहवें वित उन्तासपुण बातावरण में पुत्र का नाम चल्लवेव रहा गया। अभिभावकों के ममुनिन गरवण में बानक दिन-प्रतिदित बढ़ने लगा।

चक्नुदेव की अवस्था पाच वर्ष की यो उस नमय एक दिन पाहिनी पुत्र को गाम लेकर धर्मस्थान पर गई। छयोग से देवचद्वष्टि वहा पछारे हुए थे। पाहिनी धर्माराधना में व्यस्त हो गई। वाल सुत्रव चपसता के कारण चक्नुदेव गुरु के आमन पर बैठ गया। अपने आसन पर स्थित बालक को देवकर गुरु बोनं—"पाहिनी तुम्हे अपना वह स्वप्न स्मृत है? इस बालक के मुख-सण्डल को देवकर गुम्हारे स्वप्न के अनुस्थ ही यह तेरा कुलदीप जैन धर्म का विद्योव प्रभावक होगा। बन धर्म शासन कभी नंदन बन में कस्यवृक्ष के समान शोभायमान हम नदन को अपन कर हो।

पाहिनी नम्र स्वरों में बोनी— गुस्देव ! पुत्र की माग इसके पिता के गास करता उपयुक्त हैं। देवबहसूरि पाहिनी के इस उत्तर से मीन थे। दे बानक के पिता बाब को बच्छी तरह जानते थे। देवबहसूरि को मीन और गम्भीर आकृति में देवबहर पाहिनी ने पुत्र लोबा—पुत्र के बचन अलकुनीय होते हैं। धर्म मध के लिए इस अवसर पर पुत्र को बॉयन कर देना ही मेरे निए श्रेमस्कर है। मन ही मन इस प्रकार का चितन और अपने पूर्व स्वध्न का स्मरण करती हुई, माध ही अपने पति हारा उत्पन्न होने वाली कटिन-स्पित का भी अनुभव करती हुई पाहिनी ने अपने बच्चव को देवचहसूरि के चरणों में मेंट चढ़ा दिया।

देवचंद्रसूरि सूथोच्य बालक चक्कदेव को लेकर स्तम्भन तीर्थ पर गए।

बहां उन्होंने बासक को माघ धुस्ता चतुर्दती ज्ञानवार वी॰ नि॰ १६२० (वि॰ सं॰ ११५०) में मुनि दीक्षा प्रदान् की । सीमान उदयन ने दीक्षा महोत्सव किया । बाल मुनि का नाम तोमचद्र रखा गया ।

बालक चन्नुदेव के पिता चाच को जब इम स्थिति की जानकारी हुई वह कृपित हुआ। वह देवबद्वृदि के पास पहुंचा। कर्कत स्वरों में बोलने स्ता। उदयवन ने मञ्जूर और शांत स्वरों में समक्षा कर उसके कोप को शांत स्विधा।

प्रवध कोण के अनुसार बालक चक्करेव मामा नेमिनाय के माथ चन्द्र-देवसूरि की धर्म समा में गया। प्रवचन सुना। अवचन के बाद आवक नेमाण ने सहे होकर कहा— चूनिवर्ष 'वाएका प्रवचन मुनकर मेरा यह भोनेव चक्करेव मनार से विरक्त हो गया है। यह चूनि दीक्षा स्वीकार करना चाहता है। जेमिनाग ने यह भी बनाया—प्रभी ' येरा यह मानेव जब गर्भ मे बा तब मेरी वहिन पाहिनी ने एक ऐमा बाझ-बूछ देवा वा जिमको स्वानान्तरित करने पर कत्वान वन नया।'*

देवचन्द्रजूरि ने श्रावक नेमिनाम की बात ध्यानपूर्वक मुनी और बोन---श्रेष्टिवर्य । दीक्षा प्रदान के लिए पिता की सहस्रति बावस्थक है।

बातक बाज़ूदेव को लेकर आवक नेमिनाग भगिनी पाहिनी और बहुनोई बाब के पास गया। भागिनय की बत हहण की भावना उनके सामने रखी। माना-पिता दोनो इस बात के लिए सहमन नहीं हुए। उनका विशेध होने पर भी बाज़ूदेव ने मिन दीक्षा ग्रहण कर ली।

प्रबन्ध चिन्तामणि के अनुसार जब बानक बाट वर्ष का था, तब अपने समयपन बानकी के साथ कीडा करना हुआ देव मन्दिर से पहुच गया। मयाग से वहा देवच्छूनि पछाने हुए थे। अपनी मस्ती से कीडा करना हुआ ताक देवच्छूनि देव पर वेट गया। बानक के बारीर पर शुभ सक्षणों को देवकर देवच्यूनि में साथ —अय यदि कावियकुन जानस्ता सावंगीम चक-वर्ती, यदि वणिण्-विप्रकृते जानस्ता सहामारय, चेह्मंत्रं प्रतिपद्यते तदा गुग-प्रधान द्व कानकाने प्रतिपद्यते तदा गुग-प्रधान प्रव कानकाने प्रतिपद्यते तदा गुग-प्रधान प्रव कानकाने प्रतिपद्यते तदा गुग-प्रधान प्रव कानकाने प्रतिपद्यते त्या गुग-प्रधान प्रव कानकाने प्रतिपद्यते त्या गुग-प्रधान प्रव कानकाने प्रतिपद्यते त्या गुग-प्रवासकाने प्रतिपद्यते त्या गुग-प्रवासकाने होगा। कानकाल से यह कुनतुण का अववारा होगा।

बालक को प्राप्त करने के लिए उन्होंने तत्रस्य नागरिकों से एव व्यापारिक बन्धओं से सम्पर्कस्थापित किया। उनको साथ लेकर पाविश सणिक् के पर गए। वाचिन संबोध से बहां नहीं था। वह दूसरे गांव गया हुआ था। पाहिनी गुणता एवं व्यवहार-कुष्ण संहिता थी। अपने प्राञ्जण से समागत अस्थानत का उत्तने समुख्य स्वात्मत किया। देवचन्द्रसूरि के बागमन का विद्युपके अधिनव्य किया। वाचिन के सामन का उद्देश्य पाहिनी को बतलाया और धर्मसक के लिए पुत्र वर्षण कर देने की बात कही। पुत्र की याचना के लिए मार्च पुरु का पदार्पण बर पर हुआ है। ऐसे सोग्य पुत्र की बाद माता है, उसे स्वका हुई बा पर पति के विद्या की आका से वह माता है, उसे स्वका हुई बा पर पति के विद्या की आका से वह चित्रत थी। समागत वन्युवनों के सम्मुक हुई मिश्रित बांधु- को का विभोचन करती हुई पाहिनी बोसी— "गुरुवयं! एतस्य पिता नितान्त मिन्याद्विट , इस बाजक के पिता नितान्त मिन्याद्विट हैं। वे घर पर भी नहीं हैं। मैं धर्मकट की स्थिति से हूं। उनकी बहसति के बिना यह कार्य कैसे सन्यम हो सकता है!"

पाहिनी को धैर्य से समक्राते हुए श्रेष्टिबन बोले—'वाहिन । तुन अपनी ओर से उसे गुरु को प्रदान कर दो । माता का भी सन्तान पर अपना हक होता है।"

सम्मानित गणमान्य श्रीध्वतनो के कथन पर पाहिनी ने वपना पुत्र देवचन्द्रमूरि को अपित कर दिया । देवचन्द्रमूरि ने शासक की हच्छा जाननी बाही जीर उससे पूछा—जल्म । तू मेरा जिष्य बनेगा ? बालक ने स्वीकृति सूचक सिर हिला कर प्याम' कहकर अपनी भावना प्रकट की और वह शिष्य बनने के लिए सहयं तैयार हो गया ।

देवचन्द्रभूरि यांग्य वालक को पाकर प्रसन्न हुए । वे इसे लेकर कर्णा-सती पहुंचे । बहा सुरक्षा दृष्टि से बालक को उदयन मननी के पान रख दिया । मननी उदयन जैन धर्म के प्रति बास्थासील था। घेटठी चाबिप जब पर अग्या तब बालक को घर पर न पाकर क्षयन्त पुःची हुआ। नाना प्रकार के विकार उवके मिरित्रक से उपरे । पुक मिलन पर्यंत्त घोजन प्रहण का परित्याग कर यह वहां से चला । कर्णाबती पहुंचकर वह देवचन्द्रमूरि के पास गया । गुरु व्यवहार पर रूप चाबिय क्षम्की तरह से बस्त किए बिना ही जकरकर देठ गया । देवचन्द्रमूरि मधुर उपदेश से उसे समझाने लगे । मन्त्री उदयन भी भेटठी चाबिय के बालमन की सुचना पाकर बहा पहुंच गया । मन्त्री उदयन वाक्-निपुण था । यह बेपटी चाबिय को अत्यत्त जात्मिपाय के साथ वपते पर पर से गया । उसके सोवज की समुचित व्यवस्था की । घोजन करा देने के पश्चात् मन्त्री ने चान्नदेव को उसकी गोद में बंठा विया । साथ ही तीन दुक्त बीर तीन साथ मुद्राए पटे को । चाचिन का हृदय देवकन्यसूरि की मञ्जल- कारक प्रियावाणी को मुनकर पहले ही कुछ अशो में परिवर्तित हो गया पा उदयन प्रत्मों के बिल्ट और झालीन व्यवहार से बहु बल्यिक प्रभावित हुआ । उसने कहा—''मत्रीवर ! यह तीन लाख की द्रव्य राशि व्यवकी उदारता को नहीं, कृपवात को प्रकट रुद्ध हैं । वेरे पुत्र का मूल्य दतना ही नहीं है, वह अपूल्य है पर बापको भांक भी उससे कम मूल्यवान नहीं है। आपके द्वारा प्रदत्त मुद्दाओं की यह द्रव्य राशि मेर्ट लिए अस्पृत्य है ए आपकी भक्ति के सामने नतसरक होकर से अपने पृत्र को भेट आपको चवाता है।''

उदयन मत्री ने प्रमुदित होकर श्रेष्ठी चार्षिण को गांव से सगा निया और साधुनाव देते हुए कहा—''मुक्ते अर्पण करने से तुम्हारे 9त्र का बह दिकास नही होगा जो विकास गुरु चरणों से सम्भाव्य है। गुरु को मन्निधि में तुम्हारा यह पुत्र मुख्यर को प्राप्त कर बालेन्द्र की तरह जिमुबन से पुत्र्य होगा। मत्री उदयन के इस परामर्ज को स्वीकार करता हुवा श्रेष्ठी चार्षिण देवचन्द्रसूरि के गांस गांवा और उसने अपना पुत्र गुरु को मम्मित्र कर दिया। देवचन्द्रसूरि ने उसे मुनि प्रवच्या प्रदान की। मन्नी उदयन के महयोग से श्रेष्ठी चार्षिण ने रीक्षा महोत्यव किया।

मृति दीक्षा ग्रहण का मनत् समय प्रवन्ध चिन्नामणि, प्रवन्धकोण आदि में उल्लिखित नहीं हुना है, पर इन ग्रंथों में प्राप्त प्रसङ्गानुतार पाहिनी में चन्नुतंद को गृह वरणों में समिप्त किया, उस समय बालक की अवस्था आठ वर्ष की थी। " इस आधार पर मृति दीक्षा कहण का यह समय बीठ निर्देश (वि०११४४) था। ज्योतिष कालगणना के आधार पर बि० तर ११४४ माथ शुक्ता चतुरमी को शनिवार का योग पडता है। अत. यह सबत् प्रमाणित प्रतीठ होता है। प्रभावक चरित्र में उल्लिखित मृति दीक्षा ग्रहण का समय वि० सं० ११४० "माथ शुक्ता चतुर्वती को सहिवार का योग पडता है।

नवदीलित बानक चागरंव का दीक्षा नाम पुरु के द्वारा सोमचन्द्र रक्षा गया। मुनि सोमचन्द्र अपने जीतन स्वचाव के कारण सवार्थ से सोमचन्द्र ही थे। उनकी प्रतिभा प्रकार थी। तक्कारण, तक्षणकाशर एवं सोहिस्य की अनेक निधा विवासो का उन्होंने सम्बीर काम्यन किया। एक एवं से जननक्ति परो का बोध करने वाली जीइचाही बुद्धि को प्राप्त करने के लिए मुनि हैंग- चन्द्र ने सोचा — काश्मीर निवासिनी विद्याज्ञिक्यात्री सरस्वती देवी की जारा-छना करती बाहिए। उन्होंने अपने विचार देवचन्द्रवृत्ति के सामने रखे। गुरु का आदेश प्राप्त कर कई गीतावं धृतियों के साथ उन्होंने काश्मीर की बोर प्रयाण किया। रेवतावतार नामक तीर्थ स्वान पर नेमिर्चेख में वे छते। राष्ति से सोमचन्द्र मृति ने ध्यान किया। उस समय सरस्वती देवी ने प्रत्यक्ष होकर कहा— "नियंत्रमति बत्त ! तुन्हे देवात्त्वर में आने की आवस्यकता नहीं है। तुन्हारी मित पर मैं मन्तुष्ट हूँ। तुन्हारी इच्छा गुर्ल होगी।" यह कहकर देवी अतृद्य हो गई। सोमचन्द्र मृति को इस प्रकार सरस्वती की महान् कृष्ण प्रत्य हुई। यथेस्तित वरदान की उपलब्धि हो जाने के बाद भुति मोमचन्द्र ने आगे की कामगीर यात्रा स्थानक कर दी। वे पुन. गुरु वरणों में लौट बाए। कुछ हो वर्षों में मोमचन्द्र मृति दिग्गल विद्यानों की गणना में जाने तथे। गुरु ने उपमंद्रात छीरेज प्रयास तथनकन को योग्य सम्यक्तर को नि० १६३६ (वि० ११६६) वैशाल तृतीया के दिन मध्याङ्ग में आचार्य पर पर निपुक्त किया।"

जावाय पद प्राप्ति के समय सब प्रकार से ग्रह बलवान वे एवं लब्न वृद्धिकारक थे। इस समय उनकी जबस्था २१ वर्ष की थी। आचाय पद प्राप्ति के बाद उनका नाम हेमचन्द्र हुआ।

उनकी माता पाहिनी ने भी असम दीक्षा ग्रहण की और उन्हें प्रवर्तिनी पद पर प्रतिष्ठित किया गया। भें हेमचन्द्र की कीर्ति आचार्य पद पर प्रतिष्ठित होते ही विस्तार पाने सनी।

राजवंश

जाबार्य हेमबन्द्र के जीवन में निद्धराज वयसिह और प्रपास कुमार-पाल का मेंग वरदान रूप विद्ध हुजा। पुजरात रन्न विद्धराज से आबाय हेम-बन्द्र का प्रबास निस्त जाविहान्यार्थ पाटण में हुआ था। तुरु रेवबन्द्रसूरि के स्वर्गवास के बाद हैयचन्द्राबार्थ बमार से पाटण आए वे। उस ससय पाटण पर चीनुस्य बची नरेल सिद्धराज जर्यावह का जावन या। एक बार का प्रसङ्ग है—अपहिल्लपुर पाटण के राजमार्थ पर बढी और के साथ गजास्व नरेल को नामने से आते हुए रेबक्स बाचार्य हैमचन्द्र एक तरफ किमी दुकान पर सर्वे हो गए थे। संयोग से नरेल का हाथी थी उनके पास आकर स्क गया। उस समय होचचन्द्र ने एक स्कोफ बोसा—

> कारय प्रसर सिद्धः! हस्तिराजमशक्कितम् । त्रस्यन्तु दिमाजाः कि तैर्जुस्स्वयैदोद्धृता यतः ॥

राजन् ! गजराज को निसंकोण आये बढ़ाजो । क्को मत । हाणियो के आस की आप जिल्ला न करें । इस बरती का उद्धार आपसे हुआ है । पाटण-नाय हेमजन्द्र के बुद्धिबल से अस्पन्त प्रभावित हुआ । उस दिन के बाद नरेख के निवेदन पर बाचार्य हेमजन्द्र का प्रवार्षक पुन-भुनः राजदरबार में होने लगा ।

हेमचन्द्राचार्य ने "सिद्धहेमशब्दानुशासन" नामक व्याकरण प्रन्य रचा । इसके साथ इतिहास का मनोरम अध्याय निबद्ध है।

गुजरात रत्न तिद्धराज जर्याणह मानव से विजय-माना गहनकर नीटे। सब्भीर उनके चरणो में नीट रही थी। सब और से ज्ञाहया प्राप्त हो रही थीं। स्वापत गीत गाए जा रहे थे, पर नरस्वती के स्वाग्त के विजा उनका मन किल मा। मानव राज्य का मुस्त्यवान माहित्य उनके कर-कमसी की गोभा बता रहा था, पर उनके पास न कोई ज्ञपनी व्याकरण और न जीवन को ममुर रस से ओत-प्रोत कर देने वाली काव्यो की जनुपम सम्पदा थी। मानव प्रत्यालय के एक विशास प्रम्य को रेसकर निद्धराज ज्ञयालह ने पूछा— पर क्या है ?" प्रन्यालय में नियुक्त पुरुषों ने कहा— "राजन ।" यह भीज ने प्रक्र का स्वर्धित सरस्वती कष्ठाभारण नामक विशास व्याकरण है। बिद्ध जिरो-मणि नरेस भीज बल्दबास्त्र, अलक्कुगरनास्त्र, निमित्तनास्त्र, विवित्सामास्त्र, राज सिद्धाल, अस्तु विज्ञान, अक्कुशास्त्र, स्वित्सास, सामुक्रिकतास्त्र आदि करने प्रस्थो के रचनाकार थे। प्रक्त चूढामणि मेवमाना, अवंशास्त्र आदि भी उनके हैं।"

निदाल जयसिंह विचापमी या। उसने इस कमी की पूर्ति के लिए महान् प्रविभावों को ब्राह्मान किया। तबस्य विद्वानों की दृष्टि महामेपाकी आचार्य हेमचन्द्र पर केन्द्रित हुई। नरेक ने हेमचन्द्र को कहा—'सुनि नायक! कोकोपकार के लिए नए व्याकरण का निर्माण करो। इसमें नुम्हारी क्यांति है बीर मेरा बस है।"

सिद्धराज जयसिंह का निर्देश पाते ही आजार्थ हेमजब्द ने अपने को इस कार्थ के लिए नियोजित किया। हेमजब्दाजार्थ के कथन पर सिद्धराज जयसिंह ने काम्मीर प्रदेशान्तर्गत प्रवर प्रदेश के मारती कोच से बाठ दिशाल ब्याकरणों की प्रतिया मगवाई। प्रवर प्रदेश से ब्याकरण बन्धों के साथ उस्साह नाम के पण्टित को नेजा गया था। " ब्याकरण बन्धों के नामभीर जब्ध्यन कर हेम-जन्दाजार्थ ने पञ्जाञ्जपूर्ण उसम ब्याकरण बन्ध को रवा। " इस ब्याकरण ग्रन्थकानाम 'सिद्ध हेमझब्दानुषासन' रच्चा गयाचो नरेक सिद्धराज और साम्रायंहेमयन्त्रकेसम्मिलित प्रयत्नकासूचक था।

सबांक्क परिपूर्ण तिव होमब्याकरण को पाकर गुजरात का नाहित्य समक उठा । हासी के होरे पर रक्तकर उठ ब्याकरण उन्य का राज्य से प्रवेण कराया गया । वैद्याकरणो ने इत ब्याकरण उन्य का सम्बक्त प्रकार से बबलोकन कर इते प्रमाणित किया । विद्यानों बौर राज्यपुरोहितों ने तीन क्यों तक स्वाक का किया । तीन सी तिहियों ने बंठकर उत्तको प्रतिसिपियों तैयार की ।" कामिर तक के पुस्तकालयों में इत ब्याकरण उन्य को सम्मानपूर्वक स्थान प्राप्त हुवा । पाटण नरेज हारा बीस प्रतिया कास्त्रोर से प्रेषित की गई थी।"

अग, बंग, कविया, नाट, कर्णाटक, कुकुल, महाराप्ट्र, सौराप्ट्र, बत्त, कच्छ, मासब, मिनबु, सौबीर, नेपाल, पारम, मुरच्छ, हरिडाए, काणी, गया, कुरुओल, कान्यकुरुम, गीड श्री कामकप, मरावसका, वालंधरी, सिहस, कींशिक सादि अनेक नगरों में डम ब्याकरण साहित्य का प्रचार हुवा। " ये प्राचीन काल से सुप्रसिद्ध नगर से।

गुवरान के पाठ्यकम में भी इसी आकरण की स्थापना हुई और उन-के माध्यपन के निग्न विशेष माध्यपकों की निगुक्ति की नर्म। उननं मुख्य सम्पापक कास्यक कुत का कि वक्कारों जन्मानुकान-माजनाम्बृधि-गाउप्या कानक नामक विद्वान् वा। वह बाठ मुत्रविद्ध स्थाकरण पन्यों का विजिध्द बाता था। " छात्रों को कानक सम्बक् प्रकार से स्थाकरण धन्य पढ़ाता और प्रतिमास बान परुष्यां के दिन उनकी परीक्षा भी नेता था। परीक्षातीर्षे छात्रों को राज्य की ओर से कनक, भूषण, कक्कुण, रेमारी वस्य, मुक्शसन आत-

हेमचन की प्रवक्त बीली भी प्रवादक बी। वे बतुर्मुख जिनालम में नेमिनाब बरिष पर व्याक्वान करते। उनके व्याक्वान को सुनने के लिए जैन, जैनेतर सभी प्रकार के सोओं की उपस्थित रहती थे। पाष्ट्रव प्रकरण पर बाहुम्ब वर्ष में बच्चों चली। हेमचन्न ने सिद्धराज व्यक्तिह के सम्मुख बाह्यणों के प्रक्तों का तर्कपुरक समाज्ञान कर सकको निस्तर कर दिया।

बाचार्य हेमचन्द्र ध्यवहार कुक्तन जी थे। प्राप्तत सत समर्थक विदान् रेवबोध और राव सम्मानित कवि श्रीपाल में परस्पर तनावपूर्ण वातावरण वा। एक बार विदान् देवबोध जर्ब-मंकट में उलका गया और कर्जदार पी वन गया। सहायता के लिए हेमचन्द्राचार्य के पास जाया। हेमचन्द्रसूरि ने उसे आस्मीय भाव से सन्तुष्ट किया। कवि श्रीपाम के साथ उसके मैणी सम्बन्ध स्थापित करवाए तथा उचित सलाह-सहयोग देकर उसको जीवन-संकट से मुक्त किया।

सिद्धराज जयसिंह के कोई पुत्र न वा अत पुत्र-प्राप्ति की भावना से उन्होंने तीर्थयात्राएं की। तीर्थयात्रा में हेमचन्द्र भी साव थे। सबुज्जय मार्थि कोत्रों की तीर्थयात्रा सम्पन्न कर थिरतार जिल्ला से उत्तर कर मोनेश्वर गए। सोमेश्वर के शिवास्त्य में बाचार्य हेसचन्द्र ने एक श्लोक बोला—

यत्र तत्र समये यदा तथा बोऽसि मोऽस्यिभिधया यया तथा । बीतदोषकलुष. स वेद् भवानेक एव भगवन्नमोऽस्तु ते ॥

प्रबन्धकोश
----राग, द्वेष रहित बीतराग प्रमुको मेरा नमस्कार है। फिर दे
किसी भी समय. किसी भी देश के हैं और किसी भी नाम से मुख्यित हैं।

वहां से वे कोटिनगर गए। नरेज ने सम्बादेवी के दर्शन किए। हैस-भन्दपूर्ण ने बहा तीन दिन का उपवास किया। सम्बादेवी प्रत्यक्ष प्रकट हुई। सिद्धान नरेग के उत्तराधिकारों के सम्बन्ध में पूक्तने पर देवी ने उत्तर दिया—"पूर्व सन्तराय कमें के कारण नरेश को पुत्र की आपिन नहीं होगी। राजा के सम्बन्धी देवप्रवाद का पौत्र चित्रकृतवास का पुत्र कुनारपाल विद्यान्त सम्बन्ध हो गई। सपने उत्तराधिकारी होगा। देवी सदृश्य हो गई। सपने उत्तराधिकारी होगा। देवी सदृश्य हो गई। सपने उत्तराधिकारी होगा। ने के स्वत्य स्वापन के प्रत्य कुमारपाल के प्रति हेवाइकुर प्रस्कृतिल हुक्या। नरेस के हारा हुमारपाल के किता ना साथ स्वत्य कर नवा। ने स्वत्य स्वत्य प्रति के सिंग के स्वत्य कर का किता हो स्वत्य कर कर नह गुप्त रहने साथ। कई सार बहु बढ़बल्य के साथ से बाल-बात व्यव निकत्ता।

एक बार प्राणों की बुरका के लिए कुमारपाल आषाये हेमचन्द्र की सरण में पहुंच नवा था। बाटण नरेल डाए नियुक्त राजपुरुवों को आते देख-कर बाजार्य हैमचन्द्र से काव्यकों में क्लियाकर कुमारपाल के प्राणो की रक्षा की थी। यह बदना बाटण नवर की है।

मुक्त बार सम्बाहत में हेनचन्त्राचार्य ने सुधा से पीडित कुमारपाल को किसी आमान से स्वीत हमक दिलवाए। उस समय होनचन्त्राचार्य ने कुमार-पाल की आपने की पाल समयों को देश कर कहा था—बसा । आज से सामने की में हु पाटच राज्य का विकारी बनेता। पाटण नरेज सिद्धराज व्यक्तिह का देहावसान वी० नि० १६६६ (वि० सं० ११८८) में हुआ। 1^६ उनके स्थान पर सुयोध्य कुमारपाल का राज्यामिषेक हुआ।

राजा बास्तव में किसी के मित्र नहीं होते, पर हेमचन्द्राचार्य के विशास एव उद्यार स्पक्तित्व के कारण जयनिंह नरेश के साथ उनकी मैत्री अलिम समय तक बढती ही रही थी।

नरेण कुमारपाल में सिक्षराज क्यांतह खंसा विवाप्रिय, कलाप्रेस और माहिस्यानुराग नहीं था। वह धार्मिक वृत्ति का अवष्य था। तिण का परम भक्त था। जैन धर्म के प्रति उसके हृदय ने गहरी जास्या थी। हेमचन्द्राचार्य के अप्रतिक्रम ने वह अतिगय प्रमासित था। राज्यारोहम के समय कुमारपाल की अवस्था १० वर्ष की थी^ग और हेमचन्द्राचार्य की उस्न १४ की थी। समय-यस्क होते हुए भी उनका सम्बन्ध गुरू-तिष्य जेंडा था। किसी थी महत्त्वपूर्ण कार्य के सम्यादन म कुमारपाल हेमचन्द्राचार्य की सम्मति की मृत्यवान् मानवा

राज्यारोहण के बाद कुमारपाल ने राज्य की स्थिति को सुदूब करने के लिए सपादसका देश के उद्धान नेत्र मार्गार का दाय साथ स्थाद का सामान्य किया। हर बार उसे क्षम्फलाला प्राप्त हुई। सभी बाहद की सलाह से जैन धर्म की तरण स्थीकार कर १२ वी बार उसने कर्णोराज पर आक्रमण किया। इस पुत्र में बहु विकशी बना। यह समय बी० नि० १६७७ (मि० १२०७) के सासपास बताया गया है। प्रस्तुत चटना-स्यक्त से तरे की वार्षिक जास्या जैन धर्म के प्रति और अधिक बुढ़ हो गई। अर्णोराज पर विचय प्राप्त करने के बाद नेत्र कुमारपाल हेनचन्द्राचार्य की सिक्षित्र में पहुंचा। हेमचन्द्राचार्य की नेत्र को के अनेक बहिता प्रधान जीवनोरयोगी विकार दी। उनकी विकारों से प्रधान के से स्थान के से स्थान करने के बाद नेत्र कुमारपाल हेनचन्द्राचार्य की साहित में पहुंचा। हेमचन्द्राचार्य की नेत्र को अनेक बहिता प्रधान जीवनोरयोगी विकार दी। उनकी विकारों से प्रधान होकर नरेत्र ने सांसाहार परिहार लादि कई नियम सिर्टा भ

हेमचन्द्राचार्य ने कुमारपास के राज्यारोहण के तात वर्ष पूर्व ही उसके राजा बनने की चोचणा कर दी बी और उसे मौत के मुक्त से भी बचाया था। इस उपकार से कुमारपास हेमचन्द्राचार्य के प्रति जहाबनत बना हुआ था। उसने एक बार बाचार्य के चरणों में राज्य ही समस्यक कर दिया। "हेमचंद्रा-चार्य ने राज्य के बसने बसारि की चोचणा करवायी तथा जैन धर्म के प्रचार-प्रसार की हरेसा ही। जनारि की घोषणा से कुछ लोगों को ईप्यों हुई उन्होंने कुमारपाल से निवेदन किया—रावन ! कप्टकेस्वरी राजकुत की देवी है। देवी बेलि माग रही है, मांग पूर्ण न होने पर उसका कोप बिनाझ का हेत होगा।

हुआरपास ने हेथचन्द्राचार्य से परामर्क किशा तथा राजि में देवी के सामने पखु छोद दिए बीर कहा, 'देवी की इच्छा होने पर वह स्वयं ही उनका प्रक्षण ने नेगी 'राजि पूर्ण हुई, पखु कुशनतापूर्वक वहीं बाढ़े थे। प्रतिवादी निक्तर हो। गए। कुमारपास के हृदय से बहिसा के प्रति गहरी निरुग्न वानुत हुई।

नरेश कुमारपान करनाई हुरय था। हैमाचन्द्राचामं के संपर्क ने उसे काध्यात्मानुक बना दिया था। उन तसम पूर्वजो से चनी झा रही राव-परपा के अनुसार पति विपुत्ता महिला का समय धन राजपुरुको हारा प्रहल कर उसे राजकोव से पहुला दिया जाता था। नरेल कुमारपाल ने इस विधान को अर्वध बताया और समान्य ठहराया। पुनहीना-दीना दुविता विधवा महिला के धन को अपहणीय पोषित कर कुमारपान ने नाहक के साथ जिस स्वस्थ मीति और त्वस्थ परपा की स्वावना की," वह जैन धार्म में प्रात-पारित अपस्य करिला और अपरिप्त कर विधान में केटन करना था।

जावार्य हेमचन्द्र का बढ़ना प्रभाव कड़वों के लिए जसहा हो गया।
एक दिन कुनारपान से कुछ व्यक्तियों ने कहा—'हैमचन्द्र अपने ही उपटवेंब
की आराधना करना है और अपने मन को अंग्रेट सबकता है। इनरदेव को
महत्त्व प्रधान नहीं करना ! उदारपना कुनारपान को अब्द बात अबसी। एक
दिन नर्गन न हैक्चन्द्र को सोवेक्चर की बात्रा में चनने के लिए कहा। प्रप्युत्तर
में हमचन्द्र तम्बाल अपनी स्वीकृषि प्रधान करते हुए बोलं—'राजन' पूने
संदर्भ कर बावह्मुवक निमानच्य देने की बात ही कहा है। हम मुनिवानों के
लिए नीघोटन प्रमुख है। इस कार्य के लिए कहा, पर आधार्य हैमचन्द्र ने इस
मुद्रिया का अध्यय नहीं निया। वे बोलं—'राजन' प्रधाना के हारा ही
नीयों के पुष्प का लास प्रपान करेंग थे '' सोवेक्चर के बारिर में पहचकर हैनचंत्रावार्य ने मानवों के द्वारा जिल्ल की स्वरित में पहचकर हैनचंत्रावार्य ने मानवों के द्वारा जिल्ल की स्वरित में !' सोवेक्चर के बारिर में पहचकर हैनचंत्रावार्य ने मानवों के द्वारा जिल्ल की स्वरित मी।

भवशीयांकुरवानमा राजाचाः क्षयपुगवता सस्य । सह्या वा विष्णुवाँ, हरो जिनो वा नगरतस्यै ॥ —भव बीज को बंकुरित करवे वाले राम-त्रेच वर जिन्होंने विजय प्राप्त कर मी है, अने वे बह्या, विष्यू, हरि बीर जिन किसी भी नाम से संबोधित होते हों, उन्हें मेरानमस्कार है।

महारामो महाइ वो, महामोहस्तवेव व ।

क्षायम्ब हतो येन, महादेवः स उच्यते ॥

---जिसने महाराग, महादेव, महामोह और कवाय को नष्ट किया है, वही महादेव है।

प्रबंध चिन्तामणि के अनुसार हेमचन्द्र ने राजा को शिव के साक्षात् दर्जन करवाए । ^{१९} इससे कुमारपाल अत्यधिक प्रसन्न हुआ।

इस घटना के पूर्व एक बार कुयारणाल ने सोमनाथ के मंदिर का जाणांद्वार का कार्य आरण किया। इस कार्य की निविच्छा नमास्ति के लिए कुमारणाल ने हेमचन्द्रस्त्राचे मार्मदर्शन पहा। हेमचन्द्राचार्य ने कहा— 'गाजन् । कार्य की निविच्न मंचन्त्रा के लिए इमजारोहल चर्चन्त पूर्व बहुद्ध-चारी रहा अथवा सुरापान और मासाहार का पूर्वन परिहार करो। हेमचडा-वार्य का मार्मदर्शन परकर कुमारपाल प्रसन्न हुज्या। उनने सुरामान आदि का परिलाग कर वन प्रमान औवन जीन आरम हिया। "प

हंमाजन्द्राचार्य के यांग से कुमारपाल बाध्यात्य की बोर अवसर होता गया। वह अपने जीवन में सातो अ्यसनो ते मुक्त हो गया था। नक्पाति आदि के उत्सव-प्रश्नको पर उसने पूर्णत प्रतिवक्ष लगाए एव नागरिकजनों को व्यसन परिहार हैतु निर्देश दिए। प्रवन्त्र विनामणि में प्राप्त उत्तेखानुसार कुमारपाल ने वपने अजीनण्य काराह्य देशों में १४ वर्ष तक के लिए बमारि की वोषणा करवादी। "वह स्वय विक्रम सबत् १२१६ में मृगसर खुक्ता दितीया के दिन सम्बद्ध रहन की स्वीकार कर बारह बतवादी आवक बना था।

के । एम॰ मुन्ती ने कुमार की नृत्यु से कार कर्ष पूर्व तक उसे सैव माना है। मुन्तीजी ने लिखा है—"Kumar pala was a shaiva still in 1169, four years prior to his death"

किलालेकों में भी कुमारपास को जहेरूबर नृपायणी कहकर संबोधित किया है। चैन बल्यों में कुमारपास के साथ परमाहत विशेषण जाता है। " यह विशेषण उसके चैन होने का सुचक है।

हेमचन्द्राचार्य ने जीवन के संख्याकाल से शबुख्य की यात्रा की । उस समय भी नरेल कुमारपाल उनके साथ था। हेशचद्राचार्य की यह अन्तिम तीर्थयात्रा संभव है। प्रभावक चरित्र बन्ध के हेमचंद्र प्रबन्ध में सिद्धराज, जयसिंह, कुमार-पाल के साथ जणीराज, विक्वसिंह, मिल्लकार्जुन, नवधम, खेनार खाबि राजाको का मत्री उदयन, मत्री बागसट्ट और खाबड, कवि श्रीपाल, कवि वेजवोध खादि विशिष्ट ब्यक्तियों का उल्लेख इतिहास गवेषक विद्यार्थियों के लिये बत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

जरमन सिद्धराज जयसिंह के राज्य में जमास्य पर पर प्रतिस्थित था। बहु अस्यत्त स्वामीभक्त था। सामान्य जबस्था में एक बार कुमारपाल मंत्री जरमन सहयोग प्राप्त करने के लिए पहुचा था। उस नमय जयसिंह सिद्ध-राज का कोरमाजन बना हुवा होने के कारण मंत्री जरमन ने कुमारपाल के साथ भी ज्यवहार किया। यह सही माने में बफादार मंत्री होने का नक्षण था। नरीस बनने के बाद कुमारपाल ने मंत्री जरमन के इस गुण की प्रसक्त की थी। बाग्यट और जस्ब उदयन के पुत्र थे। बाग्यट कुमारपाल के राज्य में मंत्री-पद पर निष्क हुवा था।

उदयन, बाग्भट और अम्बद्ध तीनो ही जैन धर्म के प्रति अगाय आस्था-जील थे। जर्यासह और कुमारपास की भाति इन तीनो की भूमिका भी महस्वपूर्णरही है।

साहित्य

जानायं हेमचद्र की प्रतिभा हेम-सी निमंत भी। वे जान के विज्ञान की थे। उन्होंने प्रपूत परिसाण में प्रस्थान प्रचो की रचना की। यही कारण है उनकी प्रसिद्ध किनिकालसर्वज के नाम में हुई। उनके यथ रतनों की प्रकर राक्ष्याख विद्वानों ने उनकी ज्ञान का समंदर (ocean of knowledge) कहकर मबोधित किया। हेमचद्र यचार्च में ही जपने गुम के विस्तक्षण विद्वान में । ज्ञान सक्तित को जन-जन में व्याप्त करने की दृष्टि से उन्होंने विद्या विद्यान में माहित को प्रतन्जन में व्याप्त करने की दृष्टि से उन्होंने विद्यान विद्यान में माहित की रचना की। व्याकरण, काव्य, कोप, छद, काव्य, नीति, ज्योतिय, इतिहास ज्ञादि उस समय के प्रचलित विद्यामें में ज्ञायद ही कोई विद्या रहा हो जिस पर हेमचद्र की लेकनी न चली। उनका स्वजन कार्य नाहित्यक इतिहास में ज्ञाय पृष्ट है। बाज भी हेमचंद्राचार्य हारा रिवत उपलब्ध यथ रत्न राठकों को महत्त्वपूर्ण सामग्री प्रदान करने वृति है। हैमचंद्र के यस रत्नों का परिचय इस प्रकार है—

सिद्ध हेमसब्बानुसासन

यह व्याकरण ग्रंव है। इसकी रचना गुजरात नरेण सिद्धराज जर्यासह

की प्रार्थना पर हुई थी। इस संब के नामकरण में भी हेमबहाजायें से पहले सिद्धराज का नाम प्रयुक्त है। इस स्थाकरण के बाट बच्चाय है। प्रथम सात अध्यायों में संस्कृत भाषा का स्थाकरण एवं बाटमें बच्चाय में प्राकृत भाषा का स्थाकरण है। कुल यून संस्था ४६-११ है। उलादिगण के १०६ सून संयुक्त कर देने पर इस स्थाकरण की सून संस्था ४७६१ हो जाती है। प्राकृत भाषा में मंबीधत १११६ सून हैं। बनविषट सून संस्कृत भाषा के हैं। स्थाकरण के सूत्रों की एकना बधिक बटिल नहीं है। न उनमें दुराज्य है।

बैदिक प्रयोगों से मुक्त होने के कारण इस ब्याकरण की अपनी योजि-कता थी है। सूच रचना में जाकटायन व्याकरण का प्रमुख आधार रहा है। उणादि पाठ, गण पाठ, धातु पाठ, लिङ्कानुशासन, वृक्ति—इन पंचाङ्कों से परिपूर्ण यह व्याकरण मुसोध्य, सुधास एव मुपाच्य है। संस्कृत और प्राकृत दोनो आपाओं की दृष्टि से यह प्रंच अत्यत उपयोगी है।

कोव

जापार्थ हैमणड ने ४ कोष बसी की रचना की है। १. अभिक्षात चितास्थित २. जनेकार्थ तबह ३. जिचक्टू ४ देशी नासमाला। इन चारो से अभिक्षात चितास्थित सर्वाधिक विकाल है। इसके ६ काम्य हैं, एव १४४१ कुल स्तोक हैं। इस विज्ञाल करकोष की रचना 'सिद्ध हेमझब्दानुकासत' के बाद हुई। इंथ के प्रारम्भ में हेमणड निकार हैं—

प्रणिपत्याहंन मिद्धहेमशब्दानुशासन ।

क्यापीयकमिश्राणां नामां नालां तनोम्यहम्॥१॥ उपर्युक्त उल्लेख से स्पष्ट है प्रस्तुत कोय बय की रचना से पूर्व क्याकरण बय की रचना हो गई थी।

इस प्रयम अभिधान चितायणि कीय में एक-एक वस्तु के अनेक पर्याप्तवाची संस्कृत नामों का उस्लेस है। दितीय कोय अनेकामं सबह में एक स्वस्त के जनेक अर्थ बताये गए हैं। तृतीय निष्युकोष में बनस्पति सास्त्र सम्बन्धी विविध नामों की सामग्री प्रस्तुत है। यह एक प्रकार से बनस्पति सास्त्रकोष है। चतुर्थ देती नाममाला कोय में सस्कृत प्राकृत व्याकरण से असिद्ध वेची सब्दों का सबह है। प्राकृत व्याप्तम बादि प्राचीन भाषाओं एव ब्राधृतिक भाषाओं के तुलनात्मक बच्चयन की दृष्टि से यह कोय बत्यनती

आचार्य हेमचंद्र ने इन कारो कोयो मे सब्द ससार का अपार वैभव

भर दिया है।

काष्यानुशासन

यह वाचार्य हेमचंद्र का उत्तम कीट का यच है। काष्य के गुण दोषों की नवी एवं सारपापित व्याख्याएं इसमे प्रस्तुत हैं। काष्यमानवार्य कह कर हेमचढ़ ने काष्य के उच्चतम तक्य का निर्धारण किया है और मन्मट के हारा प्रस्तुत काष्य परियोचन की परिभाषा में एक नया कम जोडा है। इस काष्य के पठन से काष्य गुणों के विवेचन में मन्मट की अपेखा हेमचंद्र के चितन में अधिक व्यापकता का अनुभव होता है। इस बंब पर धंचकार की असङ्कार वृद्धारणि नामक एक नचु टीका—'खबगत विवय का विस्तार से विवेचन धंचकार' की विवेक नामक टीका में उपस्वध है।

छन्दोनुशासन

यह प्रव छन्दों का ज्ञान कराने में उपयोगी है। इस प्रव में सत्कृत, आफुत अपक्षण तीनों ही प्रकार के प्रयो से सत्वनिक्ष छन्दों का निरूपण किया गया है। आषार्य हेमचंद्र की यह छदमात्र संख्यी मौतिक कृति है। इसे विख्यों से सत्वनिक्ष ति विश्व प्रकार की सामग्री है। छंदों के उदाहरण भी हेमचंद्र ने अपने प्रयो में प्रस्तुत किए हैं। इस प्रव पर आचार्य हेमचंद्र की वृत्ति भी है। काव्यानुसासन के बाद छदोनुसासन की रचना हुई है।

द्रात्रिशिकाएं

अन्ययोगस्थव च्छेदिका और अयोगस्थव च्छेदिका नामक दो हार्जिकि-काओं ने प्रारतीय दर्शनों की अवतारणा और जैनदर्शन के साथ उनकी तुलना आचार्य हेमबद की मनीया का चमरकार है। मारतीय दर्शनों मे प्रवेश पाने के लिए मे दोनों हार्जिकिकाएं विशेष पठनीय हैं। दोनों कृतियों में शब्द मयोजना भी आकर्षक है। पाठक के मन को चुन्चक की तरह प्रभावित करती हैं।

द्वयाश्रय काव्य

इस काव्य का नाम कुमारपाल चरित्र भी है। इसकी रचना सस्क्रत, प्राकृत दोनो मायाओं मे हुई है। काव्य रचना का उड़ेस्य कुमारपाल चरित्र चर्मन के साथ संस्कृत व्याकरण के रचक्य का प्रतिकाण व्याभी रहा है। स्व प्रय की सबसे बड़ी विखेषता भी यही है कि इस अंब में संस्कृत, प्राकृत व्याकरण के नियमों की सोटाहरण प्रस्तुति हुई है। यह ब्रस्यन्त श्रमसाध्य कार्ये है। जिसकी बनुपूति कोई कुछल वैदाकरण ही कर सकता है। ऐसा पुरुषकान कार्ये हेमचंद्र जैसी सुदम प्रज्ञा से संभव हो सका है।

इस महाकाब्य के २८ सर्व हैं। इसके संस्कृत सर्वों की संस्था २० है। सर्वावच्ट बाठ सर्व प्राकृत में हैं। चैलुक्य बंध की परम्परा का विस्तार से चर्चन इस काम्य मे हैं। बच्चात्म चर्चाओं की दुष्टि से सातवां सर्व महत्त्वपूर्ण है। कुमारपाल चरित के बर्णन से ही काच्यपूर्ण नहीं होता है। उनके अस्य सिकारमक कविताएं भी इस काच्य में हैं। कुमारपाल चरित्र की प्रधानता होने के कारण काच्य की प्रसिद्ध कुमारपाल चरित्र के नाम से दुई है।

योगज्ञास्त्र

यह योग विश्ववक हति है। इसके कुल १२ प्रकाश है। स्तोक स्वा (०१२ है। इस यब पर १२७६० क्लोक परिमित क्यास्था भी है। इस यंब पर त्यास्थ स्वित्यत विश्विष्ठ किया का विस्तृत क्यां स्था तियम बादि योग संबन्धित विश्विष्ठ किया का विस्तृत क्यां के अनुवात तियमों की सामग्री भी इस यंब के प्रवा लगा प्रकाशों से प्रतिपादित हुई है। क्लोकों की प्रचा बतुष्ट्य क्ये में हुई है। सेगे के साहात्स्य को तथा बोग साधना की निष्पत्ति को बताने वाला यह सहस्वपूर्ण यथ है। प्रस्तुत यब की रचना चौतुष्ट्य क्या पूर्ण परसाहत भी हमारपाल नरेश की प्राचेग पर हुई थी। इस इन्य की सेनी योगकास्य का अनुपान करती प्रतीत होती है। कुमारपाल इसका प्रतिदिन स्थाध्याय किया करती प्रतीत होती है। कुमारपाल इसका प्रतिदिन स्थाध्याय किया करता प्राच

भगाणमीमांसा

इसमें प्रमाण और प्रमेव का विस्तृत व्याच्यान है। यह त्याय विश्वक उपयोगी इस्ति है। इस सब के शांच बच्चाय है। यह संव पूरा उपसच्छा नहीं है।

परिशिष्ट वर्ष

निपष्टिकलाकापुष्य चरित्र की जानित वह भी बाचाये हेमचंद्र का एक ऐतिहासिक बंब है। इसमें जैन धर्म के प्रमायक बाचायों का जीवन चरित्र निवद्ध है। इस बंब पर डॉ॰ हर्मन बेकोबी की प्रस्तावना (Parisista Parva, Introduction) विशेष पटनीय एवं बननीय है।

बाबार्य हेमचंद्र का सबसे पहला ब्याकरण अंब, विसकी रचना सिद्ध-राज जर्यासह की प्रांचेना पर की गई बी। यह प्रथम रचना इतनी उच्चकोटि की थी, जिसने स्थाकरण के क्षेत्र में बीर्षस्य स्थान पाया । हेमचंद्र की पारगामी प्रक्रा पर दिग्यज विद्वानों के मस्तिष्क क्कुक गए । उन्होंने कहा---

कि स्तुमः तब्यपमोधः, हेमभंद्रयतेमंतिम् । एकेनापीह् येतेषुकः करो कम्यानुकासनम् ॥ सब्य समुद्र हेमभंद्रामार्थं की प्रतिचा की क्या स्तवना करे, जिन्होने अपने विकास सब्यानसामन की प्रता ती है ।

प्रवध-वितामणि वय में उल्लेख है...

'आत. सब्यु गाणित प्रवधित कातत्रकल्या वृद्या
मा कार्यों कटु काकटायनवढ शुरू वान्द्रेण किम्।

कि कच्छापरणादिभिष्ठंटरस्वास्तानसम्परिष
भूमने यदि ताबदर्यबसुरा श्रीसिडहेसोक्तम'।

इन पक्तियों में हेमचंद्राचार्यके इस विज्ञाल आयकरण ग्रंवकी मह-≔नीय महत्ता प्रकट हो रही है।

बिन्धान चितामणि बादि चारो कोव इंदो की, काब्यानुसासन की अंदोनुसासन तथा प्रमाणसीमांसा प्रच की रचना भी बाचार्य हैमचंद्र ने सिद्ध-राख के सासनकाल में की। नरेस कुमारपाल के सासनकाल में योगसालय बीतरामस्तुति बादि बंदों की रचना कुमारपाल को उद्दोधन देने के उद्देश के हुई बी। बाचार्य हैमचंद्र की सबसे बंजिय रचना विपर्टिशासकापुरूष चरित है। इसकी रचना भी कुमारपाल की प्राचना पर हो पाई थी।

'त्रिविष्टिकताकापुरुष चरित' विविध विषयो को अपने में समेटे हुए इतिहास मेनी पाठकों के लिए अतिकय उपयोगी विद्व हुआ है। इसी प्रकार - अहंनीति आदि समों की रचना उनकी हेम-सी निमंश प्रतिभा का विकिन्ट उपकार है। प्रभावक चरित यब मे हेमचढावार्य की प्रमुख कृतियों का उल्लेख निमक्ता है। भ

जानार्यहेमच्य की प्रतिमा से उत्तरवर्ती विद्वान् आस्वार्य विशेष प्रभावित हुए वे : आमार्य सोमप्रय ने उनकी साहित्य सामना के संबंध में निक्सा है---

क्सूप्तं व्याकरण नव विराचित छंदो नव हवायया-लक्कारी प्राचिती नवी प्रकटित वीयोगसास्त्रं नवस् । तक्ः सम्बन्धितो नवो विनवरादीनां वरित्र नवं वर्षे येन नकेन केन विधिना मोहः कृतो हुरतः ।। हेमचंद्राचार्यं के पास रामचंद्र गुजचंद्रसूरि, बहुँद्रसूरि, बहुँद्रसूरि, बहुँद्रसूरि, बहुँद्रसूरि, बहुँद्रसूरि, वीसे साहित्यकार शिष्यों की मंद्रसी थी। लोकपुरि है—वीरासी कलमें एक साथ बाषायं हेमचढ़ के प्रशिक्षण केंद्र में चलती थीं।

समृद साहित्य के रचनाकार किनकाससर्वक्र हेमचंद्रावार्थ ने एक बोर सरस्वती मां के सवाने को ज्ञान की सक्तय निश्चित करा था गुजरात नरेज क्षिद्धरावर्षिष्ट को मुजबंबीध बनाकर तथा दूसरी बोर कुमारपात जैसे महान् ज्ञासक को प्रतरीक्षा प्रदान कर जैन ज्ञासन के गौरव को हिमालय से भी सत्युच्चतम क्षित्र पर चढ़ा दिया था।

किलालको में कुमारपाल के साथ परमाहंत विशेषण उनके औन होने का पुष्ट प्रमाण है।

बाजायं हेमजंड निरूपदेह अलौकिक प्रशा से परिपूर्ण थे। उनके सुप्रयस्तों से उस युग में एक नये प्रमात का उदय हुआ था एवं भारतीय संस्कृति प्राणवान् बन गई थी कण-कण में अध्यारम चेतना मुखर हो उठी थी।

समय-संकेत

क्लिकालसर्वेज वाचार्य हेमचड की कुल बायु ८४ वर्ष की थी। सबस साधना के ७६ वर्ष के काल मे ६३ वर्ष तक बाचार्य पर का वायिएक कुजलतापूर्वक वहन किया। बाचार्य हेमचड का स्वर्गवास बी० नि०१६१९ (वि०१२५) गुजरात मान में हुवा।

आचार्य हेमचंद्र का युग जैन जासन के महान् उत्कर्च का युग था।

आधार-स्वत

१. चांद्रगच्छसरः पद्म तत्रास्ते मण्डितौ गुणैः । प्रचुक्तसूरिक्षित्मः श्रीदेवचंद्रमुनीक्वरः ॥१४॥

(प्रभावकचरित पृष्ठ १८३)

(प्रबंध कोश पुष्ठ ४६-४७)

१. बिस ममरहिबो पुत्रतस्त गुर-गच्छ-पुत-कुसु-गुच्छे । समय मयरंद-सारी शिरदत्त गुरु सुरहि सालो ॥७६॥ (कुमारवाल प्रतिबोध प्रस्ताबना पु० ११४) प्रभावक चरित प्रवध पर्यालोचन पृष्ठ-१०४

५. त्रिषष्टिशसाकापुरुष प्रशस्ति, ४, ६-१५ ।

६. बर-वेदेश्मरे (३१४५) वर्षे कार्तिके पूर्णिमानिमि ।८५०।

(प्रमावक चरित पु॰ २१२)

 एकदा नेमिनागनामा आवक समुत्याय श्रीदेवचंद्रसुरीन् वर्षी भगवन् ! अयं मोठज्ञातीयो मद्यगिनी पाहिणिकुक्ति भू दक्करवाचि-गनंदनश्वाञ्जदेवनामाः

(प्रवाध कोस, पृ० ४७ पं० ४,६)

जैनशासन पाषोधिकौस्तुभः संभवी सुतः।
 तब स्तवकृतो यस्य देवा अपि सुवृत्ततः॥१६॥

(प्रभावक चरित, पू० १८३)

तमावाय स्तम्प्रतीयं बाबु श्रीपाक्यंगिन्दं।
 मावे सितचनुदंश्या बाह्य धिष्ण्यं कर्गीदंत ॥३२॥
 ष्रिष्ण्यं तबाय्ये ध्रम्मंस्थितं चंद्रं वृगोपमे ।
 सम्मे वृहस्पती वर्षास्यत्याः सूर्यजीमयाः ॥३३॥
 श्रीमानुद्यनस्तस्य दीकोत्सवमकारयत् ।
 सोमचद्र इति स्थातं नामस्य पुरवो दष्टुः ॥३४॥

(प्रभावक चरित पृ० १८४) १०. बस्मिक्व गर्वस्थे सम अगिन्या सहकारतक. स्वप्ने दृष्टः। स च

स्थानांतरे उप्तस्तत्र महती भनस्फातिमायाति स्म ।

(प्रवस्कोकपृ०४७ पंक्ति ७-५)

११ त्वं तु नक्षत्रय समर्पमक्षीदायंच्यामा कार्यच्य प्राष्टुः कुरुवे । मदीयः सुतस्ताबदनच्यों भवदीया च त्रक्तिरनच्यंतमा, तदस्य मृत्ये सा अक्ति-रेबास्तु, विवनिर्मास्यमिबास्पृत्यों ने प्रथमश्च्यः ।

(प्रबंध वितामणि पृ० ८३ पंक्ति २६ से २८)

१२. बुत्रश्याञ्जदेकोऽभूत् । स चाध्टवर्षदेस्यः । (प्रवश्च वितामणि पृ० ८३ पंक्ति ६)

१३. अन्यांभवत् प्रधोर्व्याम-वाण-वाम्मी (११४०) वर्तं तथा ॥५४०॥ (प्रधायक वरित पृ० २१२)

१४. (क) रसपट्केस्वरे (११६६) सूरिप्रतिष्ठा समबायत ॥८११॥

(प्रभा॰ च॰ पृ० २१२)

(क) अय वैशासमासस्य तृतीया मध्यमेऽहिन ॥११॥ श्रीदेवचंद्रगुरुव. सूरियंत्रमचीकवन ॥११॥

(সমাণ ৰণ বৃণ ংন४)

१४. तदा च पाहिनी स्नेह्बाहिनी सुतउनमे ।
तत्र बारिजमादत्तिबृह्नता गुरुह्स्ततः ॥६१॥
प्रबत्तिनीप्रतिस्टा च बापयामास नक्षणी ।
तदेवाभिनवाचार्यो गुरुष्यः सम्प्रसाक्षिकम् ॥६२॥
(प्रमावक चरित

(प्रमावक चरित पु॰ १८४-१८४)

१६ असी हि मानवाणीको विडम्बककिरोमिकः । सम्बातकुरार्देवज्ञकंकास्त्राणः निर्ममे ॥७६॥ विकित्सा-राजसिद्धातः रह-बास्त्रुदयानि व । अकु-काकुनकाध्यास-स्वप्न-मामुडिकान्यपि ॥।७७॥ यवान निमानव्यास्त्रान-प्रस्कृत्वामनीतिह । विवर्ति वायसङ्क्षावेश्वकाष्यं नेषमानया॥।७६॥

(प्रमावक वरित पू० १८४)

१७ यज्ञो मस तब क्याति पुर्व्यं व मुनिनायक । विश्वलोकोयकाराय कुरु व्याकरण नवम् ॥८४॥

नवम् ॥८३॥ (प्रभावक चरित पृ०१६५)

१८ तत सक्तस्य तान् सम्यग् भारती सचिवा नरान् पुस्तकान्यपंयानासु प्रवृज्योत्साहपम्बितम् ॥६२॥ (प्रभावक चरित प्०१८६)

१६. भीहेमसूरवोऽप्यत्रालोक्य व्याकरणत्रवम् । जास्त्र चकु नंब श्रीमत्सिद्धहेमाक्यमद्भृतम् ॥६६॥

(प्रभावक बरित पू० १८६)

२०. राजा देशासियुक्तीस्य सर्वस्थानेम्य उच्छतेः। तदा बाहुस सम्बन्धे नेसकानां शतप्रवस् ॥१०४॥ पुस्तकाः समतेस्थन्त सर्वदर्वनिता ततः। प्रत्येकमेवादीयन्ताभ्येतुवामुख्यस्पुकाम् ॥१०४॥ (प्रयावक चरित पृ० १८६).

२१. प्राहीयत नृपेन्द्रोण काश्मीरेषु महादरात् ।।११०।। (प्रभाषक चरित पु० १०६)।

२२. बङ्ग-बङ्ग-लिङ्गे, साट-कर्णाट-कुड्डा महाराष्ट्र-सौराष्ट्रासु, बत्से कच्छे च मासवे ।।१०६।। सिंधु-सौबीर-नेपाले पारसीक-मुरुण्डयो.। गङ्गापारे हरिद्वारे काणि-वेदि-गयासु च ॥१०७॥ कुरुक्षेत्रे कान्यकुरुत्रे गौडश्रीकामरूपयो । सपादलक्षवज्जालन्धरे व ससमध्यतः ॥१०६॥ मिहलेऽय महाबोधे चौडे मालव-कौजिके। इत्यादि विश्वदेशेषु शास्त्रं व्यास्तायंत स्फुटम् ॥१०६॥ (प्रभावक चरित पु॰ १८६) २३ काकलो नाम कायस्यकुलकस्याणशेखरः। बच्ट ब्याकनध्येता प्रज्ञाविजितकोगिराट् ॥११२॥ प्रमुखं दुष्टिमात्रेण ज्ञाततस्वार्थमस्य व । शास्त्रस्य ज्ञापकं वासु विदश्चेञ्ज्यापकं तदा ॥११३॥ (प्रभावक वस्ति पृ०१८६) २४. प्रतिमासंस व ज्ञानपञ्चस्या पुच्छना दछौ। राजा च तत्र निर्व्युडान् कक्कुर्वं समञ्जयत् ॥११४॥ निष्पन्ना अत्र शास्त्रे च दुकूतस्वर्णभूषणैः। मुखासनातपर्त्रक्य ते भूपालेन योजिता. ।।११५।। (प्रभावक चरित पु० १८६) २५. बमुत. सप्तमे वर्षे पृथ्वीपालो भविष्यसि ॥३८५॥ (प्रभा० च० पृ० १६६) २६. द्वादसस्यम वर्षाणां शतेषु विरतेषु न। एकोनेषु महीनाचे सिद्धाधीसे दिव गते ॥३१४॥ (সমাণ ৰণ পুণ ইংড) २७. कुमारपालोऽपि यथा पञ्चातद्वर्षदेतीयो राज्ये नियण्यः। (प्रबंध कोस पु॰ ४७) २ : नाकृत्वा प्राणिनां हिंसां मांसमुत्पवते स्वचित्। न व प्राणिवधः स्वर्त्यस्तस्मान्यांसं विवर्वयेत् ॥५६१॥ इत्यादिसर्वहेवानां परित्यागमुपावित्रत् । तचेति प्रतिजवाह तेवां च निवमान् नृप. ॥१६१॥ (प्रमा० च० पु० २०३)

२६. तुम्हाण किंकरो हं तुम्हे नाहा अवोयहिनयस्स । सयलक्षणाइसमेको मदं तुम्ह समप्पिको अप्पा ॥७६८॥ **व्यास्यातायामवैस्यामवै** सत्यापयत्रृपः । समर्पयामास जगदुर्गुरवस्ततः ॥७६९॥ (प्रभाव चवपूर २०१) ३०. (क) नयम्युक्तं पूर्वेरघुनधुषना भागभरत-प्रमृत्युर्वीनार्थः इतयुगकृतोत्पत्तिभिरपि । विमुञ्चन् संतोवात् तदपि स्वती वित्तमधुना कुमारक्यापात ! त्वमसि महतां मस्तकमणि. ॥६९६॥ (प्रभा० व० पू० २०६) (स) अपुत्राणां वनं गृह्धन् पुत्रो भवति पायिव । त्व तु सतोवतो मुञ्चन् सत्य राजपिताबहः ॥१६०॥ (प्रवध चितामणि,पृ०८६) 🤾 बलंपुराणे दर्जनोक्तिभि श्रीसोनेश्वरमेव तव प्रत्यक्षीकरोमि (प्रब॰ विन्ता॰ पु० ८४) ३२ तद्वचनमाकर्ण्यं अद्यमासनियममभिलयन् श्रीनीलकष्ठोपरि उदकं विमुख्य तमभिग्रह जग्राह। (प्रब॰ चिन्ता॰ पु॰ ८४) ३३ प्रभोरादेकाञ्चाजाकारिव्यच्टादसदेखेषु चतुर्दसवत्सरप्रमितां सर्वभूतेषु मारि निवारितवान् । (प्रब० बिसा० प्० ८६) ३४. (क) तत प्रमोद सञ्जन्ने । संबत् १२१६ वर्षे मार्गसुदि द्वितीयायां बलवति लम्ने सवेगमतञ्जवाक्यो रत्नत्रवालकृतशरीरः सुधमनः परिचामबसनबान् "" श्रीमदर्हतः साक्तिकं स नृपवरेन्द्रो बहिसाया पाणि जन्नाह । (प्रवः चिम्ताः परिशिष्ट, पृ० १२८) (स) वथा श्रीहेमसूरयो गुरुखेन प्रतिपन्नाः राजा सम्बद्धः पाहित. भावकः कृतः । (प्रबंध कोस पु० ४७) ३५. सस्पेन तस्य परमाहंतस्य पृथिबीपते.।

करिव्यति च सान्तिभ्यं तदा ज्ञासनदेवता ॥=२॥

(कुबारपास चरित संबह पु० १३८)

३६. स्याकरणं पञ्चाङ्क प्रमाणकारणं प्रमाणनीयांताः ।
छंदोऽलंकति पूरामणी च झारते विशुस्त्रीकित ॥६६४॥
एकाचनिकाणी देख्या निषंण्यु इति च चत्वारः ।
विद्वितारण्य नामकोक्षाः धुषि कविवाराबुधाध्याया ॥६६४॥
प्रमुत्तरविद्यक्तकानरेतितृषां गृहिवतिवारी ।
लक्ष्यात्मयोगकाश्च विदये वणपुण्कृतिविक्षित्कः ॥६६६॥
सक्षण-साहित्युण्य विदये च द्वार्ण्य सह्यक्तस्मम् ।
वके विवतिसुण्यः सदीवरायस्त्वानां च ॥६६०॥
इति तिविहत्वचयस्त्रम् निष्ठ विवते ।
नामापि न विदन्तयेवां माद्ग्रमा सन्दरेशसः ॥६६०॥

६४. महामनीषी मलयगिरि

समर्थ टीकाकार समयगिरि क्वेतास्वर परम्परा के प्रभावी बानार्थ थे। वे वर्षने नाम से समयबिरि बीर झान के वी नमयगिरि थे। जंनासमों के वे गम्भीर पाठी थे। उनकी प्रतिकार्यण की तरह निर्मन वी। सस्क्रत साधा पर उनका बतिशय प्रमुख था।

गुर-परम्परा

सनयगिरि ने कपंग बची में गुरु परस्परा का कहीं उल्लेख नहीं क्या है मौर न उनके उत्तरवर्ती बंधों ने इस सम्बच्च का कहीं सकुत किया है। आवश्यक टीका में सन्वर्गगिरि ने तथा चाहु स्तृतिषु पुरतः निककर हेमचन्द्रामार्थ की अन्ययोगसम्बद्धिका का पूरा पद्म उद्भुत किया है इससे स्पष्ट है—आवार्य सन्वर्गगिर हेमचन्द्रामार्थ की गुरु भैसा बहुमान प्रदान करते थे। हेमचंद्रामार्थ के अगाध बहुया का उनके जीवन पर गहरा प्रमान था, पर हेमचंद्रामार्थ से विद्यान सन्वर्गिरि की गुरु-गरस्परा का सबस किसी भी प्रकार से प्रतीत नहीं होता।

बोबन-बुस

सन्मगिरि की न बृहस्थ सबंधी और न मुनि जीवन अंबंधी सामग्री उपलब्ध है। मस्तरिपिर की बावांय र कबवा सुरि पर की अपित कब और किसके डारा हुई, वे बिन्दु सी बजात है। मब्बानुकासन का प्रसंक करते सभय नस्तरिपिर विकास है—"बावायों मनमिरित सब्दानुकासनभारमते"। सब्दानु नासन का यह बाक्य सन्दागिरि के आवार्य पर की सिद्ध करने के लिए पुष्ट प्रमान है। नस्त्रसमिरि डारा स्वयं के लिए बावार्य कर का व्यवहार किया गया है जो आंत नहीं हो सकता।

जिनसम्बन्धनानी इत कुमारपाल प्रबंध' के बनुसार हेवचढ़ाचार ने गण्डांतरीय देवन्त्रपाची बीर सन्तर्यागिर के साथ विशेष विश्वा साधना की दुग्टि के तुष्क का सावेस प्राप्त कर नीड़ देश की बीर प्रस्थान किया था। मार्प मम्मवर्गी देखक दीखं पर तीनों ने युद्धारा प्राप्त विश्विषक मन की बस्वावेशी के महयोग से झाराधना की। इससे मंत्राधिष्टायक देव 'विमनेत्रवर' प्रकट हुआ। उसने तीनो से यथेपितत वर मागने को कहा। उस समय मलयगिरि येन जागमी पर टीका रचने का वरदान चाहते थे। तीनो को यथेपित मागों को पूर्ण करता हुआ देव तथास्तु कहकर वहस्य हो गया।

यह घटना हेमचंडाचार्य और मलयगिरि की परम्परा और गहरे आत्मीय सबंधों को प्रकट करती है।

सत्यगिरि उदार दिवारों के धनी थे। यज बीर रूपाचा की कामना से दूर थे। मौक कत्याण की प्रावना उनके कण-कण में ब्याप्त थी। टीका पची की प्रचलियों ने प्राप्त उल्लेखानुसार मनयगिरि टीका रचना से प्राप्त लाभ को अन हिनार्थ क्षरित कर देते थे।

साहित्य

मनयगिरि सूच्य मनीया के बनी थे। उनकी रचना मेथा भी असाधारण थी। उन्होंने आगम प्रंथों गर सहस्रों पद्य गरियाण टीका प्रंथों का निर्माण कि टीकार्तिरिक्ति गयों को रचना भी की। उनकी प्रसिद्ध स्वतन प्रंथकार के रूप में नहीं टीकाकार के रूप में हैं। टीकाकार आचार्यों में आचार्य ससय-गिरि का अस्मत गौरवपुर्ण स्थान है।

मलयगिरि की टीकाए मून सुत्रस्पर्शी है और व्याक्यात्मक भी हैं। जहां बाबयक लगा, उन्होंने कपना मौलिक चितन भी प्रस्तुत किया है। अपने प्रतिपाध को पुष्ट करने के लिए प्राचीन प्रमाणों के उल्लेक तथा सप्तमञ्ज विषयादित विषयों को चर्चा उनके बहुयुखी जान की सूचना देते हैं। चैन साहित्य का बृहुद् इतिहास पुस्तक में मलयगिरि के मयो की जो तानिका प्राप्त है उसमें उनके २४ टीका मयों एवं कन्यानुशासन नामक एक स्वतंत्र मंस्र का जल्लेक हैं। उन टीका प्रयो में से १६ टीका प्रय वर्तमान में उपलब्ध है, शेष कन्युपलस्य है। उपलब्ध टीका संयो का कुल संबाद १६१६१२ पद्म परिमाण है।

वाचार्यमलयगिरि के उपलब्ध बयो मे टीका शंघो के नाम तथा कति-पय प्रयो का परिचय इस प्रकार है—

- (१) भगवतीसूत्र-द्वितीय शतक वृत्ति (२) राजप्रश्नीयोपाञ्चटीका
- (३) जीवाजिंगमोपाङ्गटीका (४) प्रज्ञापनोपाङ्गटीका
- (४) चद्रप्रज्ञप्युपाङ्गटीका (६) सूर्यप्रज्ञप्युपाङ्गटीका
- (७) नंदिसूत्रटीका (८) व्यवहारसूत्र वृत्ति

(१) बृहस्कल्पपीठिका वृत्ति (अपूर्ण)	(१०) बावस्थक वृत्ति (अपूर्ण)
(११) पिण्डनिर्युक्ति टीका	(१२) ज्योतिष्करण्डक टीका
(१३) धर्मसंबहणी वृत्ति	(१४) कर्मप्रकृति वृत्ति
(१४) पंचसंग्रहणी वृत्ति	(१६) पक्रमीति वृत्ति

(१४) पंबसंबहणी बृत्ति (१६) पडनीति बृत्ति (१७) सप्ततिका बृत्ति (१८) बृहत्संबहणी वृत्ति (१६) बृहत्संत्र ममाग बृत्ति (२०) बसवनिर सञ्चानुसासन

कतिपय टीका ग्रवों का परिचय ---

नन्दी बुलि

लाचार्य समयगिरि की नन्तिवृत्ति ७७३१ हलोक परिमाण है। इससे चूणिकार को नसस्कार करने के बाद टीकाकार हरिषद्र का स्मरण किया गया है। विविध जैन रालंतिक सायग्राताओं को जानने के लिए विवेष उपयोगी है। अपने प्रनिवास को स्पष्ट करने के लिए प्राक्षत और नस्कृत के उद्धरण एव क्यानक भी हसमे प्रमुक्त है। जैन दर्जन समय जान पश्चक की विस्तृत मामग्री प्रस्तुत करने वाला यह टीका यब जिनम्य जानवर्धक और जानन्त्रवर्धक है। टीका प्रवर्तिक के बतुर्य स्लोक से सस्यगिरिने स्वस्य ज्ञाने अधिक अर्थ प्रदान करने वाली इस टीका रचना से फलित लिखि को लोक-क्याण के लिए जपित स्विध है। टीका के प्रारम्भ से वर्धमान जिनेम और जिन प्रवस्य की जय बोली गई है।

प्रसापना बुत्ति

इस बृत्ति का प्रंबमान १६००० एक परिमाण है। बालायं हरिश्रह ने इस पुत्र पर विवयपद विवरण विकाह है। विवरण प्रकारना के स्थित्य कृत्रों की स्थाल्या के रूप में रचा गया था। प्रस्तुत टीका में बालायं हरिग्रह का विवय-पर विवरण विशेष बाधारपुत बना है। बालायं मत्रविगिर ने इस टीका के प्रारम्भ में तीर्वकर महाबीर की बौर बन्तिय प्रकस्ति में बालायं हरिणह की जब बोली है। यह सक्षित्य टीका है। कहीं-कहीं बालस्थकतानुरूप विस्तार है।

सूर्यप्रसच्ति बृत्ति

यह सूर्वप्रवापित उपाञ्च की टीका है। इसका प्रवासन १५०० पध परिमाण है। बाषार्थ सम्बद्धिति के सम्बद्धों में यह सूत्रस्पर्वी टीका है। कूर काल के प्रवास से बाषार्थ इरिवाह की सूर्वप्रवर्षित निर्वृक्ति नण्ट हो गई वी अत. मलयगिरि ने मूल कुनो पर टीका की रचना की है। ऐसा मलयगिरि ने टीका के प्रारक्ष में उल्लेख किया है। जैन दर्धन समय ज्योतिषद्मान सचधी सामधी उपलब्ध करने के लिए यह टीकावय उपयोगी है। इस टीका की प्रमत्ति के अनुसार मनयगिरि सूर्यप्रकृति रचना से प्राप्त साथ को जन-कत्यात्राग वर्षित कर देते हैं।

जीवाभिगम विवरण वत्ति

यह तृतीय उपान्न की टीका है। इसमे विविध क्या सामग्री प्रस्तुत की गई है। इस टीका ने कई प्राचीन क्यों के जीर अवकारों के नाम का उल्लेख भी है जो ऐतिहासिक सामग्री की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं। टीका के अस से मनप्रितर ने कामना की है।

ज्योतिषकरण्डक वस्ति

बहुटीका प्रकीर्षक यब पर है। इस टीका में कानजान की विशेष सामग्री है। बातभी बौर माणुरी बाषना का बटना पुरस्कर विस्तृत उल्लेख इस टीका में है। टीका के बल में मनविधिर ने टीकागत अधुद्धांशों को सुधारने के लिए विद्यानों से नम्न निवेदन किया है एक टीका रचना से प्राप्त फल को नोक-कन्याण के निए अधित किया है।

व्यवहार वृक्ति

सह वृत्ति ३४६२४ स्तीक परिमाण विशाल है। मलयगिरिके उपलब्ध रीका साहित्य में सबसे बडी वृति है। सब वृत्ति की रचना निर्मृतिक, पास्म सहित्य मृत सुने र दृद्द है। वृत्ति के प्रारम्भ में प्रस्तावना कर विस्तृत पीठिका है। बागम, जून बारि पांच स्थावहारों का वर्षम, गीतायं, अगीतायं की सबक्य व्याक्या, प्राथमिकत के मेरों का विवेचन बादि विगय बिन्दु इस रीका में सम्पन् प्रकार के चर्चिन हुए हैं। टीका के अन्त में इस विवरण को अपना गर्भों के निर्म् कम्पन एक्स के निर्म के प्रस्ता मान है।

राजप्रश्नीय बृत्ति

पंजप्रकारि जागम मुक्कताङ्ग का उपाङ्ग है। उपाङ्गामामी में इसका सुधार कम है। प्रस्तुत टीका स्व द्वितीय उपाङ्ग पर है। इस टीका में अङ्ग बोर उपाङ्ग की वर्षा करने के बाद नरेख प्रदेशी और केसीकुमार का साक्यान विस्तार से सतर्क अस्तुत किया है। इस टीका का प्रस्तान र ७००० क्लोक परिमाण है।

पिण्डनिर्युक्ति वृत्ति

प्रस्तुत कृति के नाम से ही स्पष्ट है-इसकी रचना आचार्य भद्र-बादुक्त पिण्डनिय्क्ति के आधार पर हुई है। बसबैकानिक सुपान्तर्गत पचम अध्ययन की निर्युक्ति का नाम ही पिण्डनिर्युक्ति है।

भावस्थक बृत्ति

यह टीका आवाध्यकिमियुंकि पर रची गई है। टीका का उद्देश्य बताने हुए टीकाकार कहने हैं —हस सूच पर कई विवरण है। मत्यदृद्धि पाठकों के लिए उन्हें नमकमा इक्ड हो जाता है बन उनके किए यह विवरण बण्णे प्रतिपाध का समर्थन करने के लिए टीकाकार ने बाध्य नावाबों का उपयोग किया है। सप्रसङ्ख कथानकों की सामग्री ची इसमें है। यह टीका अपूर्ण रूप से वर्तमान ने उपनच्छा है। इसका प्रमान १००० इस्तोक परिमाण बताया गया है। टीका में पर्यक्त कथानक पाठन से हैं।

बहत्कल्पयीठिका बृत्ति

इस बृत्ति की रचना निर्मृतिक और नाल्य गावाजो पर हुई है। निर्मृतिक गायाए प्रद्रवाहु की और साक्य गावाए सच्यात्मणि की है। इस बृत्ति में भी प्राहृत कवानकों का उपयोग है। सन्तर्गारि इस टीका के ४६०० स्लोक ही रच पाए थे। अवशेष काम को अन्तर्कीति ने पूरा किया वा। सन्तर्मारित ने पृणिकार को अंबकार में दीपक की तरह प्रकावक मानकर जय बोती है। सुन्तर्माननी निर्मृत्ति और निर्मृति की स्याख्या में मानते हुए मन्य बृद्धि पाठकों के निए इस टीका की रचना की गई है।

मलयगिरि सम्बानुसासन

मसयगिरि सब्बानुसासन ३००० पद्य परियाण है। कुमारपास के सासनकास में इस प्रन्य की रचना हुई। बाचार्थ हेमफ्टर के सिद्ध हेमफच्या-नुसासन के साच इसके सूत्रों की बार्याक्क सवानता है। पञ्चसंग्रह वृत्ति, परमप्रकृति वृत्ति, वर्षसंग्रहणी वृत्ति, सप्तरिका वृत्ति, बृहद्सव्यविष्ण वृत्ति, बृहद्सवेत्रयास वृत्ति जैसे स्वय्ते व्यत्तिक चर्चांवों से परिपूर्ण हैं। बायम टीकाओं की मान्ति ये कृतियां भी बाचार्य मसर्वागिर की प्रोड़ रचनाएं है।

जम्बूद्वीपप्रक्रप्ति, बोचनिर्वृक्ति, विशेषावस्यक, तल्वार्वाधिगम, धर्मसार-

प्रकरण, देवेन्द्र नरकेन्द्र प्रकरण—इन छह बन्धो पर भी मसयगिरि की टीकाओं के संकेत उनके बंधों में प्राप्त हैं। देशीनाश्रमासा का संकेत जीवा-भिगम सत्र में प्राप्त है पर वर्तमान में ये यन्च उपलब्ध नहीं हैं।

"स्वयंगिर को टीकाए प्रसाद बीर साध्यं गुण से सम्पन्न हैं बीर सामग्री बहुत हैं। टीकाए प्रयोगों की नवीलता से पाठक वर्ष को पर्याप्त तुर्फिट प्रयान करने बातों हैं। टीका गाहित्य में मत्त्रविधित का अवदान करूपत है। जैन सनीपी टीकाकारों से पश्चीस टीकाओं की रचना करने वाले और अपना अधिकास सस्य टीका साहित्य की रचना से ही स्वयंग्यत कर देने वाले आचार्य सम्बद्धित इतिहास के पृथ्वी पर वर्षके हैं। आज भी जागमों पर इनकी जो टीकाएं अपल्य हैं वे बहुमुखी सामग्री से सम्पन्न हैं।

टीकाकार जैनाचार्यों में मनीषी मान्य आचार्य मलयगिरि अपणी हैं। उनकी टीकाओं का टीका साहित्य में आदरास्पद स्थान है।

क्षंमकीर्ति ने मलयगिरि के सन्दों को चन्दन के समान तापहर माना है। वे कहतेहैं—

> . 'आगमदुर्गमपदसश्चयादितापो विसीयते विदुषाम् । यद्वचनचन्दनरसे मलयगिरि स जयति यवार्षे ॥

> > (कल्पभाष्य टीका ग्र०)

समय संकेत

टीकाकार समयगिरि बाजायं हेमजद के समकाशीन थे। बाजायं हेमजद का स्वयंत्रास ६५ वर्ष की उस्न में बीठ नि॰ १६६६ (वि० स० १२२६) में हुवा था। इस बाधार पर टीकाकार मनयपिर का समय पी बीठ नि० १७वीं १६ वीं (वि० की १२ वीं १३वीं) बताब्दी सिद्ध होता है।

९५. समाधि-सदन ग्राचार्य शुभचंद्र

कैन परंपरा में शुप्रचंद्र नाम के कई विद्वान आचार्य हुए हैं। प्रस्तुन खुप्रचंद्र क्यान-योग के विशिष्ट जाता थे। योग एव व्यान के विस्तृत स्वक्त का प्रतिपादन जानांचेव यब उनकी प्रसिद्ध रचना है। योग के विशेष क्याक्याता जावायों में शुप्रचंद्राचार्य का नाम विशेष व्यवत है।

जीवन-वृत्त

आषार्यं सुधचंद्र की गुरु-परपरा, जन्म-भूमि अथवा माता-पिता के संबंध में भी किसी प्रकार के प्रामाणिक तथ्य उपसब्ध नहीं है।

विश्वजुषक भट्टारक के मकासर वरित उत्थानिका में जुमबंद से संबंधित जो जीवन परिवाधिका सामग्री उपलब्ध है उत्कार सिक्षण सार इस प्रकार है—उक्जविनी नरेश सिब्धुल के दो पुत्र वे —सुभवंद और भर्तृहरि। सिब्धुल के वहे भारता का नाम मुख्य वा र सुख्य सिब्धुल के हो सहित कहें वा। सिब्धुल के वहे भारता का नाम मुख्य वा र सुख्य सिब्धुल के हो सिब्धुल के वहे भारता का नाम मुख्य वा ता उम्र में मुख्य वहे वे सिब्धुल की हो वे से। सिब्धुला के प्रवाध का उत्तर नहीं की। सिब्धुल को ज्याप पराक्रमी नहीं वे। राजकुमार खुषवड बीर मर्तृहरि दो ने मिच्य के मुख्येय पराक्रमी नहीं वे। इस नोनो बालको पर ईव्यावत मुख्य के नम में हिल्ल भाव पनप्रकृति सवे । इस नोनो बालको पर ईव्यावत मुख्य के नम में हिल्ल भाव पनप्रकृति सवे वे। खुमबंद बीर मर्जृहिर मुख्य के नुष्य के सुर्याय पराक्रमी नहीं वे। सुप्रवंद बीर मर्जृहिर मुख्य के ने नम में हिल्ल भाव पनप्रकृति सवे हो स्वर्ध को। खुमबंद के ने बीक्षा प्रकृत की बीर मर्जृहिर के नामिक सत्त की दीक्षा प्रकृत की। अपने ब्यंत के ने निष्य स्वर्ध के ने नामिक स्वर्ध की सार बोर्ग भावा मिन। सुभवद के ने नामि स्वरित्य एक कर्तृत्व ते मर्तृहरि प्रभावित हुए उन्होंने भी जैन तीक्षा वहुल की। अपने भारत पर्तृहरि को समय मार्थ में वृद्ध करने के निष्य खुमबंद ने जानार्थव संव की रचना करी है।

क्षकामर चरित उत्थानिका का यह चटना प्रसंग कोग्र विद्वानों की दृष्टि में प्राथानिक नहीं है। पुरुष कीर तिसून विकल की ११ में जताब्दी के विद्वान् हैं। अतंत्रुरि ७ में, द में जताब्दी के हैं बतः वन तबका एक साम योग किसी प्रकार से उपयुक्त प्रतीत नहीं होता है। मिनालेसो में और बन्यों की प्रश्नितयों में प्रस्तुत बाचार्य सुमध्य से सर्विद्या पटना प्रशन्न का उल्लेस प्राप्त नहीं है। बाचार्य सुमध्य ने भी स्व-रचित बन्य जानार्थन में इस सबध का कोई संकेश नहीं दिया है। पाटक वर्षे से स्व को अप्रकाशित रक्तने का यह माय उनके निगर्यी मासक का प्रतीक हो सकता है पर इतिहास-गबेपकों को अपने साथ न्याय नहीं लगता।

साहित्य

साहित्य के क्षेत्र मे जानायं शुभवद्र का सहस्वपूर्ण जनुदान क्रामार्णक ग्रन्य है। इसका परिचय इस प्रकार है—

त्रानाणंव श्रन्य स्थान विषय की विणिष्ट हित है। सांतिनी, सम्बद्धा, सदाकात, ब्राहुंबर्डिकोरिंदत बादि बुनों से रिचत तथा ४२ प्रकरणों से विभक्त यह सुनिशान प्रय जपने विषय की प्रचुर सामग्री प्रसुत करता है। चिष्टस्य, यहरव, रूपतीत स्थान की सुक्सता से विकासम्, सानेगी, मानती, पाणिशी धारणाओं की विस्तार से परिचर्च, धर्म स्थान, पुक्त स्थान का स्वच्य-निर्णय, सामा-विषय, स्थान-विषय, सामा-विषय, स्थान-विषय, सामा-विषय, स्थान-विषय, सामा-विषय, स्थान-विषय, स्थान-विषय, सामा-विषय, स्तरों को बोच, कमं स्था की प्रक्रिया, उनके साविक्त कम का दिशाने-विर्देश, सारू सावना, पाच महाजत बादि बहुविश्व विषयों का स्थान योग के साच स्थार और सुमनत प्रतिपादन दसमें हुआ है। सरस एवं प्रावस सेती में प्रसुत्त हरत-रमणीय यह इति साचार्य सुमण्ड के प्रयस्थ पाणिवरंग, समंग्रीदिती प्रस्ता तथा विषयों र संग के विवर्णन से प्राप्त का तथा विषयों प्रसा तथा स्थान के स्थान से प्रस्त स्थान से प्रस्त से प्रस्त स्थान से प्रस्त से स्थान से प्रस्त से स्थान से प्रस्त से प्रस्त से प्रस्त स्थान से प्राप्त सामग्रीदित्य है।

शानाणंव की पीठिका में जानायं घुत्रचढ ने समतनाह, वेबनंदी पूत्य-पार, मृह अकल दूं जादि जानायों का मानकूर्ण गाना में उत्लेख किया है। अस इन जानायों को जानने के लिए स्वल्य सामग्री इस अंच से उपसम्बद्ध हो जाती है।

समय-संकेत

जानार्य शुम्बद का समय बिषक विवादास्पद है। जानार्वव संव जानार्य शुम्बद की एक मान कृषि है। उनमें उन्होंने बनने समय का कहीं भी मंद्रत नहीं किया है बौर न उपरवर्षी बाषाओं के बंदों में उनके समय की गुनता है। जानार्वव में प्राप्त कुछ लंदमंत्री बाषार्थ शुम्बद के समय की जान करने से दिद का काम करते हैं। दिगम्बदायांचे विवसित का बाषार्थ सुप्रचंद्र ने ज्ञानार्णव ग्रंच में जादरपूर्ण शब्दों के साथ उल्लेख किया है। वह उल्लेख यह है—

> जयंति जिनसेनस्य बायस्त्रीविद्यवंदिता । बोगित्रियाः समासद्य स्वसितं नात्मनिस्त्रये ॥१६॥

(ज्ञानार्णव पीठिका)

सपने बुद्द वीरसेन के समूरे जयभवता टीका रचना के कार्य की सामार्थ जिनसेन में ई० सन् =3७ (बि॰म॰ =६४) में सम्पन्न किया वा अत: ज्ञानार्णय के रचनाकार सामार्थ मुख्यंड टीकाकार सामार्थ जिनसेन से उत्तर-वर्ती होने के कारण उनका समय नवभी स्ताब्दी से पूर्व प्रमाणित नहीं होता।

मानाणंक कृति में ३ स्त्रोक 'उक्तं व' कहकर यशस्तिलकवंपू काव्य के छठे आक्वास में ने ज्यो के त्यो उद्भृत किए नए हैं। तीनो क्लोको में से प्रथम दो क्लोक यशस्तितक काव्य के रचनाकार सोमदेव के अपने हैं। तृतीय क्योंक को वहा भी 'उक्त च' कहकर उद्युत किया है। ज्ञानाणंक मे तीनों क्लोक उसी कम से उद्युत हैं। यशस्तिलकवंपू काव्य की रचना विक्रम स० १०१६ में सपन हुई थी।

इस आधार पर आचार्य शुभवद आचार्य मोमदेव से भी उत्तरवर्ती हैं उनका समय वि० की ११ वीं जताब्दी के बाद का है।

आवार्य हेमचढ़ का योगजास्त्र और युधवंद्र का झानाणंव दोनो योग विषयक यस है। इन बचो के कई ब्लोक बहुत कम बन्तर के साथ समान हैं। उनकी सम्बद्धता में और मात्रा आदि में विशेष परिवर्तन नहीं है।

अन्त इन दोनों आ चार्यों से से एक दूसरे ने किसी का अनुकरण अवस्य किया है :

योगज्ञास्त्र के पाचवे प्रकाश का छट्टा और सातवा पद्य भी ज्ञानाणेब में 'उक्त च' कहकर सिज्ञा गया है। वे श्लोक इस प्रकार हैं---

समाकृष्य यदा प्राणधारण स तु पूरक । नामिमध्ये स्थिरीकृत्य रोधन स तु कृषक ॥ यत्कोध्ठादतियत्नेन नासा बहायुरातने । बहि प्रक्षेपण बायो स रेवक इति स्थृत ॥

इन दोनों इसोकों में नाशिमध्य के स्थान पर नाशि पद्मे और पुरातने. शब्द के स्थान पर पुरानने. शब्द हैं। विद्वान् नाथूराम 'प्रेमी' ने "जैन साहित्य और इतिहास" पुस्तक के पूष्ठ ४६६ पर उक्त बाबारी का बाबवन लेकर बातायंव को योगशास्त्र के बाद की रचना बनुमानित की है। नाकूराम श्रेमी की यह समिवा तीक ही गती होती है। इस बाधार पर समायं पुष्पक्र बाचार्य हेम का बाद पर सम्बद्ध का स्वयंवास (वि० सं० १२२६) मे हुवा था वत बाचार्य हुमक्त , बाचार्य हेम कर के उत्तरकारी होने के कारण बीठ नि० १७ वी (वि० की १३ वी) छतान्त्री के बाद के विद्यान् प्रमाणित होते हैं।

पांचव पुराण के रचनाकार शुभचन्द्र कुदकुदाल्यमी नदीसङ्क एव बलात्कारगण के महारक ज्ञानभूषण के प्रक्रिय्य और विजयकीति के गिष्य के। पांचव पुराण का रचना समय वि० त० १६०८ बताया गया है। इस बाधार पर पांचव पुराण के रचिता शुभचन्द्र ज्ञानार्थव स्थ के रचिता खुभचन्द्र से उत्तरवर्ती प्रतीत होते हैं।

आधार-स्वत

१ समतनप्रदिक्षनेन्द्रमास्वता स्कृरति वशायनसृक्तिरस्थयः।
वजित स्थोतवरेष हास्यतो न तत्र कि आनस्वश्रेद्धता जना ॥१४॥
अपाकुर्वन्ति यद्वाच कायवाक्षित्रसम्भवन् ।
कनकमञ्जिना तोज्यं देवनदी नमस्यते ॥१६॥
जवति जिनतेनस्य वावस्त्रीव्यवन्तिता ।
योगिनियां समासाद्य स्वनित नात्यनिक्च्ये ॥१६॥
श्रीमद्भद्दाक्तकुरूच पातु पुच्या सरस्वती ।
अनेकातमरूमार्गे चन्द्रनेकायितं यवा॥१७॥

(ज्ञानाणव)

६६. जगत्-पूज्य ग्राचार्यं जिनचंद्र (मणिधारी)

सरतरमच्छ के भी मणिखारी जिलबंदनूरिभी बडेदादा के नाम से प्रसिद्ध है। जैन क्षेत्राभ्य मदिरसाणीं समाज के बार दादा आवारों से उनका द्वितीय अप है। जिलबदसूरिके सस्तक से मणि होने के कारण उनकी प्रसिद्धि मणिप्रारों जिलबद के रूप से हुई, ऐसी जनसूरि है।

ब्रस-परम्परा

मिलधारी जिनवहमूरि के गुरु वहें दादा जिनदलसूरि थे। प्रस्तुत जिनवहसूरि की जिनदल से पूर्व की गुरु-परस्परा वही है जो जिनदलसूरि की है। ''जनप्रिय जावार्य जिनदलसूरि' नामक प्रकरण में दी गई है।

जन्म एवं परिवार

जिनदत्तनूरि का जन्म बैक्स वक में विकमपुर में बी० नि० १६६७ (वि० मं० ११६७) भाद्र सुक्ता अष्टमी जेपेटा नक्षत्र को हुआ। श्रेक्टी रासन के वे पूत्र वे। माना का नाम देल्लण देवी वा।'

बीवन-वृत्त

मणिक्षारी जिनवद्रमूरिने सबुवय मे ही प्रृति-जीवन मे प्रवेश पाया। सनकी दीक्षा जिनदक्तमूरि द्वाराबी० नि०१६७३ (वि० स०१२०३) में इर्दे।

निष्यारी जिनव इसूरि ना जीवन कई विद्येषताओं से सम्बद्ध वा। उनके गर्ज में आने से पहले ही जिनवत्तमूरिको विशिष्ट आत्मा के कावसन का आभाव हो गया था। विजिष्ट आत्मा का सबध उन्होंने जिनवत्तमूरि के साथ जोवा।

जुनि-जीवन में प्रवेश पाने के बाद जिनचंद्रमूरि ने सास्त्रीय यंदों का संगीरता से अध्ययन किया और पुरु के मार्ग-पर्णन में उन्होंने विविध अपुण्य संजीये। जिनवस्त्रमूरि ने बी० नि० १६०१ (बि० मं० १२१) वैशास सुस्ता छा विकासपुर में सहाबीर जिनानय में अपने पद की नियुक्ति की। सूरि पद सहिसस अपनी राजसानवी ने उल्लास के साथ मनाया था।

जिनदत्तसूरिकास्वर्गवास हो जाने के बाद वी ० नि० १६८१ (वि० स० १२११) सपूर्ण गच्छ का दासित्व उनके कक्षो पर आया जिसे बहुत कुज-सता के साथ उन्होंने निभासा था।

उन्होंने त्रिभूवन गिरियं गातिनाय शिक्तर परवी० नि० १६६४ (वि०१२१४) मध्यम की नद्वाचेन प्रवाहित की बीर मचुरा में पहुँच-करवी० नि०१६७७ (वि०न०१२१७) मंत्रिनपतिपूरिको दीखित किया। क्षेत्रधर अंग्री बेले उनके पकत वन ये।

मणियारी जिनवद्रशूरि याग्य उत्तराधिकारी सिद्ध हुए। जैन धर्म की विशेष प्रभावना इनसे हुई। ववस्वी व्यक्तित्व के कारण ही जिनवद्रसूरि अपने गुरु जिनदत्तसूरि की भांति दादा नाम ने प्रसिद्ध हुए।

जिनचढ़मूरि आगम ज्ञान के भण्डार थे। दिल्ली के महाराज सदनपास जिनचढ़मूरि की असाधारण बिढ़ता पर मुख्ध हाकर उनक अनन्य अक्त बन गए थे।

कैत्यवासी पद्मचदाचार्य जैसे उद्भट्ट विद्वान् को शास्त्रायं मे पराजित कर देने से उनकी यश चिद्रका दिर्यादगल म स्थाप्त हुई।

कुछ समय दूव अपन भक्तों का दक्त सामित की सूचना मृत्यु छे कुछ समय दूव अपन भक्तों का दक्त सावधान किया था कि मेरे सह सक्कार संदर्श हो मेरी मदतक-मणि का पात्र में न नेना अन्यवा किसी सोपी के हाव में यह अमून्य मणि पहुंच मक्ती है। वह मणि बहुत प्रमावक थी।

दादा जिनवद्गमूरि के उत्तराधिकारी जिनपतिमूरि व ।

समय-सकेत

मणिधारी आचाम जिनवहसूरि बी० नि० १६६३ (वि० स० १२२३) द्वितीम भाद्र पुल्ला चतुरंशी का अननन के साथ दिल्ली नगर से स्वयंवासी दुए। वर्तमान म दिल्ली के महरौली नामक म्यान पर उनका वामत्कारिक स्पूप है।

आधार-स्थल

जैनसमात्रविक्याता दार्दात नामधारका।
 श्रीजिनदत्तमूरीणा श्रीजिनवद्वसूरयः।।२॥
 जिनकुणलसूरीणाः श्रीजिनवद्वसूरयः।
 श्रीखरतरगण्डस्य वतुर्खतेषु सुरिष् ॥३॥

समागच्छत्यनन्तरम् । श्रीजिनदत्तमुरीणां श्रीजिनबहस्रीणामभिद्या मणिधारिणाम् ॥४॥ (श्रीजिनचंद्रम्रिचरितम्) २. श्रीजिनचद्रसूरीशा. ललाटमणिद्यारका । शासनोद्योतका आसन् महाप्रभावशालिन ॥१८६॥ (श्रीजिनचद्रस्रिकरितम्) ३ जेसलमेरदुर्गस्य मौष्ठवराज्यवर्तिनि । श्रीविकमपुरदक्के चैत्य-श्राद्वजनाकृते ॥११ उदास रासमञ्जेष्ठी श्रादधमंपरायण । धर्मिच्छा स्त्री गुणश्रेच्छा तस्य देन्हणदे प्रिया ॥११॥ तस्या कृक्षेरभूदस्य जैलाकुरूद्रवत्सरे। षाद्रशुक्ताष्टमी वस्ने ज्येष्ठाया जन्म सत्क्षणे ॥१२॥ (श्रीजिनचंद्रमृरिचरितम्) ¥ वैशाले गुक्लपण्ड्या च महाबीरजिनालये। स जिनवडाम्रीजे स्वपदे स्वापितो मृनि ॥३१॥ श्रीजिनचद्रस्रीति नाम्ना स्थाति गत स च। बस्य पित्रा महायुक्त्या मृरिपदोत्सव कृत ।।३२॥ (श्रीजिनचद्रम्रिचरितम्) श्राद्ध-क्षेमन्धरश्रेष्ठी पुनस्तै प्रतिबोधित । तती विद्वत्य तुरीमा मरूकोट ययु कमान ॥५०॥ (श्रीजिनचद्रम्रिचरितम्) ६. राजाचां प्राप्य वारुह्य तुरङ्गमान् सहस्त्रकः। नियोगिनोऽभवन्युष्ठे, मदनपासभूपते ॥११६॥ श्राद्धेश्यः पूर्वमेवागात्ससैन्यो भूपतिर्गुरो । पार्क्सन्मानितः सार्वसोकेन बस्तुठीकनात ॥११७॥ (श्रीजिनचद्रसूरियरितम्)

८७. रमणीय रचनाकार श्राचायं रामचन्द्र

क्षाचायं परम्परा में रामपनद्वसूरि भी विशेष प्रभावकाली आधार्य वे श दे प्रतिभा के धनी थे और साहित्यकार भी थे। उस पुग के इने-गिने विद्वार्णी में उनकी गिनती होती थी। कविकटारमस्त की उन्हें उपाधि प्राप्त वी।

गुरु-परम्परा

आचार्य रामचक्र के गुरु किस्तिस्तासमंत्री के नाम से प्रसिद्ध **जाचार्य** हेनचक्र से । हेनचक्र के गुरु दवचक्क्ष्मिय से। जाचार्य हेनचक्र की गुरु-परम्परा ही जाचार रामचक्र की गुरु परम्परा थी। हेमचक्र की गुरु परम्परा हेमचेंक्र प्रकास में सिरतारपूर्वक प्रस्तुत है।

बीवन वृत्त

नावार्थ हमजद की शिष्य मण्डली में शिष्य रामबद का विशिष्ट स्थान या। एक बार सिद्धराज जबांसह ने हेमबदाचार्य से उनके उत्तराधिकारी का नाम जाना बाहा। उस ममय हमबदाचार्य ने मुनि रामबद को ही उनके सामने प्रस्तुत किया था।

रामबद पुनि दिगाज विदान् ये एव वेबोड शब्द किल्पी वे। समस्या पूर्ति में उनकी दक्षता विस्मयकारक थी। उनकी स्कुरणाधीस मनीबा धन्यार किनी के कल्पना-कल्साने बरचन वेग वे हिलोरे नेती थी। एक बार का प्रसङ्ग हैं। शीष्म खतु का समय था। विद्वाराज जर्बावह क्षेत्रा करने के विद्यु उद्यान में जा रहे थे। वर्षांग ते मुनि रामखद्र का मार्य के विकास हुआ। शि

कथ थीरमे दिवसा गुस्तराः ? यीष्म ऋतु में दिन सम्बे क्यो होते हैं ? मुनि ने प्रमन के उत्तर में तत्काल एक सस्कृत स्कोक को रचना की ध देव ! श्रीगिरिदुर्वमस्त ! अवतो दिम्बेतुशात्रोस्सवे । बावद्वीरतुरङ्गनिर्दुरकुरकुण्वयामण्डलात् ॥ बातोबूत्रामिसस्तुरसरिस्सम्बातपङ्कर्स्वनी । दुर्वाचुम्बनच-चुरा रिवहसास्तेनेक बुद्ध दिनम् ॥ गिरि-मासाओं जीर दुर्लम्य दुर्ली पर विषय-पताका फहराने वाले देव ! बापकी दिग्यन यात्रा के महोत्सव प्रवाहन पर नेगवान नार्कों की दौड़ के कारण उनके बुरों से उठे पृथ्वी के युनिकक पावन सहिरगों पर बाक्ड्र होकर बाकासमंगा से जा मिले। गीर बीर रखों के सम्बन्धन से वहां दूव उन गई। उसी हुक के परते-हाते वलने के कारण सूर्य के बोबों की गीरा मन्द हो गई। इसी हुनू से परते-हाते वलने के कारण सूर्य के बोबों की गीरा मन्द हो गई। इसी हुनू से दिवस लम्बे हैं।

समस्या पूर्वात्मक प्रस्तुत इसोक के सुनकर सिद्धराज व्यवसिंह को क्षरवन्त प्रसन्नता हुई। उसी समय इन्हें "कविकटारमस्स" की उपाधि से विभूवित किया गया।

हेमचंद्राचार्य के स्वयंवास के बाद उनके वर्ष सब के सञ्चालन का दायित्व मृति रामचंद्र के कन्धो पर जाया। मृति रामचद्र इस युस्तर कार्य के निए खरवन्त योग्य भी ये।

आचार्य हेमचद्र के प्रति महाराज सिद्धराज वर्यासह जैसा हो धार्षिक जनुरान महाराज कुमारपान में भी वा। जाचार्य हेमच्ये के स्वयंत्रास भी मृजना पाकर कुमारपान का हृदय तोक-वेदना से विश्वृत्व्य हो उठा। उस्त सकट की चडी को धैर्यपूर्वक पार करने में मृति रामचढ़ का योग अस्वन्त्र महायक सिद्ध हुआ।

एक बन्य और कटना जाचार्य हेमचढ़ के बासनकाल की है। बारामधी के विश्ववेशकर किन्दिनी मनय पाटण में बाए। हेमचढ़ की समा में पहुँचे। नगर्यात्र भी नहीं ये। विश्ववेशयर किंदि ने नरेश हुमारपाल को आसीर्वीद देते हुए व्यंग्य पूर्ण शांघा में कहां—

'पातु बो हेमगोपाल. दण्ड-कम्बसमुद्बहन्'

दण्ड, कम्बलधारी हेमगोपाल बापकी रक्षा करे।

नरेज कुमारपाल को हेब सम्बोधन देकर कही गई यह बात उचित सगी नही, उनकी बीहें बक हो गई। तेची रायबद क्लोकार्ड की पूर्ति करते हुए बोने—

"वड्दर्शनपञ्चवामं बारयन् जैनगोचरे"

गरेल कुमारपाल शूनि रामचंद्र की बाधु रचना पर अत्यन्त प्रसन्त हुए। विश्मेरचर किंक को मुनि की प्रत्युत्पन्त गति व प्रतिभा से सबके सामने सर्ज्ञित होना पढ़ा।

सिक्राज क्यसिंह वि० सं० ११८१ में मासव विजय प्राप्त करके सीटे

थे। उस समय बेनो के प्रतिनिधि रूप में हेनचन्त्राचार्य ने विकसी सिद्धराज को बासीनंचन दिया था। 'इस सरना प्रवक्त के बाद ही रामण्याचार्य का सिद्धराज वयसिंह से परिषय मुनि कदस्या में हुजा था। परिषय वृद्धि का यह कात एक रवक से भी कम रहा है। विकम् की १२ वी सतास्पी के सम्पन्न होने से पूर्व ही नरेस जयसिंह का देहाबसान हो नया था।'

साहित्य

बाबार्य रामबद की साहित्य साधना विशेष उल्लेखनीय हैं। उन्होंने मौतिक एव लोकोपयोगी प्रयों का सूजन किया है। उस समय गुजरात में लगभग बहुर्जीवत दो दर्जन संस्कृत नाटको की रचनाएं हुई।

उनमें भ्यारह नाटकों के रचनाकार स्वयं रामचर ये। संस्कृत नाटक रचना की कई विधाए उस समय प्रचलित थीं। उनमें नाटक प्रकरण और व्यायोग इन चार प्रकर्ण में सम्बन्धत नाटक कृतियों की रचना आचार्य रामचर की थी। 'नाट्यवर्षण बाचार्य रामचर के इंचों में ब्रक्तिक प्रसिद्ध रचना है। कुमार विद्युत सतक, इव्यातकारयक, ये भी रामचरावार्य के प्रमुख घव है। कतियय मुख्य यथों का परिचय इस प्रकार हैं—

नाट्यवर्पण

वाचार्यरामचद्र ने कई नाटक ग्रथ रचे । उनमे नाट्यवर्पण ग्रथ की रचना से उनको विशेष स्थाति प्राप्त हुई।

नाट्यवर्षण में उन्होंने कई नवीन दृष्टिया प्रदान की हैं। नाटक के प्रकारों एव रसो के वर्षन में उनका अपना मौतिक वितन प्रकट हुवा। किसी अपन नाटक से किन्निन्त् मी उद्यार सिया हुआ प्रतीत नहीं होता। घरत नाट्य काएक से भी उनका अपना वर्षन प्रवक्त है।

बहुविश्व सामधी से पिपूर्ण लोकोपयोगी यह वय अत्यन्त सरस भी है। इसमें चालीस से भी अधिक नाटको के उदरण प्रस्तुत हैं। सस्कृत के भी उपलब्ध, अनुपत्तव्य कई नाटको के उत्लेख हैं। इसमें उनकी गृहन अध्ययन-श्रीनता का भी गरिष्य मितता है। अभिनव कसाबो की व्यव्यवा और सीय-काल के इतिहास की ऋकी भी इस यथ में प्रस्तुत है। विशासदस के देवी-पत्त्वपुत्र नामक नाटक के कई उद्धरणों की प्रस्तुति से गुप्तकास की घटनाबों का इतिहास भी उससे जात होता है। विशासदस का यह नाटक बर्तमान में अवगत्तव्य हैं। सामान्य कथावस्तुको श्रीनाटकीय रूप मे परिवर्तित कर देने की उनमे बदभत सबताची।

रामचन्द्र ने बपने इस नाटक में बिन प्यारह नाटकों का उल्लेख किया है। उनमें "तरसहरिक्षंद्र नाटक" एक ऐतिहासिक कथा से मबन्धित है। यह इति सरस मिक्कारमक सुकाबितों एवं मुहाबरों से मबित है। स्टालियन साथा में भी इसका बनुवाद है।

"नतविलास" नाटक में सात अक है। इस कथावस्तु का मूल का आधार महामारत है। इस कृति में भी अनेक विकात्मक सुभावित हैं।

"मिल्लकामकरन्द" एक मामाजिक भूमिका पर आधारित सुझांत नाटक है। इसकी कथा काल्पनिक है।

"कीमुदी मित्राणन्द" यह नाटक भी सामाजिक है। इसके दस अञ्च हैं। इसे कौमुदी नाटक भी कहते हैं। डा॰ कीच के अभिमत से यह इक्ति पूर्ण रूप से अनाटकीय है। रचनाकार ने भी इसको एक प्रकरण माना है।

''रवृत्रिसास''नाटक का मूल आधार जैन-रामायण है। इसके आठ जर्क हैं।

"निर्मयभीम व्यायोग" इस रूपक का आधार भी महाभारत है। यह रचना प्रमादगुण से सम्पन्न है।

रोहिणीमृगाङ्क, राषवाध्युदय, यादवाध्युदय, वनमाला ये वारो रचनाए अनुपलस्य हैं। 'मुधा-कलव' सुमायितों का कोश द्वव माना जाता है।

लौकिक विषयो पर सागोपाग विवेचन करने हेनु आचार्य रामचढ़ जैसा साहम गुण विरले ही बाचार्यों मे प्रकट हुआ है।

इच्यालंकार-कृति

त्याय व तिद्धात विवय पर जाधारित तथा प्रमेय विषय की पर्याप्त सामग्री प्रस्तुत करने वाली इस कृति का स्थादवार-मञ्जरी में तथा व "उत्थानकूरि" कहकर उल्लेख किया है। कृति के प्रकाशात से युनि रामचंद्र जीर गुमचद्र का उत्लेख है। इसते स्पष्ट है इन दोनों ने गहरी निजता वी पर इन दोनों के पारस्परिक सम्बन्ध की जन्य सामग्री उपलब्ध नहीं है। प्रस्तुत कृति के तृतीय प्रकास के जन्य में इसोक है—

> नोरप्रेक्षा बहुमानतो न च परस्पद्धी समुल्लासतो, नापीन्युचृतिनिर्मेसाय यक्तसे नोबाइन्ते सपदा।

नावाच्यामयमाहत कियु बुधा द्रव्यप्रपंत्रथम । सन्दर्भान्तरनिर्मिता बननमं प्रक्षा प्रकर्षियो ।)

इति श्री रामचङ्गुणचडिक्तरिकतामा स्वोपज्ञह्यासङ्कारटीकार्या तृतीयोऽकं प्रकासःइति सवत् १२०२ सह निगेन (ना) लिखे ।

प्रस्तृत अलोक मे सबकार के द्वारा रचना का उद्देश्य निर्दिष्ट हुआ है। इस सब के सीर्यक से यह अपने विषय की उत्तम रचना आभामित होती है।

बाचार्य रामचद्र के साथ प्रवधकतकतुंक विशेषण भी बाता है। यह विशेषण उनके सौ यंबो का सूचक हो सकता है या इसी नाम के किसी एक प्रव का परिचायक है।

रामपदाचार्य की इतियों से तथा समस्यापूर्ति के बटना प्रमणी से स्पट है—न्यायकास्त्र, प्रमाणकास्त्र, काव्यकास्त्र और कस्तकास्त्र ये अधिकृत विषय ये। नाटकजास्त्र संबंधी उनका ज्ञान सर्वाधिक विकिट्य था।

समय-संकेत

विपुत्त स्थाति प्राप्त होने पर भी नामबदाबार्थ के गृहस्य जीवन का परिचय पर्याप्त क्या ने उपलब्ध नहीं है। रामबदाबार्थ द्वारा रिषत "पन विलाल" नाटक के सथादक पहित मालबद शांके के बार्यिक्त उनका जीवन वीन वीन तेट १६१४ (बि॰ स॰ ११४४) मूरि यह बी॰ नि॰ १६३६ (बि॰ स॰ ११८६) आचार्य प्यारोहण बी॰ नि॰ १६१६ (वि॰ स॰ १२२६) में हुआ। उनका स्वयंवाम इतिहास की अध्यन्त दुक्षात बदना है।

हैमनदानायं का उत्तराधिकार किन्य रावनंद्र को मिला। इससे उनके गुरुआता वालन्द्र मुनि में हैग्यों का निवाक के हुए कुए रहा। आनावा हैमन्द्र के बार सहाराज हुआरणात की मृत्यु बतीत दिन के बाद हो हो। गई मी। कुमारणात का मतीना जनवाल कि सुलन पर बाल्य हुआ। वालन्द्र मुनि की अवधाल के मान गाव मात्र कित्रता हो गई। मुनिजी ने रामण्य के विवद्ध जनवाल के कान भर दिने थे। बाणार्थ हेमन्द्र के साथ अवधाल का पूर्व मेर भी था। उस देर का बदला रामण्य के साथ तिवा बना जम्हें नरवाले के लिए लोगहरूके गोजता बता। बमय बादि बच्छी जमें ने इस गोजता की स्थास करने हैं हु तहत प्रवन्त किए। उनका कोई प्रवत्त रामणा हिए। हम्मद्राच्या के किए के स्वत्य हमेर सुन्य के सुक्त कर तहते हो। हमस्य साथ उनका कोई प्रवत्त रामणा हमा हम्मद्र सुन्य सुन्य हम्मद्र सुन्य हम्मद्र सुन्य हम्मद्र सुन्य सुन्

करना पडा वा।

प्रवो में उल्लेख है—राजाज्ञापूर्वक रामणद्रसूरि को तप्त ताम्न पष्टिकापर बैठाकर उनका बन्त कर दिवागवाथा। ^६

कुमारपाल का कातनकाल वि० सं० ११६६ से १२३० तक ३१ वर्ष का बताबा गया है। कुमारपाल के बाद जबक्पाल वि० १२३० में राज्य लिहा-सन पर कालीन हुवा था।" उतके राज्यकाल के प्रवस वर्ष में ही राजवहतूरि के देहावसाल की यह कृष चटना चटी।

धर्मनम् को रामवस्त्रीर के बाचार्यकाल के कुसस सासन एव प्रवचनों का साथ कर समय के सिए ही प्राप्त हो नका। पर धहस्वी व्यक्तिय प्राप्त श्रीस मनीया का बेभव एवं रचनावों का रमशीय क्य बाज की उनके साहित्य वर्षण में प्रतिविध्यत है।

वाधार-स्थल

- "श्रीमदाचार्यहेमचद्रस्वक्रिय्येण रामचद्रेन विरचित नलविसासाणिधान माद्य"-----
 - (ननविसास, नाटक पु॰ १)

राजा भीतिद्धराजेनान्यबानुषुषुजे प्रभु ।
 जबता कोऽसि पट्टस्य योग्य किथ्यो नुगाधिक ॥१२६॥
 तमस्माक दमयत् चित्रोत्कर्याय मानिव ।

अपुत्रमनुकम्पाई पूर्वे त्वा मास्म क्षोचयन् ॥१३०॥ (प्रभाव वव्हेमव्सूरि प्रवस पूर्व १७६)

३. बस्त्वामुख्यायको रामचद्रास्य कृतिशेखरः । प्राप्तरेखः प्राप्तरूपः सर्वे विश्वकलानिधः ॥१३३॥

(प्रभाव चव हेम० सूरि प्रबन्न पुरु १७८)

- ४. कस्मिलप्यत्रवारे विक्लेक्व त्तामा कविर्वारणस्याः अभित्तनपुगानतः प्रभु भी हेमसूरीमां ससदि प्राप्त । तत्र कुमारपाननुगती विद्यमाने सः-(प्रवंधवितामणिः कुमारपासादिष्रवधः पु० ८६).
- ५. नृपेण सकोश निरंक्यत ।
- (प्रबंद्यवितासणि कुमार***** पृ० नश्) ६. सणधरवाद प्रस्तावना पृ० ४०
- ग्रादसस्ययवर्षमां सतेषु विरतेषु च ।
 एकोनेषु महीनाये सिद्धाधीसे दिवं गते ।।३६४।।

(प्रजा० च० हेम० सूरि प्रबंध पु० १६७)

 "इति श्री रामचंद्र गुगचंद्र विरचितायां स्वोपञ्च द्रव्यासक्ट्ररटीकार्या द्वितीय पुद्गल प्रकास समाप्तः।"

(इब्यालक्ट्रार टीका प्रकाश-२)

 वयप्रवधनतकर्ता "रामवद्रस्तु तेन भ्रुपासदेन तप्तताम्रपट्टिकायां निवेश्यमान"।

(प्रबंधियामणि पृ० ६७) १०. सं० ११६६ वर्षपूर्व ३१ श्रीकृमारपासदेवेन राज्य कृतम्।

सं० १२३० वर्षेऽजयदेवो राज्येऽभिविक्तः।

(प्रबंधचितामणि पु॰ १४)

६८. ग्रप्रमत्त विहारी ग्राचाय ग्रायं रक्षित

आर्थरक्षितसूरि मुविहितमार्गी परम्परा के पक्षकर थे। अञ्चल गण्ड के प्रवर्तक ये एव अनुयोग व्यवस्थापक, पूर्वश्चर आचार्य आर्थरक्षित से मिन्न थे।

गुर-परम्परा

प्रमुत बायंरिकाम्हरि के बुद नागावान पच्छ के बाचार्य जयसिहसूरि थे। रनते पूर्वनर्षी इत रास्परा में धर्मवन्द्रमूरि, गुणमदूरसूरि, विवयप्रम-मूरि, नरमन्द्रमूरि, वीरन्यन्द्रमूरि बारि बाचार्य हुए। नाजावान जयस्य प्रमाचन्द्रमूरि से हुआ वट. बायंरिकानमूरि के बादि बुद प्रभाषन्द्रसूरि से।

जन्म एवं परिवार

आर्थराक्षतः वैश्य वसः बीर पोरवाह गोत के थे। उनके पिता का नाम द्रोगा या, प्राता का नाम देदी था। उनका जन्म दन्नाणी ब्राम में बीठ निः १६०६ (वि॰ म॰ ११३६) में हुआ। बातक का नाम गोडुहकुमार रखा गया।

बोबन-बुत्त

गोंबुहकुमार बालक ही थे, उनका परिवार जैनावर्स के प्रति बगाव बास्सागोंक या। एक बार नावाबाल नष्ट के बाबार्स जवसिंहतूरि का बत्ताची में पादार्थण हुआ। बच्छी डोण ने चिक्त मात्र के बचने पुत्र गोंबुहकुमार की गुरु के बच्चों में सर्मीयत कर दिया। जबसिंहतूरि गोंबुहकुमार की साथ कर बंधात की ओर वए बौर बहा उन्होंने बी० नि० १९१६ (बि॰ संक ११४६) पौथ खुक्सा तृतीया के दिन बासक गोंबुहकुमार को मुनि दीखा प्रदान की। चुनि जीवन में बालक का नाम बार्स रखित रक्षा गया।

मृति बार्षपंत्रत ने बागम-बात वर्षासहसूरि से और संग-उन्य कृति प्रशिक्षण पति रामचन्न से गागा । वित रामचन्न वर्षास्त्र, बारंपस्थित हित् से वित्य वे । पाटच में बार्षप्रितसूरि की बाचार्य पर पर निपुक्ति की ति १६२६ (वि. कं १११६) मात्र बुक्ता तृतीया के दिन हुई। बागम गाठो का संबत करते-करते उन्हें लगा—बर्तमान मे मुनि-बीबन मे किपिलाचार पलप रहा है। वे बपने मामा जीतगुष्मृति के साथ पूनिया गण्ड मे प्रविच्छ हुए उन्होंने मानंतवाम के बेच्डी यमोबस्य मामाजी को कुटुब्ब सहित कर ते दीका प्रदान की। पूनियमा गण्ड मे मामंदितातृति विक्रयन्त्र के नाम से प्रतिच्छ हुए। कुछ वर्षों के बाद पुत वे नाणावाल गण्ड मे बायं प्रतिनृति विक्रयन्त्र के नाम से प्रतिच्छ हुए। कुछ वर्षों के बाद पुत वे नाणावाल गण्ड में बायं और उनकी क्यांति किर ने वायं रिश्तत नाम हो ने लगी। पुत- पुत- प्रत्य कच्छ परिवर्तन करने के बावजूद भी उन्हें मन्तीय नहीं या। मुनि जीवन प्रत्य क्यांत्र मिथला नाम्य में पहते हुए उन्होंने कियोदार किया। नए नियम नगए तथा बी० नि० १६२६ (वि० सं० १९२६) में उन्होंने विधियक गण्ड की और बी० नि० १६०३ (वि० सं० १९२६) में उन्होंने विधियक गण्ड की और बी० नि० १६०३ (वि० सं० १९२६) में उन्होंने विधियक गण्ड की और बी० नि० १६०३ (वि० सं० १९२६) में उन्होंने विधियक गण्ड की क्यांत्र की।

अञ्चल तम्ख्य पैरावालियों के धारा पोषित लिपिलाचार के विकट कालि बरण या। वीपपूजा, फलपूजा, बीजपूजा, तम्बूलपूजा, पमपूजा का लाय-रिलितसूरि ने बोर विरोध किया एवं पर्व दिन पर श्रावकों को पीष्प करने का तबा सामाधिक बोर धार्मिक किया करते समय याला के लिए वस्त्र विषेध (जुल वरिक्चा के क्या में बञ्चल विशेष रखते का निरंत दिया गया। अञ्चल-मण्ड की समाचारी का वर्षन धर्मेशोयमूरि ने विश्व मा १२६२ में मन-परिका प्राकृत यन्य में किया या, पर वह वर्तमान में उपलब्ध नहीं है। इसी प्रत्य के बाधार पर महेन्द्रपूरि ने विश्व मा १२६९ में मस्कृत में जनपदी अन्य जिला। यह पत्र वर्तमान में उपलब्ध है और अञ्चलगुष्क की समाचारी का

बञ्चल गण्ड की समाचारी को पूर्णिया गण्ड, मार्थ-पूर्णिया गण्ड और बागम गण्ड से घी स्थीकृति प्राप्त थी। नाडोस गण्ड, बस्लभी गण्ड, आदि ने इनकी समाचारी का बनुसरण थी किया था।

नामकरण

सिंदराज जयसिंह ने आयं राज्ञतन्ति की वचनदृक्ता के कारण उनके गण्ड को जयनतम्ब कहकर नम्बोज्ञित किया था। यट्टावितयों में प्राप्त उत्तेन व्यानुकार राज्ज में गुर्वर नरेक कुमारथान की मन्ना में विराज्ञमान आयं-राजितसूरि को उनके मक्त ने बपने उत्तरासंग (बक्त बिल्ड) के एक छोर से पूर्विक गरिसावंन करने के बाद बड़ा विचित्र्यंक ब्रेटकर बन्दन किया था तब से नरेक कुमारथान के ब्राप्त इस नंब का नाम कुम्बल पुष्क के प्राप्त से प्रसिद्ध

हुवा ।

अञ्चल नच्छ मे महत्तरा के पद पर साम्बी समयश्री प्रतिष्ठित हुई। समयश्री ने भी सम्पन्त परिवार को छोडकर पूर्ण वैराय्य से २५ वहिनो के साथ वार्मरक्षित के पास दीवा। बहुण की।

बामंरिक्ततसूरि ने गुजरात, सिंब, सौराष्ट्र, मध्यप्रदेश (मलम) बादि प्रदेशों में बिहरण किया। जैन दर्शन की प्रभावना हेतु उन्होंने कई वामत्का-रिक (परकाम-प्रदेश) कार्य किए।

बार्यरिक्त के प्रमुख कक्त वज्ञोधन जसासी ने इस गण्ड के प्रचार-प्रसार में तन-मन-धन से बोगदान दिया था। अञ्चल गण्ड की पट्टावितयों में प्राचीन बन्ध बीर जिलानेकों से यज्ञोधन घंसासी का गौरवपूर्ण नज्दों से उल्लेख है।

बायरिवित के उत्तराधिकारी जयमिहमूरि ये। उनके पिता का नाम द्रोग था माता का नाम नेही था। जम्बू का बाब्यान नुनकर बालक जयसिंह की बैराम्य हुवा। बाठाष्ट्र वर्ष की उन्न में कराद में दीखा तहण की। बातवरी का गम्बीर जब्ययन कर वे विद्यानों की लेगी में पहुंचे। बाठ्यत गच्छ का भार बायरिवित के बाद उन्होंने कुमलता से सम्मासा।

कार्यरक्षित ने अञ्चल गण्ड की स्थापना की । उसका व्यापक रूप से प्रचार करने वाले, और गण्ड को सुध्यवस्थित तथा गंगठित रूप देने वाले जमसिंहसूरि ही थे।

समय-संकेत

बार्यरक्षितमूरिका स्वयंवास के । नि० १६६६ (वि० स० १२२६) मे ११ वर्ष की उम्र मे हुवा। महेन्सपूरिकी सत्ययी बीर लच्च सत्यदी मे इसी सवत् का उस्तेष है। मेस्तुम्म सूरिकी पहावसिके अनुसार आयरिसत-सूरिसी वर्ष की उम्र में बी० नि० १७०६ (वि० म० १२३६) पावापढ़ में ७ दिन के अनुसार के साथ स्वयंवासी हुए थे। मृति सासारित गुरु पहावसि के अनुसार सार्यरक्षित का स्वयंवास १०० वर्ष की उम्र मे रेणा नदी के तट पर हुवा वा।

बार्बराक्तसमूरि के उत्तराधिकारी जयसिहसूरि का स्वयंवास बी० नि० १७२८ (बि० सं० १२४८) मे हुआ था।

इन उक्त संबतों के बाखार पर बार्बरिकतसूरि बी० नि० १७ बी० १० बी० (वि० को १२ वीं, १३ वीं) सताब्दी के मध्यवर्ती विद्वान् प्रमाणित होते हैं।

६६. जिनधर्मानुरागी ग्राचार्यं जयसिंहसूरि

बञ्चल वच्छ मे धर्मधोषसूरि, महेन्द्रसूरि, मुदनदुक्कमूरि, मेस्नुक्कसूरि, कत्याजसागरसूरि बादि बनेक प्रभावक आचार्य हुए हैं उनमें एक नाम जय-विहसूरि का भी है। जयविहसूरि की स्वरणकािक प्रसर थी। संकडो पद्म वे एक दिन में कठस्य कर नेते वे। व्याकरण, न्याय, साहित्य, छन्द, जबकार, जागन बारि विविध विध्यों के वे विहान ये।

गुरु-परम्परा

वर्धासहसूरि के गुरु वार्थरिकतसूरि थे। वार्थरिकत स्वय बञ्चम गच्छ के सस्थापक ये बतः वर्धासहसूरि की मूरु परम्परा बार्यरिकतसूरि से ही प्रारम्भ मानी वा सकती है। वार्थरिकतसूरि के प्रथय उत्तराधिकारी बाचार्य वर्षासहसूरि ही थे।

बन्म एवं परिवार

जयसिंहसूरिका जन्म जोसवाल परिवार में हुआ उनके पिताका नाम द्रोग और माताका नाम नेडी या। श्रेप्ठी द्रोण संपरिवार सोपारक नगर में रहते ये।

बोबन-बुल

वैयसिंहतुरि ने एक बार करकपूरि से 'व्यमुक्तिर' व्याख्यान सुना। उनका मन सतार से विश्वल हो गया। संयब बहुण करने की भावना जारी। वेराध्य मावपूर्वक उन्होंने बराद में बीठ निठ १६६७ (दिन सठ ११६७) में सामंद्रीसवहरि है पास वीक्षा पहण की। इस समय वर्षासंह्रमुरि की उस समय वर्षासंह्रमुरि की उस समय वर्षासंह्रमुरि की उस समय वर्षासंह्रमुरि की उस सम्बद्ध की बी। मुनि जीवन में उनका नाम व्योक्तमञ्ज रक्षा गया। पुरु की सन्तिष्ठ में रहकर उन्होंने विश्वाध्यास किया, बादमों का ब्राध्ययन किया। सीप्रसाही दुवि के कारण कुछ ही वर्षों मे में मनेक विश्वलों के सारा बन नाए।

योग्यता के ब्राधार पर बी॰नि॰ १६७२ (वि॰सं॰ १२०२) मे उनकी नियुक्ति ब्राचार्य पर पर हुई। ब्राचार्य पर की नियुक्ति के बाद उनका नाम जयसिंहसूरि रस दिवा गया।

व्यक्तिह्मूरि मेदाड़, मारवाड़, कच्छ, सौराष्ट्र आदि लेत्रो मे विचरे अनेक व्यक्तियो को जैन वर्म का दोव दिया। कहनो को जैन दीला भी प्रदान की

आयंरिक्षतमूरि ने बञ्चल गच्छ की स्थापना की थी। उनका व्यापक प्रचार-प्रसार करने वाले वर्धासहसूरि थे। बचने गच्छ को सगठित करने का उन्होंने महान प्रयत्न किया था।

समय संकेत

जयसिहसूरि वि० की १२ वी सताब्दी के बन्तिम शतक में वीस्रित हुए तथा १३ वी सताब्दी के प्रथम दशक में बाचार्य बने। उन्होंने बपने छमें-सय का समस्य १६ वर्ष तक कुमलतापूर्वक दास्तिव सन्माता। उनका स्वर्य-साम बी० १७२६ (वि०न० १२६८) में हुआ। अञ्चल तच्छ के प्रभावी बाचार्य जयसिहसूरि बी० नि० की १८ वीं (वि० की १३ वी) सताब्दी के विद्यान् अवार्य थे।

१००. उदारमना ग्राचार्य उदयप्रभ

उदयप्रभ नायेन्द्र गच्छ के प्रभावी व्याचार्य थे। उनके वर्षस्थी व्यक्तिस्य का जनता पर विशेष प्रभाव था। गुजरात के महामात्य वस्तुपाल और तेज-पाल उनके दृढ़ आस्थावान भक्त थे।

मुद-परम्परा

उदयप्रभन्ति की गुरु परम्परा में ज्ञान्तिमृति के शिष्य असरवन्दसूरि, उनके जिष्य हरिभद्र, हरिमद्र के विष्य विजयसेन और विजयसेन के शिष्य उदयप्रभ में ।

जीवन-वृत्त

उदयप्रभत्ति ने तब्बय मे मुनि दीक्षा ग्रहण की । प्रसिद्ध आक्ष्यान-कार माणभट्ट का व्याक्यान मुनकर उन्होंने व्याक्यान देने की कला सीखी थी । उदयप्रभत्ति की इच्छानुसार ही महाबात्य बस्तुपाल ने छ बास तक उपाध्यय के निकट माणभट्ट के व्याक्यान जादि की व्यवस्था की थी ।

उदयप्रभविर का नाम सत्र की तरह प्रभावक साना जाता था। आचार्य मल्लियेन का उदयप्रभविर के विषय में उल्लेख है —

मातभारति ! सनिवेहि हृदि मे वेनेयमाप्तस्तुते---निर्मातु विवृति प्रसिद्धधति जवादारम्भसभावना ।

यहा विस्मृतमोष्ट्यो स्फुरति मत् सारस्वत ज्ञान्यतो— मन्त्र श्री उदयप्रभति रचनारम्यो नमाहनिज्ञम् ॥४॥

गुजरात के राजा बीरधवल पर उदयत्रममृति का सप्रतिहृत प्रभाव या। बीरधवल के महामात्य पुत्र वस्तुपाल एव तेजपाल दोनों शाई जैन थे। बीरधवल को दिगान्तव्यापी बनाने में रोनों का अपूर्व योगदाल या।

गुगल बन्धु एक बीर महामात्य, सेनापति एव अर्थव्यवस्थापक वे दूसरी ओर प्रचण्ड योद्धा, महादानी एव शासिक भी थे।

एक बार मिकिमासी न्लेच्छ सेना के बागमन की सूचना पाकर गुजेर नरेग श्री वीरधवल चिन्तित हुआ । उसने जनात्य वस्तुपाल को बुलाकर कहा—"गरंकी विद्यासिक गर्दाविस्त राजा भी स्तेचकों के इत्या पराञ्चत हो गया था। महाविक्तास्ती राजा जिलादित्य का राज्य भी इतने व्यस्त हो गया। । महाविक्तास्त्री राजा जिलादित्य का राज्य भी इतने व्यस्त हो गया। । नेकक महाव्यक्ष है। हो बचनी सुरक्षा के तिए क्या करता वार्विदे ?" वस्तुपाल ने कहा—"राजव् । आप चिन्ता न करे। स्तेचकों के सामने राज्यस्त में बचा होने के लिए मुक्त प्रेरित करें।" राजा ने वैद्या ही किया। वस्तुपाल मोर तेकपाल गुनल बन्धूओं की लक्ति के सामने स्टेचक्ड जाति वर्गाविक हो गई।

विणक्षपुत्र व्यापार-कुशन ही नहीं होते, क्षत्रिय जैसा उद्दीप्त तेज भी उनमें होता है। यह बात दोनों क्रमात्कों ने सिद्ध कर दी।

महायतोभाग वस्तुपात का व्यक्तित्व कई विवेदताओं से सम्पन्न था। उनके जीवन से नक्सी, मरस्वनी एक गिक्त का आक्ष्यवंजनक समन्वय था। हिन्दुस्तान से पूजं ने पविचा एव उत्तर से दिवण ययन्त दूर-हूर तक महामाप्य की लोर से आर्थिक महायता प्राप्त थी। वारदेवी मूनु तथा सरस्वनी-पुत्र की उपाधियों से वह विद्वारों का लायय-सारा था। संत्र भी की तरह वह विद्वारों का लायय-सारा था। विद्याप्य की स्वापना की थी, जिससे सस्कृत साहित्य की महान वृद्धि हुई।

बनाधारण व्यक्तिस्व के धनी, महादानी, सबल बोडा, कबि, लेखक, माहित्य रिमक, बिडानो का मम्मानदाता, उदारबृदय एव सर्वधमंत्रमयस्त्री केन महामात्र वस्तु पात को पाकर गुबरात की घरा धान्य हो गयी थी। उत्तर महामात्र वस्तुपाल को पाकर गुबरात की घरा धान्य हो गयी थी। अध्यक्त को धन्मका अभ्यावात्र अभिज्ञासम्मान होकर वमक उठा था। मध्यकाल की धन्मकाल जेन आपका स्त्रीतिम या। सर्वदाती कष्णाभवादि वीवीय उपाधियों ने असरुकृत एव मधाम-भूमि से तिरेमठ वार विवय आपका कर्मकाल को से भी सत्तर प्रयक्तील रहता था। धर्म प्रभावना के हेतु उनने (३१४१६०००) रूप्य रामिक स्वय किया था। धर्म प्रभावना के हेतु उनने (३१४९६०००) रूप्य रामिक स्वय किया था।

श्री वस्तुपान कायण दक्षिण दिला मे श्रीपर्यंत तक, पश्चिम मे प्रभास तक, उत्तर मे केदार पर्यंत तक और पूर्व मे वाराणसी तक विस्तृत का

इतिहास-प्रिनिद्ध इस महाभारव को प्रभावित करने वाले धर्मावार्थों में वर्षांसहसूरि, नरचंद्रसूरि, शान्तिसूरि, नरेन्द्रप्रभसूरि, विजयतेनसूरि, वालवद-प्रिरि बादि कई आवार्यों के नाम है। उनमे एक नाम बावार्य उदयप्रभस्टि का भी है।

साहित्य

उद्यक्रभाषायं धर्म प्रचारक थे एव सक्षस्वी साहित्यकार भी थे। उन्हों-ने सचरति चरित्र, आरम्भ सिद्धि, सुकृत कीति कल्लांसिती, तेमिनाच चरित्र, पर्दशीति टिप्पण, कर्मस्तव टिप्पण, उपदेशमाला. उपदेश-कणिका बृत्ति—इन प्रयो की रचना की थी।

मध्यति चरित्र यय का दूसरा नाम धर्माध्युदय है। यह महाकाव्य है। इस ग्रंथ की रचना बीठ निट १७१७ (बिट सट १२८६) में हुई थी। निमनाथ चरित्र संस्कृत भाषा की प्रकल्त रचना है।

सुक्त कीति कल्लोलिनी तामर यस भी उनम काटि का है। यह वस्तुपाल, तेजपाल के धार्मिक कार्यों का प्रमस्ति काव्य है। इसके १-६ क्लोक है। इसमें चावडा वम नरेमों के नीये का ज्यंग, वस्तुपाल की बमावली, उनकी मध यात्राए, चानुक्य नृशी का वर्णन, वी र धक्त और उनके पूर्वजों की प्रमंत्रा है। नानेन्द्रपच्छ के आचार्यों की पट्टावली भी है। मजूद पर्वत पर आदिनाय मिरद के किसी बिनापटू पर उन्होंचें कराने के पित्र उद्देश्य से इस प्रमानित काव्य को रचा गया था। ऐतिहासिक दृष्टि से यह प्रमाहस्वयुक्त है।

समय-सकेत

मुक्तन कीर्ति कल्लोलिनी काब्य की ग्चनावी० मि० १७४५ (वि० म०१२५८) मे हर्दगी।

धर्माम्युर्व काव्य की रचना बी० नि० १७४७ (चि० १२६७) में हूर्र भी। धर्माम्युर्व महाकाव्य को महामात्य वस्तुपाल ने बी० नि० १७६० (वि० न० १२६०) में खमात के प्रतार पर बुददाया था। इस आधार पर आवार्य उदयमम्बूरि का समय बी० नि० की १७ वीं सताब्यी (चि० की १३ वीं) का जनराई है।

१०१. सरस व्याख्याकार ग्राचार्यं रत्नप्रभस्रि

रलप्रभम्दि मुबिहित मार्गी खेताम्बर आचार्य थे। न्याय और दर्गन-मास्त्र के वे विशेषक्र थे। कुणल रचनाकार थे। सम्कृत, प्राकृत और अपभ्रम तीनो भाषाओं पर उनका आधिपत्य था।

नुष-परम्परा

रत्यसमृति के गुरु बढ़गच्छ के प्रमासी आचार्य बारिदेवसृति थे। बारिदेवसृति के गुरु मुबिहित्मार्गी मुनिचंद्र थे। बारिदेवसृति के निष्यत्यति-बार में मुद्र बन्ति, रान्यसमृति, विजयचह्नति, परमानन्दमृति और माणिक्य नन्दमृति मुक्त थे।

जीवन-बल

रेल्लप्रभम्पित बादिदेवम्पि के सुयोख पट्टार थे। रालप्रमम्पित के मित्र
मुनि उनको रालाकर नाम से सम्बोधित करते थे। यह नाम सम्भवन उनका
बनर बादि गुणों के कारण प्रसिद्ध हुआ। इतिहास के वृष्ठों पर वे रालप्रभ-स्ति नाम से प्रसिद्ध है। बादिवस्मृपित वे अपने कहि विष्यों की नियुक्त आचार्य पर पर की थी। उनके मुख्य पट्टार मद्रोवरम्पित थे। मद्रोवयर मुनि रालप्रभ-मृपि के सम्भवतः सहुराठी मुनि थे। स्याहादय-यरालाकार के निर्माण से बादिदेवस्पित को प्रद्रे वस्पूरि एवं रालप्रवस्पृति का बसाधारण सहुरागे प्राप्त था। बादिदेवस्पित के प्रद्रे वस्पूर्ण एवं रालप्रवस्पृति का बसाधारण सहुरागे प्राप्त था। इस प्रकार किया है—

कि दुष्करं भवतु तत्र सम प्रवन्त्रे,
यत्राधिनिर्मक्षमति सत्तराधिमुख्य ।
भद्रोक्यरः प्रवरमुक्तमुधा प्रवाहो,
रस्तप्रभास सबते सहकारिकावम् ॥

साहित्य

साहित्य क्षेत्र में राजप्रभामूरिका प्रथान विशेष प्रशासनीय है। उन्होंने भो ग्रंप रवे, वे संस्थाकी दृष्टि से कम हैं पर सामग्रीकी दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

नेमिनाह-चरिय (नेमिन।य-चरित्र)

नेमिनाह-चरिय की रचना उन्होंने बी० नि०१७०२ (वि० मं० १२३२) में की थी। यह उनकी प्राकृत रचना है। प्राकृत भाषा में भी आचार्य रस्तप्रभ का ज्ञान अगाथ था।

बोघट्टोबृत्ति

धर्मदासङ्गत 'उपदेशमाला' पर आचार्य रत्नप्रभ की १११४० क्लोक परिमाण दोषट्टीवृत्ति (उपदेशमाला विशेष वृत्ति) बी० ति० १७०० (वि० स० १२३०) की रचना है। इस कृति का निर्माण विजयसेनस्टि की प्रेरणा से भक्क्ष में बोधतीय महावीर महिर में हुआ था। विजयसेनस्टि क्लाफि प्राप्त सामग्री अर्था में प्रमुख्या था। विजयसेनस्टि क्लाफि प्राप्त सामग्री प्रमुख्या था। विजयसेनस्टि क्लाफि प्राप्त प्राप्त सामग्री स्थाप को स्थाप प्रमुख्या था। विजयसेनस्टि क्लाफि सामग्री प्रमुख्या सामग्री प्रमुख्या है। आवार्य भद्दे व्यवस्ति ने इस कृति का नशोक्षन किया था।

रस्ताकरावनारिका

रन्नाकराबतारिका रत्नप्रसमृति की अनुषम कृति है। यह स्याद्वाद रत्नाकर का प्रवेश मार्ग है। तार्किक मिरोमिल जालायं वादिदेव द्वारा निर्मित प्रमाणनयतत्त्वालोकं यय की व्याच्या स्वक्ष्य चौरासी ह्वार ज्योक परिमाण स्याद्वाद-रत्नाकार जयन्त गृढ टीका यय है। समानों की वीर्षता एव कठिन गद्ध सर्योजना के दुर्ग को भेदकर इस ग्रम के शन्दार्थ एव पद्यार्थ तक पहुंच पाना बहुत श्रम-साध्य है।

"दर्गनान्तरीय मन्त्रम्यों का निरसन एवं बपने मतस्य का प्रतिपादन करती हुई यह स्पाद्वाद-रलाकर टीका विकार है। तर्क की भाषा को नहीं जानने वाले अकुतल पाठकों का बकुत्तल तैराक की भाषि उसमें प्रवेश पाना कठिन है। उनकी सुगमना के लिए मैंने इस यथ की रचना की है।"

आचार्य रत्नप्रभ ने उक्त पाठ में सहदय. सैंडांतिक, तार्किक, वैयाकरण

कवि, चक्रवर्ती जैसे गौरदमय विजेषण प्रदान कर अपने गुरु वादिदेव के प्रति अपोर सम्मान प्रकट किया है।

स्याद्वाव-रत्नाकर का जबनाहन करने के लिए जायायं रत्नप्रश्न की रत्नाकरावतारिका बचार्य में ही रत्नाकरावतारिका विद्य हुई है। उपमा की भाषा में स्याद्वाव-रत्नाकर महायेल है। उसके उच्चतम जिकर पर पहुंचने के लिए रत्नाकरावतारिका सुगम सोपान-पीक है।

जगत् कर्तृत्व निरसन प्रकरण त, व आदि तेयह वर्णों मे तथा ती, ते, मी, टा, तन् इन पाव प्रत्यबों मे प्रस्तुत कर रत्नप्रभन्नरि ने विसक्षण क्षमता का परिचय दिया है।

मधुर स्वरो मे अंगीयमान सपीन, भावमयी कविता एवं बाकंठ तृप्ति-प्रदायक सुधा-विन्दु जैसा आनन्दकारी वह वय है। इस वंव में कान्तपदावली का प्रयोग एवं मनोमुख्यकारी शब्द-सौण्डव काव्य जैसी प्रतीति कराता है।

मतपरीक्षा, पञ्चाशतः अन्तरंगसंधि, अपभंतकुलक बादि रलप्रमसूरि की रचनाए विविध मामधी प्रदान करने वानी हैं।

समय-संकेत

सावार्य रात्प्रभ की नेमिनाहचरिय कृति का रचना-समय बी० नि० १७०२ (मि० सं० १२३२) एव बोच्ड्रोचित का रचना समय बी० नि० १७०८ (चि० सं० १२३८ है। इन दोनों कृतियों के साधार पर रात्प्रसावृर्दि बी० नि० १० की (चि० १३ वी) अताव्यी के विद्यान साव्यार्थ पे।

१०२. जगदुन्नायक ग्राचार्यं जगच्चंद्र

जगच्चद्रसूरि त्याग, वैराज्य और तर के मूर्ण रूप थे। अपनी विकिष्ट साधना के द्वारा वे विश्व में चंद्र की तरह चमके। प्यथा नाम तथा गुण' इस लोकोक्ति को चरितार्थ कर उन्होंने अपना नाम सार्थक किया।

बुर-परम्परा

जनन्वद्रमूर्ति के गुरु बडयण्ड के मणिरत्समूर्ति के गुरु विजयसमूर्ति के गिर पहुंचरी में मणिरत्समूर्ति सबसे छोटे ये। उनका स्वर्गवाम संघवत की निर १७४४ (वि० स० १२७४) में हुआ। जतावीँ नाम से प्रसिद्ध सामप्रमूर्ति मणिरत्समूर्ति के गुरु वर्षे थे।

जन्म एवं परिवार

जगण्यद्रसूरि का जन्म प्राम्वाट् (योरवाल) बन्न मे हुआ । उनके पिना का नाम पूर्णदेव था । अंपदी पूर्णदेव के तीन पुत्र ये—मलक्कण, बरदेव और निनरेव । तीनी पुत्रो में जिनदेव सबसे छोटे थे । उनको धार्मिक प्रभावों ने प्रमावित किया। वैराम्बर्गति ने उन्होंने जैन मुनिदीक्षा ग्रहण की और जगण्यद्रसूरि नाम से वे प्रसिद्ध हुए।

बोवन-वृत्त

वनन्त्रद्रमूरि के बचपन का नाम जिनदेव बा। यह जिनदेव नाम जैन सम्कृति का प्रतीक है। इससे सम्पट है कि उनच्छन्त्रमूरि का परिवार जैन समें के अति निय्यवान था। पूर्णदेव के कनिन्छ पुत्र जिनदेव ने मुनिदीक्षा स्रह्ण करने के बाद बात्रमों का गम्भीर जायदान कर चतुर्युक्ती योग्यदा का विकास किया। अपने गुरू मंगिरतन्त्रमूरि के बाद वे बाचार्य बने तथा उन्होंने प्रभावक बाचार्यों की श्रेणी वे स्थान गया। पूर्ण श्रंप्ती के बहे पुत्र वरदेव के चार मनतान थी। उनमें वरे पुत्र का नाम सावन था। श्रेप्ती सहस्र के बीज्याक स्नादि पांच पुत्रों में से क्षेत्रमहृत बीर देवसिंह ने भी जम्मजद्रमूरि के पास मुनिदीक्षा त्रहण की। भी धीणाक जैन वर्म का महान् उपासक बना। उसने जैन साहित्य की मुरक्षा मे तन-धन-धन से विद्याप प्रोजदान दिया।

जयण्यंद्रसूरि विद्वान् ये और महान् तपस्वी भी थे। एक बार चेनवाल गण्ड के वेचवद्राणी उनके सम्पक्ष में बाए। सूरियों को चरित्रनिष्ठा और युद्ध समाचारी का प्रकल प्रभाव वेचमद्राणी पर हुवा। सच ने छाये विचित्रता वार को करी चूनीती देकर बाचार्य कक्कतूरि की माति जान्व्यद्वपूरि कियो-द्वार करने के सिए पहुंच से उत्सुक थे। देचभद्रगणी का योग उनके इस कार्य को सम्पादित करने हेनु बहुन सहायक सिद्ध हुवा। सूरियों के अपने शिव्य वेचन्द्र मूर्ति भी उनके इस कार्य में निरुप्तृत्व की उन्सुक्त की मन्त्रता के सिप्त प्रकार को मिल्य प्रवृत्ति की प्रमृत्ति में प्रमृत्ति की मन्त्रता के सिप्त प्रवृत्ति की मन्त्रता के सिप्त प्रवृत्ति की प्रमृत्ति में प्रमृत्ति में प्रमृत्ति की मन्त्रता के इस सहस्वपूर्व कार्य की सूरि-पूर्ति प्रमृत्ति की स्वाप्त के स्व स्व स्व स्व को बत्ति स्व प्रमृत्ति की मान्त्रता के स्व स्व स्व स्व को बत्ति स्व प्रमृत्ति की स्व स्व स्व स्व स्व को बत्ति स्व प्रमृत्ति कार्य मान्त्रता के स्व स्व स्व स्व को बत्ति स्व प्रमृत्ति कार्य में ने स्व रामान्त्रता की बत्ति स्व प्रमृत्ति की कार्य प्रमृत्ति की महात्त्व के स्व स्वाप्त की ।

कभी-कभी एक व्यक्ति की साधना समय समूह को अलहुत कर देती है। जगक्यंद्रवृत्ति की प्रमाधना में ऐसा ही फलित हुआ। उनके नाम पाय प्रमुक्त होने नगी। बढगच्छ का नाम 'जपायच्छ' हो गया। बढगच्छ का नाम 'जपायच्छ' हो गया। बढगच्छ का नाम 'जपायच्छ' हो गया। बढगच्छ का नाम प्रमायच्छ' हो गया। बढगच्छ का नाम प्रमायच्छ' के रूप में नामकरण प्रमच्चर-मृति के पच्छ के साथ हुआ। उनके गुरुसाई निष्यों ने इस नाम को स्वीकार नहीं किया। उनके गुरुसाई निष्यों ने इस नाम को स्वीकार नहीं किया। उनके गुरुस की प्रमादि अपने मूल नाम 'बढगच्छ' के रूप में ही रहीं।

दन दोनों गच्छों से नामभेद अवश्य बना, पर सिद्धात, सान्यता, आचार-सहिता एक थी। सिसोदिया राजवज्ञ ने इस न्तपागच्छ' को मान्य किया। बस्तुपाल और तेजपाल दोनो अमान्य इस पुग की महान् हस्तिया थी। बस्तुपाल ने एक बार सुरिजी को गुजरात के लिए आयंत्रित किया। महामान्य के गुठ बनकर वे वहां गए। गुजरात की जनता ने हृदय विछा कर उनका स्वा-गत किया।

जगण्यंद्रसूरितप के ही धनी नहीं, विद्यान्त्रेशव से भी सम्पन्न थे। सरस्वती उनके वरणों की उपासिका थी। भेवाड से एक बार तीस जैन विद्वानों के साथ उनका कास्त्रार्थ हुआ।। उससे खायार्थजी के तर्क हीरे की तरह अभेद्य (अकाट्य) रहे । आचार्यजी के बौद्धिक कौबल से प्रभावित होकर चित्तौड नरेश ने उन्हे हीरक' (हीरसा) की उपाधि दी ।

समय-संकेत

अगच्यंद्रमूरि का मुख्य विहरण क्षेत्र मेबाड था। वहीं पर उनका स्वर्गवास वी० नि०१७५७ (वि०स०१२८७) वीरवालि नामक ग्राम में हवा था।

जगज्जद्रसूरि के शिष्य परिवार में से बी० नि०१८४६ (वि० सं०१३८६) में सम्भात में तपाबुद्ध पोषाल तथा लचुपोषाल का उद्भव हुआ।

आधार-स्वल

- १. प्राप्ताटवरातितकोऽजित पूर्णदेवस्तरस्यात्मवास्त्रय इह प्रचिता बभूव । दुर्वारतारकोरकुम्भविशेदिकहस्तत्रादिम सलस्यणोऽमिश्रया बभूव ॥१॥ दितीयकोऽभूद वरदेवनामा, तृतीयकोऽभूत्रजनदेवस्त्र । सोऽन्येषु रादराजिनन्दरीक्षा निर्वाणसीस्थाय मनीपिमुख्य ॥२॥ निर्वेदारुभोशिक्षमाने भविककृत्रयादेवोधनावास्त्रय । कालेनाऽज्यायंवयं समझजत जनण्यह द्वाराव्यया हि ॥३॥ (बाल्यानमणिकोय मनुति, प्रस्तावना पृट्ठ १)
 - श्रीमसिंहाभिधो देवसिंहश्च भवभीरुकः।
 श्री जगच्चद्रसूरीणा पाश्चे बतमानिश्चियन् ॥द॥
 - (आस्यानमणिकोच सवृत्ति, प्रस्ताबना दृ० १) ३. धीणाकस्य कडुर्नाम पत्नी मोडाभिधः सुनः ।
- अन्येषु सुगुरोर्वास्य धीणाक श्रुतवानिति ॥६॥ (आस्थानमधिकोष सवति, प्रस्तासना ५०१)

१०३. रश्मिवितान ग्राचार्य मेरुतुङ्ग

अञ्चल गच्छ के मेस्तुहृग्मृरि धी उच्चकोटि के विद्वान् आचार्यथे। वे कवि थे, साहित्यकार थे एव संच विद्या के प्रयोक्ता भी थे। बर्तमान में उनकी अधिक प्रसिद्धि जैन सहाकाव्य नेमब्हुत के रचनाकार के रूप में है।

गुरु-परस्परा

मेस्तुइतमृरि की गुर-गरम्परा से जबसिहसूरि, धर्मधोषसूरि, सहेन्द्रसिह-सूरि, सिह्मभूरि, अजितसिहसूरि, रेपेन्द्रसिहसूरि, धर्मधमसूरि, सिह्तिसम्सूरि, सहेन्द्रप्रभूरि तादि जात्रायं हुए। मेस्तुदगसूरि के गुरु सहेन्द्रप्रभसूरि थे। उनके आरि गुरु अञ्चलभण्यक के प्रवर्तक आर्थरिक्तमूरि थे। महेन्द्रप्रभसूरि के तीन शिष्य थे—मुनिकेक्तर, जयसेक्तर और मेस्तुङ्ग। इन तीनों शिष्यों में मेस्तुइन कनिष्ट थे।

जन्म एवं परिवार

मेरुजुङ्गमूरि रास के बनुसार मेरुजुङ्गमूरि (बाज्याट्) पोरवाल थे। उनके पिता का नाम वर्रतिह बीर माता का नाम मात्रवेशी था। सारवाव (राजस्थान) के बलार्गत जानीं बाम में उनका बल्म वि० संत १४० विव हवा। बालक नाम वरितन रक्षा मया। बी धर्मबूर्ति पट्टाक्यों के बनुसार मेरुजुङ्गमूरि का बल्म वि० व० १४०३ में बोहरा परिवार में हुवा था।

जीवन-बत्त

बालक बस्तिन धार्मिक प्रवृत्ति का वा। उसने लघुक्य में जानावें महेन्द्रप्रभवृत्ति के पास बी० १८८० (वि०स० १४१०) में दीका प्रकृष की। इस गणना के जाधार पर दीका प्रकृष के समय बस्तिन की उस मात्र सात वर्ष की यी। श्री धर्मभूति पट्टावली के जनुसार नेस्तुहरापृत्ति की दीका बी० १८८८ (वि० १४१८) में हुई बी। दीका लेने के बाद उन्होंने विविध विपयों का तम्मता से जस्मयन किया। वे बी० नि० १६१६ (वि० १४४४) में गण्ड-नायक बने।

नेस्तुङ्गसृरिके जीवन ने कई विशेषताएं वीं। वे योग के वस्त्रासी

थे। वे प्राणायाम जादि योगिक कियाए करते जौर नियमित ब्यान करते थे। गीष्मक्यतु के समय घूप मे जौर शीतकाल के समय ठडे स्थान पर जासन जमा-कर कायोत्सर्ग करते थे।

वे मनवादी बाचार्यभी थे। उन्होंने सन सक्ति से प्रमानित कर कई राजाओं को प्रतिबोध दिया। उम्में प्रचार की दिशा में भी उनका विशेष प्रयत्स या। सिच्य परिवार भी उनका विशास था। गुजरात, महाराष्ट्र, सौराष्ट्र ब्यादि अनेक स्थानों में विहरण कर उन्होंने जैन धर्म का नदेश जनता तक पहचाया।

साहित्य

साहित्य-क्षेत्र मे भी मेरुतुरुगसूरि का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। उन्होने विविध विषयात्मक उपयोगी शयो का निर्माण किया। उनकी ग्रथ राजि में ने कुछ कृतियो का परिचय नीचे दिया जा रहा है।

वडवर्शनसमुख्यय

यह दर्जन विषयक कृति है। इसका दूसरा नाम पड्डमंन निर्णय भी है। इस यय मे बौद्ध भीमासक, साख्य, न्याय, वैशेषिक और जैन इन छह दर्जनो की मक्षिप्त नजना है।

रसाध्याय टीका

यह बैदिक ग्रम पर टीकाश्रम है। इसकी रचना मेरुनुङ्गसूरि ने वि०स०१४४३ में पाटण ने की बी।

मेघदुत

यह प्रय नीर्यकर नेमिनाय-जीवन की विषयक सस्कृत रचना है। इसके चार मर्ग हैं और यह 'मदाकाना' छव मे रचा गवा है।

सप्तति भाष्य टोका

यह कर्मविषयक ग्रंथ है। इस ग्रंथ की रचना मुनिझेक्सरसूरि की प्रेरणासे हुई थी।

शतपदी तारोद्धार

इस कृति का दूसरानाम अतपदी समुद्धार भी है। इसकी रचना मेरुतुरुगसूरि ने ५२ वर्ष की अवस्था में की।

कामदेव चरित

यह ग्रथ ७४८२ क्लोक परिमाण गच्चात्मक है। ग्रथ की प्रशस्ति के अनुसार इस ग्रंथ की रचना वि० स० १४६३ में हुई थी।

विविध सामग्री

नेमिबूत काष्य, नाधिवश्व-समय-काष्य बादि कई काष्य प्रय, कल्समून वृत्ति बादि कई टीका प्रथ, धातुवारायण बादि व्याकरण प्रथ, व्याव सम्बद्धन-स्तव बादि स्तवना प्रधान प्रथ — इन प्रयो ने विविधात्मक सामग्री प्रस्तुत है। समय-संकेत

आ चार्य मेस्तुड्ग का जन्म की० नि०१८७३ (वि० स०१४०३) तथा स्वर्गवाम बी० नि०१६४१ (वि० सं०१४७१) मे हुला। उनकी कुल आयु ६८ वर्ष की थी। यह गणना मुनि साकागुरु पट्टावली के अनुसार है।

अञ्चलगच्छ के आवार्य मेस्तुङ्गसूरि बी०नि० १६ वी (वि० १५वी) शती के विद्वान् थे।

वाधार-स्वल

इत्यारमा गण्छनावक पदे श्री मेस्तुङ्गनुरि। नाणीधामि। श्रीठ वडरसीह पिता। नात्कणपदे माता। संवत् १४०३ वर्षे जन्म मंबत् १४१० दीक्षा। सं० १४२६ मृरियद। न० १४४४ गण्छ नायक पद। परने। संवत् १४७३ वर्षे निर्वाण स्त्रीसीसे सर्वाष्ट्र वर्षे ६०॥

(मुनि लाका गुरू पट्टावली)

१०४. दयाईहृदय ग्राचाय देवेद्र

देवेन्द्रसूरि का तस्व निष्णात आचार्यों में महत्त्वपूर्ण स्थान है। स्वकृत भाषा के देवेन्द्रमूरि बश्चिकृत विद्यान् थे। मैद्धानिक एव आगमिक प्रयो का उन्हें गन्भीर ज्ञान था। जैन दर्शन सम्भत कर्मवाद निद्यान्त के वे विकिन्द्र जाता थे।

नुरु-परम्परा

देवेन्द्रसूरि के गुरु जगन्यद्रसूरि थे। जगन्यद्रसूरि मणिरत्नमृरि के शिष्य थे। देवेन्द्रसूरि के भी कई शिष्य थे। उनमे विद्यानदसूरि और धर्मघोष-सूरि उनके विद्वान् शिष्यों में से थे।

बोबन-वृत्त

के बेन्द्रभूरि ने सैचवासस्या में दीक्षा बहुण की जीर एकनिष्ठा स्था विद्या की आरायना कर अपने में विकिष्ट कियों को नंत्रीया। उनकी ध्यास्था नंत्री रोचक एवं प्रमावक थी। योता उनकी वाणी को मुनकर नुष्य हो जाते थे। उनके उपदेशों से बीम प्राप्त कर कई ध्यक्ति स्थम पण के पर्यक्त वने थे।

जनके विद्वान् तिष्यो में से विद्यानन्दसूरि और धर्मभोषसूरि द्वारा लचुरीयध्याला का निर्माण हुआ। वडी पौषधणाला के प्रारम्भ का श्रेय विजयवदसूरिके तिष्यो को है।

देवेन्द्रसूरि ने मालव मे धर्म-प्रचार का विशेष कार्य किया था।

प्रंथ-रचना

देवेन्द्रसूर तारिक्क उत्यों के रचनाकार ये। उन्होंने अधिकालत सिद्धातपरक साहित्य की रचना की थी। कसंबचों जैसी अस्यन्त उपयोगी कृतियां देवेन्द्रसूरि के सम्भीर आगिमक ज्ञान की मूचक है। कसंबची की नक्या पाच है। प्रदम कसंदय की ६० गावाए, डितीय कसंबच की ३४ मावाए, तृतीय कसंबय की २४ गावाए, वर्तुमें कंबंध की बद्धावाएं एवं पावा कसंबय की २० गावाए हैं। प्राचीन उत्यों के बाधार पर इन कसंबंधों में कमंद्रस की २० गावाए हैं। प्राचीन उत्यों के बाधार पर इन कसंबंधों में कमंद्रस की रचनके परिणाम को अच्छी तरह से समझ्या गया है। दनमें बुण-स्वानों का श्री विवेचन है। कर्जबंबो पर वेवेन्द्रसूरि कास्त्रोपक्ष विवरण है।

सिंद्यपंचायिका सूत्रवृत्ति, धर्मराच वृत्ति, जावक दिनकृत्य सूत्र, सुदर्धन चरित्र जादि उनकी कई सरस रचनाएं है। इसमें विविध सामग्री प्रस्तुत है।

वे कवि नी थे। उन्होंने वार्शनिक प्रयो के वर्तारिक्त कुलक जादि विविध सबूर स्तवनों की रचना की। उनकी 'बन्दार वृत्ति संब' आवकानुविधि के नाम से प्रसिद्ध है।

तमय-संदेत

वेवेन्द्रसूरिका बी० नि० १७६७ (बि० सं० १३२७) ने स्वगंबास हुआ। इस बाधार पर वेवेन्द्रसूरिबी० नि० की १८ वीं और बि० की १४ वीं प्रताब्दी के बिद्रान सिद्ध होते हैं।

१०५-१०६. शब्द-जिल्पी ग्राचार्यं सोमप्रभद्वय

जैन स्वेतान्वर मदिर मार्गी परंपरा मे सोमप्रममूरि नाम के भी कई आवार्य हुए हैं। लोकप्रिय कृति मुक्तियुक्तावती (सिहुरप्रकर) काम्य के रचना- कार सोमप्रममूरि वडराण्ड के आचार्य थे। तथाराण्ड मे भी सोमप्रममूरि नाम के बिद्वान् वाचार्य हुए है। दोने पुरु कराव्यों से मी अधिक का अन्तर है। बढराण्ड के आवार्य सोमप्रममूरि की प्रसिद्ध कार्यों के रूप में हुई। वे तथा- तण्ड के आवार्य सोमप्रममूरि की प्रसिद्ध कार्यों के रूप में हुई। वे तथा- तण्ड के आवार्य सोमप्रममूरि से पूर्वकालीन थे।

गुर-परम्परा

बदगण्ड सोमप्रभमूरि के गुरु विजयसिह्मूरि थे। विजयसिह्मूरि से पूर्व अजितदेवसूरि हुए। विजयमिह्मूरि समर्थवादी आचायं थे। वे बी० नि० १७०५ (वि० स० १२३४) तक विषयमान थे। विजयसिह्मूरि के पटुधर तीन आचार्य थे। उनमे एक नाम प्रस्तुत सोमप्रभमूरि का था। तपागच्छीय सोमप्रभमूरि धर्मचोषसूरि के किष्य एव पद्मानदसूरि आदि धुनियों के गुरु थे।

जन्म एवं परिवार

बहराज्छ के सीमप्रथमूरि का जन्म बैक्स वक्त पोरवाल (प्रागबाट) जैन परिवार में हुआ। महामंत्री जिनदेव उनके दादा वे। पिता का नाम सबंदेव या। तपायच्छीय सोमप्रथमूरि का जन्म बी० नि० १७६० (वि० १३१०) में हुआ था।

जोवन-वृत्त

बैडगच्छ सोमप्रमसृति का परिवार धर्म के प्रति आस्वासील था। अत सोमप्रम को धर्म के सस्कार सहज प्राप्त हुए। बाचार्य विजयपंत्रहुरूरि से उन्होंने मुनि-दीक्षा ग्रहण की। गुरु चरणो में बैठकर आगम शास्त्रों का गहन अरुप्यत किया तथा स्थाकरण, त्याय आदि विविध विषयों के निष्णात विद्वान् वन।

विजयसिंहसूरि सोमप्रभ मुनि की योग्यता से प्रभावित हुए और उनकी

नियुक्ति गण्छनायक के रूप में की ।

तपायच्छीय लोमप्रमध्िर ने प्यारह वर्ष की अल्पावस्था मे मुनि दीक्षा सहण की और वाइस वर्ष की अचुवय में वे मूरिपद पर आकड़ हुए। उनकी बहुमुतता और सास्मार्थ-निपुणता प्रसिद्ध दी। उन्होंने वित्तीद में बाद्याम पण्डितों के सामने विजय प्राप्त कर अपने बुद्धि की क्षम का परिचय दिया। जेलागमों के सामने विजय प्राप्त कर अपने बुद्धि की का का वार उन्होंने ज्योतिष विचा के बन पर मीमपल्ली में चटित होने वाली अनिष्ट घटना को जाना और उसका पूर्व संकेत देकर सब की सतरे से बचा सिना था।

साहित्य

बडगण्छ के मोमप्रमस्रि कुमल कवि, मधुर बक्ता एव समर्थ साहित्य-कार थे। उनकी रचनाए सच्चा में कम हैं पर लोकोपयोगी सामग्री से पूर्ण हैं। इतियों का परिचय इस प्रकार है।

सुमतिनाह चरिय (सुमतिनाथ चरित्र)

बहुरचना ६४०० ब्रतोक परिमाण है। इसका निर्माण मोमप्रभसूरि ने पाटण में महामास्य मिद्धपान की पोषाल में किया था।

कुमारपाल पडिबोहो (कुमारपाल प्रतिबोध)

इस प्रंच की रचना धव की प्रकारत के अनुसार की कि १०११ (विल सल १२४१) पाटल में हुई थी। यह ब्राचार्ध सीमप्रम की प्राकृत रचना है। इसके छल्पत क्याए हैं। इसि का भाषा-सीन्दर्य अनुष्म है। इस कि स्व क्षाकालस्वंक आवार्य हैमचड के शिष्य महेन्द्रपूरि, बडेमानपणी आदि ने आधीपति अवण किया था। मोड परिवार के आवक अभ्यकुमार और उसकी पली पद्मा, पुत्र हरिक्चड भी इस अंच को सुनकर अस्थत प्रकल हुए थे। कुमारपाल के निमन के स्थारह वर्ष बाद हम यथ की रचना की थी। कुमार-पाल को होमचडाबार्य हारा समय-समय पर दी गई नाना प्रकार की जैन विकालों का वर्षण इस यथ में है।

भृंगार वेराग्य तरक्रिनो

यह वैराग्य रस प्रधान कृति है। इसमे ४६ श्लोक हैं।

सिन्दूरप्रकर

यह सोमप्रभसूरि की लच्चु रचना सस्कृत में है। इस कृति में बीस प्रक-रण हैं। सौ ब्लोक हैं। ब्लोक रचना में मबाकाता, उपजाति ज्ञिसरिणी, शार्द्तविक्षीहित बादि कई छ्यो का उपयोग किया गया है। इस इति का एक नाम सोमग्रतक भी है। जीवनोदयोगी मुक्तिया भी इस इति में उपलब्ध होती हैं बतः इसे मुक्ताविन भी कहते हैं। इति में बाब्ध सौण्डन एसं सामित आतु प्रत्योग के प्रयोग किये के सहान वब्द शिस्पी होने की अभिव्यक्ति सेते हैं। ब्रष्टात्म गिशाए जीर बंदात्म रस से परिपूर्ण यह इति तपूर्ण कीन समाज में अधिक लोकप्रिय रही है। इस इति पर सरतरगण्डीय चरित्रवर्धन-सूरि ने बीठ तिठ १६७४ (वि० म० १४०४) में ४८०० मसोक परिसाण टीका रखी थी और हर्षकोतिमूरि ने बीठ निठ २१३० (वि० स० १६६०) में टीका रखी। पदित बनारसोटासजी ने बीठ निठ २१६१ (वि० स० १६६०) में टीका रखी। पदित बनारसोटासजी ने बीठ निठ २१६१ (वि० स० १६६०) में टीका रखी। पदित बनारसोटासजी ने बीठ निठ २१६१ (वि० स० १६६०)

शतार्थं काव्य (कल्यानसार)

मोमप्रभम्रिको यह कृति बुद्धिकोणल की परिचायक है। इसमे उन्होंने एक ल्लोक की रचना करके १०० अर्थ किए। यह स्लोक इस प्रकार है—

' कल्याणमारसवितानहरेक्षमोहकानारवारणसमानजयाद्यदेव । धर्मार्थकामद महोदयवीरधीर सोमप्रभावपरमागमसिद्यसरे ॥

दम स्त्रोंक में दुष्पछंद, शुप्रखद, वसंतित्यकाखद जादि कई छद प्रयुक्त हुए हैं। इस स्त्रोंक पर मोमप्रभ की स्वोध्यक्षत्ति भी है जिससे १०० ताम देकर १०० वर्ष पटित किए हैं। वप्पमिट्टिन क्षयद्वतार्थी काख्य रचा। उपाध्याय सामार्थिक्यपणीजी ने योगकास्त्र के एक स्त्रोंक पर प्रचातार्थी विवरण रचा। महापाध्याय समयमुन्दरसणि ने गराजानो ददते सीच्यम्। इस एक वरण पर ताहोर से बी० नि० २१२२ (चि० स० १६५२) में अप्ट-नकार्थी विवरण रचा। महोपाध्याय मेधविक्यजी ने सप्त मचान महाकाध्य रचा। इत काव्यों की ग्रुबना से सोमप्रभवृति का यह शतार्थी-कत्याण-सार काव्य है।

तपायच्छीय मोमप्रभन्नरि ने २८ वित्रवश्व-स्ववनो की रचना की। इन स्तवनो को पढ़ने से लंबाक की क्रन्ट सयोजन की विद्येष क्षमता का परिचय मिलता है।

समय-संकेत

कुमारपाल पडिबोहो कृति की रचना का समय बी॰ नि० १७??

(वि० सं० १२४१) है। इस इति के प्राप्त सबत् के आधार पर बडगच्छ के सोसप्रभसूरि बी० नि० की १८ वी (वि० स० की १३ वीं) गताब्दी के आप्तार्थ सिद्ध होते हैं।

तपायच्छ के बावार्यसोमप्रभसूरिकास्वर्गवास वी० नि० १६४३ (वि० न० १३७३) में हुआ या।

90७. मननशील ग्राचार्य मल्लिषेण

स्वाद्वार-मञ्जरी टीका के रवनाकार जावार्य मन्तियेण विदास्वर विद्वान् थे। व्याकरण, न्याय, साहित्य आदि विभिन्न विषयों के वे मणीर क्रम्येता थे। नेयायिक-वैद्योरिक साक्य, मीमासक, वौद्ध प्रमृति जनेक दर्शनों के क्रम्ययन मनन से उनकी विनन क्रांकि प्रीवता प्राप्त थी। यह नय्य उनकी रचना को पत्रने मे स्पष्ट हो जाना है। वर्तमान मे स्याद्वार-मञ्जरी के क्रनि-रिक्त उनकी क्रम्य रचना उपलब्ध नहीं है।

गुरु-परम्परा

मह्लिपेण के गुरु नार्गस्त्रचन्छीय उदयप्रभमूरि थे। उदयप्रभमूरि के गुरु विजयसंत्रमूरि थे। उदयप्रभमूरि को गुरु परया ही गभवत मस्चिषेण की गुरु-परया थी. जो उदयप्रभम्रि का प्रस्तुन है। स्वाहाद-मञ्जरी टीका की गुरु-परया थी. जो उदयप्रभम्रि का अदानिक स्वागे वर्णन करने नमस आचास मस्चिष्ण न अपने गुरु उदयप्रभम्रि का अदानिक स्वागे में वर्णन किया है. एर उनने पूर्व की गुरु-परयग से मंबधिन मकेन नहीं है। वे स्लोक इस प्रकार है....

मातभारित । नितिष्ठेहि हृदि मे येनवमारतस्तृते— निर्मातृ विवृति प्रसिद्धाति अवादारम्भमभावता । यद्वा विस्मृतमोष्ट्या स्फुरति यत् सारस्वत शास्त्रतो मत्र श्रीउदयप्रभेति रचनारस्या समाहतिकम् ॥

जीवन-वृत्त

बाबार्य मह्लपरेण ही गृहस्य जीवन सबधी मामधी उपलब्ध नहीं है। मृति नीवन में भी उनके विद्या गृह कोत थे—स्पटत यह उल्लेख भी बाबार्य मह्लिपरेण नं कही नहीं किया है मस्प्रवत उरवप्रधन्तिर ही उनके प्रविधन रहे हैं।

आवायं मिल्लियेण के जीवन विषय की यत्किचित् प्रामाणिक सामग्री स्याद्वाद-मञ्जरी के प्रशस्ति क्लोकों में प्राप्त है। वे क्लोक इस प्रकार है—

नागेन्द्रगच्छ गोविदवक्षीःत्न हुगरकौस्तुभा ।

ते विश्ववद्या नद्यामुख्दयप्रभसूरय ॥

श्रीमस्सिषेणसूरिभिरकारि तत्पदगगनिदनमणिभि । वृत्तिरियं मनुरिष मितशाकाब्दे दीपमहिस शतौ ॥ श्रीजनप्रभसुरीणा साहाय्योद्भिश्रसौरमा । श्रुताबुर्तसतु सता वृत्ति स्याद्वादमञ्जरी ॥

इन क्लोको मे नागेन्द्रगच्छ, गृक उदयप्रभसूरि स्याद्वाद-संजरी वृत्ति रचना का समय नवत् जौर रचना ये सहयोगी जिनप्रमसूरि का उल्लेख है। साहित्य

जाजार्थ मिल्लपेण इारा निर्मित स्याद्वाद-मञ्जरी बाचार्थ हेमजंद्र की क्रम्य-मंग-म्यावस्केदिरका की टीका है। प्रमाद और माधुर्य गुण से मिष्यद्र यह टीका रल्लप्रममृदि की स्याद्वाद रल्लावतारिका के लिक्क सरल और सरह है। इनकी कमनीय पदावित्या गर्व कांत, कोमल झब्द मंगोजना पाठक के मानस को मुख्य कर देती हैं। विविध दर्जनो का ममंद्र्यमी विवेचन और युक्तिपुरस्वर स्याद्वाद का प्रतिष्ठापन मिल्लयेण की मंतुनित मेधा का परिचायक है। दर्ज-नान्तरीय मत के प्रकाणन में जैनेतर विद्वानों के प्रति प्रामाणिक, प्रकाण, पदमर्थि वैसे गालिन गर्वे का प्रयोग किया गया है जो मल्लियेणमृदि के हृदय की विगालता को प्रकट करता है।

विपुल साहित्य न होते हुए भी मन्सियेण की प्रसिद्धि अपनी इस एक मात्र रचना स्थादाद-मञ्जरी के आधार पर है।

इस कृति ने जैन जैनेनर मधी विद्वानों को प्रभावित किया। साधवा-वार्य ने सर्व-दर्शन-संग्रह में इसका सकेत किया और यक्षोविजयकी ने इस पर स्थादाब-सञ्जूषा निका है।

स्याद्वार-मञ्जरी की रचना में आचार्य मस्लिपेण को सहयोग करने बाले जिनप्रभम्दि लच्च अरतरगच्छ के ये और स्तोजसाहित्य रचनाकार ये।

समय-सकत

स्याद्वार-मञ्जरी के प्रशस्त स्तोको से प्राप्त उल्लेकानुसार आवार्य मिल्लयेण ने यह कृति क्षक तक १२१४ को जिन १२१६ (वि० मं ०१३४६) विपनात्तिका ततिवार के दिन नंत्रक की थी। वाचार्य मस्त्रियेण के काल-कम की जानने के तिए यह तर्वाधिक पुष्ट प्रमाण है।

१०८. जन-हितैषो ग्राचार्य जिनप्रभसूरि

जिनप्रभ नाम के भी कई बाजायं हुए हैं। प्रस्तुत जिनप्रभ विविध तीर्थकल्प नामक सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक कृति के रचनाकार हैं एव स्तोत्र साहित्य के विशिष्ट निर्माता हैं।

गुरु-परम्परा

जनप्रभागित की गुरू-गरपरा में जिनेस्वरसूरि अधिक प्रसिद्ध हुए हैं। उनके दो पहुष्ठ से --जिनप्रयोधमृति और जिनसिहसूरि के गुरू अति में जिनसिहसूरि के गुरू आता थे। जिनम्बासमृति जोता का स्विध कार्य किया था। जिनेस्वरसूरि के श्रीमाल सम से घर्ष प्रचार का विधेष कार्य किया था। जिनेस्वरसूरि का स्वर्गवास विक तक १३३१ में हुआ। जिनसिहसूरि के द्वारा विक तक १३३१ में हुआ। जिनसिहसूरि के द्वारा विक तक १३३१ में स्वाम अध्यास के स्वाम प्रचार का प्राप्त प्रचार की स्वाम परिवार से में जिनसिहसूरि स्वाम प्रमाण का द्वारा नाम भीमालगण्ड भी है। जिनसिहसूरि स्वाम प्रमाण परिवार में भी कई भीमाल थे। जिनप्रमसूरि इन्हीं जिनसिहसूरि के शिष्प थे।

जन्म एवं परिवार

विनप्रभसूरि वैद्य वज्ञव थे। तास्त्री उनका गोत्र था। हीलवाडी से निवासी श्रेष्टो महीभर के वे पौत्र बौर रत्नपाल के पुत्र के। उनकी माता का नाम केतल था। नेतल देवी के पात्र पुत्र थे, उनमे जिनप्रभसूरि बीच के दे, नाम उनका सुहरुगल (सुभटपाल) था।

बोबन-बत्त

जिनअममूरि बचपन से ही समम्बरा ये। अपने भाइसी से वे सबसे अधिक योग्य प्रतीत होते थे। एक बार खेच्छी रत्नपाल के परिवार से जिनसिंह-सूरि का परिचय हुआ। उन्होंने पाच पूर्वों से से बीच के पुत्र को धर्म सेंचे हितार्य समर्पित कर देने के लिए रत्नपाल को कहा। गुरु के जियें ज्ञानुसार अच्छी रत्नपाल ने अपने पुत्र को सेट उनके चरणों में चड़ा दी। जिनसिंहसूरि इस विवेष उपसन्धि से प्रसन्न हुए। उन्होंने बि० सं० १३२६ में बानक को मुनि वीक्षाप्रवान की । किङ्काणानगर में विश्व मंश्री से उनको साचार्य पद पर नियुक्त किया तथा अपने गण का दायित्व सोंचा। उनकानाम जिनसभ रक्षागया।

विनयसमूरिने वयने नुरु के उत्तराधिकार को कुसतापूर्वय समामा, धर्म प्रमार क्षेत्र में भी वे विवेश व्यवस्थातित को । कहा जाता है उनके पात स्थानस्थारिक विद्यार में । दिल्ली के बादबाह के समक्ष उन्होंने कई वयस्थार विवाय में वे । वादबाह की समा में किसी साई फकीर के द्वारा टोपी को आकाश में वकाना और जैन मंत्र द्वारा आकाश में विचेश प्लोहरण से उस टोपी को पीटने हुए नीचे ने जाने का बटना प्रसंग विनयसमूरि से संबंधित वतस्था जाता है। वादबाह मुह्मस हुग्यक को धर्म बीध देने का और उन्हें बेश धर्म का बहुरापी बना लेने का थेय भी जिनत्रमसूरि को है। दर्म प्रतिबोध देने का यह बटना प्रसंग कि कं देन २३२२ से १४०७ के समयम का है। इस कार्य सं चैन प्रमंत्री बत्तरस्थ प्रभावना हुई। बादबाहो को प्रतिबोध देने की प्रसंग में विनयसमूर्ति का नाम नमकत सर्वप्रसंग है।

साहित्य

विनयमपूरि ने वर्ष प्रचार के साथ साहित्य साधना भी की। स्तोष माहित्य निर्माण में उनकी विशेष किया थे। प्रतिदिन मोजन से पूर्व पाच नये स्लोको की एचना करने हेतु वे प्रतिकादय वे। कहा जाता है, उन्होंने सेकड़ों स्लोप रचे बोरे लगानक्क के नवोदीयमान सोयतिकसपूरि के वरणों में इस स्लोप सोवित्य की मेंट कर उनके प्रति बहुमान प्रविक्त किया था।

स्तोत्र साहित्य के अतिरिक्त ऐतिहासिक गौतिक प्रयो की रचना भी उन्होंने की। जिनप्रभस्टि द्वारा रचित प्रन्य राशि में से चुनी हुई कुछ कृतियों के नाम इस प्रकार हैं—

- १. विविध तीर्थकस्प (सस्कृत प्राकृत रचना)
- २. कातच-विश्रम-टीका वि० १३४२ (४० २६१)
- ३. इयाश्रय काव्य वि० सं० १३५६ (श्रेणिक चरित्र सस्कृत रचना)
- ४. विधिमार्गप्रपा वि० १३६३ (अयोध्या)
- ५. सिद्धांत भागम रहस्य
- ६. संदेह विधीषधि वि० सं० १३६४ (अयोध्या)
- ७. भगहरस्तोत्र टीका वि० स० १३६५ (अयोध्या)
- प्रवसम्महरवृत्ति वि० तं० १३६५ (अयोध्या)

६. अजितगातिवृत्ति वि० स० १३६५ (अयोध्या)

१०. बीरस्तृति वि० स० १३८०

११ द्वयक्षर नेमिस्तव

१२ पत्रपरमेष्ठिस्तव

१३ महाबीरगणधरकत्य (वि स० १३८६)

इन कृतियों से विविधतीर्थकरण एक ऐतिकृतिक कृति है। इस कृति के क्रध्ययन से उनकी अनवधान यात्राकों का परिषय भी मिनता है। उन्होंने गुजरात, राजस्थान, मध्यप्रदेश, कर्णाटक, ब्राध्रप्रदेश, विहार, उनस्प्रदेश, प्रजाब बादि विभिन्न क्षेत्रों से विहरण किया था। इन यात्राकों में उन्होंने देशों, प्रातों, क्षेत्रों का जो इतिहास उपकाध्य हुआ और जो विशेषताए उन्होंने देशों अथवा जो भी घटनाए जनश्रुति के बाधार पर परपरा से उन्होंने सुनी, उनकी मस्कुत-प्रकृत भाषा में निबद्ध कर तीर्थकर्ण्यस्य की रचना की है। अत ऐतिहासिक सामग्री की दृष्टि ने यह प्रत्य बसीब महत्त्व-पूर्ण है।

प्रस्तुत यथ मे ६० कल्प है एव तीचे स्थानो का वर्णन है। भगवान् महाचीर के अस्पियाम, चम्पा, पुटक्पा, वेजाली आदि ४२ चातुर्मासिक स्थानो कर्णने प्रदेश हरने का वीर पातक, नद, नीयंवण, पुट्यमित्र, वलियन, भानु-मित्र, नरवाहन, गर्दभित्तन, गक, विक्रमादित्य आदि राजाली की काल मदधी जानकारी इस यथ से प्राप्त की जा सकती है।

इस ग्रन्थ के महाबीर कल्प में पार्दालप्त मल्लवादी, सिद्धसेन दिवा-कर, हरिभद्र, हेमचद्र आदि के उल्लेख भी हुए हैं।

अवार्याजनप्रभसृति ने प्रस्तुत ग्रन्य की रचनावी० नि० १८४६ (वि०१३८६) में की थी।

विधिमाणंत्रपा की रचना बाचार्य विजयभ ने अयोध्या से की थी।
यह यम कियाकाण्य प्रधान है। इसके ४१ द्वार है। पौषध विधि-प्रतिक्रमण आदि अनेक धार्मिक कियाबों की विधि को इसमें समझ्याया गया है। योग विधि में आचाराजु, युक्टताजु, समझ्याजु आदि आगम विषयों का वर्णन भी है।

पिण्डविशुद्धिप्रकरण, श्रावकवत कुलक, पौषद्यविधि प्रकरण, द्वादन कुलक, सच पट्टक बादि ४२ कृतियों के नाम ''बासन प्रशावक विनर्णंद्वपृरि और उनका साहित्य'' नागक कृति में प्रस्तुत हैं । वे सारी कृतियां वर्तमान मे उप-

लब्ध बताई गई हैं।

जनप्रभाष्ट्रिका सबध कई गण्डों से था। मस्त्रधार गण्ड के आचार्य राजकेकरसूरि उनसे न्यायकवली सब का प्रक्रिक्षण गाते थे। स्पाद्वाद-मंजरी की रचना ने नारेन्य्रपण्डीय आचार्य मस्त्रिकण का उन्होंने सहयोग किया था। तपायण्ड से उनका जस्यश्रिक निकट का संबंध था। यह स्तीत्र माहित्य के समर्पण उस्लेक्ष से सबय स्पट है।

विनप्रमन्ति वे बाचार्य ये जिन्होंने मानव कल्याणार्थ अपनी चामत्का-रिक प्रतिमा का खुलकर उथयोग किया ठचा प्रकाबल से सैकडो स्तोप्रमयी कृतियों का निर्माण कर जन-जन को उपकृत किया, बत जन-जन हितेषी विशे-चण जिनप्रमन्ति के लिए सायंक प्रतीत होता है।

समय-संकेत

विविधतीर्थकम्प, विधिमानेप्रपा, बीरस्तुति, महाबीराणधरकस्य आदि धयो मे प्राप्त सवत् समय के आखार पर कन-जन हितेपी आपार्थ जिनमग्रसूरि बी० नि० १२बी (वि० स० १४बी) ज्ञताव्यी के प्रभावक विद्वान् हें।

आधार-स्वत

१. येन (जिनप्रश्नमूरिणा) प्रतिविन नम्ब्यस्तोत्राविकरणानतरमेवाहारप्रहणा-जिप्रहेण नैकानि स्तोत्राणि विर्दावतानि । पद्मावतीदेवीवचनात् तथा-गण्डसम्बदुरवत्त ममीड्य श्रीनोधिततकसूरये (स० १३७३—१४२४) ६०० स्तोत्राणि ममर्पिताति ।

१०६. कुशलशासक ग्राचार्य जिनकुशलसूरि

जिनकुष्णसपूरिजी भी जैन श्लेताम्बर मदिरमार्गी सरणरगच्छ परपरा में दादा नाम से प्रसिद्ध हैं। चार दादा-पुरुषों में दनका कम तृतीय है। विनदत्तसूरि और मणिधारी जिनवहसूरि कहे दादा नाम से पहचाने जाते हैं। इनकी दहमान कोटे दादापुर नाम से है।

वृष-परम्परा

जिन्कुजलसूरि की गुरू-परपरा में जिनप्रबोधसूरि, लचुसिह सरतराण्ड के सस्यापक जिनसिहसूरि, सरतराण्ड के द्वारा 'कलिकाल केवलि' उपाधि प्राप्त निनमद्वसूरि आदि प्रभावक आचार्य हुए । जिनमद्वसूरि ने चार राजाओं को प्रतिवोध दिया या जत. दनके तमय में सरतराण्ड 'राजगण्ड' — इस नाम से भी यह गण्ड पहचाना जाने लगा ।

दारा गुरुओ मे जिनकुजनमूरि का नाम मणिधारी जिनचहसूरि के बाद आया पर जिनकुजनसूरि के रीकागुर मणिधारी जिनचहसूरि नहीं थे। मणिधारी जिनचहसूरि और जिनकुजनसूरि, इन दोनो दादागुरुओ के बीच मे शताब्दी से भी अधिक नमय का अतर है। प्रस्तुत जिनकुजनसूरि किसकाल केतनी के विरुद को प्राप्त जिनचहसूरि के पट्ट बिच्च थे। जिनचहसूरि जिन-प्रवोधस्थिक पट्ट किया थे।

बन्म एवं परिवार

निन्कुमलसूरि वेश्य वसन थे। छाजेड परिवार से बीठ नि० १८०७ (बि० १३७) में उतका जन्म हुजा। सिध्याणा के जनस्वी मंत्री जेसल के वे पुत्र थे। माठा का नाम जयतश्री था। जिनकुमलसूरि का जन्म नाम करमण रक्षा गया है।

बीवन-बृत्त

जिनकुजलसृरि ने पूर्ण वेरास्य के साथ 'कलिकाल केवली' विरुद्ध प्राप्त जिनचंद्रसृरि से बी० नि० १८१७ (वि० १३४७) में मुनिदीका प्रहण की। सृनि जीवन से उनका नाम कुबसकीित रखा गया। आक्सो का गस्मीर अध्ययन कर कुशलकीति मुनिने बहुश्रुतता प्राप्त की तथा मास्त्रेतर साहित्य का अनुशीलन कर वे प्रगत्भ विद्वान बने ।

त्री राजेन्द्रभद्राचार्य ने पाटण में कुछलकीति मुनि को बी० नि० १६४७ (वि० सं० १३७७) ज्येष्ट घुक्ता एकादकी के दिन 'कजिकाल केवली' विरुद प्राप्त काचार्य विन्यंद्रवृत्ति के स्थान पर नियुक्त किया। उनका नाम कुणतकीति से जिनकुणनसृति हुखा। सिंध बीर राजस्थान (गारबाह) उनके सर्थ प्रवार के प्रसन्त सेत्र थे।

वे चानकारिक आचार्य भी थे एव मक्को की मनकामना पूर्ण करने के लिए कल्पवृक्ष के समान माने जाते थे। लोग अल्पत आदर के साथ प्रवचनों को बहुण करते एव उनका आधीर्वाद पाकर पुनक उठते थे। आज भी अनेक स्थानों पर उनकी पादुकाएं मक्ति भाव से पूजी जाती हैं। तकट की विद्यों में लोग वही निच्छा से उनका स्मरण करते हैं। उनके नाम पर अनेक स्तवन और स्थारक वने हैं।

जिनपद्ममूरि, विनयप्रम, विवेकसमुद्र आदि उनके किय्य परिवार में ये। तरुणप्रम उनके पट्ट किय्य थे।

बादेल, डागा, सबदी, जडिया बादि कई गोत्रों की स्मापना का श्रेय भी प्रस्तुत जिनकुत्रलसूरि को दिया जाता है। साहित्य

साहित्य रचना में आवायं निनकुशतसूरि की प्रमुख रचना प्यत्य वयत कुलक वृत्ति है। इसकी रचना बीठ निठ १८३३ (विठ मठ १३६३) में हुई थी। प्यत्यवयत कुलक कित २० तथों की तथु रचना है। इस नर्षु कृति की व्याच्या में रचित प्रसुत चेल वस्त कुलवृत्ति का प्रचमान ४००० सनोक परिमाण है। साहित्य के क्षेत्र में इस रचना का विशेष समादर हुआ है। किता. विनोद, विद्या, विनोद, मापा, चिनोद बादि कई प्रम जिनकुशतसूरि द्वारा रचित बनाए गए हैं।

जिनकुशलसूरिका स्वर्गवास पाकिस्सानान्सर्गत देवराजपुर मे (देवा-उर) में बी० नि०१८६६ (वि० स०१३८६) फाल्गुन कृष्णा समावस्या के दिन सनसन्पर्यक समाधि के साथ हवा।

आर्थार्य जिनकुशलसूरि का जैता नाम था, वेसे ही वेथे। उनके शासनकाल में सथ सब तरह से कुशस बना रहा। जैन धर्मकी महती प्रभा-वना हुई।

११०. मेधावी ग्राचार्य मेरुतुंग

प्रबन्ध चितामणि के रचनाकार वाचार्य मेस्तूग नागेन्द्रगच्छ के बाचार्य थे। वे परम प्रभावी वाचार्य चद्रम्भ के विष्य थे। मेचबूत काव्यके टीकाकार वाचार्य मेस्तुग उनते लिम थे। टीकाकार मेस्तुग का जन्म बी० नि० १८५६ (वि० स० १४०३) में पर स्वयंवास बी० नि० १६४१ (वि० सं० १४७६) में हुआ पा। प्रस्तुल वाचार्य मेस्त्रग इनसे पूर्व थे। वे बी० नि० १८६२ (वि० स० १६६२) में विद्यमान थे।

साहित्य

आचार्य मेरुत्य का बेंदुष्य इतिहास-नेकन में प्रकट हुआ है। उन्होंने महापुरुष चित्र नामक स्थ का निर्माण किया था। प्रबंध चितामणि की तरह यह हित भी इतिहास से मर्कावत है। इन हित में जैन बासन के प्रथम तीर्यक्कर क्षम, कोहलवे तीर्थकर बाति बाहसवें नेमिनास, नेइसवें पार्व्यनाय एवं बंतिम तीर्थकर महाबीर का मिलप्त जीवन परिचय है। इतिहास-रिसक पाठकों के तिए एड जलात उपयोगी यथ है।

आचार्य सेस्तुगका प्रवध-चिंतामणि ग्रंथ जैन इतिहास की विधुल सामग्री ने परिपूर्ण है। जैन इतिहास की सामग्री को विस्तृत रूप से प्रस्तुत करने वाले सुख्य चार ग्रंथ माने गए हैं—

१ प्रभावक चरित्र, २ प्रवध चितामणि, ३ प्रवध कोशः, ४ विविध तीर्यं कल्प। ये ग्रव परस्पर एक-दूसरे के पूरक हैं। कार्यक्रम की वृष्टि से इनमें प्रभावक चरित्र सर्वप्रथम एवं प्रवध चितामणि का स्थान द्वितीय है।

प्रवष्ठ चितामणि का विवेचन मंश्चिष्य एव सामाजिक कैली से है। इस यय के निर्माण में विद्वान धर्मदेव का सराहनीय सहयोग बाचार्य सेस्तुग को प्राप्त था। विद्वान धर्मदेव वृद्ध गुरु भाता या अन्य स्थाविर पुरुष थे।

आचार्य मेरुत्व के गुणबंद नाम का शिष्य था। वह नेस्तन कला मे प्रवीण था। उपने इस यथ की पहली प्रतिलिपि नैयार की थी। राजकोस्तर के प्रवास कोंग में प्रवास चिंतामणि का उपयोग हुआ है।

समय-संकेत

प्रस्तुत यय कानिर्माण काठियाबाड में हुबा था। ग्रंथ-रचना की सपन्नता कासमय बी० नि०१८२० (बि०१३६०) है। इस ब्राधार पर महामेषावी बाचार्य मेस्तुग बी० नि० की उल्लीसवीं सदी के विद्वान् थे।

१११. गुणनिधि गुणरत्नाचार्य

त्पारम्क में गुणरत्न नाम के कई बाचार्य हुए हैं। उनमें एक प्रस्तुव गुणरत्नाचार्य भी वे । वे सम्हत के बिद्वान वे । वे दर्शन क्षारत एव एकंबारत के वे विकिट्ट हार्श : 'क्रियारत्नसुण्यय' उनकी प्रसिद्ध रचना है। कर्मच्यो पर उनका बचचुरी साहित्य कर्म सिद्धारों की प्रमंत्रता को प्रकट करता है।

गुरु-परम्परा

'कियारलसमुख्य' की प्रवस्ति में बार्चार्य गुणरत्न की नुवांवकी प्राप्त है। पद्रजंनसमुख्य की नकं रहस्य वीरिका टीका में कई स्थानी पर गुणरत्न ने देवमुन्दरसूरि को अपना गुरु बनावा है तथा देत तथानच्छ के नूर्य जैसे उच्च विशेषण ने विशेषित किया है। इससे स्पष्ट है गुणरत्नमूरि तथा-गच्छीय देवमुन्दरसूरि के क्रिया थं।'देवमुन्दरसूरि के कई क्षिय्य सूरि यद से अनङ्कत थं। उनमे गुणरत्मसूरि का भी नाम वा

जीवन-वृत्त

्षपरतम्भि के जीवन से कई विशेषनाए थी। वे बाद-विद्या से निपुण थे। किसी भी स्थिति से रोधन करने की उनकी प्रतिक्षा थी। यौन-जैनेतर सथों को उन्हें गहरा झान था। व्याकरण, आवस, ज्योतिष आदि विश्विष विषयों के वे जाता थे। यहर्षनतमुख्यय टीका उनके गम्भीर राजनिक बान को प्रकट करती है।

पुणरानसूरिका आचार्य यह महोत्सव बी० नि० १६१२ (वि० (१४४२) में मनाद्या गया चा। इसं प्रवाद की दृष्टि से गुणरानसूरि ने गुवरात मीर राजस्थान में बिहरण किया तथा जन-जन को सम्प्रास्म बीध देकर जैन साक्षम की प्रभावना की।

प्रंय-रचना

गुणरत्नमूरि ने जैन वर्जन के विविध विधयात्मक बयो की रचना की। उनका अवसूरी साहित्य सिद्धांत विधयक व्याख्यात्मक साहित्य की दिशा में एक प्रमस्त प्रयुत्त है। ग्रंभों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है.—

कल्पान्तर्वाच्य

पुणरानसूरि की सम्बत यह सर्वप्रका रचना है। <स बय मे पर्युरण पर्वाराधना एवं कटलहुन अवन की उपयोगिता बतायी गई है। बचगत कवाए रोचक हैं एवं मर्मस्थर्जी भी हैं। गुणरानसूरि ने इसकी रचना बी० नि० १६२७ (१४७) में की यी।

अवस्री ग्रंथ

चतु झरण आतुरप्रत्याख्यान, सस्तारक, भक्तपरिज्ञा-इन चार प्रकीणंक ग्रचो पर गुगरलमूरि ने जो ब्याख्याएं लिखी वे जबचूरी के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन्हें विप्रमपद विवरण मंज्ञा से भी पहचाना गया है।

देवचद्रमूरि के कमं विषाक, कमंस्तव बादि पाच ग्रयो पर एव चद्रपि महत्तर के सप्ततिका ग्रय पर गुणरत्नमूरि ने बी० नि० १६२६ (वि० म० १४५६) में अवच्छी की रचना की थी।

आचार्य सोमितिसक के क्षेत्रसमास थय पर गुणरन्त ने जिस अवकृषी की रचना की, 'बह मिक्सल अवकृषी है। गुणरन्त सोमितिसक के कोष समाम प्रच से अधिक प्रभावित थे। उन्होंने इस क्षेत्र समाम को नव्य क्षेत्र ममास की अभिधा में भी मस्वोधित किया है।

अबलमत निराकरण

इस प्रयमे अचलमत की मान्यताओं का भी निश्सन है। यह इस क्वृति के नाम से ही स्पष्ट है। यह तर्क प्रधान कृति है। इसमे गुणरल्ल्सूरि की सार्किक समता का परिचय मिलता है।

तकंरहस्य वीपिका

हरिभद्रमृति के पड्दर्गनममुख्यय यथ पर इस टीका ग्रम की रचना हुई है। यह गुणरत्नमृति का दार्गनिक ग्रम है। विविध दर्गनो की सामग्री इस ग्रम से प्राप्त होती है। दर्गन शास्त्र के विद्यार्थी के लिए यह ग्रम उपयोगी है।

क्रियारत्न समुच्चय

सह यब व्याकरण यथों में अपना विशेष स्थान रखता है। इस यथ ने जावार्यहें हमबाह के प्रवाद्युवासन के आधार पर महत्वपूर्ण धातुओं का सकतन किया गया है। अयोगे ती उदाहरणों के ताव धातुओं के सभी की प्रस्तुनि से यह यंथ विशेष उपयोगी बना है। सस्क्रतपाठी विद्यार्थी के लिए इस संब से महत्त्वपूर्ण तामशी प्राप्त होती है। प्रस्तुत त्रय वी० ति० १८३६ (वि० सं॰ १४६६) में संपन्त हुवा था। यह उपलेख इस प्रव की प्रवस्ति में हैं। काव्यपनी पाणा वे देवसुन्यरसृति का परिचय एव गुर्वावती भी इस स्व की प्रवस्ति से हैं।

समय-संकेत

सावार्य गुणरत्न को बी॰ नि॰ १६१२ (वि॰ १४४२) मे लावार्य पद प्राप्त हुआ। जावार्य पद प्राप्ति के बाद बी॰ नि॰ १६२७ (वि॰ सं॰ १४४७) मे कलानतर्वाच्य, बी॰ नि॰ १६२६ (वि॰ १४४६) मे कम्में यथो पर कियारत्न सहुच्यक रिचना जीर बी॰ नि॰ १६२६ (वि॰ स॰ १४६६) कियारत्न सहुच्यय की रचना की थी। इस लाखार पर उनका काल बी॰ नि॰ की १६ बी २० बी (वि॰ की १४ बी) बदी है।

बाधार-स्वल

- (१) इति श्रीतपागणनमोङ्गणदिनमणि श्रीदेशमुन्दरपूरि कमकमलोपजीवि क्रिय्य श्रीगुणरत्नपूरिविरचितायां तक्रपुरव्यिपकामिधानाया यव्दर्गनतमुख्ययटीकायां बौद्धययप्रकटनो नाम प्रयमोऽद्यिकारः । [यद्दर्गन-समुख्ययटीकायां बौद्धयप्रकटनो नाम प्रयमोऽद्यिकारः ।
- (२) इति पूज्याराज्यमट्टारकराज श्रीसोर्मा नब्धवृहद्क्षेत्रसमासस्यातिगम्भीरार्थस्य श्रीगु सम्पूर्णाः [गुणर
- श्रीसोमतिलकसृरिधिरचितस्य श्रीगुणरत्नसृरिकृतावचूणिः [गुणरत्नसरिकृत अवचुणि]

११२. मधुरभाषी बाचार्य मुनिसुन्दर

मूनि सुन्दरसूरि मदिरमार्गी परम्परा के तपागच्छ के आचार्य थे। वे सह-स्रावधानी थे। उनकी प्रवचन शैली सुन्दर थी। जनता पर उनकी विद्वता का प्रभाव था। शास्त्रार्थ करने मे भी वे क्रमल वे।

गुरु-परम्परा

मृति सुन्दरसूरि के गुरु सोमसुन्दर वे। सोमसूरि देवसूरि के उत्तरा-धिकारी थे। सोमसुन्दरसूरि के पास जयसुन्दरसूरि, जूबनसुन्दरसूरि आदि कई विद्वान शिष्य ये । उनमे मुनि सुन्दरसृरि एक ये ।

जीवन-वृत्त

मूनि सुन्दरसूरि का जन्म बी० नि०१६०६ (वि० स० १४३६) मे हुआ। उन्होंने बाठ वर्ष की अवस्था में मुनि दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा ग्रहण करने के बाद वे श्रुत की आराधना में लगे। जीवन में बहुमुखी विकास किया। जन कल्याण के कार्यों मे विशेष रूप से प्रवृत्त हुए । सिरोही के महाराजा सहस्रमल्ल से उन्होंने अमारि की घोषणा कराई। शास्त्रार्थ निपुणता के कारण गुजरात के सुल्तान मूजफ्करला से उन्हें बादि गोकुलसड की उपाधि प्राप्त हुई। कई इतिहासकार इस उपाधि प्रदान करने का श्रेय असम्भात के सुल्तान को देते हैं।

दक्षिण के पडितो ने काली सरस्वती का पद देकर मुनि सुन्दरमुनि को सम्मानित किया था।

साहित्य

मृति मृत्दरम्रि धर्म प्रचार के साथ साहित्यकार भी थे । अध्यात्मकल्प-द्रमम्बोपजवृति सहित, उपदेश रत्नाकर, जिन स्रोत्र रत्नकोप, मित्रचतुष्ककथा, मीमधर स्तुनि, अगुलमत्तरी, शातिकर स्तोत्र आदि रचनाए मुनि सुन्दरसूरि की है। इन कृतियों में उनकी साहित्यिक मेधा के दर्शन होते हैं। नैविद्य नामक एक लघु ग्रथ मे उनके न्याय व्याकरण सम्बन्धी ज्ञान की अवगति होती है। मुनि सुन्दरस्रि की सिद्धसरस्वतसूरि के रूप मे प्रसिद्धि है।

समय-संकेत

मृनि मुन्दरमूरि वाचक पद पर बी० नि० १६३६ (वि०स० १४६६) में और मूरि पद पर बी० नि० १६४ = (वि० स० १४७ =) में नियुक्ति हुई थी। उनकास्वर्गवास वी० नि०१६७३ (वि० म०१५०३) मे हुआरा। कई इतिहामका स्वी० नि० १६६६ (बि०स० १४६६) में **उनका स्वर्गवास मानते** ŧι

अध्याय ३

नवीन सुग के प्रमानक प्राचार्य [संस्था ११३ से १६३]

१९३. हितचिन्तक ग्राचार्यं हीरविजय

र्जन परम्परा के इतिहास में हीरविजयजी का नाम प्रसिद्ध है। बाद-साहों को बोध देन जाने आचार्यों में उनकी गणना है। योग्यता के आधार पर उनको 'पण्डित', बाक्क आदि कई उपाधिया प्राप्त हुई। अपने युग में उन्हें राज-सम्मान भी मिला।

गुरु-शिष्य-परम्परा

होरिवजयजी तपागच्छ की परम्परा के थे। उनके गुरु का नाम विजयदानमूरि था। हीरिवजय के कई जिय्य थे। उनमें विजयसेन प्रमुख थे। जनम एखंपरिवार

हीरविजयजी पालनपुर के थे। ओमबाल परिवार मे उनका जन्म २०४३ (वि॰ १६८३) में हुआ था। उनके पिता का नाम 'कुरा' और माता का नाम 'नामावार्ड' था।

जीवन-वृत्त

हीरिवजयजी का जीवन-जून कई घटनाको से सर्वाधत था। उन्होंने वीर निरु २०६६ (विरु १४६६) से तरायण्ड के जावासं विजयदानसूरि के पास श्रमण दीला जी। धर्ममानरमुनि के साथ न्यायतास्त्रविधेषत बाह्यण पण्डित से न्यास विद्या का विदेश क्षस्त्रयन किया। उन्हें बीरु निरु २०७७ (विरु १६०७) से पण्डित की उपाधि तथा बीरु निरु २०७८ (विरु १६०६) में 'बाचक' की उपाधि प्राप्त हुई। मुन्निजीवन का उनका नाम हर्ष्टिय था। वे वे बीरु निरु २००६ (विरु १६१०) ने जावार्य बने। आवार्यकाल में उनका नाम हीरविजय रक्षा गया।

आचार्य विजयदानसूरि के स्वयंवास के बाद उन्होंने वी० नि० २०६२ (वि० १६२२) में तपानच्छ का दायित्व सम्माला। पुष्प परिमल की तरह आचार्य हीरविजयकी के मद्वृष्ण मण्डित व्यक्तित्व की प्रभा सर्वत्र प्रसारित होने स्वी। एक बार बादशाह अकबर का आमत्रण मिलने पर हीगविजयजी गाधार से फतेहपुर सीकरी आए, उस समय उन्हें भारी राज-सम्मान प्राप्त हुआ था।

अकबर की सभा का उद्भट्ट विद्वान् अन्दुन फजल भी ही श्विजयत्री के व्यक्तित्व से प्रभावित हुआ। उनके निवेदन पर एक दार जककर ने हीर-विजयजी की सभा में अक्षित किया जीर उनके जाने पर मभानदीं महित अकबर ने करे होकर उनका सम्मान किया था।

हीरविजयजी ने तीन-बार वर्ष तक फतहसुर सीकरी और जागरा के आग-पात विहरण किया तथा पुत पुत अकबर से सम्पर्क स्वापित कर उन्हें प्रतिकोध देने का सहस्वपूर्ण कार्य किया उनके इस विधिय सम्पर्क को प्रभाव बा—कहबर ने पूर्युएण पर्व पर जिकार त करने की प्रतिका ती। राज्य से अमारि की घोषणा करवायो नया जैन धर्म के पवित्र स्थानो पर किमी के द्वारा हानि न पहुचाई जाए. इस प्रकार के आदेश भी बादशाह ने माणु किए! हीरविजयजी को बील निल २११० (बिल १६४०) में ''जगहमून'' की उपाधि

अकवर बादकाह को धर्म-बोध प्रदान करने हेनु अपने तिय्य उपाध्याय स्नातिचद्रमूरि आदि की वहा व्यवस्था कर वृद्धावस्था में हीरविजयजी गुजरात नाये।

भानुबद, निदिबद आदि होग्बिबयओं के शिष्य थे। उन्होंने भी गुरु के गुजरात बले जाने के बाद अकबर बादणाह को बेन धर्म के अनुकृत बनाय रखने का और पुत पुत उनसे सम्पर्कस्थापिन करने का जागककनापूर्वक सफल प्रयत्न किया था।

लोकश्रुति के अनुसार हीरविजयजी के जीवन-प्रसग के साथ बादणाह अकदर को प्रभावित कर देने वासी कई चासत्कारिक घटनाए सबद्ध है पर उनका कोई प्रामाणिक आधार उपलब्ध नहीं है।

हीरविजयजी का स्वर्गवास गुजरात प्रदेशातवंत ''ऊना' ग्राम में हुआ या। उस समय उनके उत्तराधिकारी विजयसेनमृति दूर प्रदेश में रह गए थे, उनसे मिलन नहीं हो सका था।

हीरविजयजी ने अकबर जैसे समय बादशाह को अपने चरणों से मुकाया और अमारि घोषणा जैसे आहिंसा प्रधान आरोशों को राज्य से उनसे लागू करवाया। इन कार्यों से हीरविजयमृरि की हितचितक वृत्ति परिलक्षित होती

ķι

समय-संकेत

हीरिविजयजी ने १२ वर्षकी अवस्था मे दीक्षा यहण की । वे २७ वर्ष की अवस्था ने आत्वार्यबने । उनकी कुन आ गुऽश् की यो । उनका स्वतंबास बी० नि० २१२२ (वि० ११४२) मे हुआ । इस आ धार पर हीरविजयजी काकान बी० नि० २१ वी २२ वी (वि० की १० वी) अनाच्दी सिद्ध होता है।

आधार-स्थल

र अप श्रीमान् मृतीकोऽभृत् श्री हीरविजय प्रभु ।
आसीद् यस्मिन् मह कीर्तिरूभय तद् महस्विति ॥४६॥
(वेवानद महाकाव्य सर्ग-२)

११४. जिनधर्म उपासक ग्राचार्य जिनचंद्र

र्जन ब्रवेतास्वर सरनरगच्छ परस्परा मे एक और जिनचदसूरि हुए जो मणिक्षारी जिनचदसूरि से भिन्न थे । उनकी प्रसिद्धि भी वर्तमान मे दादा नाम से हैं ∷बार दादा नुरुओं मे उनका कम जिनकुशलसूरि के बाद है ।

गुरु-परम्परा

प्रस्तुत जितचद्वसूरि के गुरु जितसाणिक्यसूरि थे। जितसाणिक्यसूरि से पूर्व गुरु-परस्परा मे जितचद्वसूरि, जितहससूरि, जितदेवसूरि आदि आचार्य हुए।

जन्म एवं परिवार

जिनचद्रमूरि वैश्य बणज थे। रीहड उनका गांत्र था। णाह श्रीवन के वेपुत्र थे। उनकी माना का नाम श्रीदेवी था। उनका जन्म बडली में बी० नि० २०६५ (बि० न० १४६५) में हुआ।

जोबन-वृत्त

जिनदरमूरि धामिक वृत्ति के बालक थे। उन्होंने नववर्ष की लख्दम म बीठ नि० २०५४ (बि॰ १६०४) मे मूर्ति दोसा म्बीकार की। बाठ वर्ष तक वे सामान्य भुनिजीवन मे रहे। विविध अनुभवी को उन्होंने बटोगा। जैसलमेर से बी० नि० २०६२ वि० न० १६२०) झार शुक्ता नवसी के उ उनकी नियुक्ति आवार्य पर पर हुई। इस मस्य उनकी अवस्था लगभग १७ वर्ष की थी। प्रवचन जैनी जिनवदम्हिकी नधीं और प्रभावक थी।

एक बार जैन प्रभावक आंचार्यों के विषय मे अकबर द्वारा प्रश्न उपस्थित होने पर किसी सभासद ने जिनचट्टमूरि का नाम प्रस्तृत किया।

कर्मचर बच्छावन आचाय जिनचह का परम मक्त था। अकबर के नकत और उपासक कर्मचह की प्रायंता पर आचार्य जिनचहरूपिने नाहौर चानुमांत किया। उन चानुमांत में आचार्य जिनचह के प्रवचनों से प्रभावित होकर वकवर बादबाह ने उन्हें गुणप्रधान पद ने अलकुत किया।

आचार्य जिनचर् के प्रति बादणाह की हार्दिक निष्ठा थी। उन्होंने

कश्मीर जाते समय आचार्य जिनचंद्र से आणीर्वाद पाया और मात दिन तक सारे राज्य में हिंसान करने की घोषणा की।

बादशाह के द्वारा कृत सम्मान का प्रभाव अन्यत्र भी हुधा। अनेक राज्यों में कही दस दिन, कही पन्द्रह दिन, कही बीस दिन तक पणुबलि बद रही।

बादमाह अकवर के बाद जहागीर मिहासन पर आक्त हुआ। किनी विकोप परिस्थिति के कारण जिनवदम्पि के परस भक्त आवक कर्मवर पर बादमाह जहागीर रूट थे। बादमाह की इस रुटता का परिणास करतायाल के मुनिवर्ष को भी भोगना पडा वा ऐसा उन्नेल सिमना है। जिनवंडम्पि इस समय बुढावस्था मे थे। उन्होन जहागीर को अनुकृत बनाने के कई प्रयस्त किंग और उनके प्रयन्त किमी मीमा तब सफल भी हुए।

समय-सकेत

कैन गगनागण में जिन्धम प्रभावक आचार्य जिनचड्रमूरि चड़ की तरह चमके। उनका म्बगवास विलाटा में बीठ निठ २१४० (विठ १६७०) सामोज कृष्णा दिनीया क दिन हुआ।

११५. वाक्पट् ग्राचार्य विजयसेन

मुगल बादगाहो को अपने व्यक्तित्व से प्रभावित करने वाने आचार्यों में एक नाम विजयसेनमूरि का भी है। गुरु का नाम उजागर करने वाने क्रिय्य ही मुयोग्य गिय्य होने हैं। हीरविषयजी के कई क्रिय्य थे। उनमें बादशाह करें से के अपने व्यक्तित्व से प्रभावित कर जैन धर्म के प्रति उनकी आस्या को सुद्द करने का तथा हीरविजयबी की क्यांति को अधिक विस्तृत करने का श्रेय विजयसेनमुरि को है।

गुरु-परम्परा

विजयसेनसूरि के गुरु तथा गच्छीय आवायं हीरविजयजी थे। हीर-विजयजी के गुरु विजयसानसूरि ये। विजयसेनसूरि के क्रिय्य परिवार में विद्या विजय- नदीविजय आदि प्रमुख थे। क्रिय्य विद्यायिजय की नियुक्ति विजय सैन ने जयने उनराधिकारी के रूप में की और उनका नाम विजयदंव रखा गया था।

बीदन-दुत्त

विजयसेनमूरि के जीवन का निर्माण हीरविजयकी के द्वारा हुवा था। धर्म-प्रवार के कार्यो ने विजयनेत्रपृति हीरविजयमूरि के नवल सहायक थे एक मफल उनराधिकारी थे। हीरविजयवी ने आवार्य पद पर विजय-सेनमूरि की नियुक्ति जहस्यशावाद से की थी।

हीरविजयसूरि के गुजरात पदापंण के बाद बादशाह अकबर का एक सरेग उनके पटुणिय्य विजयसेनसूरि के पास पहुचा, जिनसे विजयसेनसूरि को अकबर के दरबार में पहुचन का निमन्त्रण था पर वे लाहोर पहुचे। उनकी अध्यात्ससयी वाणी को सुनकर अकबर प्रश्न हुआ। इस अवसर पर विजयसेन सूरि को सबाई हीरबी की उपाधि प्रदान की गई। विजयसेनसूरि वादविचा में निपुण थं। अकबर की समा में बाह्यण विद्वानों के साथ उन्होंने कई मास्त्राय किए और वे सफन रहे। बादशाह के निवेदन पर विजयसेनसूरि वे दो चनुमांस नाहोर में ही किए। हीरविजयजी की अम्बस्थता का समाचार मुनकर विजयसेनमूरि ने बतिषीझ लाहौर से गुजरात की बोर प्रस्थान किया परन्तु मार्ग की लम्बाई के कारण गुजरात पहुचने से पहले उन्हे एक चातुर्मास मारडी में करना पड़ा।

विजयसेनमृदि के हुदय मे गुरु दर्शन की तीज उत्कच्छा थी परन्तु मभी इच्छाग् फ़्लोपुरा नहीं हुआ करती हैं। विजयसेनसूदि साददी में बातुर्मास बिता रहे थे। नभी हीरिविजयसूदि का गुजरात प्रदेशातनंत कता घाम में स्वगंबास हो गया। विजयसेनसूदि अपने गुण के अस्तिस दर्शन न कर सके।

हीरतिजयपूरि के स्वयंवास के बार इतने बडे गच्छ के नायक विजय-सेनगृरि अर्केल थे। उन्होंने अपने गच्छ का सञ्चानन सफ़्त्रतापूर्वक किया। गुजरान प्ररंग से विहरण कर धर्मच्य की प्रभावना की एवं बादशास अक्यार पर भी अपना प्रभाव नेमा ही बनाए रखा जेंसा हीरविजयजी के युग में खा।

विजयमेनम्पिके जीवन में कई विदेशपताए थी। वे प्रचारक थे, व्याक्-याना थे, उस विहारी थे, आस्थाभीन थे। अक्ति स्रोत विशेषण गुरु के प्रति उनक अगाध आस्थाभाव ना आविभविक है।

समय-संकेत

जिनमतानुरागी विजयमेनसूरिकास्वर्गवास वी० नि०२१४२ (वि० १६,२-) मेहुआ । इससे उनका काल वी० नि०२२ वी (वि०१० वी) शनाब्दी प्रमाणित है।

आधार स्थल

१ श्रीमान् विजयसेनास्यम्तत्यहे मूरि राड् वर्मौ । क्षणाद् येनान्तरा क्षिप्ता द्वायास्ते अत्रुनिकता ॥५८॥

(देवानद महाकाव्य-सर्ग-२)

११६. विशदमति ग्राचार्यं विजयदेव

जैन क्षेताम्बर तपागच्छ के बाचायाँ में विजयदेवसूरि भी एक थे। धर्म-प्रमार के साथ उनका तपोमय जीवन जनता के लिए विशेष आवर्षण का विषय था। बादशाह जहांगीर द्वारा उन्हें भहातपा उपाचि प्राप्त थी। उदय-पुर तरेश जगतिहरू उनके परस भक्त थे।

गुरु-परम्परा

विजयदेवसूरि के दीक्षा गुरु विजयसेनसूरि तथा विजयसेनसूरि के गुरु होरविजयजी थे । हीरविजयजी के गुरु विजयदानसूरि थे ।

जन्म एवं परिवार

विजयदेवसूरि का जन्म गुजरान प्रदेशास्त्रमंत इलाहुग (ईडर) गाव निवासी महाजन परिवार से बी० नि०२१०४ (वि०१६२४) पीप गुक्ता क्योवजी के दिन हुआ। उनके पिना का नाम स्थिर. दादा का नाम साधव और माता का नाम रूपा देवी था। जिजयदेवसूरि का गुरूष जीवन का नाम वासुदेवकुमार (वासकुमार) था।

जीवन-वृत्त

बानुरंव कुमार का जनम-स्थान इलाहुर्स (इडर) उस समय का श्रेंग्ठ नगर था। इलाहुर्स का राज्य राठौरवत्ती नंग्र नाग्यण के हाथ में था। नरंग्र नारायण के फिना का नाम पुज्ज गृत्व पितामह का नाम भाण था। वासु देव के माता-पिना धार्मिक विचारों के थे। वासुरंव कुमार को उनसे धार्मिक विचार सहज ही प्राप्त हुए। वालक का मत उत्तरोत्तर व्याप की ओर भूकता गया। एक दिन वासुरंव ने मुनि जीवन में श्रेष्ठेण पाने का तिष्यंय तिया। माता रूपा भी माध्यी बनने के लिए नैयार हुई। दोनों की दीक्षा अहमदाबाद में हाजा पटेल की पोल में विजयमेनपुरि द्वारा बीठ निठ २११३ (जिट १६ ४३) माथ युक्ता दणमीं के दिन हुई। दीक्षा के बाद मुनि जीवन में उनका नाम विधायिकय रखा गया। विधायिकय अपने नाम के अनुरूप विद्या अर्थन में मदेव तत्पर रहते थे। उनकी योग्यता से प्रमावित होकर विजयसेनसुर्दिने अहस्याबाद के उपनगर में बी० नि० २१२५ (बि० १६५५) मार्गलीय कृष्णा पञ्चमी के दिन उनको पण्डित पर प्रदान किया। बैशाख शुक्ता चतुर्य बी० नि० २१२७ (बि० १६५७) को उन्हे सूरियम बैक्कर बानायं पर पर प्रति-च्छित किया। इस प्रतङ्ग पर सम्भात के शावक श्रीमत्त ने उन्मव मनाया या। पाटण में बी० नि० २१२० (बि० १६५८) पोव कृष्णा पट्टी को विजय-वेसपूरि को मच्छानुझा प्रदान की गई गब वदन-सहोन्नव मनाया गया। वदन महोत्सव की ब्यन्यमा ध्रावक महस्त्वी ने की थी।

उन दिनो उपाध्याय धर्ममागरबी हारा प्रमारित मंद्राम्तिक सत्तेश्व के कारण वातावरण तनावपुर्ण था। विजयदानसूरि जोर विजयदोरसूरि ने सामन विजयदोरसूरि के सामा थे। विजय-देवसूरि में सामा थे। विजय-देवसूरि मंदिया मामा का साथ दे मक्ने हैं, यह आन्त धारणा नोगो के सामन ये वी। उसी धारण सामन विजयसेनसूरि ने जपना नामा का साम के सामन विजयसेनसूरि ने जपना नामा उसारिकारी घोषित कर दिया।

विजयदंबसूरिकंसन संकिसी प्रकार का अस्यया आव अपने तुन के प्रति और सथ के प्रति न बा और न बना। न कभी उन्होंने धर्मसागरजी के प्रति साथ देने की बान सावी पर अल्लास्क्र सचर्पाल्व भ्रान्त बारणा बन काने के कारण विजयनेनसूरि और विजयदंबसूरि नी गच्छ परस्परा भिन्न-भिन्न हो गई।

विजयदेवस्टि विद्वान् वे एव तपस्वी भी थे। वे आयम्बल, नीबी, उपनाम, दो दिन के उपवास आदि किसी प्रकार की तपस्या करते हो रहते थे। पारणक के दिन एकामन वरते थे। उनके वर्षस्वी व्यक्तित्व की क्यांति जन-जन मे प्रमारित होन सभी। वादबाह, जहागीर ने विजयदेवस्टिको तप साधना से प्रभावन होकर बी० नि० २१३४ (वि० १६६४) में माढवगढ में उनको "महातपा" नामक उपाधि प्रदान की। उदयपुर नरेश राणा जगत्सिह एर भी विजयदेवस्टिक व्यक्तित्व का विशेष प्रभाव था। महाराणा ने उनकी प्रराणा से नगर में आहिसा की प्रतिपालना करवाई। उडर नरेश रायकत्याण मस आदि भी विजयदेवस्टिक को विशेष आदर प्रदान करते थे।

विजयदेवपूरि के मुख्य विहरण स्थल—मारवाड, मेबाड, सौराप्ट्र आदि प्रदेश थे। इन क्षेत्री मे उन्होंने विशेष श्रमपूर्वक धर्म का प्रचार किया और जन-जन को अध्यात्म का रहस्य समकाया। विजयदेवसूरि के प्रमुख जिथ्य वे—कनकविजय और लाक्य्य विजय। 'जपने विद्वान् जिथ्य कनकविजय को विजयदेवसूरि ने बी० नि० २१४२ (वि० १६८२) बेनाख शुक्ता पट्टी को जानाय पर टेकर पट्टाप बनाया। उनका नाम विजयसिंहसूरि विषाया गया। सयोग से जपने द्वारा घोषित उत्तराखिकारी विजयसिंहसूरि का स्वगंदाम उनके जीकनाल में ही हो गाया अपना उन्तराखिकारी विजयसमसूरि को अस्पना उनकी निजयसमसूरि को अपना उन्तराखिकारी बनाया। इनका स्वय प्टेबस्पिटमयं नाम से प्रसिद्ध हुआ।

'विजयदेवमहात्स्य' नामक यन्य में विजयदेवसूरि के जीवन प्रमञ्जू की नामग्री उपलब्ध है। इस कृति के निम्न ब्लोको में नपागच्छ और विजयदेव के यशवृद्धि की कामना की गई है—

> एधना श्री नपागच्छो दीप्यता सबिनेव च । नेजसा सूरि मञ्चास्य त्वदीयस्य (बिजयदेव) च सर्वदा ॥

विजयदेवमूणि हृदय में उदार ये। उन्होंने मकीणे भावनाओं को अधिक प्रथम नहीं दिया और न ध्यक्तिगन सम्बन्धों वा अनुनिन पोपण किया। अपने गण्ड का अन्तरम विनोध होने पर भी उनकी व्यापक और विवास विचार-धारा ने उनको जनप्रिय बनाया और सुमन सम्राट् बहागीर द्वारा विशेष सम्मान प्राप्त हुआ। अन विजयदेवनूणि को विवासहृदयं विशेषण से विभूति पित किया गया।

समय संकेत

विजयदेवपुरि नगभग ६ वर्ष की जबस्या में मृति बने। वे २४ वर्ष की अवस्था में आवार्य वर्ग। उनकी कुल आगु ३६ वर्ष के लगभग थी। उनका स्वयं वीठ तिरु २६ वर्ष के लगभग थी। उनका स्वयं वीठ तिरु २६ वर्ष के लगभग प्रतिश्वा को गुज-गान प्रदेशान्तर्गन 'उन्ता' प्राम में हुआ। यही पर हीरविजय की का स्वयंवान हुआ था। विजयदेवपृरि का समाधिस्यल भी हीरविजय जी की समाधिस्यल के पान ही बनाया गया था।

वाधार-स्वल

(१) ''चतुस्त्रिमत्तमे वर्षे पोडमस्य मतस्य हि । पौषे मासे सिते पक्षे त्रयोदस्या दिने स्त्री'' ।।१८।।

[विजयदेवसूरिमहात्म्य, सर्ग १]

- (२) उदास तत्र व्यवहारिणा वर स्थिराभिधो माधवदेह सम्भव ॥५६॥ [देवानन्द महाकाव्य सर्ग]
- (३) "पोडशस्य शतस्यास्मिन् त्रिचत्वारिशवत्सरे । दशस्या माषश्कलस्य दीक्षाभूद् यस्य मोबतात्" ।।५२।। [विजयदेवसूरि महात्म्य, सर्ग-५]
- (४) 'प्योडणस्य शनस्यास्मिन् अच्ट पञ्चाशवत्सरे । पष्ठ्यां पौपस्य कृष्णाया गुरुवारे शुभावहे" ॥=४॥
- [विजयदेवसूरिमहातम्य, सर्ग-७] (५) महानपा इति क्षोणी-मर्नास्यास्या तदाभ्यञ्चात् ॥१२७॥
- [देवानन्द महाकाव्य, सर्ग-१] (६) अजानदांपैदों कनकाद्विजयादिक ।
- विनेयैरस्रत् मुरिस्तारकैरिव चन्द्रमा ॥१२१॥ स्थाता कनकविजया नावण्यविजया परे।
 - वाचका श्रीप्रभोहं प्टा शामने मामबायिका ॥१२२॥

[देवानद महाकाव्य, सर्ग-२]

१९७. लोकोद्धारक ग्राचार्यं ऋषिलव

जैन स्वेतास्वर स्थानकवासी परस्परा से ऋधितस्वती ऋधिनप्रदास के प्रमानक बावायं थे। वे लगाबील, धृतिमान, सहज बातस्वमाबी एव महान् कष्टमहिष्णु थे। धृद्धाचार परस्परा को पुष्ट करते वे प्रारम से ही प्रयत्नशील थे। क्रियोडाक बावायों में स्थानकवासी परस्परा के आधार पर सक्यवत उनका स्थान अधिस रहा है।

जन्म एवं परिवार

ऋषितवजी का जन्म गुजरात प्रदेशांतर्गत मृत्य मे हुआ। उनकी माता का नाम कूनाबाई या। ऋषि लवजी की बाल्याबस्था मे ही उनके पिता का वियोग हो गया था। उनके नाना बीरजी बोरा थे। बीरजी बोरा मूरत के समृद्ध प्रेर्टी थे। उनका गोत्र श्रीमाल था। कृताबाई उनकी एक मात्र पुत्री थी। पति वियोग हो जाने के कारण बहु पुत्र के माथ अपने पिता के यहा रहने लगी थी। ऋषितवजी को नाना ते ही पिता का प्यार मिला। यही उनका पालन-पोषण हुआ। था।

बीवन-वृत्त

ऋषि लवजी रूप से मुन्दर और बुद्धिमान बालक थे। ऋषि बजराजी सूरत के प्रसिद्ध यति थे। वे लोकागच्छ के थे। बोगजी का परिवार धर्म-अवणाय उनके आश्रम में आया-जामा करता था। पूलावाई की प्रेरणा से सबजी ने बजराजी यति के पान जैनामों का अध्यास किया। दगर्वकालिक, उत्तराष्ट्रयम्, आचाराग बादि मुत्रों का अध्ययन किया। आश्रमों के अध्ययन में सबजी की मनार से बिर्लिक हुई।

बोराजी के पास करोटो की सम्पत्ति थी। उसके अधिकारी लवजी होते थे। वैमव का व्यामोह उन्हें अपने पथ में विचलित नहीं कर मका। नाना बोराजी से आज्ञा प्राप्त कर उनकी इच्छा के अनुसार लवजी ने बनराजी पति के पास बीठ निठ-१६६२ (वि० मठ १६६२) में दीक्षा प्रहण की। दीक्षा प्रहण करने से पूर्व उन्होंने पतिजी को वचनबढ़ किया—''आचार विचार में भेद न होने तक मैं बापके साथ पहुंगा।" यति जी ने इसके तिए पूर्ण स्वीकृति प्रदान कर दी। दीक्षा नेने के बाद दो वर्ष तक उनके साथ रहे। यतिवर्ण में छाए हुए गिरियलाचार को देखकर उनका मन स्वानि से भर गया। उन्होंने यतिजी के साथ कई बार इस सम्बद्ध में चर्चा की। बजरगजी यति का आजि री उत्तर या—मेरी वृद्धावस्था है, मैं कठिन किया का पालन नहीं कर सकता।"

सवजी नं उनसे कियोद्वार करने की आक्षा मागी। बजरनजी यति ने प्रसन्न मन से कहा—"तुम सुखपूर्वक कियोद्वार करो। मेरा आशीष तुम्हारे साथ है।"

बतरणजीका आंदेक प्राप्त कर लवजी ऋषि ने पोमनजी ऋषि और भानुऋषिजीके साथ सूरत से सम्मात की और विहार किया। उन्होंने ऋषि सम्प्रदाय के अभिमत ने सम्भात ने बी० नि० २१०४ (वि० स० १७०४) में नवीन दीक्षा प्रदण की।

लवजी ऋषि जैनाममों के सम्भीर जाता थे। साध्वाचार का अत्यत निसंस नीति से पालन करना उनका लड्डब द्वा।

लवजी का धमं प्रचार कार्य दिन प्रतिदिन बढता गया। उनके आचार कौमल की मयंत्र चर्चा होने लगी। यतियो के ब्रियिनाचार का सिंहासन डोलचे लगा। यति उनके प्रतिदृद्धी हो गए। सबकी व्हिष के नाना बौराजी से उन्होंने जाकर कहा----''श्रेष्ठिययं ? तबजी रुच्छ में भेद उत्पन्न कर रहे हैं। ये अपनी भेरजना दिलाने के सिए हमारी निदा करते हैं। उनकी गति कोन रोका गया तो लोकानच्छ का अस्तित्व ही डणमागा जायगा।''

यितयों के विचार सुनकर कोराजी उनसे सहमत हो गए। उन्होंने खम्भात के नवाब को निवेदन कर लवजी को कारामुद से बद करा दिया। नजजी के मुख्य पर वरीमूह से भी नहीं प्रसन्तता सी जो पहले सी। वे बहां पर भी मांत वृत्ति से साधना और ध्यान से समे रहे। उनकी सौम्यवृत्ति का प्रभाव नवाब की पत्नी पर हुजा। उनके कहते से नवाब ने सबजी आदि सत्तो को निर्दोष घोषित कर मुक्त कर दिया, इससे सबजी की प्रशसा नगर भर में प्रसारित हुई। अबजी को जनता ने पूज्य पर से मंकित किया।

लबजी ऋषि की शुद्ध नीति बौर विशुद्ध आचार पद्धति का प्रभाव एक दिन बोराजी पर हुआ और वे भी ऋषि लवजी के परम भक्त बन गए। गुजरात के अरम्भात, अहमदाबाद आर्थिद नगर उनके विशेष प्रचार के क्षेत्र थे। गुजरात के अतिरिक्त राजस्थान प्रात में भी उन्होंने विचरण किया था।

ऋषिलवजी ने बी० नि०२ १८० (वि०१७१०) में दो व्यक्तियों को दीक्षाप्रदान की थी। उनये एक दीक्षाऋषि सोमजी की थी। दीक्षा ग्रहण करते समय सोमजी २३ वर्ष के नवस्वक थे। उन्हें कुछ झास्त्रीय ज्ञान भी था।

सोकागच्छीय यति विवजी ऋषि के शिष्य धर्ममिहजी से भी उनकी कई बार चर्चा वार्ता हुई। आचार्य धर्ममिहजी और ऋषितव जी भी जिमोद्वार करने के लिए तस्पर हो गए वे। इससे धनियो में विद्रोहांग्नि मुन-गते लगी।

एक बार कृषि नक्जी के लिया भानुक्षिण्यों को एकात से पारूर विदेव के कारण किसी व्यक्ति ने उनका प्राणात कर दिया था। कृषिणत्वत्री क्षयन्त गन्भीर और समाक्षील आचार्य थे। उन्होंने दस हृदयविदारू तुर्घटना को समता से सहन किया। किसी प्रकार का प्रतिकार उन्होंने नहीं किया।

ऋषि लवजी की उन्नति को देखकर बुरहानपुर में ईच्यांबश किसी ने उनको विष मिन्नित मोरक का दान दिया। बेने (दो दिन का बत) के पारने में उन्होंने भिक्षा में प्राप्त विष मिन्नित मोदक को साया। उनका मन मिचलान स्था। तीझ बेदना की अनुभृति होने सभी। उन्हें झात हो गया —िकसी ने मुक्ते भोजन में अवस्थ जहर दिया है।

मोमओं ऋषि को उन्होंने कहा— "पता नहीं मैं कब अचेत हो बाज आदिन का कोई विक्वास नहीं है।" समताभाव से घोर बेदना को सहते हुए ऋषिसबजी ने अनझन स्वीकार कर लिया। परम समाधि में उनका स्वर्गवास ऋषिता

सोमजी ऋषि उनके सफल उत्तराधिकारी बने।

गुजरात की खम्भात सम्प्रदाय और दक्षिण की ऋषि सम्प्रदाय ऋषि-स्रवजी की साखाए मानी गई हैं।

स्यानकवासी सम्प्रदाय में आगमों का हिन्दी अनुवाद करने वाले असोलक ऋषिजी ऋषिलव जी की परम्पराके थे।

ऋषि लवजी की सहनशीलता और क्षमाभाव में उनकी लोक मे विशेष प्रसिद्धि हुई। जन-जन के वे श्रद्धास्पद बने।

समय-संकेत

मृत्यि सबजी ने बजरण यतिजी के पास बी० नि० २१६२ (वि० १६६२) में दीक्षा बहुण की। सम्भात में उन्होंने बी० नि० २१७४ (वि० स० १७०४) ने नवीन दीक्षा यहण की और सोमजी मृत्यि क्यांत्र दो व्यक्तियों की वि० नि० २१८० (वि० स० १७१०) में उन्होंने दीक्षा प्रदान की। इन उक्त सबतों के आधार पर समास्रोत मृत्यि सबजी का सत्ता समय बी० नि० २१ बी सतास्वी का उत्तरास (वि० १७ बी का उत्तरास व १८ वी पूर्वास) मिछ होता है।

लोकोद्धार की दिला में ऋषि नवजी का श्रम और समर्पण असाधारण या।

११८. धर्म-ध्वज ग्राचार्य धर्मसिंह जी

आचार्य धर्मसिहती स्थानकवासी परस्परा के प्रशावी आचार्य थे। यथा नाम तथा गुण के अनुसार धर्म की धुरा को बहुन करने से वे बिहु की भाति निर्मीक थे। नोकाशाह की धर्म-काति को प्रज्वनित करने वाले वे महान आचार थे एव तुनीय शिक्योद्धारक थे।

जन्म एवं परिवार

धर्मसिंहजी उत्तर गुजरात के 'सलानिया' ग्राम के थे। वैश्य परिवार मे उनकाजन्म हुआ। श्रीमाली उनकागोत्र था।

जीवन-वत्त

जानार्थ धर्मेनिह जी में कई विनिष्ट योग्यताए थी। उनकी स्मरण-शक्ति विनक्षण थी। एक सहस्र स्लोक दिन भर में कच्छन्य कर लेना उनकी बुद्धि को वरदान था। वे जवधानकार भी थे। दो हाथ एवं यो पैरो के सहारे भार कममी में एक साथ निज लेना उनकी विस्त विशेषता थी।

बचपन से ही उनका सहज आकर्षण धर्म के प्रति था। पन्द्रह वर्ष की छोटी सी अवस्था मे ही वे रत्नसिंहजी के क्रिय्य यतिदेवजी ऋषि के पास पिता के साथ दीक्षित हुए। आगमों का उन्होंने गम्भीरता से अध्ययन किया।

धर्मसिह जी बयार्थ ने धर्मसिह सिद्ध हुए। वे बहुत निर्मीक साधक थे। लोकाशाह की धर्मऋति ने उनके द्वारा प्रस्तुत नये पव पर चलने के लिए दीक्षा गुरु से अलग होते समय यक्त के मंदिर मे एक्सर धर्मसिह जी को अपनत कडी परीक्षा देनी पत्री भी पर उनके परण अपने लक्ष्य पर अविवक्त थे। उन्होंने बी० नि० २१६२ (वि० स० १६६२) मे दुढता के साथ अहमदाबाद जनता के बीच लोकाशाह की नीति का विजुल बजा दिया। उनके पात तलस्थानिशास्त्री-आध्यान था और बाणे आंज या। सैकडो चरण उनके पात तलस्थानिशास्त्री-आध्यान था और बाणे आंज या। सैकडो चरण उनके पात तलस्थानिशास्त्री-आस्थान था और बाणे आंज

जानार्यधर्मसिंहजी का मुख्य विहरण क्षेत्र गुजरात व सौराष्ट्र था। श्रमण जीवराज जी ने लोकाशाह के मत का अनुगमन करते हुए सयम साधना हेतु नियमोपनियम बनाए और आचार्य धर्मीसह जी ने उनमे दृहता प्रदान की।

साहिस्य

प्रमंप्रचार के साथ जावार्य धर्मसिंह जी साहित्य साधना क्षेत्र मे भी प्रवृत्त हुए। उन्होंनि २७ जैन जावमों पर टब्बो की रचना की। जैन आगम साहित्य की उनका यह महत्त्वपूर्ण योगदान है। उनके टब्बे दित्यापुरी टब्बे के नाम ने प्रसिद्ध हैं।

समय-संकेत

आचार्य धर्मीसह जी ने ४३ वर्ष तक संयम पर्याय का पासन किया वे वी० नि० २१६६ (वि० स० १७२६) में आवश्विन कृष्णा चतुर्वी के दिन स्वर्ग-वासी बने ।

स्थानकवासी सम्प्रदाय में अपने विशेष गुणों के कारण आचार्य धर्म-मिह ने धर्मञ्जा की भाति उन्तत एवं सम्माननीय स्थान पाया।

११६. धर्मोद्योत ग्राचार्य धर्मदासजी

प्रस्तुत धर्मदासजी जैन क्षेताम्बर स्थानकवासी परम्परा के प्रभाशी ज्ञानार्थ थे। वे सत्य के नवेषक वे। कुशक व्याक्याता वे और अपने धर्मतम के वे सफल सचालक वे। क्यियोद्धारक आचार्यों की गणना से उनका स्थान सहत्वपूर्ण है।

सन्म एवं परिवार

धर्मदासबी गुजरात के थे। अहमदाबाद जिलानार्गत सरकेज बाम में उनका जन्म बी जित २६०१ (विच १७०१) चैत्र शुक्ता एकादणी को हुआ बा। जाति से वे भावसार थे। उनके पिता का नाम जीवनदास बीर माना का नाम हीराबाद चा। वर का बातावरण धार्मिक चा। बार्मिक सस्कारों के अनुरूप बालक का नाम धर्मदास रखा गया था।

जीवन-वृत्त

बालक धर्मदाम धर्म का दूढ उपासक बन गया। लोकागच्छ के विद्वान् यति तंजिनहजी से बालक ने धर्म की प्राथमिक मिक्षा पाई। धर्म का शुद्ध कर प्राप्त करने की उनमें आतिक जिज्ञाना जायान हुई। इसी हेनु बालक ने अनंक ध्वतियों से सपर्क माधा। आवक कत्याज्ञी के साहचर्य से दो वर्ष नक पीतिया-चछ धर्म की साधना की। ऋषिलवजी और धर्मीमह से भी धार्मिक चर्चाए हुई पर बालक को कही सतोष नहीं हुआ।

माहम का गबध कची अवस्था के नाय बुटा हुआ नही है। बालक की अवस्था करीब सोजह वर्ष की ही थी. पर उससे मोचलेन्सप्रमूने और कार्य की उन्पुक्त निक्त प्रवत्न वेग धारण कर रही थी। माता-पिता का आदेश प्राप्त कर बी० नि०२१७० (वि०१७००) में अदस्य उत्साह के साथ बालक ने सात व्यक्तियों के साथ स्वय जैन मुनिदीक्षा ग्रष्टण कर सी।

धर्मदान मृति को प्रथम भिक्षा में एक कुम्भकार के घर से भ्रस्म प्राप्त हुई। यह चुभ शकुन या। भरम हवा के साथ उडी। इसी तरह धर्मदान मृति की धर्मोपदेशना भी विस्तार पा गई। धर्ममक्ष की वृद्धि हुई। उनके भास ६६ व्यक्तियों ने बीक्षा ब्रह्म की। उनको बी० नि० २१६१ (वि० १७२१) में सभ ने अराचार्य पद से विभूषित किया।

वे उप विहारी, तीव तपस्वी, बानी, ध्यानी और स्वाध्यायी थे। धर्मदासवी के व्यक्तित्व ने प्रभावित होकर स्वासियर के महाराज उनके परम सक्त बने। उन्होंने वी० नि० २०३४ (वि० १७६४) आषाढ शुक्ला सप्तमी के दिन क्षिकार और प्राम-पदिश का मवंबा परिन्याग कर दिया। इससे जैन धर्म की महनी प्रभावना हुई।

धर्ममध की सुज्यबस्था हेनुधर्मदासजी ने बी० नि० २०४२ (वि० स०१७०२) में धारनगर में अपन २२ विद्वान् जिप्यों के २२ दल बना दिए। तब में यह सम्बद्धित सम्प्रदाय के नाम में भी पहचाना जाने लगा।

इसी वयं धमंदामजों के नूणकरण नामक एक लिप्प ने यावज्जीवन अनगन वन (गयारा) निया था। उत्तम कार्य को सवन व्यक्ति ही सफल कर पाने हैं, निर्वल नहीं। धमंदासजी के लिप्प में मनोवल की उच्चता नहीं थी। कृष्वावेदना की नीवना ने मुनि को अपने मक्त्य में विचलित कर दिया। आचार्य धमंदासजी यथार्थ में ही धमं के दास थे। धमं प्रभावना के लिए अपने प्राणों की भेट चढाने वारं अद्भूत बलिदानी बायार्थ थे। उन्होंने उस्त समय जैन धमं के मस्तक को काचा गढ़ने के लिए अपना उत्तराधिकार शिष्य मूनवद को मीयकर जिथित मुनि का आमन अनगनपूर्वक प्रहण कर लिया।

किसी भी बन के यहण की सफनता उसका बायस्कना के साथ अतिम क्षण तक पालन करना हाता है। यमंदासञ्जी इस कसीटी पर पूणत खरे उतरे। उनका अनलन अरबन्त उन्लास के साथ सानद सफन हुआ। इससे जैन शासन की महनी प्रभावना हुई।

धर्मदामजी नकरण शक्ति के धनी थे। धर्ममध का लोकोपबाद से बचाने के लिए अनजनस्थ जिय्य का आमन बहण कर उन्होंने ममार को बता दिया—पणया बीरा महाबोहिं धीर और बीर व्यक्ति ही त्याग के महापथ पर प्रणत (ममर्पिन) हो मकते हैं। आचार्य धर्मदामजी के जीवन का यह महाप्रभावी घटना-प्रमाग नि मदेह उन्हें धर्ममूर्ति के रूप से प्रस्तुत करता है।

समय-संकेत

धमंदामजी का दीक्षा ग्रहण समय बी० नि० २१७० (बि० स० १७००) बताया गया है। दीक्षा ग्रहण के इक्कीस वर्ष बाद बी० नि० २१६१ (वि० स० १७२१) में उनकी जाचार्य पद पर नियुक्ति हुई बी। उन्होंने लगभग ११ वर्ष तक आचार्य पद का वहन किया। तीन दिन का उन्हें अनमन आया। ने वी० नि० २२४२ (वि० स० १७७२) में धर्मसण की प्रभावना हेत् देह का उसर्य कर अपने नाम को अमर कर गए।

१२०. भव्य जनबोधक ग्राचार्यं भूधरजी

प्रस्तुत प्रवास में स्थानकवासी परम्परा के प्रभावी आचार्य भूधरजी को प्रस्तुत किया जा रहा है। भूषरजी निर्मोक जनुष्वी एक व्यवहार कुकत बालार्य थे। गृहस्य जीवन में भी उन्होंने सम्मान का जीवन जीया। सामा-जिक कार्यों से उनकी विशेष क्षित्र ही। हुमरों की भलाई के तिए वे सदा तैयार रहते थे। पुनि जीवन में भी उन्होंने जन-कत्याण के लिए उन्होंवतीय कार्य किए। उनके गाधनामय एक तपीयस जीवन का धार्मिक जनता पर विशेष प्रमाव है।

गुरु-परम्परा

भूवरती के दीक्षा गुरु स्थानकवासी परम्परा के आवार्य धन्नाजी थे। पीतिपाष्ट्र गत्रदास में प्रभावित होकर भूवरजी ने कुछ समय तक उनकें भंद्रदास का अनुरामन किया था। वहां उन्हें यूर्ण मतीय नहीं मिल सका। एक बार आवार्य धन्नाजी से उनका सम्पर्क हुआ। भूवरजी को आवार्य धन्नाजी के विवारों ने विशेष प्रभावित किया। सम्यक् प्रकार से चिनन कर नैने के बाद भूवरजी ने पीतिवाया।

जन्म एवं परिवार

राजस्थानालंगन नागौर क्षेत्र (मारबाड) मे भूक्षरजी का जन्म हुआ। उनके पिता का नाम साणकबंदजी और माता का नाम रूपादेवी था। बाह-दलालजी राबडिया मूखा के यहां उनका विवाह हुआ था।

जीवन-वृत्त

भूधरश्री का बाह्य व्यक्तित्व भी विशेष प्रभावशासी या। उनके सरीर का गठन सुदृढ़ था। रूप सम्पदा उनकी प्रकृति से सहस्र प्राप्त थी। उनकी आलो में लाल फाई दिखाई देती थी। बात करने में भी वे चतुर थे। वचपन से ही उन्हें सैनिक शिक्षा प्राप्त करने की रुचि थी। अपनी रुचि के अनुसार ही उन्होंने गुढ़ कला मे प्रशिक्षण पाया। उत्तरीत्तर वे अपने कीत्र में विकास करते रहे। योग्यता के आधार पर एक दिन उनकी फीच के उन्हें अधिकारी पद पर निमृक्ति हुई। सोअत में फीच के अधिकारी पद पर रहकर उन्होंने कास किया था। भूघरवी साहसी थे। फीब मे रहने के कारण उनके इस गुण का और विकास हो गया था। कठिन से कठिन परिस्थित का वे निभंगता से सामना कर नेते। एक बार करानिया ग्रास पर आए हुए ऊट पर सवार र डाहुस्त संभूघरवी को मधर्ष करना पड़ा। इस कठिन परिस्थिति से थी भूघरवी ने हिम्मत नहीं हारो। दूढ मनोबल के साथ डाहुकों से युद्ध कर विजय प्राप्त की। यह घटना बी० नि० २२१० (वि० स० १०४०) की है। इस सथर्ष मे डाकू को तलवार से भूधरती का घोडा घायल होकर गिर पड़ा। भूघरती गई।

इन पटना के बाद मानवा प्रदेश में स्थानकवाली परमणा के आचार्क धनाजी से भूगरजी का सम्मक हुआ। उत्तका प्रेगणादायी धर्मिक प्रवक्त सुना। मत धर्मिताजी से भी उत्तकी आध्यासिक वर्षण हुई। नती के पुन-पुन सपकं में भूगरजी की जीवन धारा को जस्यान्य की जोर उन्मुख बना दिया, मृति जीवन स्वीकार करने का भाव जगा। आचार्य धनाजी के पास जन्होंने बीठ निठ २२२१ (विठ १७४१) फाल्मुन शुक्ना पत्रमी के दिन मगर्मी रीका ग्रहण की।

भूभरवी स्वभाव से गरल थे गव मवके प्रति वजका नम्र व्यवहार या। नोगो को वे अन्यन्त सरल एव मधुर आरा में वर्षक दिया करने के एव प्रामानुश्रम विहरण करते रहते थे। एक बार उनको विरोध का गेमें स्थान पर ठहरा दिया जहां भूत और प्रेती का भय था। लोगो के दिमाग में उम स्थान के प्रति कई आत्रिया थी। भूभरती वहा गत को निष्यत हाकर माग। नोगो ने उनको नुवह प्रतिदित की भाति स्वस्थ एव हमने मुस्कराते रखा। इस स्थित में मभी लोग बाल्बर्यव्यक्ति रह गए।

भूधरजी भाग्यवान आवार्यथे। उनके ६६ शिष्यो का परिवार था। स्थानकवासी परम्परा के सुविश्रृत आवार्यरघुनायजी प्रस्तुन आचार्यभूधरजी के शिष्य थे।

समय संकेत

भगनानानी आनाव्यं भूपत्रजी का बाकुको के शाय युद्ध वि० स० १४४० में हुआ था। तथा उन्होंने सुन्ति दीशा बी० नि० २२२१ (वि० स० १७४१) में यहण की थी। इस आधार पर आजायों भूपरजी का समा समय बी० नि० की २२वी (वि० १८वी) सताब्दी का निद्ध होता है।

१२१. प्रवल प्रचारक ग्राचार्य रघुनाथ

प्रस्तुत बाबायं रचुनावजी का जैन स्वेतास्वर स्वानकवाती परस्परा में महत्त्वपूर्ण स्थान था। जनता पर उनके स्थितत्व का विशेष प्रभाव था। उस समय के प्रमावी यितयों के साथ उनके कई कास्त्रायं हुए। इन शास्त्राथीं में विजय प्रपत्त कर सावार्यं रचुनावजी ने अपने धर्मसंघ का नाम उजागर किया। गुरू-परस्परा

रघुनावजी के दीक्षागुरु भूधरजी थे। जैतिसहजी, जयसमजी, कुशलोजी आदि नौ श्रमण उनके गुरुवधु थे। टोडरमलजी, नगराजजी आदि उनके प्रमुख शिष्य थे।

जन्म एवं परिवार

अभायं रघुनावत्री काजन्म सोजत निवासी अशेमवाल परिवार में बी॰ नि० २२३६ (वि॰ म॰ १७६६) माघके बुक्तपक्ष मे हुआ। जाति से वे बलावत थे। उनके पिताका नाम नवमलत्री एव माताका सोमादेवी या।

जीवन-वृत्त

रेषुनाथजी बचपन से ही अध्ययनकील थं। पुराण, उपनिषदी के झाता थं। धार्मिक विषयों में वे अधिक रुचि रखते थं। एक बार अपने मित्र की मृत्यु ने उन्हें गहरा धक्का लगा। वे अत्यधिक मानस्कि वेदना से स्थादत हो चानुण्डादेवी के मंदिर से प्रणापंण करने जा रहे थे। मार्थ में सत भूधरणी का योग मिला। तीन दिन उनके साथ चर्चा की। चर्चा का अंतिफल बोध-प्राप्ति के रूप में प्रकट हुआ। रचुनायजी ने साधु-जीवन स्वीकार करने का निश्चय किया। रचवा की साधु-जीवन स्वीकार करने का निश्चय किया। उस सवध को छोड- कर रचुनायजी के लात उर्देश (विच सु १७८७) ज्येष्ठ हुण्या बुखवार को आवार्य भूधरणी के पास दीवित हुए।

दीक्षा लेने के बाद अमण रचुनाचजी ने विशेषरूप से तपसाधना प्रारम्भ की। वेपाच-पाच (श दिन का उपवास) दिन का तप करते और पारणक में विगय का सम्भ रखते। तीन विगय से अधिक नहीं लेते। दीक्षा लेने के कुछ ही बर्चों बाद उनका नाम प्रभावक मुनियो मे गिना जाने लगा।

आधार्य पद का दाधित्व रचुनाधजी ने कुखलतापूर्वक सम्भाला । उनके धर्म-प्रचार के प्रमुख क्षेत्र जालीर, समदकी, धादकी, पाली, भेटता जादि लगभग ७०० साम थे । धर्म-प्रचार कार्य मे उन्हे कई बार कठिन परिस्थितियों का सामना करना पढ़ा । बताया जाता है—उनके विरोधियों ने उनका प्राणात तक कर देने का विकल प्रयास भी किया । उस विरोध को भी वे समता से सह गए थे ।

बाचार्य रचुनायजी ने लगम्य १२१ व्यक्तियों को मुनिदीक्षा प्रदान की। बनेकों को जैनदीक्षा दी। बनेकों को बाध्यात्म सस्कार देकर उन्हें सुलभ-बीधि बनाने का प्रयत्न किया। उनकी इन प्रवृत्तियों से लगता है—तपस्वी होने के साय-साय बाचार्य रचुनायजी बसंप्रकार के क्षेत्र से भी विशेष गनिश्रील है।

समय-संकेत

जीवन के मध्याकाल में आचार्य रचुनाचजी पाली में थे। उनका १७ दिन का अनक्षन आया। वे ८० वर्ष की अवस्था में बी० नि० २३१६ (बि० स० १८४६) साथ शुक्का एकादकी के दिन स्वर्ग को प्राप्त हुए।

१२२. जितेन्द्रिय ''जयमल्लजी''

स्थानकवासी परम्पराके प्रभावक आवार्यों की गणना मे आवार्य अयमल्लवी का नाम बहुत वर्षित रहा है। वेतपोनिष्ठ, स्वाध्याय प्रेमी, जिनेन्द्रिय एव महान् वैरामी साधक ये।

गुरु-शिष्य-परम्परा

आचार्य जयमत्त्रजी के दीशायुक स्थानकवासी परम्परा के प्रभावी आचार्य भूग्रजी थे। आचार्य रचुनावजी उनके गुरु बधु (एक गुरु में दीशित्र) थे। पट्ट-शिष्य परम्परा में आचार्य जयमत्त्रजी के बाद कमण रायचवजी, आसकरणजी, शवसदासजी, हीरादासजी, किस्तृरचदजी बादि आचार्यों ने कृषानतापूर्वक उनके सथ का नेतृत्व किया।

जन्म एवं परिवार

बाचार्यजयसल्लजी का जन्म राजस्थातनंत स्ताम्बया' धाम में हुआ । वे बीमा आंमबाल थे गर्वगोज से समदिख्या महलाये। पिता का नाम मोहनदासजी, माता का नाम महिमादेवी ग्व अध्य का नाम रीडमलजी था। उनकी पत्नी का नाम लक्ष्मी था।

जीवन-वृत्त

बार्सस वर्ष की जबस्था मे जयमत्त्तजी का विवाह कुमारी लक्ष्मी के साथ हो गया था। वैवाहिक कुन में बढ़ जाने के बाद वे एक व्यापारिक प्रयोजन में मेहता गए। स्थानकवासी परम्परा के जानार्य प्रधरजी से उन्होंने पुर्वन में के का आप्यास्तान सुर्वान में का अपास्थान सुना। बहायकं न्वत की जतिशय महिसा का प्रभाव उनके मानस में बाहुत हो गया। उन्होंने जीवन की महराइयों को झाका। भोग-विलास को निस्सार समक आजीवन बहायवं पालन की प्रतिज्ञा में प्रति- बद्ध हो गए। उनके हृदय में बैराय की तरंग तीवगति से तरंगित हुई। अतर्मुंकी प्रवृत्ति की प्रवत्मान ने जीवन की झारा के बदला, वे सयमप्य पर कहने के लिए तरंपर को 1 उनकी धर्मपणी लक्ष्मी गीना लेकर समुराल सौट ही नहीं पारी थी। विवाह के कथी छह मास ही सम्पन्न हुए थे। जयमत्त्वजी

बीठ नि० २२४७ (बि० म० १७५७) अगहन कृष्णा द्वितीया के दिन आचार्य प्रधानी के पास दीसित हा गए। ज्येष्ठ शुक्तपक से जनका विवाह हुवा। कार्तिक शुक्ता वर्षों के पास दीसित हा गए। येष्ठ शुक्तपक से जनका विवाह हुवा। के दिन ने सदम मार्ग में प्रविन्द हो गए। धर्मपत्नी तथकों, नाम से तक्षमी और गृगों से भी तथ्मी ही थी। वह जपने पित के साथ सयम-धर्म के स्वीकार कर जनतिक सक्षमी है क्य में प्रकृत हुई। जयमन्त्रजी का जन्म बीठ नि० २२३५ (वि० स० १७६५) है। दीसा नेने के बाद उन्होंने तथ साधना को जनति जीवन का प्रमुख जग नताया। तरह वर्ष तक निरंतर एकातर तथ किया। दीसागुरु जायार्थ प्रधानी के स्वर्धानीहण के पत्रचात् होक तर तथ किया। दीसागुरु जायार्थ प्रधानी के स्वर्धानीहण के पत्रचात् होक तर तथ किया। विवाह के स्वर्धान के साथ इस हुधं सकस्य का निमाया। अनित न नेने का महानकस्य दिया एव पत्रमान वर्ष तक पूर्ण जागरकता के साथ इस हुधं सकस्य का निमाया। अनित न न न हम्परेज्यां भाषाना महानकस्य विवाह न वहम्परेज्यां प्रधानाम् महाने र की वाणी का यह पद्य

हिल्ली, आगरा, पजाब, मानवा एव राजस्थान उनके प्रमुख विहार-क्षेत्र, स्वधमं प्रचार क्षेत्र थे। बीकानर में सर्वप्रथम धार्मिक बीजबपन का श्रेय स्थानकवामी परम्परा की टिंट में उन्हें ही है।

तेराप्य के आद्य प्रवत्के आवार्य भिक्षु के क्रातिकारी विचारों के प्रवत्त समर्थक थे। आवार्य भिक्षु न स्थानकवानी परस्परा में दीक्षा आवार्य रुपताध्यी के पास ग्रहण की थी। आवार्य उसमन्तवी तथा आवार्य रुपताध्यी एन भाई थे। दोनों से आवार्य रुपताध्यी बडे थे। अन आवार्य भिक्षु के आवार्य असमन्तवी वाचा गर्थ थे।

स्थानकवासी सच में मवध-विच्छेद हो जाने के बाद भी आचार्य भिक्ष से जयस्त्रजों का कई बाद मीहार्दपूर्ण मिसन हुखा। गामजीय आभार पर चिनन-सनन भी नना। विचार-सिन्मा की दो धाराम् अरब्धिक निकट झा गर्दै यो पर किसी परिस्थितिवण वे तक न हो पायी। आचार्य जयसस्त्रजी की हार्दिक सहानुभूति उनके साथ बनी रही।

नेरापय के द्विनीय आचार्य भारमलती स्वामी के पिता किसनीजी कर्ट रित आचार्य भिक्षु के पास रहे। किमनोजी की प्रकृति कठोर थी। सवर्षमय स्थित में उनका नित्र पाना कठिन था। तेरापच सब की नवीन दीका ग्रहण करं ममय आचार्य भिक्षु ने उन्हें बयमल्लाजी को मोंप दिया था। जयमल्लाजी दारा भी उनका महत्त्व स्थान प्रकारतर ने जाचार्य भिक्षु के प्रति सहार्षु-मृति का ही एक रूप था। प्रसृत्त बटना का उन्होंच जयसल्लाजी के गरूदों में इस प्रकार हुआ। है—'भी लागबी बडें चतुर व्यक्ति हैं, उन्होंने एक ही काम से तीन पारों में 'बधावणां' कर दिया। हुमने समस्क्र कि एक शिष्य बढ गया, किसनोजी ने समका स्थान जम गया और न्यय भी लागबी ने समक्रा कि चली बनाटल गई।'

आचार्यं जयमस्त्रजी की प्रभावना के कारण उनका सम्प्रदाय जयमस्त सम्प्रदाय के नाम में प्रसिद्ध हुआ।

साहिस्य

आचार्य जयमस्तवी तपस्वी थे, धर्म-प्रवारक थे एव साहित्यकार भी। उनके जीवन मे नप साधना एव श्रुतसाधना का अनुपम योग था। जनकी साहित्य पनना मन्ता एव नवीव थी। जिन किसी विषय को उठाया उसका मुक्तभाव ने विवेचन किया है। स्तवन-प्रधान, उपवेश-प्रधान एव जीवन-विषय प्रधान गीतिकालों में गुम्कित जयवाणी लाचार्य जयमस्त्वजी की विविध पचनालों का स्ट्रेट मकतन है।

संयमभाव का विकास

क्षाचार्य जयगम्लजी ने दीक्षा लेने केबाद तेरह वर्ष तक निरसर एकातर तप (एक दिन क्षोजन और एक दिन उपवास) की साधना की एव साकर नीद न लेने के दृढ़ प्रण को पचाम वर्ष तक निभाया। इन प्रसाहनी से स्पट है जयम्लक्तवी के जीवन मे अपने मन और इन्द्रिय पर सबस नियमन एव माधना का विवेष विकास था।

समय-संकेत

बृद्धावस्था मे आचामं जयमत्लजी का सान्निष्य तेरह वर्ष तक नागौर-वासियो को प्राप्त हुआ । उनका इकतीस दिवसीय बनशन के साथ बी० नि० २३२३ (वि० स० १८५३) वैद्याल शुक्ता त्रयोदशी के दिन स्वर्गवास हुआ।

१२३. सत्य संधित्स् ग्राचार्यं भिक्षु

तेरायब के आख प्रवर्तक भिन्नु थे। वे युग मस्यापक, कातहरदा, खारम सारीत के उद्गाता एव सत्य के सहान अनुस्वाता थे। उनके जीवन का सर्वस्व ही सत्य था। जागम मधन करते समय प्राप्त मत्य की स्वीकृति में सम्प्रदाय का व्यामोह, नुविधाबाद का प्रतोभन एव पर सम्मान का जाकर्षण उनके तिए बाधक नहीं बन सका। जहां भी जब भी उन्हें सत्य की जिस रूप में अनुमृति हुई, दुनिया के सामने उन्होंने निर्मीकतापूर्वक उस मत्य की जमि-क्यांकि की। उनके मार्वमीनिक बहिनान्यक घोय से धार्मिक जनत में एक नई कारि का जन्म हुआ।

गुरु-शिष्य-परम्परा

आचार्य भिल्लु नेरायम धर्मनम के स्वय ही बाख प्रवर्तक थे। अत तेरायस सम्मेग की गुरू परस्परा उनने ही प्रारम्भ हुई। उनकी विषय-उत्तरा-श्विकारी-परस्परा में कमण बावार्य भारीमालवी. ऋषिण्यकी, जसगणी माणी, माणकणी हानगणी, कालगणी हुए। वर्तमान में गुणप्रधानाचार्य श्री तुननी इस धर्ममथ का कुणल नेतृत्व कर रहे हैं। युवाचार्य पर पर प्रज्ञा-धर महाप्रक भी बासीन है।

अन्म एवं परिवार

अलायं भिक्तु का बन्म बी० नि० २२४३ (वि०१७६३) आयाह कुक्ता क्योदकी के दिन बोधपुर प्रमण्डल में कटानिया बाम के मक्तेचा परि-बार में हुना। उनके पिता का नाम बाह बन्जूनी व माना का नाम दीपा-बार्ष या। आलायं भिक्तु का प्रारम्भिक नाम "मीख्यां या।

जीवन-वृत्त

दीपा मा की कुक्ति से जन्मा नकनेचा परिचार का यह कुलदीप यथायं ही कुलदीप सिद्ध हुआ। पुत्र की नाभीक्या में माता ने सिंह का स्थप्न देखा या। यह स्वप्न निश्च के घुम सोक्या का पकेत था। आचार्य भित्नु नयम-साधना-पर सिंह की भ्रांति निर्वोध गति से अविरस्त बढ़ने रहे। आचार्य भिक्तु का किंदु-जीवन विविध जिज्ञासाओं से घरा हुआ उधरा और वैराय रस से परिपूर्ण होकर धार्मिकता की और डलता गया। विविध धर्म-सम्प्रदायों के सम्पर्क ने काचार्य भिक्तु को सन्य का जनुनाधित्व बना दिया। स्थानक-वाली परम्परा ने जिज्ञालु हृदय को अधिक प्रभावित किया।

एक कुलीन कन्या के साथ उनका पाणियहण हुआ। गृहस्य जीवन में आबद्ध होकर भी के कमलतुत्य निर्लोण के। उनके अंत स्वम में दिरिक्त का निर्माद कहा निर्माद कर निर्माद माना उनमें लम्बेर वह रहा था। पूर्ण मयमी जीवन स्वीकार कर नेने की माना उनमें लम्बेर तक परिपाक पाती रही। वल्ली के स्वर्गवास से विरक्ति की धारा और तीव हो गई। मा के लिए नतीपप्रद व्यवस्था का निर्माण कर वे बीठ निर्वाद एक एक स्वर्णक स्

आठ वर्ष तक उनके साथ रहे। आगम बयो का उन्होंने संभीर अध्ययन किया। उनके सत्यान्वेषी मानस को प्रयस्ति परम्पराओं से कहीं मतोप न मिन सका। विचार भेर के कारण २२६७ (वि०१६१७) चैक ग्रुक्ता नवमी के दिन वे चार साथियो सहित स्थानकवासी परम्परा से संबद्ध विक्षेद्र कर पूचक हो गए। पहना विचाम उन्होंने स्मशान भूमिका में जनसिक्ष्णी को छन्नी में किया।

आचार्य भिक्षु ने इसी वर्ष केनवा में सायकाल ७ में ८ बजे तक के समय में आयाद शुक्ता पूर्णिमा के दिन बारह साथियों सहित नई दीक्षा ग्रहण की। यही तेरापद स्थापना का प्रथम दिवस था।

बोतीस वर्ष की अवस्था में चितनपूर्वक उठाया हुआ उनका यह कदम पूर्व परस्पराओं को चनौती व अध्यात्मकाति का सुत्रपात था।

आ चार्या भिज्युं के सामने अनेक संघर्ष आए। सकटमयी विकट परि-स्थितियां चट्टान की भांति उनके पद में उपस्थित हुई पर सदम के पद पर बढ़ते हुए उनके चरणों को काल व देणजनित कोई बाधा अवरुद्ध न कर सजी।

आचार्य त्रिज्ञु के इस क्रांतिकारी निर्णय का लक्ष्य विद्युद्ध आचार परम्परा का बहुन था। उन्होंने नाम व सम्प्रदाय निर्माण करने की कोई भी योजना पहले नहीं सोची थी और न अपने दल का कोई नामकरण किया।

उनकी सख्या जन्य श्रमणों के साथ और मिल जाने से तेरह हो गई यी। जोधपुर के तत्कालीन दीवान फतेहचंदजी सिंधवी ने आचार्य भिक्षु के विचारों के जनुतार तेरह आवकों को दुकान में सामाध्यक करते देखा। उनसे आवार्य मिंशु के सबध की जानकारी प्राप्त करते समय पता त्या—उनके साम अमणों की सक्या भी तेरह ही है। पाक्ष में खड़े एक भोजक कियं तिरुक्ता है तरि ही है। पाक्ष में खड़े एक भोजक कियं तिरुक्ता है तरि ही है। पाक्ष में खड़े एक भोजक कियं भिज्ञ के दल की 'तरापणी' दल सम्बोधित किया। भोजक कियं के मुल से दिया हुआ यह नाम मुख-मुख पर चिंचन होता हुआ आचार्य मिंशु के कानो तक पहुना। उनकी अबंधध्यन सेथा ने तेरापणी मन्द्रावा में साम अयापक अब भोजना बिटन की। तीरपथ को अमृ का माथं बताकर चला नाम को स्वीचार कर तिया। तीर्विक भूमिका पर तेरापण सन्द की आवध्या में पान महाजत, पान सिर्मात, तीर्विक भूमिका पर तेरापण सन्द की आवध्या में पान महाजत, पान सिर्मात, तीर्विक भूमिका पर तेरापण सन्द की आवध्या में पान महाजत,

दीर्घणी मुस्तिनीन श्रमण विर्णालजी व फतेहचदवी इत युगल मनो की विशेष प्रार्थना पर वे नप-आराधेमा के माथ अन-उद्बोधन कार्य मे प्रवृत्त हुए। उत्तक काराम-आधारिन उपदेशों का जनमानन पर अप्रताणित मने मिन बदता नया। नोंगों के चरण उनके पीछे डोंग से बीचे पत्रम की मानि बदत चर्ल आए। कई व्यक्ति आवक भूमिना में प्रविष्ट हुए। कई श्रमण बने। चार वर्ष तक किसी बहिन की श्रमण दीक्षा नहीं हुई। एक व्यक्ति ने आकर भिक्षु से कहा— भिष्युत्ती । नुम्हार गण में नीन तीचे है। आवार्य भिक्षु मुस्क-रात हुए बोले — उन बान की मुक्के कार्ड चिता नहीं सादक खिल्दत है पर खद्र नामशी में बना है।"

ने रापय स्थापना-काल में साधुओं की सख्या ते रह थीं। उसी वर्ष में यह मख्या कम होकर छह के अक पर पहुच गई। आयम विभेषक्त हेम राजजी स्वामी की दीक्षा बी० नि० २२२३ (वि० १८४३) में हुई। उमसे पहले मतों में १३ की सख्या पुन कभी पूर्णनहीं हो पार्टबी। हेम राजजी स्वामी की दीखा के समय ते रह का अक पूर्ण हुआ। तथा उसके बाद आरो बटना गया।

आ चार्याभाजुके शासनकाल मं १०४ तीक्षाए हुई। उनमे से ३० व्यक्ति पृथक् हो गण्यर आ चार्याभाक्ष कुक सामन सक्या का व्यामाह नहीं, साचार-विशुद्धि का प्रक्त प्रमुख था।

अनुशासन की भूमिका पर उनकी नीति स्वस्थ व सुदृढ़ थी। उन्हांन पाच गाध्वियों का एक साथ सध सुक्त कर दिया पर अनुशासनहीनता व बाचारहीनता को प्रथम नहीं दिया। तेरापब सब के द्वितीय आवार्य भारीमनवी स्वामी को उन्होंने बीठ निठ २३०२ (विठ १६३२) में अपना उत्तराधिकारी घोषित किया। उसी समय संशंधम उन्होंने सवीय मर्यादाओं का निर्माण भी किया। एक आवार्य ने सब की शक्ति को निर्देश कर उन्होंने सुदृढ़ मगठन की नीद डानी। इसमें अपन-अपने जिष्य बनाने की परस्पराबों का मूनोच्छेद हो गया। भाशी आवार्य के बनाव का दायिल भी उन्होंने बर्तमान आवार्य की सीपा।

आज तरापय मय सुसगठित और सुन्ध्यविस्थत है, इसका प्रमुख श्रेय आचार्य मिल्रुकी उन मर्यादाओं को तथा एक आचार्य, एक समाचारी और विचार इस सहस्वपूर्ण विपदी को है।

आचार्य भिक्षु का सर्वोत्कृष्ट मौलिक कार्य नए मूल्यो की स्थापना है। अहिंसा व दान-दया की व्याख्या उनकी सर्वया वैज्ञानिक थी।

अचार्य भिक्तु की अहिंसा सार्वभौमिक क्षमता पर आधारित थी। बड़ों के लिए छोटों की हिसा व पर्वेदिय जीवों की मुरका के निए एवंत्रिय प्राणियों के प्राणों का हुतन आधार्य भिक्तु की दृष्टि में जिनशासनानुसांदित नहीं था।

अध्यान्त्र व ध्यवहार की भूमिका भी उनकी भिन्न भी। उन्होंने कभी और किसी प्रसाप पर दोनों को एक पुता से तोजने का प्रसान नहीं किया। उनके अभिमात से ध्यवहार व अध्यास्त्र को सेनी है। कारण भूगव साम्बाह्न को समिश्रियत करने नैना है।

दान-द्या के विषय में भी आवार्य भिक्ष ने नौकिक एवं लाकोत्तर की भेद-रंखा अस्तुत कर जैन नमाज में अवितित मान्यता के समझ नदा भिवत महस्तुत किया। उस समय सामाधिक सम्मान का मापदण्य दान-द्या पर अवस्वित या। स्वर्गोपमध्य और पुष्पोपनिष्य की मान्यताए भी दान-द्या के साथ सबद थी। आवार्य भिक्ष ने सिक्क दान-द्या की व्यवस्था को कर्न व्यवस्था मोलक सर्वा का निवा । साध्य-साधन के विषय में भी आवार्य भिक्ष का दुरिकोण स्वयः या। उनके अभिनत से सुद्र साथन के द्वारा ही साध्य की प्राप्ति मान्य ही होता, हिसा प्रधान मच्च है। रक्त-सना वस्त्र कभी रक्त से गुद्ध नहीं होता, हिसा प्रधान प्रवृत्ति कभी अध्यात्म के पावन लक्ष्य तक नहीं पहुंचा सक्ती।

दुनिया में नए जिंतन का प्रारंभिक स्वागत प्राय विरोध से होता है। आ चार्य भिक्ष के जीवन में भी अनेक कष्ट आए। पाच वर्ष तक पर्याप्त भोजन भी नहीं मिला। स्थानाभाव की अनुविधाओं ते भी उन्हें कुमना पडा। स्थानकवासी सम्प्रदाय से पृषक होकर सबसे पहला विश्वाम क्ष्मशान भूमिका में एवं प्रमम चातुर्नास केलवा की अंधेरी कोठिरी में उन्होंने किया था। आचार्य मिला महान् कटर सहिष्णु, इडक्करणी एवं स्वनदय के प्रति सर्वतोभावेन समर्पात थे। किसी भी विरोध की चिन्ता किये बिना वे कुछल चिक्तिसक की भारति सत्य की कटु चूट जनता की पिनाते रहे और आयम पर आधारित साधना का रूप बनावुत करते रहे।

साहित्य

स अवार्य मिन्नु सहन कवि ये व गंभीर साहित्कार भी थे। उन्होंने लगभग कडतीस हजार पत्नी की रचना कर जैन साहित्य को समृद्ध किया। उनकी रचना राजस्थानी भाषा में एवं राजस्थानी मे प्रचलित राग रागिनियों मे गेव रूप है। कुछ रचनाए गलमयी हैं।

आचार्य भिज्जुका विहरण क्षेत्र राजस्थानान्तर्गत प्राचीन सज्ञा से अभि-हित सारवार-मेवार-दुवार था। अत उनकी रचनाओं से मारवारी सेवारी साथा का सिम्माथण है। राजस्थान का यह भूषाग गुजरात के नजरीक होने के कारण कहीं-कही गुजरारी शब्दों के प्रयोग भी है।

काचार्य भिक्षुकि थे, पर उन्होंने श्रीकन में कवि बनने का प्रयस्न नहीं किया और न उन्होंने कभी भाषाबास्त्र, अदनास्त्र, अवकारसास्त्र एव रसत्तास्त्र का प्रतिकाण पाया पर उनके द्वारा रचे गये पद्यो से सानुप्रासिक आतंकारिक प्रयोग पाउक को मुख कर देते हैं। मिश्र धर्म के निरसन में उनके पक्ष हैं—

'साभर केरा सीम में सींग-सीम में सीम। ज्यू मित्र पक्ले त्यारी बात में धीम-धीम में धीम। भोर मिले जवाड में, कर अलट-अफर में करा। ज्यू मित्र पक्ले त्यारी बात में कर करट करट में करा। बाजर हेत बार्व के त्यारी वात में कर करट में करा। बाजर हेत बार्व के त्यारी बात में कुट-कुट में बुट। ज्यू मित्र पक्ले त्यारी बात में कुट-कुट में कुट। ज्यू मित्र पक्ले त्यारी बात में कुट-कुट में कुट।

सावार्य मिश्रु की साहित्य रचना का प्रमुख विषय धुढ जाचार पर-परा का प्रतिपारन, तत्व-तर्यन का विकलण एवं धर्म-सच की गीतिक सर्या-शर्जों का निक्पण था। उनकी रचनाओं में प्राचीन वेराप्यमय आख्यान निबद्ध हैं, को व्यक्ति को कावारम-बोध प्रदान कर जीवन काव्य के गर्म को सम-

भाते हैं।

आचार्यक्रिक्षुके कात विचार उनकी पद्मावलियो में स्पष्ट रूप से उभरे हैं।

सावार्य मिझू जिनवाणी के प्रति अटूट आस्थावान् थे। आगम के प्रत्येक विधान पर उनका सर्वस्य बिलदान था। एक बार किसी व्यक्ति ने उनने कहा— "आपकी बुद्धि अत्यत प्रकार है। यृहस्य जीवन में रहकर आप विज्ञाल राज्य के सैवालक बन सकते थे।" उसके उत्तर में आवार्य भिशू तनकाल बोले—

बुद्धि वाहि सराहिए, जो सेवे जिन धर्म। वाबुद्धि किण काम री, जो पडिया बाधे कर्म।।

"मैं उसी बुद्धि की प्रज्ञसाकरताहू जो जिन धर्मका सेवन करे। मुक्ते उस बुद्धि ने कोई प्रयोजन नहीं है जिससे कर्मी का बन्धन होता है।"

आचार्य प्रिश्चुके साहित्य न साध्याकार की किथिलता, शिष्यों की जागीरदारी प्रकापर नीख प्रहार किया है।

आचाय भिक्षुं नी सन्यस्थारीं. स्पटोक्तिया, गम्भीर तत्त्व का प्रतिपादन, सावभीन अहिमा का नरेका उनके अतमंत्री विराट् व्यक्तित्व का सूचक था। आचार्य भिक्षु के साहित्य को पढकर बाधानक विद्वान् उन्हें हेगल और कॉट की दुला ने तानने हैं।

समय-संकेत

बातमनिष्ठ, सत्य के अनुमधित्यु बाचार्य विश्व ने स्वानकवासी परपरा में पण्डीस वर्ष की अवस्था में अगण दीक्षा ग्रहण की एक केलवा में पुन भाव-रीक्षा ३२ वर्ष की जवस्था में बहुण की। वे ७७ वर्ष तक एकनिष्ठ होण जैन-वर्ष की प्रमावना में अवृत्त रहे। सर्वत्रयम सामित्यों की दीक्षा उन्होंने वी० नि० २३६१ (वि० सं० १८११) में प्रदान की तथा तेराय्य अर्म-सथ व प्रथम विधान वी० नि० २३०२ (वि० १८३२) में बनाया। उनका स्वयं-यास सिरियारी में बी० नि० २३२० (वि० १८६०) माहपद शुक्ता प्रयोदकी को निदिवसीय बनावन के साथ हुआ।

१२४-२५. भवाब्धिपोत ग्राचार्यं भारमलजी ग्रौर ग्राचार्यं रायचन्दजी

तरायंच धर्मसम् के द्वितीय आचार्य भारमस्त्रजी एव सुतीय आचार्य रायचन्त्रजी ये। इन दोनो आचार्यों को तेरायच धर्मसम् के आख प्रवंतक आचार्य भिक्षु का सान्तिम्ब आन्त हुआ। आचार्य भारमस्त्रजी आचार्य भिक्षु के धर्मऋन्त्रि में भी साथ ये। आचार्य रायचन्त्रजी आचार्य भिक्षु के स्वर्गसान के सम्य तत्रज्ञ मृति ये। इन दोनो आचार्यों ने विविध अध्यास्त्र प्रवृत्तियों से नेरा-पण धर्मसम्ब की तीव को मुद्ध किया तथा जैनधर्म को विस्तार दिया था।

ग्रु-परम्परा

आचार्य भारमलत्री एव शाचार्य रायचन्द्रजी दोनो के दीलागुरु आचार्य भित्रु थे। आचार्य भारमलत्री आचार्य मिलु के उत्तराधिकारी थे एवं जाचार्य रायचदत्री आचार्य आरमलत्री के उत्तराधिकारी थे। इन दोनो आचार्यों की गुरू परस्परा आचार्य भिक्षु से प्रारुभ होती है।

जन्म एवं परिवार

अवार्य भारमलजी एव आवार्य रायचन्द्रजी दोनो की जन्मपूर्ति मेवाह है। आवार्य भारमलजी का जन्म मुहायाम मे जीसवास वस के सोझा परिवार में बीठ नि० २२७३ (वि० स० १८०२) में हुआ। आपके पिता का नाम किननोजी तथा माता का नाम धारिणी था।

आचार्य रायचदजी का जन्म राविसया प्राप्त में बी० नि० २३१७ (वि० स०१८४७) में हुआ था। उनके पिता का नाम चतरोजी एवं माता का नाम कुशनाजी था।

जीवन-वृत्त

आचार्यभारमलबी बचपन से सरम एवं विनम्न प्रकृति के थे। धार्मिक रुचि उनमें सहज थी। वे जब दस वर्ष के ये तभी उनके मन से मूर्ति बनने की भावना जामृत हुईं। पुत्र की वैराय्य भावना से पिता के विचारों में भी परि-वर्तन आया। वे भी दीक्षा नेने के लिए उत्कुक बने। भाय्य से कभी-कभी बाहु के अनुसार राहु मी मिल जाती है। पिता-पुत्र दोनों को सत भीक्षणजी की उपासना का योग मिला। मती के सांनिष्य से उनकी बेराय्य भावता ने बन पकड़ा, विचार मकल्य ने पर्वितित हो गए। दोनों ने जाचार्य प्रिकृके गाम स्थानकवासी गरम्परा वे सवस दीक्षा बहुण की।

सपमी जीवन में प्रवेश पाकर मुनि भारमाजबी ने आगमी का गम्भीर सम्प्रयन किया। विचार भेद के काण्या सत भीखणजी जब स्थानकवासी परम्परा से मुक्त हुए, उन्होंने धर्मकान्ति का विश्वन बजाया, उस ममय मुनि किंगनोजी एक भारमाजबी आजार्थ मिला के माथ गहे थे।

आचार्य भिक्षु की धर्मकालि के समय मुनि भारमनवी चौदह वर्ष के बानक ही ये। पर उनके भीनर से अनुभवी व्यक्तियों जेना विवेक जापूत या। जाचार्य भिक्षु के प्रति उनके मन में बनस्य भक्ति थी। पिना का मोह भी उन-की सर-भक्ति में विचलित न कर मका।

सन्य का माम कठिनाइयों में भरा हुआ होता है। आचार्य भिक्षु सत्य के प्रति सर्वत्मना समिति थे। उनके मार्ग में अनेक प्रकार के समर्थ और तूफान लड़े थे। नामान्य ब्यक्ति का उन सथरों के साथने स्थिर रह पाना बस की बात नहीं होनी, पर बावक मुनि आरमनजी का आरमबल अनुल था। वे किसी भी परिस्थिति में नहीं घवराए। गुरू वरणों का मदा उन्होंने निर्मीक भाव से अनुगमन किया। आचार्य भिक्षु ने जिष्य भारमल की कई कठोर परी-आए ली। मुनि भारमलजी गुरु द्वारा नी गई परीकाओं में बरा उनीणें हुए।

षटना वि० स० १-१९० की है—आवार्य भिक्षु का वातुमीस केतवे की अन्येरी बोरी म था। भागमणत्त्री स्वाभी भी उनके साथ थे। रात्रि के समय देह चिन्ता के तैए वे सकार में वाहर गए। जीटने समय मुनि मारामणत्त्री के पैरो को नागराज ने अपने राश में बाद निया। मयं की छाया भाव से ही सोगों के पैर धूजनं लातरे हैं। पर बातक मुनि किवित् मात्र भी अध्यक्षित नहीं हुए। सर्थ के द्वारा पैरो को मजनूती से पकट लिए जाने पर भी वे निम्बल करे रहे। अपने जियद मुनि भारयनजी को बाहर लड़े देख आवार्य भिक्षु उठे, सारी स्थित अवसत कर लेन के बाद उन्होंने उच्च स्वित पूर्वक नमस्कार महामत्र का दूर से ही उच्चारण किया। नमस्कार समुसम्ब के द्वार की प्रकार का कर दिये ही दूर हो गया। प्रणालकारी इस समय बिष्य की नियरता देखकर आवार्य भिक्षु अपन्त समन्न हुए।

अहिमक वही होता है जो अभय होता है। युवाचार्य भारमलजी की

अभय साधना का यह एक उदाहरण है।

आजार्य पिक्षु ने बी० नि०२३०२ (वि० म०१८३२) के मृगनर मायां में पुनि भारसलबी को पुबाचार्य पर निष्कि की। वे जीवह वर्ष तक मुखाचार्य पद पर रहे। आजार्य पिक्षु के स्वयंवाल के बाद उन्होंने बी० नि० २३३० (वि० स०१८५०) ने आजार्य पद का दायिष्य सन्भाता।

आवार्य भारमलजी स्थिरयांगी, स्वाध्यायी एव ज्ञायम रुचिक आवार्य थे। सारकातिक प्रतिकमण के बाद उत्तराध्ययन सूत्र की दो हजार गाथाओं का पुनरावर्तन लडे-लडे कर तिया करते थे। आगम स्वाध्याय के समय उन्हें का पूनरावर्तन लडे-लडे कर तिया करते थे। आगम स्वाध्याय के समय उन्हें या। मुक्ताकार के समान उनके अकार गोन्य एवं सुन्दर थे।

आचार्य भिक्षुन जिन बयो की रचना की हैउन बन्यों की खुद्ध प्रतिनिधि कर आचार्य भारमनर्जा ने नेरापथ धमनथ का अनुषम अवहार केट किया है। उन्होन नगभग ६ लाल गायाओं का तलन कर एक कीनियान स्थापित किया है। आपको बक्नूत्व कला भी असाधारण थी। आंबाज बुलद थी। व्याल्यान देने समय आपको आंबाज हुर-दूर नक मुनाई टनी थी।

आचार्य भारमनजी ने ६२ व्यक्तियो का दीक्षा प्रदान की उनम १६ भाउँ गर १४ दहित थी। पुताबार्य पर के लिए आचार भारमनजी न दो नाम लिख दिए थे। एक मुनि की प्रार्थना पर एक ही नाम रखा यह उनकी अना-इह बिलिका मध्यन उदाहरण है।

धर्मसय को उन्हानं चनुर्म्यो विकास दिया । अनुशासन की दृष्टि में भी सुदृढ बनाया ।

आचार्य रायचंदजी

आवाय रायवदत्री को धामिक सम्कार वशानुगत बरोहर के क्य में अपने परिवार में प्राप्त हुए। माध्वी भी वरणुकी के वैरास्थमव स्थाक्यातों को सुतकर उनके मन म वराय ने बीज अकुरित होने लगे। एक दिन उन्होंने अपनी भावना मा क मामने प्रकट की। मा ने पुत्र के विचारों को बिराध सिमा नाना प्रकार के प्रयस्त वरने पर भी पुत्र के भावना में मोड नहीं झाया तब मा स्वय पुत्र के माथ दीक्षा नेने का नैयार हो गई। मा और बेट की दृढ भावना ने दिना चनरोजी को स्कृका निया। उनकी अनुसति प्राप्त कर दोनों ने बीठ निरु २३ (विरु मठ १८५०) चैंच पूणिमा को आचार्य मिश्रु के पास स्थाय दीला प्रवस्त की। मुनि रायचदवी को जानायं भिक्षु का साक्षिष्य कुल तीन वर्ष तक प्राप्त हुवा। मुनि रायचदती अन्य समय मे ही एक होनहान मुनि के रूप मे प्रतिभासित होने लगे। आवार्य भिक्षु ने स्वय एक वार कहा था—'क्रिय्य रायचद आवार्य पद के योग्य दिक्शार्ट देना है।''

महापुरुषो के सहज जब्द भी सत्य को समाहित किए होने हैं। आचार्य भिक्षु का अनुमान मही था। आचार्य भारमलजी के बाद मुनि रायचदजी नेरापय धर्मसंघ के तृतीय आचार्य बने।

बातवय में मुनित्रायवद्शी का चिन्तन अन्तर्मुंसी था। आवार्य भिस्तृ ने अनमन की दिवति में क्रिय्य रायवय की सम्बोधित करत हुए क्लिया बाव मुने ' मेरे प्रति किसी प्रवाद का मोह मत करना। मुनि रायवद्शी ने तत्काल नम्र होकर निवेदन किया। "शुब्देव ' आप इतना अच्छ काम कर रहे हैं. में मोह स्वी कम्या।' मुनि रायवद ने माह विद्युल व्यक्तियों के अन्त-विवेक को आगतन कर दिया।

आनार्थे भिक्षु के स्वर्गवास के बाद ऋषिगणवदती ने अनेक प्रकार की शिक्षाण आचाय भारमनजी ने प्राप्त की। राजनतर बी॰ नि०२३५७ (वि० स०१८००) से आचार्य भारमनजी ने उनकी निशुक्ति युवाबार्य पर परकी। आचाय भारमनजी के स्वर्गवास के बाद उन्होंने बी० नि०२३५७ (वि० स०१८०८) से ग्रमस्य का राशिस्य मनस्थान।

अश्वासं रायचरजी निर्भीक आचार्य ये। एक बार की घटना हैं—बिहार करते समय सदी को डाक् मिले और उन्होंने सती को अपना सब सामान दे देने की कहा। मतो ने बचाव का अध्य काई रास्ता न देखकर अपना कस्खल विक्राकर उप पर बेट गए और अपना मामान आम-पाल प्खा निवा। डाक् पैरो के नीचे से कस्बन सीचने पर्म। पिछे से रायचरजी स्वामी आए और उन्होंने हुए से ही आजाज ही—दन डाकुओ से सब मोने ही गोले हैं या कोई राजपूत भी है। सुक्त-कुक्त में समय पर कही हुई यह बात डाक् राजपूत के सन पर चौट कर गई। उसने नदसिक आकर कहा—श्वीत्म सहराज आपको राजपूत से क्या काम है?" रायचरजी स्वामी तत्काल बोले—राजपूत के होते हुए भी मनो को लूटा जा रहा है। जिनके शम याचित वस्त-पात हैं और सीमिति उपकरण हैं। राजपूत के सुकत होता। उसने अपनी भूत स्वीकार की जीर अपने साथियों से से एक को सतो के पास भेजा। यह अपने गाव तक सती की पहचाकर बाय।

आचार्य रायचंदजी के जीवन के अनेक प्रमग हैं। जो प्रेरक हैं और दुवंस मन को सबलता प्रदान करने वाले हैं।

आचार्य रायचदजी ने धमं प्रचारकी दृष्टि से लम्बी यात्राएकी। उन-के रेश चातुर्मीस पाली में, ७ चातुर्मान जयपुर और ४ चातुर्मीस उदयपुर में हुए। सिरियारी, केलचा आदि कोचों में आपके चातुर्मीस हुए। सर्वाधिक चातुर्मीस पाली में हए हैं।

अजायं रायचदबी के शासनकाल में तपस्थाओं की भी वृद्धि हुई। तीन सतो ने आगड़ के आगार पर ६ मासी नय किया। आजार्य भारमलजी और रायचदओं का विद्येषण सारवाड-मेबाड में विदृश्ण हुआ। अनेक लोग मुन्नभवीधि बने। कहयों ने सम्यक्त्व दीक्षा भी ग्रहण की। धर्म की महाग प्रभावना हुई।

समय-संकेत

आचार्य भारमलजी एव आचार्य रायचदजी तेरायच धम-मच के यहार्यो आचार्य थे। आचार्य भारमलजी हे १० वयं तक बीर आचार्य गार चदजी ने २० वयं तक धर्मसम् का कुमलतापूर्वक मचामन किया। आचार्य भारमलजी का स्वयंत्राम बीठ नि० २३८० (वि० स० १९०५) माम कृष्णा अप्टमी के दिन हुआ। आचार्य रायचदजी का स्वयंत्राम बीठ नि० २३२६ (वि० स० १९०५) माम कृष्णा चनुर्दमी के दिन हुआ। आचार्य भारमलजी की कुल आपु ७५ वर्ष की और आचार्य रायचदजी की कुल आपु ६२ वर्ष की बीठ

१२६. प्रज्ञापुरुष जयाचायं

नेरापय के चतुर्थं विधिनायक जयावार्यं थे। वे झानम के प्रकाण्ड विद्वान् थे। जन्मजान साहित्यकार प्रमिशाझाओं कित, सुछे हुए योगी, दीर्थं पार्टविहारी, कष्ट्रयारम के प्रणवान् साधक थे। उनके विराह व्यक्तित्व में एक साथ की समताबों का विकास था। कुमक व्यवस्थापक, मनोबेशानिक अनु-सामना एव मविधान के प्रणेता भी जयावार्यं थे। उन्होंने जावार्यं मिश्नु की परम्परा को नवारा जीर नवर्धन दिया, सगठन को सुद्दु बनाया। जैन भूत की विस्ताण उपासना की एव जायमपरक यथो की रचना कर जैन-झान-कोष का साहित्य मणदा से भरा था।

गुरु-परम्परा

ज्ञाचायं की दीका तेरापम के तृतीय आचार्यश्री रायमदश्री द्वारा हुई। इस प्रमंनस के आवायक्तंक आचार्य मिक्षु के उत्तराधिकारी आचार्यश्री सारमत्त्री ज्ञाचार्य की दीका के समय विद्यमान थे। उनके आदेश से ही युवाचार्य रायमदश्री ने ही जयाचार्य की दीका प्रदान की। तेरापम धर्म-सम की गुरू-परम्परा आचार्य मिल्लु से ही प्रारम्भ होती है। जयाचार्य तृतीय आचार्य रायमदश्री के उत्तराधिकारी थे।

जीवन-वृत्त

ज्याचार्य का पूरा परिचार जैन-सत्कारों से ओत-प्रोत था। उनकी कुला अबबुजी ने बी० नि० २३१४ (बि॰ स० १०४४) मे आचार्य मिलू के स्थाणों में पहने हो भागवती दीक्षा ग्रहण कर ती थी। सत्कारों की लाहे है—जयाचार्य मात बर्च के ये नभी उन्होंने दीक्षा तेने की मन मे ठान सी। कभी-कभी वे कोली मे पात्रियों के स्थान पर कटोरिया रख गोचरी जाने का अभिनद भी किया करते थे। जमपुर से आचार्य भारीसालानी के उपपात में उन्होंने पच्चीस बोल, चर्चा, तेरह द्वार आदि कई तास्विक प्रत्यों को पच्छान में अफ्टम्स कर मुनि बीचनोस्त पूर्विक का पूर्वित निर्माण कर निया था। मुनि बनने की भावना उनने अस्पिक्त की बगति से बढ़ती गई। उनका दीक्षा

सस्कार बी० नि० २३३१ (बि० स० १८३१) को जवपुर में बटवृक्ष के नीचे माप कृष्णा सप्तमी के दिन द्वितीय आचार्यत्री भारमाल के बादेग से ऋषि-रायवन्दनी द्वारा सम्पन्न हुआ। दीक्षा बहुच के नमय जयाचार्य का दसवें वर्ष में प्रदेश या। इसिरायवद उस समय मुनि अवस्था में थे। उनकी अवस्था २२ वर्ष की थी।

ज्याचार्य के ज्येष्ठ भ्राता स्वरूपनन्दनी स्वामी की दीक्षा इसी वर्षे पीय गुम्हाय त्वारी को जयपुर वे बाषायं भारतस्वी द्वारा सम्पन्न हुई भी दोनों भारत्य की दीक्षा ते ज्याचार्य के द्वितीय ज्येष्ठ भ्राता भीमराज्ञजी की मान भी देराय्य की ज्ञार मुक्का। ज्याचार्य की माता कल्लुची पहले से हो दीक्षा के लिए तैयार थी। इन दोनों की दीक्षा भी इसी वर्ष फाल्गुन हुक्का एकादमी के दिन जाचार्य भारतस्वती द्वारा सम्पन्न हुई। पीन दो मान की अवधि में आईदानजों के परिवार से चार दीक्षाए हुई। ज्याचार्य का पूरा परिवार ही तरायब अमम में अप्ति हो गया। तरायब धर्ममण के यह एक विशिष्ट उपनिध्य थी एव उज्जवन भविष्य का प्रभारम्य था।

हेमराजजी स्वामी नरापय धममध के विशिष्ट आगमविज्ञ मन थे। उनके पास नगभग बारह वर्ष तक रहकर जयमुनि ने विविध योग्यताओं का अर्जन किया। आगमों का गम्भीर अध्ययन कर उन्होंने आगमविज्ञ मुनियों में विशिष्ट स्थान पाया। जयमुनि की प्रतिभा को प्रकृति का वरदान था। उन्होंने प्राप्ट स्थां की उन्न में भात गुणमालां कृति की रचना की एव १८ वर्ष की उन्न में पन्नवणा जैसे गम्भीर ग्रन्थ का राजस्थानी भाषा में सफल प्रशानुवाद किया।

ाकवा ।

जयमुनि का कर छाटा था। पर उनके काम महान् थं। उनका कण स्थाम या पर विचारों में निल चिद्रकाको भाति उज्ज्वनता और निमंतना थी। उनका दीरिजमान ललाट और कोजन्दी मुख्यप्यक प्रथम बार में ही स्थाफ को प्रभावित कर लेता था और उनके जीवन स्थवहार से मधं हुए योगी की-सी गम्भीरता प्रकट होती थी।

ज्यमुनि की मानसिक एकावता भी विश्वला थी। पासी की बी० नि० २३८४ (वि० स० १८७४) की घटना है—जयमुनि बाजार के मध्य किसी एक दुकान में वैठे नेसन कार्य कर रहे थे। उनके ठीक सामने नृत्य-संडली हारा नाटक का कार्यक्रम प्रस्तुत किया वा रहा था। सैकडों लोग उस कार्य-अम को देखने में मन्त्र थे। निकट दुकान पर वेठे १४ वर्षीय सास मुनि जय का मन एक अप के लिए भी उस मनोरजक कार्यक्रम को देखने हेतु विवस्तित नहीं हुआ। । स्पंक-मडली में लड़े एक वृढ व्यक्ति का प्रधान वालमुनि की स्थिरता पर केन्द्रित वा। कार्यक्रम की सम्मन्तरा पर उसने सोगो के बीच में कहा — तरापम की नीव १०० वर्ष तक सुदुड जम गई। जिस सम में ऐसे निष्ठावान् स्थिरयोगी मुनि विराजमान हो उस नम्म की उम्म १०० वर्ष से कम हो नहीं मकती। कोई भी व्यक्ति उसका जनिष्ट नहीं कर सकता।

माहस और बुद्धि ये दो गुण न दिये जाने हैं और न लिये जाने हैं। इनका जन्म-जन्म के साथ ही होता है। जयावार्य के पास एक ओर अनुल बुद्धि सम्पदा थी, तो इसरी ओर उनके पास असीम साहय भी था।

द्विनीयाचार्य गारीमानजी द्वारा अपने उन्नराधिकारी के रूप में दो नामों का निर्मित्र किये जाने पर जयाचार्य ने ही पुरुष श्री के पास पहुचकर एक नाम रत्नाने का माहस भरा निवंदन किया था। जयाचार्य की उस ममय अवस्था अद्वारह वर्ष की थी पर उनकी विनेष्ठ प्रार्थना कानवर्धीय बुद्धावस्था का-मा गहरा अनुभव प्रकट हो रहा था। भारमालजी स्वामी ने वालमुनि की हम बात पर विशेष ष्यान दिया और एक ही नाम उन्होंने एक में रहा।

मुक्त के प्रति जयाचार्य की अनन्य भक्ति थी। घटना वि० म० १-३५ की है—ज्याचार्य ने मक्तर किया—जब नक भारीमालजी स्वामी केंद्र निन्न नहीं होनी नव नक विषय को नेकन नहीं करना । कुछ परिध्यिनिया ऐसी वनी, प्रतिज्ञा करने के बाद लगभग नेरह महीनों के बाद जयमुनि का मकल्य भना। प्रपापुर से भारीमालजी स्वामी के दर्मन हुए उस समय उनकी मान-मिक प्रसानना देवने हो बनती थी। कण-कण में भक्ति का अजस्य-ओत प्रवाहित हो रहा था।

विद्यागुरु हेमराजजी न्वामी के प्रति भी उनकी भक्ति आदर्श रूप थी। अपने जीवन-निर्माण में विद्यागुरु हेमराजजी स्वामी का जयाचार्य ने अनन्य उपकार माना है।

हेमराजजी स्वामी का वि॰ स॰ १८८१ का चानुमांस जयपुर में या। इस चानुमांक कान की सम्पन्नता के बाद हेमराजजी स्वामी ने पाली में तृतीय आचार्य थी राजवदजी स्वामी के दलि किए। जयमुनि भी उनके साथ थे। जयमुनि की विकासशील कमताबों को देशकर जाचार्यदेव प्रसन्त हुए। उन्हों-ने पाली में ही पौष शुक्ता तृतीया के दिन जयमुनि का अग्रप्य बनाया। सह-वर्ती रूप में उनके साथ तीन सतो की नियुक्ति की एवं मेवाड विहरण का उन्हें अगदेश दिया। इस समय जयमुनि की उम्र २१ वर्ष की थी। उनकावी० नि० २३५२ (वि० स० १८६२) का चालुर्मास उदयपुर के लिए घोषित हुआ।।

जयपुनि की अध्यास्य अवस्था में प्रथम मेवाड यात्रा एव प्रथम चातु-मांस धमंसण प्रभावना की दृष्टि से विवेष तामप्रद रहा। इस मेवाड यात्रा मे अप्रमृति को सथ के लिए उपयोगी, अनिद्वेभ धार्मिक धन्यो की उपलब्ध हुई। उदयपुर चातुर्माम में वहा के महाराजा मीमसिंहती ता व युवराज जवान-निक्ती आपके पुन पुन सम्पर्क में साए। आपके कस्थाणकारी प्रवचनों से नया समय-समय पर होने वारी अध्यास्य वर्षाकों से शहर का वानावरण यूज उठा। धर्म की बहुनुकी ब्यापक प्रभावना हुई।

धर्म प्रचार की दृष्टि से जयमुनि ने प्रतम्बमान यात्राए की। उनकी विश् मृद्द १८८४ की जानका यात्रा और विश्मृत १८८६ की गुजरान यात्रा ऋषि-राय महाराज के माथ हुई थी।

मानवा यात्रा के बाद जयमुनि का उदयपुर की ओर गरापंण हुआ उस समय धर्म की विशेष प्रभावना हुई। किणनगढ़ के मैकडो लीग नेरापंथ के अनुवायी बन। वयपुर में ५२ व्यक्तियों ने उनने सम्यक्त्व दीका ग्रहण की। बहा के स्थानीय प्रसिद्ध जौहिनी मानीरामजी लुणिया भी ज्याचार्य के एक भक्त बन गए थे। दिन्ती का बानुसीस जयसुनि का विशेष नाभदायी सिद्ध हुआ। बानुसीस के बाद दिन्सी में जयपुर निवासी कृष्णबद्धजी ने जयाचार्य के पास मुनि दीक्षा ग्रहण की थी।

ज्यानार्य की मर्वाधिक लम्बी यात्रा बी० नि० २३१६ (वि० म० १८६६) की है। तबमुनि ने उम यात्रा में दिन्ती में प्रम्वान किया, जयपुर्व होते हुए में बाद पहुँचे। गोजुरा में कृषिशाय के दर्मन किए। वह मुझ गुकरात यात्रा का चिन्तन नना. कृषिशाय ने पुतरान यात्रा के निए वहां में प्रस्थात किया। जयपुनि को भी अपने साथ नेने का निषंद हो याया था। उस समय कियान जयपुनि को भी अपने साथ नेने का निषंद हो याया था। उस समय क्षणानात्री स्वामी निर्मियारी (मारवाद) में बिराज करे के आवान मुनि की गुजरात यात्रा में पहले विद्यान हेम्सरजे की भावना थी। कृषिश्चाय महाराज का आदेश प्राप्त कर वहां ने जयमुनि छह दिन में मारवाद आए। निरियारी में हैसराजकी स्वामी के दर्शन किए। पुने नेवाद गा। गुजरात के निए प्रस्थान किया। मध्यवर्गी मार्थ को बीधारीतश्चीध्र गति से पारकर कृषिराय महाराज के जगाने में पहुँचे।

आगे की यात्रा प्राम्रम हुई। मौराष्ट्र और कच्छ की धरती का स्पर्श

करते हुए गुरुदेव मारवाड पधारे। जयमुनि भी वरावर साथ मे थे। बात्रा की सम्पन्नता के बाद गुरुदेव का बातुमांस पानी मे हुआ। जयमुनि का बातुमांस बानोनरा मे हुव्या। दिस्ती मे लेकर बालोनरा तक की जयमुनि की गई त्या भग २००० कि० मी० की बाबा जाट महीनों मे सम्पन्न हुई थी। बीकानेर और हरियाणा प्रदेश की बाबा भी जयमुनि को काफी प्रभावक रही थी।

जवाबार्य की जुवाबार्य पद पर नियुक्ति आबार्य ऋषि रायवदजी द्वारा बीठ निरु २६४४ (बिट नट १८६४) मे हुई बी। गुवाबार्य पद पर वे लगावत १४ वर्ष तक रहे। नृतीय बाबार्य रायवदकी के स्वर्गवाम के बाद बीठ निरु २९८६ (बिट १६०८) में उन्होंने तरायब धर्म-गय का दायित्व ममाता, उस मगय धर्म-गय मे ९७ नाम बीट १४३ माफिबया बी।

आचाय ऋषि रायणस्त्री के स्वर्गवाम के ममाचार रम दिन पच्चात् जरगणी के पास गृह्ये ये। ऋषिरास महाराज का स्वर्गवाम माथ कृष्णा जदु-रंगी के दिन हुआ। जवाचार्य का पट्टाभियेक दिक्स माथ पूर्णमा वृहस्पनिवार का पूष्प नजज में कर्नावा प्रसंभय के समझ समाग गया था।

जयावायं के मन मे मुनि मनीदास जी के प्रति विकिट्ट स्थान था।
मनीदामजी मुद्दुभागी एव विनक्ष सत ये। ज्यावायं के क्रव्यो मे उन जैंजा स्थाय हुआरो प्राक्तियों में स्रोजन पर भी नहीं मिनता। जयमुनि सावायं के । बासस्वा मुनि मनीदासयों के दर्जन करने के लिए नाडन् प्रधारे।
प्रथम दर्जन के अवसर पर ही जयावायं ने उनको अपने पट्ट पर स्वय के बरा-वर विजिक्त उनका विवेध सम्मान किया था तथा उनके आपनम के जयसर पर मुनि स्वरूपयदंजी आदि मनो को उनकी अगवानी के लिए सामने भेता था।

गुणीजनो काआंदर करनाजयाचार्यकी शासन कुक्रालता का यह प्रथम उदाहरण याः।

जयानार्य के जासनकाल में नेरापच मध एक जाताब्दी को पारकर दूसरी ग्राजाब्दी में चरणन्याम कर रहा था। वह गुग निवारों के सकमण का गुन था। तेरापच की जातरिक ब्यवस्थाए परिवर्तन माग रही थी। जया-वार्य का आगमन उपयुक्त समय पर हुआ। उन्होंने इस धर्म-सच में जनेक नई स्पबस्थाओं को जन्म दिया।

वर्तमान में समाजवाद की विशेष चर्चा है। जयाचार्य ने एक शताब्दी पूर्व धर्म-मंघ में सम-व्यवस्थाएं स्थापित कर समाजवाद का सिक्य उदाहरण प्रस्तृत किया या।

समाजबाद में पूजी का विकेतीकरण होता है। धन एवं वैभव से क्रूर अपरिवाही बक्तियन सतो के पास पूजी का प्रका ही नहीं। उनके पास जीवन के लिए जल्लावश्यक मात्र उपकरण होते हैं। वे उपकरण किसी साधक के हृदय में ममस्व का निर्मात न वे तथा जीवन-वर्षों के अनुकृत उपकथ्य सामधी का सभी उपयोग कर सके इस दृष्टि से जयाचार्य ने सब की वर्तमान स्वयस्थाओं को एक नया क्य दिया।

उस समय पुस्तको पर स्वामित्व सभी सतो का अपनाया। जयाचार्य ने सबको उपयोगिता के लिए उनका सदीकरण किया। पुस्तको की सामग्री के लिए प्रति अपनामी पर गावा-प्रणाली का कर लाणू किया। इस प्रकार महार जीर अम-प्रदान की सम-व्यवस्थाए भी ज्याचार्य के शासनकाल में हवं।

मुन्तिय एव मास्वीयक के यूपों में भी पहले महतामी साधु तब गांविवयी की मक्या का समानिभाजन नहीं था। व्यापार्थन मनोबेशानिक का में मबके मानम को गैयार कर इस व्यवस्था में आप्नुत्त्व परिकान किया। यह परिवर्तन नहीं, जाज की भाषा में एक कानि थी। उसके परि-गांसम्बरूप पुनियों एव मांजियों के यूपों (दन या ममूह, जैन परिभागिक गांव्य मधायक निमांचा) की सम-व्यवस्था का जो रूप मामने आंधा वह सम में उपयागिता की दृष्टि में अत्यान हिनकारक सिंख हुआ। महामनी मरवाराजी भी इन कानिकारी ख्वासियों में निसंस्त बनी हैं।

जयाचार्यद्वारा प्रस्तुत यह समाजवाद मार्क्स के समाजवाद से अधिक प्रशस्त था।

मर्यादा-महास्मव अपने आप में जन्ठा महास्मव है। इस अवसर पर विभिन्न स्पत्ती में बिहरण करने बाने मैंकड़ो नाचु-माडिवयों का आवार्य की सिर्फित में मिलन और स्थीय मर्यादाओं का वाचन होता है। आगामी चातु-मिंस के बादेश-निर्देश भी प्राय इस महास्तव प्रमितते हैं। इसिए, चातुमीम सम्पन्न होने ही नवका झ्यान इस महोस्तव के साथ बुढ जाता है। सहस्रो नर-नारी इस सम्मेलन में एकतित होने हैं। नेरायथ धर्म-मच मर्यादित अनुगामित प्रमेन्म है। मर्यादा-महोस्मव अनुशासन, इस्ता और मर्याद्या की विचास गढ़क सबन करम है। इस जबसर पर अनेक गोस्टियों होती हैं। साधना और धर्म-गय के विकास ने सर्वाद्य वर्षाण चत्रती हैं। विचारों का विनित्तय होती हैं। आभार्यदेव द्वारा अनेक प्रकार की शिक्षाए प्राप्त होती है। साधु-साध्वयों की योधवताओं के अकन का भी सुन्दर अवसर होता है। माथ शुक्ता सप्तमी के दिन वर्तुविध धर्म-मथ के समक्ष यह मयोदा-महोन्मव मनाया जाता है। विशिष्ट उपलिख्या धर्म-मथ को होती हैं। एकता के रातीक दम मयोदा-महोन्मव के प्रारमीकरण का अंग्र ज्याचार्य को है। एकसूत्रता मबन मगठन की दृष्टि से ऐसे पर्वो की महती अपेक्षा एव उपयोगिता है।

जयाचार्य के जीवन का साधना पक्ष भी व्यतिवाय सबल था। वे परम स्वाध्यायी पुरुष वे। प्रतिदिन प्राय ५००० पद्मों की स्वाध्याय करते थे। उनमें आगम यथी की स्वाध्याय अधिक होती थी। उत्तराष्ट्रयमन सूत्र की उन्होंने नाहल्यो-सहस्रों बार स्वाध्याय की थी। कई बार रात्रि के नमय लड़े-लड़े मुग्न उत्तराष्ट्रयमन सूत्र की स्वाध्याय कर तिया करने थे। उन्होंने जीवन के क्रान्म आठ वर्षी में बी० नि०२४०० से २४०० (वि० १६३० से ३०) तक के कान में ६६६३४५० पद्मों का स्वाध्याय किया था।

जवाश्यं आगम पुरुष थे। आवश्यक, दक्षवैकालिक, उत्तराध्यावन, अवाग जुला, प्रज्ञापना के प्रथम दक्ष यह तथा अन्य कई आगमों के ह्यारी पर्य और मुक्त पाठ उनको कठस्य थे। आगमों की प्रवासीलया उनके मुख पर ध्वानित होने लगी थी। वे बान-बात में आगम पाठ को पुरस्कृत करने थे। उनकी बाणी आगम पाठों को पुन-पुन उच्चारण करने-करने सहज मस्कारित हा गई थी। उनकी जीवन आगम बाणी का साक्षात् प्रतीक बन गया था। वे बारह वर्ष तक हैरागाओं में स्वामी के पास रहे थे। अपणी पद पर १३ वय एव पुबसार्य पद पर १३ वय एव पुबसार्य पद पर नमाम होता गया था। आगमों का अवसार्य उनने करने-करते उनकी निधा दतनी प्रकृत होता गया था। आरमों का अवसार्य करने-करते उनकी निधा दतनी प्रकृत होता गया था। आरमों का अवसार्य करने-करते उनकी निधा दतनी प्रकृत होता गया था। अरमों कर विस्तर करने-करते उनकी निधा दतनी प्रकृत होता गया था। अरमों कर विस्तर करने उनकी प्रविद्य से आगम-प्रमाणों की लम्मी रुखला खडी कर देते थे।

जैन दर्भन में सबसी जीवन का जितना महत्त्व है उससे भी कही अधिक महत्त्व पिंडत मरण का है। जैन जासन की महान प्रभावना करते हुए जयाचार्य ने जितना सुन्दर डाँग से संबंधी जीवन जीवा उससे कही अधिक उन्होंने अस्तिम क्षणों को सवारा।

वे प्रतिक्षण जागरूक ये। देहत्रकित तीण होने का जाभास होते ही उन्होंने अनवान की स्थिति को स्थीकारा। पूर्ण जागरूक अवस्था से तीन हिचकी के साथ आंख खुलते ही उनका स्थांचास बी० नि०२४०८ (वि० म०११३०) भाडव कृष्णा डाटकी को हो गया था।

१२७-२८. मंगल प्रभात ग्राचार्य मघवागणी ग्रौर ग्राचार्य माणकगणी

आचार्य मध्यवागणी त्य आचार्य माणकराणी नेरायय धमं के विशिष्ट प्रजावान एव यहस्वी आचार्य ये । मध्यवागणी कृत की नरह कोमल प्रकृति केये। माणकराणी के व्यक्तित्व में माणक जैसी चमक थी। मध्यवागणी के नौम्य नवमाव और माणकराणी की नई विचारशारा ने ग्राम्यक को बहुमुक्ती प्रगति दी। अहिंसा एवं अध्यास्त्र के पत्र की विशेष उजायर किया था।

गुब-परम्परा

मम्बागणी एव माणकपणी दोनों के दीक्षा-गुरु जयायाये ये एव णिक्षा गुरु भी जवाबाये वे । जयाबाये में पुत्र की गुरू-यरम्परा में आवाये मिल के उत्तराधिकारी मारमलवी, भारमनवी के उत्तराधिकारी रावचदकी ये एव रायचदकी के उत्तराधिकारी जवाबाये थे ।

जन्म एव परिवार

सम्बासणी का जन्म बीदासर से बी० ति० २३६७ (वि० स० १८६७) वैत्र सुक्ता एकादमी के दिन हुआ। उनके पिता का नास पूर्वमन ती और मारा का नाम बना देवी था। छोटी बहुन का नाम नुसाब था। सथा नक्षत्र मे जन्म होने के कारण उनका (सथवारणी) नाम सथराज रक्षा गए। था।

माणक का जन्म राजस्थान की राजधानी नगर जयपुर में बी० नि० १३६१ (बि० म०१११९) आदय सुकता स्कुर्णी के दिन जोहनी परिवार में हुजा। कारह उनका गोत्र था। उनके पिता का नाम हुकमीबदजी एव माना का नाम छोटाजी था। उनके बाबा का नाम नश्चयान जी था।

जीव ा-वृत्त

मपनागणी एवं गुनाब दोनों रूप-मम्मन से एव बुद्धि-सम्प्रक्त भी हो । द्वाचार्य जीतमत्त्रजी का बीदासर से चातुर्मात हुवा। वेदासर के लोगों को युवाचार्य के प्रवचनों ने मंत्रमुख कर दिया। पूरणमत्त्रजी की एकी बन्ताजी. युव सपराज, एव पुत्री गुनाब के मन से भी ज्याचार्य के प्रवचनों से एक नया परिवर्तन बाया। ये तीनो व्यक्ति सयमी जीवन प्रहुण करने के लिए तैयार हुए। स्थमी जीवन स्वीकार करने के लिए कम से कम नी वर्ष की बायु होना बाबस्यक है। जुनाव की बायु हमते भी कम होने के कारण महान् त्याम के पम पर बढ़ने में बाया हमी हमते के कारण महान् त्याम के पम पर बढ़ने में बाया स्वीवार करने वहे। स्ववाराणी के सन से मुनि बनने की अत्यधिक उल्लुकता थी। उन्हें वर्षन हम कार्य में स्वरूप समय कि नने की अत्यधिक उल्लुकता थी। उन्हें वर्षन हम कार्य में स्वरूप समय कि लिए तैयारी करने वर्ष । युवा ।। अत सा से अनुमति प्राप्त कर दीक्षा के लिए तैयारी करने वर्ष । युवा था। अत सा से अनुमति प्राप्त कर दीक्षा के लिए तैयारी करने वर्ष । युवा था वालक पत्रवा के व्यक्तित्व से अप्रतिम सोमवता प्रत्या तही। तरबजान सीवा, बालक पत्रवा के व्यक्तित्व हुए। उन्होंने बातुमति समाधित है युवा था। उत्या वालक के जीवन से प्रभावित हुए। उन्होंने बातुमति समाधित के बाद मुम्मस हुल्या पत्रवा के प्रता करने की शिक्षा प्रदान करने की शोषणा की। इस बाएणा में स्वयंत्र के मन में बृत्तिया उन्नतने कारी। परिवार बालो ने नाना प्रकार के उल्लाव सनाए। रोक्षा तिया उन्नतने कार्यन करने वही सा प्रवान कार्य की सा प्रवान करने वही सा प्रवान करने कार्य सा प्रवान करने वही सा प्रवान करने कार्य सा प्रवान करने कार्य सा प्रवान करने करने कार्य सा प्रवान करने कार्य सा प्रवान का सा प्रवान कार्य सा प्रवान करने कार्य सा प्रवान कार्य का सा प्रवान कार्य सा प्रवान कार्य का सा प्रवान कार्य सा प्रवान कार्य सा प्रवान कार्य का सा प्रवान कार्य सा प्रवान कार्य सा प्रवान कार्य सा प्रवान कार्य कार्य सा प्रवान कार्य क

दीक्षा के दिन घटना चक ने विचित्र मोड निया। नोगो के बहुकाने से दीक्षार्थी मधवा के चाचा का मानसिक सन्तुनन विगड गया। बैरागी का जुलूस दीक्षा स्थल की और बढ़ रहा था। मार्गमें ही काका ने घोडी पर मबार मध-राज को हाथ पकटन नीचे उतार निया, उसे गढ़ में गेगा, और कहने लगे मुक्ते मबराज को दीक्षा नहीं देना है। नोगों ने उनको समफाने का बहुत प्रयन्त किया पर सफलता नहीं मिली।

मुनि किसी व्यक्ति को दीक्षा प्रदान करने के लिए अथवा रोग आदि की विशेष स्थिति में ही चानुमांत काल समाप्ति के बाद वहा रक सकते हैं। चानुमामिक स्थिति की इम मर्योद्धा के अनुमार दुवाचार्य जीतमनजी ने दीक्षा न होते देख तकाल बीदासर ने लाइन की तरफ विहार कर दिया।

काका की इन हरकतों से दीक्षार्थी के मन में उदासी का होना स्वाभा-विक या पर स्थिति निरुगय हो गई थी। घर-घर में सर्वत्र इस घटना की चर्चा थी। परिवार बाले भी इस स्थिति ने चितित थे। गुरुरेव का बिहार हो जाने के बाद वैरागी सथराज ने नाना प्रकार के प्रयत्नों से काका को अपने विचार से सहमत किया। लावनु जाकर काका सहित पश्चिगर बालों के प्राप्त पुन. प्रार्थना किए जाने पर युवाचार्य जीतमनजी ने थी। निः २३७६ (विष स०-१६०६) मृगसर कुल्ला द्वादकी के दिन बालक महाराज को महस्रों के बीच मृनि दीक्षा प्रदान की।

तेरायथ झासन के तृतीय आचार्य ऋषि रायचरजी उस समय भेवाड़ में चिराज रहे थे। मुनि मधराज की दीक्षा के समाचार उनके पास पहुंचे उस समय उन्हें तत्कान तीन छीके आई। प्रथम छीक के समय उन्होंने कहा—यह साधु होतहार होगा, हूमरी बार छीक के नमय उन्होंने कहा—यह मुनि अपणी बनकर चित्ररेगा। तीसरी बार पुन छीक आने पर उनके सहज झब्द निकले यह मुनि जीतमन मुनि का भार नभालने बाला होगा।

उत्तम पुरुषों की वाणी अफल नहीं होती। मधवागणी के सम्बन्ध में ऋषि रायवदनी द्वारा कहे गए शब्द साकार हुए। तेरापव धर्ममच में जय-गणी के बाद मधवागणी आचार्य बने थे।

सबसी जीवन में मुनि सधराज ने जयावार्थ की मन्तिय से रहकर वहसुत्री विकास किया। नमना, महन्त्रणालना, गम्पीरना, पापधीरहा आदि गुल्य स्ववागणी के स्वधावनत हो गए थे। जयावार्थ के प्रति सध्ववागणी के स्वधावनत हो गए थे। जयावार्थ के प्रति सध्ववागणी को जलाया थी। गुल्सेवा का विवाध उन्हें एक दिन के लिए भी जसाब हो जाता था। जयावार्थ भी किय्य सध्या को एक दिन के लिए भी दूर रखना नहीं बाहते थे। कालू गाव से एक बार मुनि सध्या को वेचक ने जाकान्त कर दिया था। गम छोटा था। मर्यादा महोत्सव नित्तकट होने के कारण साधु-साध्या की नत्या या। गम छोटा था। मर्यादा महोत्सव नित्तकट होने के कारण साधु-साध्या की नत्या आमन्यास के बारह गावों में गोवरी की जाती थी। इन सभी किंगाइयों के होने हुए भी जयावार्य यहा २० रात तक क्के। मुनि मध्या-गणी के स्वस्थ हो जाने के बाद बहा में उन्होंने विहार किया था। गुरु-शिय्य की ऐसी जिसनना तरायव धर्ममध के इतिहास से बास्सन्य एव समर्थण को प्रेरक पुट है।

ज्ञानार्जन की दिला में भी मुनि संघराज अप्रमत्त भाव से प्रकृत थे। ज्ञानार्ज में प्रेरणा पाकर उन्होंने सस्कृत भाषा का अध्ययन प्रारम्भ किया। मारस्वन व्याकरण का पूर्वाई तथा बन्दिका का उत्तराई कंठाव किया। अनेक काव्य भी पढ़े। किरानार्जुनीय, दुर्चटकाव्य, समाधितन, ग्रोगकास्त्र आदि प्रभी का गम्भीर अध्ययन कर मस्कृत भाषा पर प्रमुख स्थापित किया। तेराषंध धर्ममंथ के वे प्रथम मस्कृत विद्वान् थे। आध्यान में भी कई बार संस्कृत काव्यों का वाचन किया करते थे। रमवैकालिक, उत्तराध्ययन आदि आधम, गमबरित, शानिभर बारि कई आध्यान उन्हें अष्टी तरह है कंठस्थ थे। आगम

ज्ञान में आपकी विशेष दिव थी। बसीत जायनों का उन्होंने कई बार पुत:-पुत. स्वाध्याय किया था। अथवामणी की स्वरण क्राफि जल्पन तीव थी। एक बार उन्होंने पर्षिष्ठत दुर्गावासवी के समक्ष सारस्वत ज्याकरण के कुछ अजों को २६ वर्ष के बाद ज्यों का त्यों दुहरा दिया था। पड़ित दुर्गादासनी मचवा-गणी की स्वरण माफि पर आक्ष्यवेषकित रह गए थे।

मधवागणी को १४ वर्ष की अवस्था में जयाचार्य ने सरपच बना दिया था, यह मधवागणी की प्रभावकता का सबल उदाहरण है।

एक बार की घटना है.....बी० नि० २३८२ (बि० स० १८१२ में जयाचार्य की आसी में तककीफ हो गई थी) मर्यादा पत्र बायन का अवसर आया। जयाचार्य ने यह पुरुतर कार्य युनि मध्यती को सींपा था। उस समस् मध्यताणी की अवस्था समस्या १६ वर्ष की थी।

जयाचार्य के द्वारा बी॰ नि॰ २३६० (दि॰ स॰ १६२०) में मुनि मघराजजी की नियुक्ति युवाचार्यपद पर हुई। इस समय युवाचार्यमघराज २४ वर्षके थे।

युवाचायं अवस्या में 'मधवा' ने धमं बासन के कई गुरुत्तर कार्य सम्भाल लिए थे। जयाचायं युवाचायं के कार्य से अत्यन्त प्रसन्न थे। वे कई कार्यों से निवृत्त होकर साहित्य सरवना में प्रवृत्त हो गए।

सम्बागणी १८ वर्षतक गुवाचार्यपद पर रहे ये पर उन्हें कभी अह-कार बोक्सिल नहीं कर सका था। वे पहले भी नम्र थे, सरल थे, गुवाचार्य बनने के बाद वैसे ही सरल और नम्स बने रहे।

जवाबार्य को बी० नि०२४०८ (वि० स० १६३८) मे स्वर्यवास हो जाने के बाद जवपुर में मधवागणी ने तेरापंच धर्ममध का दायित्व सम्भाला । मधवागणी ३० वर्ष तक जवाबार्य के पास रहे थे। जतः विविध अन्-

भवनागा २० वर उच्च प्राचार के पीत (है वा) वर्ग वावध्य कर्तु भव उन्हें अपने गृह प्राप्त ते । बालायं काल में सपलावणी ने गहस्थान में है बिहरण किया था। बयपुर बातुर्मात समाप्त कर जब मपलागणी बाजायं बनने के बाद पहली बार बली प्रवेश में पधारे उस समय धर्मसंख ने जापका अभूतपूर्व स्वारत किया। धर्म की भी जिलेश प्रभावना हुई। सहस्लो व्यक्तियों ने सम्पन्तव विशा प्रवृथ की। सरवारलहर के संकड़ो व्यक्ति तेरायध धर्ममण के बनुयायी बने थे।

सधवागणी का सासनकाल प्रारम्भ हुवा उस समय साम्बी प्रमुखा पद पर साम्बी गुलाव सी। बी० नि० २४१० (वि० सं० १६४०) के पौष महीने भे भगिनी महासती गुलाब का स्वर्गबास हो गया था। मधवागणी ने साध्वी नवलाजी को प्रमुखा पद पर नियुक्त किया था।

उदयपुर बादि क्षेत्रों से मधबागणी के चातुर्वास विशेष प्रभावक रहे। तत्कालीन महाराजा फतेहसिंहजी ने मधबागणी के सम्पर्क में आकर जीवन का बोध प्रान्त किया था। उदयपुर के जुलिश्रुत कविवर सावतदसानी भी अधवागणी के व्यक्तित्व से प्रभावित थे।

मधवागणी के शासनकाल में ११६ दीक्षाएं हुईं, उनमें सन्तो की सख्या ३६ एवं साध्वियों की संस्था ६३ थीं।

धर्मसघ के सवालन मे मघवागणी की कोमल अनुशासना सामूहिक जीवन मे अहिसा का अभिनव प्रयोग था।

भाणकगणी

सहज उल्लास का बातावरण बना। घर के हर नहस्य के सन से खूबिया नाजन समी थी। माता-पिता का हृदय भी ह्यांतिर के का राया, पर सहयोग बात में स्कृतिया नाजन समी थी। माता-पिता का हृदय भी ह्यांतिर के का राया, पर सहयोग बात यी भिग्नु माणक की पिता का वात्यद एव मा की ममता अधिक नमय तक प्राप्त नहीं हां सकी। शिग्नु की अन्यायु में ही बाता-पिता दोनों का देहाबसान हो गया या। नाता निष्ठमणदासती | याणक के पिता के बहे खाता | ने अत्यत्त स्तिह के साथ माणकराणी का पालन-पोयण किया एव धार्मिक संस्कारों से भी सस्कारित किया। माणकराणी बचपन से ही सहज विनम्न एवं स्विद योगी थे। महरी बालको जैसी चवलता उनमें नहीं थी। नाता तिष्ठमणदासजी के प्रति माणक का विशेष आर र आव था एव नाताजी की दृष्टि का माणक के मन से सकान की खा।

जयानायं का बोल निल २३६६ (बिल सल १६२६) का बातुर्मास जयपुर में या। इन समय माणकराणी १६ वर्ष के गुबक हो गए थे। धार्मिक सस्कार उसको नात्मा निष्मणदास्त्री से पहले ही प्राप्त थे। जयानायं की सन्निष्य से माणकराणी के बीवन ने धार्मिक सक्तारों की बोर क्रीमवृद्धि हुई। अधिकाण समय धार्मिक स्थान में बीतने तथा। जयानायं के प्रति उनके मन में बनन्त आस्था का पांच जागृत हुवा। साधु-साध्वियों की दिनवर्धी ने भी उनके मन को प्रभावित किया। जयानायं के बैदाय्य रववधंक प्रवचनों ने माणकराणी के जीवन की बारा ही बदल दी। सयमी जीवन स्वीकार करने के निल्य उनका मन उत्सुक हो गया था। बातुर्मास काण साम सान्य सम्मन हुवा।

कुछ दिन जयपुर के उपनगरों में विचरण करने के बाद जयानार्य विहार की होगारी करने नते। तब तक सिख्यमणदास्त्री को माणक के बेराय्य माव की जानकारी विलकुल नहीं थी। माणकाणी ने अपनी भावना को लानाजी के सामने रखने का प्यत्न ही नती किया।

जयाचार्य ने जयपुर से लाइनू की और प्रस्थान किया इस यात्रा में साला लिखनगरासजी के साथ माणकगणी को भी गुरुदेव की उपासना का साम प्राप्त हुआ था।

ज्याचार्य ने माणक के बैराग्य की बात लाला लिखमणदासजी के सामने मनीवैज्ञानिक हम से प्रपट की तथा अनुमित देने के लिए तैयार किया। कुचामन की घटना है—सामा लिखमणदासजी ज्याचार्य के पास बैठे थे। लयाचार्य ने कहा—''पानावी! माणक मुखोग्य बानक है। यह मुनि बनकर सर्ममण्य की विशेष प्रभावना करने बाला हो सकता है।"

साणक की मुनि दीक्षा के कब्द सुजने मात्र मे लालाजी गढ़गह हो गए। और बोले— परीक्षा लेते के लिए पहले कपनी बैरास्य सावता मी होनी चाहिए दीक्षा मार्ग केटो हैं। साणक प्रकृति से कोमक है और ज़रीर मे भी कोमक है। श्रीत, गर्मी आदि के कितने परिषह मुनि जीवन से सहने पड़ते हैं। पुस्तक पनो उपकरण आदि का भार भी अपने कधों पर उत्तकर पैदल चलना पड़ता है। मेरे कमल से कोमन साणक के द्वारा सबस के इस दुर्वेद्रमार्ग पर बढ़ गाना कैसे सम्भव है?

प्रस्पुलर में जयाचायं ने मधुर स्वरों में कहा—''लालाजी ! व्यक्ति का मनोबल कौर मकल्यवन कठिनाइयों की दुक्ट वाटियों को पार कर देना है। माणक के लिए चिला की बात ही क्या हैं? तुम्झारा कीमल माणक अधिक भार नहीं उठा सकेगा वह रजोहरण को नेकर नो चल ही सकता है? धर्ममध के सायित्व को सम्भावते के लिए मेरे नामने मधजी हैं। मधजी को भी संख सायित्व को बहुत करने बाल किसी योग्य व्यक्ति की आवश्यकता होगी।

जयाचार्य के द्वारा कहे गए इन मध्यों ने नालाबी को भाव-विद्वल कर रिया। गुरुरेव के मध्यों में माणक के उज्ज्वन भविष्य का सकेन भी भलक रहा था। सालाजी बिनाम होकर बोने 'आचार्यरेव ! आपकी कृपा के मामने मैं प्रणत हूं। माणक को आपके चरणों में समिपन कर रहा हूं।'' लालाजी से अनुभति प्रपत्त होने ही माणक का मन उल्लाम से घर गया। जयाचार्य ने तत्काल साधु प्रतिक्थन सीचने के साथ ही दीष्टा का लादेव दिया। नालाजी जयपुर गए । परिवार को साथ लेकर गुरुदेव के चरणों में पहुंचे ।

लाडनू मे वी० नि० २४६६ (बि० स० १६२६) मे फाल्गुन सुक्ला एकादशी के दिन जन समूह के समझ बयाचार्यद्वारा माणकगणी का दीका सस्कार

सम्पन्न हुआ।

मूनि माथक स्वभाव से बिनझ एव सरल थे। अध्ययन की भी उनमें सहज रुचि थी। दीक्षा नेने के बाद उन्होंने नवंश्यम आगमी का गम्भीर, तलस्पर्धी अध्ययन किया। वयाचार्य का विशेष कृष्णभाव उन पर था। उनकी पट्सवृत्ति, नियमित प्रवृत्ति, नेवा वृत्ति एवं विनय वृत्ति से जयाचार्य प्रभावित हुए। उन्होंने दीक्षा जीवन के तीन वर्ष बाद उनको अध्ययम्य बनाया एव धर्म प्रचार करने का आदेण दिया।

मध्यागणी का बी० नि० २४१३ (वि० स० ११४३) का चानुसीस अयपुर से या। वहा उन्होंने सस्कृत का अध्ययन भी प्रारम्भ किया। शब्दबोध, सिक्कान्त चिट्रका आदि को कटस्य कर व्याकरण क्षेत्र से प्रशति की। योडे ही चयौं में उनका बत्त व्यक्तित्व सबके सामने आया। वे प्रभावक मुनि के रूप में प्रतिभाषित हुए।

ज्याचार्य के स्वर्गवास के बाद मध्वागणी की अनुशामना में उन्होंने अपने जीवन का विकास किया। अनेक जीवनोपयोगी बिकाए मध्यागणी से सहण की। ज्याचार्य की भान्ति मध्यागणी का भी उन पर विदोष कृपा भाव पा।

उदयपुर की घटना है। बहा के महाराजा कतहांसहजी द्वारा सम्मा-तित कविषर सांबतदाम ने मध्यागणों से उत्तराधिकारी का नाम जानना बहा था, उस पर मध्यागणों ने माणकगणी का नाम उनके सामने प्रकट किया था।

मधवागणी बी० नि० २४१६ (वि० स० १६४६) मे सरदारशहर के मर्यादा महोत्सव के बाद फाल्गुन शुक्ला चतुर्वी के दिन गुवराज यद पर माणक-गणी का नाम पत्र पर लिखकर साध्वी प्रमुखाधी नवसाजी के हाथ मे सौंपा।

चैत्र शुक्ला पत्रसी की रात्रि से सम्बागणी ने आपको नाना प्रकार की णिक्षाए प्रदान की एवं शासन की स्थिति के सम्बन्ध से अनेक प्रकार की जान-कारी दी थी।

मघवागणी के स्वर्गवास के बाद माणकगणी न वी० नि० २४१६ (वि० सं० १६४६) मे आचार्य पद का दायित्व सम्भाला उस समय उनकी अवस्था १ = वर्षं की थी। इसी चैत्र शुक्ता = के दिन आचार्य पद महोत्सव उल्लास के साच मनाया गया वा।

माणकगणी के जीवन में कई विरल विधेषताएं थीं। उनका कद लम्बा बा। गर्दन भी तस्बी थी। लम्बी यात्रा करना वे पसन्द करते वे। एक साथ वे सात कोवा (मारवाडों कोक) का विहार जासानी से कर लेते थे। इग भी उनकी लम्बी थी, सामान्य आदबी की तीन इग जभीन को माणकगणी दो ही इग में माण सेने थे।

हरियाणा के वासियों को पूर्वाचार्यों की अपेक्षा माणकगणी का सान्तिक्य अधिक प्राप्त हजा था।

भागकगणी का चिन्तन परस्परा पोषित एव रुढ नहीं था। उनके इति धर्मस्य में कई नते उन्मेष आने की सम्भावना थी। आचार्य पद पर जन्तोंने पाच चानुमांक किए। धरदारसहर, चुरू, अयपुर, बीदासर,—इन चार क्षेत्रों के चातूमांत माणकगणी के धर्म प्रचार की दृष्टि से बढ़े प्रभावक रहे थे। भाणकगणी का बी० नि० २४२४ [बि० स० १६४४] का चानुमांत सुजानगढ़ से था। यह मानुमांत सापका जन्तिम बातुमांत था। यहामनस्वी माणकगणी का भे अत्यापु में ही स्वर्षास्त हो जाने के कारण पुवाचार्य की निर्माक माणकगणी नहीं कर पाये थे।

सघ विकास की दृष्टि से उन्होंने अपना समय उन क्षेत्रों से अधिक दिया जहा पूर्वोचार्यों का कम समय तक विराजना हो सका था।

मध्यागणी एवं माणकगणी दोनों के शासनकाल में तेराप्य धर्मेमध का चतुर्में वी विकास हुआ एवं जैन धर्म की प्रगति हुई।

समय-संकेत

सम्बन्धारणी एव माणकगणी टोनो पुण्यवान एव भाग्यमाली आचार्य थे। उनके आचार्य पर काल मे सर्वव मान्ति का बातावरण बना रहा। मपवा-गणी ११ वर्ष की उम्र मे मुनि बने। जनावार्य द्वारा २४ वर्ष की उम्र मे उनकी युवाचार्य पर पर निमुक्ति हुई। उन्होंने ११ वर्ष आचार्य पर का कुस-नतापूर्वक रामिल्स सम्माला। सरदारसहरू मे मर्यादा महोत्सव सम्मान होने के बाद वी० नि० २४१६ [बिद म० १६४६] मे चैत्र कुष्णा पनमी के दिन कनमन की स्थिति मे पूर्ण समाधिमय बाणों मे तैरायब की राजधानी सरदार-सहर मे मबवागणी का स्वर्गवास हुआयो। तेरायब बर्मसंच मे उस समय ७१ साझ वे एवं १६॥ साध्यियां थीं। माणकराणी ने १६ वर्ष की उम्र मे सबस दीक्षा ग्रहण की। धर्मसंय को आचार्य अवस्था मे मात्र साढे चार वर्ष तक आरमका मार्गदर्शन प्राप्त हुआहा। अप्रतिसील साणकराणी का स्वयंवास वी० नि० २४२४ [वि० स० १९४४] मे हुआ था।

मध्यागणी और माणकगणी का आगमन मानवता के मगल प्रभात का आगमन था।

१२६. व्याख्यान वाचस्पति ग्राचार्य विजयानन्द (ग्रात्माराम)

जावार्य विजयानंदसूरिजी को विद्यानंदसूरि कहना अधिक उपगुक्त होगा। विजयानंदसूरि देद, वेदाङ्ग और भारतीय दर्मानो के झाता थे। चैन दर्भन के गम्भीर विद्यान् थे। विविध विजयात्मक द्रणो का ब्रध्ययन कर झान के क्षेत्र में उन्होंने बहुनुकी विकास के जीन उदबाटित किए।

गुरु-शिब्य परम्परा

मिरिणाणीं मण्यदाय में विजयानदजी के दीशा गुरु बुढिविजयणी (युरेपायरी) थे। इसने पूर्व विजयानदजी ने स्थानकवानी सम्प्रदाय में दीशा नी। विजयानदसूरि के जिया मधुदाव में नस्मीविजयजी, वरिष्ठविजयजी आदि मुनि थं। विजयानदसूरिजी के पटुष्ठर जिप्य विजयवस्तासूरिजी थे।

जन्म एव परिवार

विजयानदमूरि का जन्म पजाब में फ्लेनम नदी के किनारे 'कलक' नामक ग्राम में बीठ नि० २३६२ (वि० म० १८६३) में चैंज पुक्ता प्रतिपदा को हुआ। उनके दिना का नाम गणेगलद्रजी और माता का नाम रूपा बाई या। विजयानदमूरिजी का बाल्यकान का नाम दिना और दूसरा नाम देवदास रक्ता गया था।

जीवन-वस

विजयानदवी के बात्यकाल में ही मस्तक पर में पिता के मरक्षण का साया उठ गया। मा क्यांबाई ने अपने पुत्र दिता के साथ गणेगवड़की के मित्र जोधमलजी के घर पर आध्य निया। जोधमलजी उँग थे। उनके घर पर स्थानकबासी सम्प्रदाय के साधु-साध्यियों का आवागमन होता रहता था। साधु-साध्यियों के मम्पर्क से बातक दिता (बिजयानंद) जी को धार्मिक सस्कारों का बल मिता और वे स्थानकबासी सम्प्रदाय में शीखित हुए। मुनि जीवन में उनका नाम झारपाराम रखा गया। मुनि आरसारामची की शीधन-प्राही स्मरण सांकि ची। एक दिन में वे ३०० क्लोक कंटस्थ कर लेते थे। स्वानकवासी सन्प्रदाय में रहकर विविध अनुसर्वो को बटोर लेने के बाद आरमारामजी का डीर-धीरे मदिरमार्गी सन्प्रदाय की ओर स्कुकाब होने लगा। एक दिन बुद्धिविदयजी के पास बी० नि० २४०२ (वि० स १६३२) में उन्होंने मदिरमार्गी दीधा स्वीकार कर सी। यहा सन्प्रदाय परिवर्तन ही नहीं नाम भी पर्वर्दात हुवा। पहला नाम उनका आरमाराम या। दूसरा नाम आनदिविदय हुजा।

आनदिविजयती के व्यक्तित्व से प्रमावित होकर उनको बी० नि० २४१३ (वि० स० १६४३) में जैनाचार्य पदसे अलक्कत किया। आचार्य अनने के बाद वे आनदिविजय से विजयानद हो गए।

विजयानदसूरिजी समर्थ बाचार्य थे। ये ही वे बाचार्य थे, जिल्होने भारत मे अध्यात्म का बस्तनाद फूका बौर विदेशों तक अपने शिष्य वीरचद रायव को प्रेवित कर आत्मकान की पीयव-स्रोतस्थिनी प्रवाहित की।

विकागों के विश्व धर्म सम्मेलन के अवसर पर राधवजी का वस्तव्य सुनकर विदेशी तोग जैन धर्म की वैज्ञानिकता पर मुख्य हुए और उन्होंने पहली बार अनुभव किया कि जैन धर्म बौद्ध धर्म से भी प्राचीन है। जैन धर्म प्रवारार्थ युरोपीय देशों में कई सस्याओं को स्थापित करने का श्रेय भी आचार्य विजयानदली को है।

पाश्चारय देशों से भी निकट सम्पर्क साधने वाले वे प्रयम आचार्य थे। विदेशों में उन्हें बुलाने के लिए कई निमम्बन भी आये उनका जाना नहीं हुआ, पर जैन धर्म के प्रचारार्व उनके आयक प्रयन्न विशेष उल्लेखनीय वन पाए हैं।

साहित्य

विजयानदसूरिजी ने धर्म प्रचार के साथ साहित्य सुजन का कार्य भी किया । तरवनिषंयप्रसाद, बज्ञानितिमर धारकर, सिकागो-प्रकाशतर सम्यक्तव शल्योद्वार, जैन प्रकाशतर, नवतत्त्व सब्रह, आत्म-विचास, आत्म बावनी, जैनमत वृक्ष बादि विभिन्न प्रचो की रचना कर उन्होंने अनुसम्पदा को बहाया था। इन बच्चो में जैन दर्शन एव आत्मवीध को समस्ताने का प्रकारत प्रयत्न किया गया है।

समय संकेत

विजयानंदजी ने जानस्क जीवन जिया तथा भौतिक देह का विसर्जन

भी जागरूक क्षणों मे किया।

जन्होंने बी० नि० २४२३ (बि० १६४३) ज्येष्ठ कुस्ता अष्टमी सन्त्या के समय प्रतिक्रमण किया। प्रतिक्रमण किया के बाद परिपाक्ष में बैठे प्रृतियों से समत-सामना किया। तदनन्तर ये दोले—हम जा रहे हैं। इतना कहकर वे रके ही थे, जहुंत्, जहुंत् की व्यनि का उच्चारण करते हुए ये स्वग्रेवानी हो गए।

१३०. ग्रजान तिमिरनाशक ग्राचार्यं डालगणी

तेरायथ धर्मसथ के सातवे आचार्य आसगणी थे। वे आगय समंत्र, क्षास्त्राय नियुण, तार्किक प्रतिमा के धनी, कट्याहरूल्य, इस सक्त्यी, उपपाद विहारी, अनत मनोबसी एव महान् तेवस्थी आचार्य थे। वीरितमान भाल, विकस्यर नयन, गम्भीर दृष्टि एव दुनन्द स्वर उनके बाह्य व्यक्तित्व के असाधारण गुण थे। उनका अन्तरन व्यक्तित्व भी विरत विशेषताओ से सम्पन्न मा। स्वयं के कर्तृत्व ने उनके व्यक्तित्व भी वित्रभण असताओ को विकास दिया। कच्छ भूमि से तस्त्रे सम्बत्न किहरण कर धर्म सरिता को प्रवाहित करने का किहत असमाञ्चक कार्य उन्होंने किया था।

ग**र-**यरम्परा

हालगणी की दीक्षा जयाजायं के निर्देश में मुनिश्री हीरालानजी द्वारा हुई। जयाजायं की मिलिए में जानाजंज किया। जयाजायं के बाद मण्यागणी के उन्होंने नाना प्रकार की निकार पाप्प की। छठे आजायं माणकगणी के वे उत्तराधिकारी बने। मण्यागणी माणकगणी की जो गुरू परम्परा है वहीं हालगणी की है। तेराज्य धर्मसथ में सब आजाजों की एक ही गुरू परम्परा है।

बन्म एवं परिवार

हालगणी का जन्म जोमवाल परिवार में बी० नि० २३७६ (वि० स० १६०६) में आपाढ गुक्ता चतुर्वी के दिन हुआ। भारत की ऐतिहासिक नगरी उल्लिबिती को उनकी जन्म भूमि होने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। उनके पिताओं का नाम कारोपसबी एवं साता का नाम जडावाजी था। पीपाडा उनका गोष था।

जीवन-वत्त

हालगणी का जन्म एक धार्मिक परिवार में हुआ था। पिता का बात्सरय डालगणी को अधिक समय तक नहीं मिल सका। उनकी बाल्यावस्था में ही कानीरामजी का देहाबसान हो गया था। मा जडाबोजी ने ही पिता और माता दोनो की मूर्मिका का दायित्व कुमलता से निभाया। जत्यन्त स्नेह से बालक का पालन-पोषण किया। धार्मिक संस्कार डासगणी को अपनीं माता से सहज प्राप्त हुए।

बदाबाओं एक धार्मिक महिला थी। पति के देहावसान के बाद कावाजों का मन भोग्यधान जीवन से बिरफ्त सा हो गया था। सासारिक स्थवहारों को वह कर्तव्य भाव से निभा रही थी। डास्तवानी के जीवन का एक दसक पूरा हुना, दुसरा दसक प्रारम हुना। इस उन्न में हर बातक कुछ समभ्रदार हो जाता है। डातनाणी ग्यान्ड वर्ष के थे। वे इस समम समभ्रदार बातक बन गर थे। जडावाजी का तुत्र के पानन पोषण को अब उतनी चिंता नहीं रह गई थी जिननी रहले थी अब पानिवारिकजनो के सरकण में पुत्र की स्थवस्था कर जडावा जी सबमी जीवन प्रहण करने की तैयारी में लगी। गुस्टेंस के भार्यक की प्रतीधा थी वह भी प्राप्त हुना। पूर्ण बैराम्य भावना के साथ जडावाजी ने साक्ष्री गोमाजी से बिठ सठ १६२० में पेटलावाद में समय दीक्षा हुण की।

मा जवाबाजी की दीक्षा ने पुत्र बातमचन्द को मयमी जीवन प्रहण करन हेंचु उन्कुक बना दिया। उनकी बेराय्य प्रावना दिन प्रतिदित बुद्धितत हानी गई। परिवारवाजी ने उनको इस त्याग-पय से विचलित करने का प्रयाद किया। डालगणी अपने निष्यद में दूढ रहे। इन्दौर में डालगणी की मुनि श्रीहीरा की उपायना का अववर मिला। अपनी मावना वालक डालचब ने मुनिश्री के सामने प्रयट की। उनसे तात्विक ज्ञान का प्रत्रिक्षण पाया। बालक की योख्या ते मुनिश्री हीरालालजी प्रभावित हुए। परिवार बालो को भी बालगणी की तीव भावना के सामने अनुमति देने के लिए फुकना पड़ा। ज्या-चार्य के आदेश से मुनिश्री हीरालालजी ने बी० नि० २६६६ (वि० स० १८२३ में भाद्र कुष्णा डायशी के दिन सम्बास्तुक बालक को भागवती दीक्षा प्रदान की। मा जडावाजी की दीक्षा इससे तीन वर्ष पूर्व हुई थी।

मृति जीवन में डालगणी को चार वर्ष तक जयाचार्य का निकट मान्निच्य प्राप्त हुआ । यह चार वर्ष का कान बि. स. १६२५ से २८ तक का या। डालगणी के लिए यह समय डानाजंग की दिला में कररान सिद्ध हुआ। उन्होंने जागमी का गम्भीर जब्द्यमन किया। उनकी पेनी प्रतिभा आगम के गहुन रहस्यों को एव सुक्ष्मताबों को सहण करने में सक्षम सिद्ध हुई। दस-वैकासिक, उत्तराध्ययन, ननदी कई सुक डालगुनि को क्ष्म्या वे।

दासगणी हास्त्रार्थ करने में भी निपृष्ठ थे। डालगणी की ताकिक

प्रतिचान ने उनको सप्रतिहरू चर्चावाची बना दिया था। झास्त्र विकारर सतों, पंतितों एवं श्रावको के साथ उनके कई सारतार्थ हुए। वे सदा झारतार्थ में अवेश करे रहे। उनकी तक दतनी बकाद्य होती थी, विषक्षी का उनके सामने दिक पाना कठिन हो जाता। झारतार्थ के मध्य में झाय व्यक्ति का हस्त्रवेप उन्हें सह्य नहीं था। किसी थी व्यक्ति के डारा इस प्रकार की हरकतें होती तो वे इसनी करारी थोट करते कि सामने वाला व्यक्ति पुन बोसने का साहस भी नहीं कर सकता था।

जयाचार्य ने डालगणी को बी० नि० २४०० (चि० त० ११३०) में अग्रणी काग्या। धर्म-ज्यार के लिए उनको दूर-दूर तक भेजा गया। कच्छ देश की डालगणी ने जयणी काल में तीन यात्राए की। वहा उन्होंने पाच चतुर्मात किए। कच्छ की जनता जायके तेजोमय व्यक्तिस्य से अभिभूत यो। उनके प्रवचनों की मुनकर लोग मुख्य हो जाते थे। जनेक लोग ज्ञास्त्रार्थ के लिए जाते और निरुत्तर हो जाते। डालगणी ने कच्छ में अनेक व्यक्तियों को सुलम बीध बनाया। कह लोग तेरायच के अनुयायी बने। धर्म की विशेष प्रभावना कच्छ प्रदेश में हुई। बहा के लोग डालगणी को कच्छी पूर्वज कहते है।

आचार्य माणकगणी के स्वयंवास के बाद (वि० स० १८५४) में बालगणी तेराण्य धर्म मण के सत्त्रम आचार्य बने। तेराण्य सण में भावी जाचार्य का निर्वाचन आचार्य डारा होता है। डालगणी के जितिरिक्त सभी आचार्यों का निर्वाचन आचार्य डारा हुआ है। माणकगणी का ४२ वर्ष की अल्यामु में ही स्वर्गवास हो जाने पर उनके द्वारा माबी आचार्य का निर्णय नहीं हो पाया था। बता बालगणी का धर्म संच डारा निर्विरोध निर्वाचन हुआ। यह तेराण्य धर्म सण्ड की असाधारण सफलता थी। निर्वरोध ययन सामाधी के ध्याप्तिस्त्र की स्वता प्रभावकता। का उदाहरण है।

हालमणी के पास जयाचार्य, सम्बागणी, साणकगणी-तीन बाचायों के अनुमत्रों का सबस प्राप्त या। उन्होंने अस्यन्त कुष्तमता से तेरापय धर्म सर्व का समासन किया। अनुसातन, संगठन और सर्वादा की भूमिका पर उसे तेजस्तिता प्रदान की।

डालगणी के जीवन में कठोरताका एवं कोमलता का अपूर्व सगम या। वे इसने तेजस्वी वे कि कभी-कभी उनके पास में रहने वाले संत भी सामान्य सी बात को निवेदन करने में सकुवाते थे। कोमल इतने थे कि भक्तों की प्रार्थना को पूर्ण करने के लिए वे अपने करीर की परवाह न करके कभी-कभी यात्रा में सम्बा चुवाव भी नेते थे।

हाल सणी का नाम लोग सत्र की तरह स्मरण करने लगे थे। एक बार सीकर से मुसलमान नुवाबला को साथ ने काट लिया था। परिवार बाले जीवन की सामा छोड चुके थे। वस समय एक तरपणी आवक ने कामल पर हाल गणी का नाम लिखकर उसके हाथ पर बांध दिया। हाल गणी के नाम से मंत्रित जल भी पिलाया, साथ का खहर उतर यथा। गुवाबला ने हाल गणी के बीदासर में दर्जन किए। हुछ दिन तक वही स्ककर उसने हाल-गणी से मिलामृत का पान किया। हाल गणी की प्रेरणा से बालीबन मय-मास का परिलाग कर बह एक शावक की भाति लाखिक जीवन जीने लगा था।

शारीरिक अस्वस्थता के कारण अस्तिम दो चातुर्मास लाडनू में हुए। लाडनू की जनता को डालगणी के प्रवचनों का विशेष सौभाग्य प्राप्त हुआ।

समय-संकेत

महानेजस्वी आवार्य बालगणी १४ वयं तक गृहस्य जीवन में रहे। मुनि जीवन के ४२ वयं के काल से उन्होंने १२ वयं तक तेराणय धर्म सच के दायित्व का गयालन किया। युवायां का नाम पत्र मे गुप्त रूप से लिखकर अपने इस कलंद्य के दायित्व को भी पूर्ण किया। उनका (वि० स० १६६६) भाद्र शुक्ला द्वारती के विन स्वर्णवास हवा।

१३१. रचनामेधा सम्पन्न ग्राचार्य विजयराजेन्द्र

सावार्यं विजयराजेन्द्रसूरिजी सीधमं बृहर् तपोगच्छीय देवेतास्वर परम्पराके आवार्यं ये । वे कई भाषाओं के जाता वे एवं महान् साहित्यकार भी वे । आभिधान राजेन्द्र कोय उनकी अस्यन्त महस्वपूर्ण रचना है । साहित्य

विजयराजेन्द्रसूरि जागम कोष के अनन्य पाठी थे। आगम की विविध सामग्री से परिपूर्ण अभिधान राजेन्द्र कोष की उन्होंने रचना की। अभिधान राजेन्द्र कोष आज समय जैन वाडसय में अनुठा स्थान प्राप्त है।

उनकी विषय सहनी से इतिहास-प्रेमी, व्यास्थान-बाचरपति थनीन्द्र-विजयजी भी थे। यनीन्द्रविजयजी की दीक्षा बी० नि० २४२४ (वि० १६४४) आपाद कृष्णा दिनीया सोमबार को बाचरोद में हुई थी। उन्होंन विजयप्रजेन्द्रसूरिजी की सन्तिध में बैठकर सम्कृत, प्राकृत भाषा का अध्ययन वियाजीर बिभियान राजेन्द्र कोष की रचना में बाप वर्ष तक मह-सम्बादन के रूप में रहकर उन्होंने सफलता पुषक काम किया।

काल किसी के लिए एक झाण भी प्रतीक्षानहीं करना। विजयराजेन्ट-सूरीस्वरची कीच निर्माण में लिया ने समे थे। बोप-निर्माण का कार्यपूरा भी नहीं हो पाया उससे पहले हो काल का काकर उनके जीवल-डार पर दस्लव लगादी और उनका महान स्वयन्त अधराही रह गया।

उनके स्वर्गवास के पक्वात् कोष-निर्माण का काय विद्वान् संत दीप-विजयती और यतीन्द्रविजयाजी की देख-रेख में चलता उहा। सान भागी में पूर्ण वह राजेन्द्र कोष वी० नि० २४६२ (वि० स० १६७६) में 'राज सरकरण' की अभिधा से अलकुन हाकर जनता के मामने आया और कोध पाठकों के लिए वहन उपयोगी मिद्ध हुआ।

समय-संकेत

विजयराजेन्द्रसूरिजी का स्वर्गवाम बी० नि० २४३३ पोप धुक्सा पटी (वि० न० १६६३) को हुवा था। इससे स्पष्ट है कि वे बी० नि० की २४ वीं (वि० की० २० वी) नदी के विद्वान थे।

१३२. करुणास्त्रोत ग्राचार्यं कृपाचन्द्र

र्जन क्वेतास्वर मन्दिर मार्गी परस्परा में कई शास्त्राए और गच्छ है उनमें एक सदराच्छ भी है। इस सदराच्छ में जिनदस्त्राहित आदि कई प्रमान करू बालायें हुए है। उन प्रभावक जानायों की प्रस्ता में कृशचन्द्रपूरिका भी गरिमान्य स्थान है। प्रस्तुत प्रबन्ध क्ष्पचन्द्रपूरि से सम्बंधित है।

गुर-परम्परा

कृपाचन्द्रभूरि ने पहले असमृतजी से बी० नि० २४०६ (वि० म० १६३६) में यति सम्प्रदाय की दीक्षा ग्रहण की। बहुश्रुत बनने के बाद वे यति से मृति अने थे।

बन्म एवं परिवार

कृपाचन्द्रसूरिकाजन्म चान्सू (जोधपुर) ग्राम में बी० नि० २३८३ (वि० म० १६१३) में हुबा। उनकागोत्र बाफणा और पिताकानाम मेथ-रचत्रीया।

बीवन-बस

कुँपाचन्द्रसूरि आगमक ये और व्याकरणशास्त्र तथा न्यायशास्त्र के विक्रिष्ट क्राता में । बच्च में में की निल् २४४२ (विल्म ०१६७२) से उनका आचार्य पर पर नियुक्त किया गया। बाचार्य पदारोहण के समय उनकी अवस्थानगमन ४६ वर्षकी थी।

मारबाइ, गुजरात, काठियाबाइ और मालव में विहरण कर जैन सासन के उपबन को उन्होंने अपनी सहुपरेश धारा से मीचा। कई पाठशाला-को और पुस्तकालयों की स्थापना भी उनकी प्रेरणा में हुई।

मृति सब जीवो के प्रति जकारण कारणिक होते हैं। कृपाचन्द्रसूरि के प्रचार कार्यको देखकर सबता है यह गुण उनमें विदेश रूप से उमरा था। क्षेत्री सरतरगच्छ में कृपाचन्द्रसूरि का नाम विदेश रूप में स्मरण किया जाता है।

समय-संकेत

हुपावन्द्रसूरि का बाबार्यकाल बील निरु २४४२ (विश्म० १६७२) है। इस बाधार पर वे बील निश्न २५ वी (विश्म० २० वी) सदी के विद्वान् होते हैं।

१३३. धर्मदीप माचार्य विजयधर्म

विजयधर्मसूरि क्वेतान्जर मन्दिरमार्गी परम्परा ने तपायच्छ के क्यांति-प्राप्त आचार्य थे। उन्होंने कर्र व्यक्तियों को जैन रीक्षा हो। उनके व्यक्तित्व से प्रभावित होकर कर्र विदेशी विद्वान् भी उनके चक्त बन गये थे। भारत के उस पार जैन-धर्म के सन्देश को पहुंचाने का विशेष कार्य उन्होंने किया था।

गुर-शिच्य-परम्परा

विजयपर्ममुर्रिको के दोला गुरु वृद्धिकन्द्रजी थे। वे वृद्धिविजयकी के नाम में प्रसिद्ध हुए। वृद्धिविजयकी के निष्य समुदाय से श्री केवलविजयकी, गम्मीर विजयजी, उत्तमविजयजी बादि कई किन्य थे। उनमे विजयप्रमंसूरीस्वरकी भी एक वे। विजयप्रमंसूरिकी के निष्य विजयनेद्रसूरिजी थे।

जन्म एवं परिवार

विजयधर्मभूरिजी का जन्म 'महुका' गाव मे बीसा श्री माली परिवार मे बील निरू २३०४ (विल्युक १६३४) मे हुक्का। उनके पिता का नाम रामचन्द्रजी एवं माता का नाम कमलादेवी था। विजयधर्मजी का नाम मूल-चन्द्र था।

जीवन-वृत्त

बातक मूलवन्द स्वतन्त्र मनोवृत्ति का था। पिता रामवन्द्र उसे पढ़ा-कर सुयोग्य मानव बनाना वाहते थे। उन्होंने इन हेतु प्रयत्न भी किए। पर बातक में पढ़ने की रूपि नहीं थी। प्रतिस्थित्ति के मानस परमाणु क्षिप्त-भिन्न होते हैं और प्रतिस्थित्ति की रुपियां भी शिन्न-शिन्न होती हैं। पिता ने बालक मूलवन्द को व्यापारी बनाना वाहा पर उसका मन सद्दा करने के दुव्यसन में फस गया। पिता भी अपने बच्चे की इस प्रवृत्ति ते चिन्तित थे।

'सत्तमित कथय कि न करोति पुताम्' दुनिया का कौन द्या भ्रमा कार्य सत्ममित के द्वारा नहीं होता। पवित्त से पवित व्यक्ति सत्समिति से पानन बन-जाते हैं। भाग ने मूलचन्द बालक को सन्ती का पावन सान्तिव्य मिता। विवारों की धारा बदनी। सट्टे के व्यवन से मुक्त होकर बालक वैरागी बना। मुनि श्री बृद्धिचन्दजी के पास वैरागी बालक मूलचन्द ने बी० निर २४१३ (बि० स० १६४३) मे मुनि दीक्षा ग्रहण की । मुनि जीवन मे मूलचन्द को समेबिक्य के नाम से सम्बोधित किया गया ।

मृति धर्मविकायती सयम-साधना के साथ श्रुत की आराधना में विशेष प्रयत्नपूर्वक प्रवृत्त हुए । उन्होंने जागम प्रन्यों का सम्भीरता से अध्ययन किया। ज्ञान कणों को बटोरने में उनकी किये दिन प्रतिदिन बृद्धिगत होती रही। गृहस्य जीवन में उन्होंने ज्ञान के क्षेत्र में अधिक विकास नहीं किया या पर मुनि जीवन में साहनों के विशिष्ट ज्ञाता बने। उनका नाम मुरस्वर विद्वानों की श्रेणी में ज्ञाने लगा।

कासी नरेस के सभापतित्व मे उनको वी० नि० (२४३४ वि०१६ ६४ मे अनेक विद्वानो के बीच 'जास्त्र विद्यारद' की उपाधि से अलङ्कृत कर जैनाचार्य के पद मे विश्वयित किया गया।

आचार्य बनने के बाद धर्मिक्यिय के स्थान पर वे विजयधर्मसूरिजी के नाम में सम्बोधित होने लगे। धर्म प्रचारार्थ गुजरान, विहार, वगाल, वनारस, इलाहाबाद, और कलकला आदि क्षेत्री में विहरण किया एवं जनता को धर्म का बोध दिया।

समय-संकेत

विजयधर्ममूरिजी वृद्धावस्था मे जिबपुरी (स्वानियर) गए। उस समय उनकी देह ग्रांक काफो शीण हो गर्दै थी। अपनी माधना मे रत आचार्य विजयवर्ममूरिजी काबील निल्देश्ट (विल्मल १९७९) मे स्वर्गवास हो गया।

१३४. बुद्धिनिधान ग्राचार्य बुद्धिसागर

योगियो की परम्परा मे बुद्धिसागरसुरिजी का नाम प्रस्थात है। बुद्धिसागरजी गरीर सम्पदा से सम्पन्न ये तथा घरपूर मस्ती का उनका जीवन या। उनकी अगुलियो मे अठारह चक ये। प्रतिया उनकी अत्यन्त प्रसर यी।

गुद-परम्परा

बुद्धिसागरजी तपागच्छीय आवार्य सुवसागरजी के किय्य थे। मुल-सागरजी के पुरु का नाय रविसागरजी से प्राप्त हुआ। या। उनका दीक्षा सस्कार सुलसागरजी हारा हुआ। रविसागरजी श्रीयवासागरयी के किब्य और नेमसागरजी के प्रतिष्य थे।

अन्म एवं परिवार

बुद्धिसागरजी का जम्म बडोदरा राज्यान्तर्गत 'बीजापुर' गाव मे बीठ मिठ २४०० (वि० मठ १६३०) माघ इच्छा चतुर्देशी को हुछा। खाति मे वे भटेल वे। उनके पिता का नाम जिवकी भाई तथा माता का नाम अस्वा बाई था। बुद्धिसागरजी का गृहस्य जीवन का नाम 'बहेचर' था।

जीवन-वत्त

बुढिमागरजी के पिता सिक्जी आई पटेल फिब'के उपासक थे। माता अभ्या बाई 'बैष्णव' थी। बुढिमागरजी रिक्मागरजी महाराज से जैन धर्म का बीध प्राप्त कर जैन धर्म के अनुयायी बने। पासनपुर में उन्होंने रिक्मागरजी महाराज के सिप्य मुखमागरजी महाराज से बी० ति० २४२७ (वि० सं० १६१७) में मुति दीक्षा यहण की। दीक्षा यहण के समय उनकी अवस्था २७ वर्ष की थी।

बुद्धिमागण्यो बास्तव में बुद्धि के सागर ही थे। रसनेन्द्रिय पर उनकी विशेष विजय थी। प्रवचन जैनी थी उनकी प्रमावक थी। पेषापुर से बी० नि० २४४० (विज स० १९७०) में बुद्धिसागरणी की आवार्य पद पर नियक्ति हुई।

जैन धर्म को बुद्धिभागरजी बीरो का धर्म मानते थे । जैन अहिंसा को -बीरों की अहिंसा मानते थे । जब-जब भी उनके सामने संकट की घडी आई उन्होंने हिम्मत और धैयं से सामना किया।

दे उम्र विहारी थे और प्रवन स्वाध्यायी थे। उन्होंने अपने जीवन में सगमग २५०० पुस्तकों का बाचन किया। एक आगमसार नामक पुस्तक को उन्होंने सौ बार पढ़ा था। ध्यान-योग साधना में उनकी विदोध रुचि थी। जीवन का सर्वोधीर पच वे ध्यान और योग साधना को मानते थे।

साहित्य

बुद्धिसायरजी हिन्दी, सस्कृत एव गुजराती भाषा के विद्वात् थं। इन तीनो भाषाओं म उन्होंने माहित्य रचना की । उनके प्रधो की कुल सच्या १०६ बताई गई है। उनमे २२ यथ मस्कृत मे हैं। हजार पुष्ठों का विकालकाय महाबीर प्रथ तिलकर उन्होंने अध्यात्म माहित्य को गौरवस्य उपहार मेंट किया। आनद्यनती के अध्यात्म परक पद्यों के विवेचन का श्रेय भी इन्हें दिया गया है। वे अपनी प्रनिद्दित की दिनव्या (हमगी) भी तिलते थें।

बुदिनागरजी प्रमुख रूप में माहित्यकार नहीं योग साधक थे। साहित्य रचना उनकी योग नाधना की न्यून निष्पत्ति थी। उनके निर्मित प्रयों में भी योग माधना के स्वर अधिक मुखरित हुए हैं।

समय-संकेत

कसंयोगी, ज्ञानयोगी एवं ध्यानयोगी बुद्धिमागरबी ने ११ वर्ष तक अपने मण का सफलनापूर्वक सवामन किया। उनका बीठ निठ २४४१ (विठ सठ १६६१) ज्येट्ट करणा नीज के दिन स्वर्णवाम हवा।

१३५. कमनीय कलाकार भ्राचार्य कालुगणी

जैन क्वेतास्यर तेराचय धर्म सच में अच्टमाचार्य श्री कालूगणी ये। वे सफल अनुसारता, निस्तृ कर्ययोगी, कुणल मनोवैज्ञानिक, न्याय के पक्षधर, अनायह बुरिक, बहुमुखी विकास के प्रेरणाओत, शांतिप्रिय एव श्रमनिष्ठ आचार्य थे।

हेमव्याकरण के समकल, भिक्तु शब्दानुशासनम् नामक सर्वाग पूर्ण प्रथ की रचना उनके शासनकाल में हुई। जैन धर्म की प्रभावना में उनका अवदान विविध रूपों में है।

गुरु-परम्परा

ने रापंच धममध मे आचार्य भिक्षु की उत्तराधिकारी वरम्परा में चतृषं ज्याचार्य के उत्तराधिकारी मधवागणी आचार्य कालु के दीक्षा गुरु थे। मध्यकाग्यों के बाद माणकगणी और डालगणी के मार्गदलंज मे काल्यणी ने बिबः दिशाओं में विकास किया। नेरायथ धर्मस्य वा उत्तरदायित्व उन्होंने डालगण के बाद समाजा।

जन्म एवं परिवार

बाजायं कानुसणी का जन्म बी० नि० २४०३ (वि० १६३३) को छापर जिल्ली काठारी परिचार से हुआ। छापर वर्तमान से चुक जिल के अन्या है। श्री कालुसणीची मुनचदबी के दबलीन कुलदीय थे। उनकी मानार्ज का नाम छोसाजी मा।

जोवन-वत

राम्यणीजी की मा छोगाजी निर्भय और धर्मनिष्ठ महिलाधी। कानुगर्गी जब तीन दिन के थे छागाजी का भयकर देखाकार काली छाया अपनी भार वनती हुई दिखाई दी एक हाथ में उन्होंने पुत्र की रखा की नण दूतरे हाथ में उस हराबनी कायावृति का पछाटकर मिहनी की नरह निर्मेटन: का परिचय दिया था।

मानुगुणो का सहज सकमण सनान में होता ही है। छांगाजी के गुणो का विवास व (नगणी के व्यक्तित्व में हुआ। शिशु-अवस्था से ही उनके जीवन मे धार्मिक संस्कारो की नीव गहरी हो गई।

कालूगणी स्वाधिमानी बालक थे। घटना बीदासर की है—जब कालूगणी बेरगी बने हुए थे। दीक्षा के समय उनकी शोधा-यात्रा निकाली बा रही थी। बीदासर के शोधाच्या देगानी ने बेहारी कालू को बहुमूत्य हार पहुनने को दिया। स्वाधिमानी बालक कालू ने उसे अस्वीकृत कर दिया। पून पून मनुहार करने पर भी उसे नहीं पहना। क्या घर मेरे लिए जहरी है। हार के बिना स्वाधी अच्छा नहीं नजता। जो बामूचण अपने घर थे हे उनका भी परिस्थान करने जा रहा हूँ फिर हूसरों का हार पहनकर शारीर का सीचर्य बडाने की बान व्यवं भी और उनके स्वाधिमान के प्रतिकृत भी। कालापणी के उनर में नोग अवास हु आए।

माना शंगाती के ग्व मौमी-पुत्री बहित कानकदर जी के साथ वे स्थारह वर्ष की उम्र में बीठ ति० २४१४ (वि० १६४४) जाविवत जुनता तृतीया की बीदानर में आवार्य मध्यागणी से दीवित हुए । मध्यागणी दे जनकी प्रमेस के कर प्रमा आवार्य मध्यागणी के बोद स्व में बहुमूखी विकास किया। तंगपच धमंमघ के सप्तम आवार्य डालगणी के बाद बी० ति० २४६६ (वि० १६६६) में वे आवार्य यर पर आसीत हुए। दीक्षा-जीवत से आवार्य यर पर आहम होते नक का बाईम वर्ष का कान उनके लिए ध्वक्तिस्व निर्माण का सर्वोत्तन सा । इम प्रमम्बयान अवधि में शिक्षा-त्यागणी के बाद बी० ति भ्रम्म के स्व का का का स्व उनके लिए ध्वक्तिस्व निर्माण का सर्वोत्तन सा । इम प्रमम्बयान अवधि में शिक्षा-साधना के साथ अनेक अनुभवों का मब्बान्य या । इम प्रमम्बयान अवधि में शिक्षा-साधना के साथ अनेक अनुभवों का मब्बान्य वा । इम प्रमम्बयान अवधि में शिक्षा-साधना के साथ अनेक अनुभवों का मब्बान्य जर्म प्रमान इक्षा ।

तेरापस सर्ममध के छठे आयां संशी नाणकगणी के स्वयंवास के बाद कालूगणी को आवायं पद पर आरू करते की अतरण वर्षीए चली। पर कम उस्न होते के कारण बंगा नहीं बन मका। यह ने दर जम दिन चुना जब सप्पमावास द्यानवणी ने एक दिन सगन मुनि (सुत्री) से कहा— स्वयं ने सर नाम मेरी अनुसनि के बिना कैसे चुना? में दन पद को नहीं स्वीकारना तो दूसरा नाम किसका सोचा था?' सगन जुनि इस अवसर पर बालपणी के सामने विकल्प ने कालूगणी का नाम प्रसुत किया। बालगणी के प्यान नव से ही मासी आवार्य के रूप मे कालूगणी पर केट्टिस हो गया था।

बालगणीने बी० नि०२४३६ (वि०स० १९६६) श्रावण कृष्णा एकम केदिन कालुगणीकानाम बाचार्यपद केलिए पत्र पर लिख दियाया, पर यह भेद लगभग दो महिने तक जनता के सामने नहीं कुका था। मुकावार्य पद पर कालूगणी गुप्त रूप मे रहे, ऐसा होना कालूगणी की प्रकृति के अनुसूत ही था। वे कमी अपना प्रदर्शन नहीं वाहते ये और पद लाससा से भी सर्वया इर थ।

बाजार्य कालूगणी शरीर सम्पदा से भी सम्पन्न थे। लम्बा कद, मुडौस दंह, गोताकार मस्तक, प्रशस्त सलाट, चमकीली आखी, उन्नत गरंन, गेहुआ वर्ण और प्रसन्न आकृति उनके बाह्य व्यक्तित्व की भाकी है। उनका अनरम व्यक्तिन्व मचवागणी का वात्सस्य, माणकगणी की उपामना और डालगणी के कठार अनुसासन के निकष्प पर उत्तीर्ण निर्दोष कनक था।

तेरापय धर्ममध की उनके जामनकाल में अभूतपूज प्रगति हुई। माधना, शिक्षा कला, साहित्य आदि विविध धर्म पक्षों में उन्होंने नये कीर्तिमान स्थापित किए।

स्रमण-अमणी परिवार की भी तेरापय धर्मनाय में उस समय अभूत-पूत्र बृद्धि हुई। आषार्य शालगणी के म्बर्गवास के वक्त ६८ साधु २११ साधिया थी। उनसे अधिकतर ध्रमण-ध्रमणियों की दीक्षाए थी। कर दम्पनी तीक्षणी सी थे।

बाबायं कालुगणी ने जयाबाय जिननी लम्बी यात्राए नहीं की पर जहां भी उनके चरण टिके बीर जिन क्षेत्रों में उनके चानुमीम हुए, बहा यम की गगा भी प्रवाहित हो जाया करती थी।

अजार्थ कालूगणी ने अधिक चानुमांस थनी प्रदेश में किये। उनका विं मं १६७२, ६२ का बातुमांस उदयपुर में 33 का चातुमांस भिवानी में, ३६ का चातुमांस बीकानेन में, ८० का चातुमांस जयपुर, १३ का चानुमांस गगाःग म इक्षा था।

विकांतर का चातुर्मात खर्म प्रचार की दृष्टि से विशेष प्रभावी रहा। वहां स्थानीय लागों के द्वारा उब विराम भी हुत्वा पर कालुवाणी की शांतिपूर्ण नीति से विराध स्वत निरस्त होता गया। मार्ग आगे से आगे बनता रहा। कालुवाणी के सीम्य स्वष्माय में विरोधी स्वय नतमस्त्रक हो गये। बीकांतर से उनका प्रथम परार्थण वि० १६७० में हुआ। उनकी वि० स० ७६-७० की हरियाणा सावा एव ६० की बृज्ञाह प्रदेश बाजा भी काफी सफल रही। कालुवाणी की अनिम यात्रा धम प्रभावना की दृष्टि से अयलन महत्त्वपूर्ण बी। गुस्टेब इस याजा में मारवाट, मेवाह, मालवा देश का स्थलं कर पुन. मेवाह प्यारे थे। उनकी इस यात्रा का ११ का बातुर्वास कोबपुर में, १२ का उदयपुर में एवस् १३ का बातुर्वास पर्गापुर में हुबा। बेन-बेनेतर बेनेक लोगो ने समस्तमय पर गुरुदेव के सपर्क में ब्राकर सहुपरेलों में लाग प्राप्त किया था। मातवा प्रदेश में देश बाला किरोध भी आवार्यक्रय के सीम्य व्यवहार से बात होता गया था।

जैन बर्म का प्रचार करने हेतु मुद्धर प्रदेशों में साधु-साध्यियों के विहार क्षेत्र को कानुगणी में विस्तृत बना दिया था। ब्रामरणी के समय तक साधु-साध्यियों का मुक्य विहरण क्षेत्र राजस्थान तथा हरियाणा प्रदेश ही या कुछ चूने हुए यूपों को मानवा नथा कच्छ की नरफ भी भेजा जाता था। कालूगणी के तामनकान में माधु-माध्यियों की प्रचम्बमान यात्राए प्रारम्भ हुई। गुजरान, महाराष्ट्र और दक्षिण भारत से माधु-माध्यियों को प्रेषिन करने का श्रेय उनको है। पूर्वाचारों के समय से मध्य-प्रदेश की यात्रा भी मुद्धर यात्रा मानी जानी थी।

सम्हन भाषा का नेरायय धर्मनम से विकास देने का प्रमुख श्रेष भी आजार्ज कान्तृपत्री को है। अधावाय ने सम्कृत का बीज बांधा। सम्बनायणी ने उस परित्यक्त दिया पर अनुकृत परिस्थितियों के सहयोगाभाव से उसका विकास अवरुद्ध गाया था। यह जावार्यश्री कान्तृपत्री के समय से जतजासी बदस्था के रूप से कलित हुआ।

कानुमानी को मस्हून भागा के विकास के निगः अति कठित परिश्रम करना पढ़ा था। मुता है—आवार्य काल के अति व्यस्त कार्यक्रम से भी वे एकाल में बैटकर व्याकरण के मुत्रों को स्वय कठस्य करते एक्स शिष्य समु-दाय को इस और गतिकील बनाने में नदा स्थलमानि उटते थे।

एक्बार कालगणी ने स्वप्त में मूले पाटप की अपनी आखी के सामने पल्लवित, पुण्यित एवं फलिन हाने देखा। कालूगणी के चिनन में सूखा वृक्ष एक दिन अवश्य हरा भरा हागा।

स्वप्न भी कभी-कभी तत्य होते हैं और भविष्य के सकेतक होते हैं। कालुगणी का यह स्वप्न उनके जीवन से नाकार हुआ। कई मुनि उनके प्रयत्न और भेरणाओं से सन्हर के हिष्णा जिद्यान् बनकर मामने आए। इस दिमाव्य मुनि मडली से एक नाम वाष्यायं श्री तुनती का भी है।

कई प्रतिभा-मपन्न श्रमण-श्रमणी सफल साहित्यकार प्रवर वैयाकरण कुषानवास्मी, प्रवल प्रचारक के रूप मे व्यापक धर्म प्रभावना मे निमित्त बने । उन सबके विकास पत्र मे कबकिन्द्र आचार्य कानुगणी थे। सस्कृत के पारगामी विद्वान्, आधु कविरल्, आयुर्वेदायायं पण्डित रचुनन्दनजी का तेरापय धर्मसय में सस्कृत विकास हेनु असाधारण योग दहा है। पण्डित रचुनन्दनजी धीर, गम्भीर एवम् सहस विकास स्थानी विद्वान् थे। बाक् सबस अर्थान्त स्थान तेरी ही गुण उनके जीवन में विकासमान थे। साधु-साध्वियों को वे सस्कृत व्याकरण एवम् दुस्तृ काव्य प्राची को बहुत सरभता वे पढाते थे। व्याकरण के कठिन सूत्रों को उदाहरण व दुष्टान्त से प्रमुख को से उदाहरण व दुष्टान्त की तीय उत्पादक की तीय एवस्तु व प्रमुख को के जन्म प्रमुख की तीय उत्पादक वा विद्वार्थ थे। प० एचुन्दनजी को जनाया का काम प्रमुख के राववन्तजी यति ने किया था।

सरदारकहर का वि० स० ११७४ का चातुर्मीस सपन्न होने के बाद अब गुरूदेव चूक गुझारे, उस समय प्रथम बार पण्डित रकुनदनजी तेरापथ धर्मसम की गतिविधियो नथा मुनियो की जीवन-चर्या से अस्पन्त प्रभावित द्भुए। उन्होंने उस प्रमय में साधु-सतक नामक सचूकृति की रचना भी की औ।

साधु-साध्ययो का शस्कृत अध्ययन पहित रचुनदनवी के पास प्राचीन अयाकरण प्रयो के आधार पर होता था। परतु कालुगणी का प्राचीन व्याकरण प्रयो से पर्यान्त नतीय न था। उनकी दृष्टि वे प्राचीन व्याकरण प्रयो के सूत्र-आवश्यकता से अधिक जटिल तथा विस्तृत थे। कालुगणी से प्रेरणा पाकर मुनिश्री चौथमस्त्री तथा आधुवेदावायं पहित रचुनदन्त्री ने सर्वाग सम्पन्न भित्र कृत्वानुन्नासन नामक व्याकरण की रचना की। यह व्याकरण १६ सहल स्लोक परिमाण है। इस बृहद् व्याकरण प्रया की रचना की प्रवस्त स्रीत मुनियों के लिए कालू कौमुदी नामक लघु प्रक्रिया की रचना भी उन्होंने की। कालुगणी के वरद-आशीवाद से दोनो यस सफलतापूर्वक सम्बन्न हुए। ये दोनो यस आचार्य कालुगणी के सम्बन्धितात्राग की स्मृति कराते हैं।

आचार्य कालूगणी भाग्यकाली जाचार्य थे। उनकी प्रगति के लिए प्रकृति ने स्वय शर लोगे। विकास योग्य साधन सामग्री उन्हें सहज प्राप्त हो जाती की। भगवती गुन जेंसे हुसंग इच की ३६ प्रतियों की उपलब्धि संच को उनके शासनकाल से हुई।

कालूगणी मुक्त-बुक्त के धनी थे। उनमे सही निर्णय लेने की अदमुत् समता थी। एक बार वि॰ स॰ १६८३ में चली के ब्रोसवाल समाज में विवेक यात्रा को लेकर अति जटिल विवादास्पद स्थिति पैदा हो गई थी। ओसवाल समाज "श्रीसंघ" बौर "वितासती" इन दो वर्गीने वित्रक्त हो गयाया। पारम्परिक कटुबाने सीचण रूप धारण कर लियाया। यह सचये सामाणिक भूमिका पर था, पर कुछ लोग इस स्थिति को धयंकारण बद्धाकर और अधिक उलकाने का प्रयत्न कर रहे थे ऐसी स्थिति ने कालूनणीने गहरी सुम-चुक्त से काथ सिया।

यह सम्भं एक सामाजिक पहलुणा। कालूनणी इस प्रसग ने सर्वाधत चर्चान स्वयं करते ये न ही साधु-साध्यियों को उनमे उत्तमने देते ये। कालूनणी की इस तटस्य तथा निर्मेख नीति के कारण समाज बहुत वर्ड सनने में बच्चा।

कालूनणी को न प्राचीनता ने ब्यामीह था, न नवीनना के प्रति उनका उपेला प्राव था। वे समय के पारली थे। स्वस्थ परस्परा एव सस्कृति के सरक्षक ये पर आवश्यकता एव उपयोगिता के अनुसार नई परस्परा को जन्म देने में भी उन्हें ननिक फिस्क नहीं थी।

एकबार उदयपुर बातुर्मास में राजनदेसर निवामी वपानालजी बैंद की प्रेरणा से स्थानीय रेजीडेंट ने गुस्देव कालुताणी के इसने किए। नीने बैठने में रेजीडेंट को कठिनाई थी। इसलिए, गुस्देव के सामने उनके देव के सामने इस कुर्मी की अवस्था को गई। तरापय धर्ममय में प्राथाये देव के सामने इस प्रकार की अवस्था करने का यह प्रथम अवसर ही था। कार्यक्रम सम्पन्न होने के बाद चपानानजी ने अपने द्वारा की गई नई व्यवस्था के संबंध में गुस्देव से क्षमा मागी। गुस्देव प्रसन्न मुद्रा में बोलें—चपानालजी ! 'व्यात देक नहीं वस्ते वो बाणियो गवार' जो समय देककर कार्य नहीं करता बहु बनिया भी गवार बुद्धि का हाना है। मारे बातावरण वो जावाये श्री कालू-गणी के एक ही बाल्य ने बदल दिया।

आजायंत्री कालूगणी शक्षम व्यक्तित्व के धनी थे। एकबार मुप्रमिद्ध जर्मन विद्वान् द्वाः हमंत्र जेकोबी ने उनके दर्मन किये। यह घटना बी० नि० २४४० फाल्गुन नुक्सा दणमी वि० (१९७०) की है। द्वां० जेकोबी १८ प्रापाओं के विक्र विद्वान् थे। जैन दर्मन एक आगमो के गम्बीर कच्छेता थे। कल्पसूत्र, आबारांग, सूत्रकृताग और उत्तराध्ययन का उन्होंने आग्ल घापा मे सनुवाद किया बा। तेरापंच स्रमंत्री की एकात्मकता ने उन्हे जरपिक प्रमा-वित किया। कालूगणी के समस्य अपनी अन्तर जिज्ञासा प्रस्तुत करते हुए इन्हा----'अहिंद्रास अपरिद्ध के मदेशबाहरू जैन तीर्थकर मास अक्षण करते हैं यह बात मेरे अन्तर्भन ने कभी स्वीकार नहीं की थी पर आचारांग का अनुवाद करते समय ''मंस वा सच्छ वा'' पाठ देखकर मेरी प्राचीन धारणा उलट गई।

आचार्य कानूगणी ने 'मगबती' बादि के बागमिक बाधार पर चूणि-कारो तथा टीकाकारी का सदमं प्रस्तुत करने हुए 'मसं वा मण्छ वा' पाठ का विवेचन किया बोर पत्रवणा सुत्र मे बाए हुए वनस्पति के साथ इस पाठ का उद्धरण देने हुए बताया 'मस वा मण्छ वा' नाम वनस्पति विशेष से मब-धित है।

डॉ॰ जेकोबी जैसे बिद्धान्को प्रभावित कर देना जैन दर्शन का अतिशय प्रभावना कारक कार्यथा, जो आवार्यश्री द्वारा सभव हा सका।

डॉ॰ हमंन जेंडांबी के अतिरिक्त इटान्यियन विदान गें॰ गान पी॰ टेमीटारी, प्रो॰ सर्वेसी किलागों के डा॰ निल्ही आदि विदेशी विदान तथा अवपुत्र के नेबीटर निटरमन उसके प्रधानसम्त्री भोषी आदि के ग॰ जी० ती० के॰ प्री आर॰ होलेण्ड आदि राजकीय क्षेत्र से सम्बन्धित व्यक्ति आचार कान्गणीं के मस्मक गब उनके कस्याणकारी प्रवचनों से प्रभावित हुए थे। प्रसं विषयन कई बाता की विशेष अवगति उन्हें आचार्य देव से मिल गायी थी।

बाव क्षेत्र (गुजरात) के राणा ने काल्यणी के दो बार दर्मन किये ये। गुरुंद की मीरग मुद्रा एवं उच्च काटिक अक्यास्य साधना ने राणाजी की मत्र-मुख्य बना दिया था। राणाजी की विजेष प्रार्थना पर बाव क्षेत्र में साधु-माखियों के चालमांक होने लगे।

बीकानंर के महाराजा गर्गासिहजी के साथ भी तेरापद धर्मसभ का पनिष्ठ सम्बन्ध आचार्य कानुगणी के शासनकाल में बना था।

उदयपुर के महाराणा भोपालसिंहजी ने भी (बि॰ सं॰ १६६२) में

फतेहसिंहजी की बाडी में कालूगणी के दर्शन किए । गुरुदेव की पावन सन्निधि पाकर उन्हें परस प्रसन्नता की अनुभूति हुई ।

कानूनणी राजा-महाराजाओ, प्रणासको, नरेशो, ठाकुरो तथा प्रमु-मनाधारी व्यक्तियो के ही नहीं थे। सामान्य स्थिति में रहने वाले व्यक्ति भी जापके वरणों में घटो बैठकर जपने जीवन की समस्याओं को सुनक्षाया करने थे।

कानुनाणी के पास मुनि पृथ्वीराजनी, मुनि फांजमक्तवी, मुनि छनीकानी, मुनि पासीरामजी, मुनि चौधमनजी, मुनि नोहत्तकालजी, मुनि नयसमजी आदि बार-कुगन स्वादान के विकार्य ज्ञाता, मरकुन के घुरच्य विद्वान् प्रभावी मुनियां को सण्डली थी। साध्यी प्रमुखाओं जंटाजी, भ्रमकुजी के जनि-रिक्त साध्यी गमाजी, रायकवरजी जादि व्याख्यानी, चर्चावादी, तत्त्वज्ञा, आगम-विदेशपत्रा तथा गास्त्राधं करन में निपुण व हिम्मतधर साधिक्या भी थी।

कालुगणी ने अपन कार्यक्रमों से धर्म-सब को तेजस्विता प्रदान की, जिसमें उनके गुग में अध्यात्म की व्यापक प्रभावना हुई एवं नेरापब धर्मसब एवं स्वतन्त्र सम्प्रदाय के रूप में गिना जाने लगा था।

काल्गणी का जीवन अनेकान्त दर्धन का उदाहरण था। वे विनम्न हान हुए भी स्वाभिमानी थ। पापभीठ होने हुए भी अभय थे। अनुसासन की प्रतिथानना संदुढ हात हुए भी सौम्य स्वभावी थ। आगम्भो के प्रति अगाध्यानमान हुए भी प्रयातिगामी विचारों के धनी थे। जैन-धर्म की प्रभावना से अनवरन जानक थे।

महाप्रयाण

बीर प्रमिवनो मेवाड घरा पर विहरण करते समय एक बार आचार्य कालूगणी की तर्जनी अगुली में छोटी सी फुन्सी हो गयी थी। प्रारम्भ में उसका आकार नगण्य-सा ही मा पर स्वत्य समय में ही वह सामान्य सी फुन्सी विकराल बना की। भीलवाड़े में बाचार्येव १४ दिन तक बिराजे। नाला उपचार किए गए पर मफलता नहीं मिली। इसी वर्ष का चालुमांस गणापुर के निए पहले ही घोषित या जत भीलवाड़ा के खाबको का सत्याग्रह होने पर भी पूर्व घोषणा के जनुसार पुस्टेब ने वहा से प्रस्थान कर दिया। एक और मेवाडी घरा का वह उतार-चडावी वाला दुस्ह प्यरीला पथ था इघर इस्त स्वण की ममकर बेदना थी पर कालुगणी की गहिल्लुना जसीन थी व ग्रेस परम

उत्कर्षपर या। हस्त वण के विकराल रूप को देखकर दर्शकों की आंखो में आस छलक पड़ते पर कालूगणी के मन मे लिन्नता नहीं थी। उनके चेहरे पर अनुपम समता का भाव मलकता था। गगापुर मे गुरुदेव का पदार्पण आषाढ सुक्ला १२ के दिन हुआ। वहा पर भी आयुर्वेदाचार्य व डॉ॰ अश्विनी कुमार द्वारा नाना प्रकार के उपचार किए गए। पूरा सावन महीना बीत गया पर रोग शान्त नहीं हुआ। तन की दुवंलता बढ़ती गई। भाद्रव के प्रथम सप्ताह मे गुरुदेव ने प्रवचन देना स्थगित कर दिया। दिन-प्रतिदिन शारीरिक स्थिति को गिरते देख सच की भावी व्यवस्था के बारे में गुरुदेव नं गम्भीरता से चिन्तन किया एवम् बी० नि० २४६३ (वि० १६६३) भावव शुक्ला तृतीया के दिन मुनि तुलसी की उत्तराधिकारी के रूप में नियुक्ति की। युवाचार्य की नियुक्ति के तीन दिन बाद वष्ठी के सायकाल में अचानक स्वाम का प्रकोप वेग से बढा। अपने सामने मन्त्री मुनि को खडा देख कालूगणी ने फरमाया अवै आगे वाणी रुक गई। मन्त्री मूनि मगनलालजी ने गुरुदेव की आन्तरिक भावना को समक्रकर छहं बजकर दो मिनट पर बाबज्जीबन चौबिहार प्रत्यास्थान करवादिया। छह बजकर नौ मिनट पर परम समाधि के क्षणों में गुरुदेव का अनशन सानन्द सम्पन्न हुआ । युवाचार्य, मत्री मृति, माध्वीप्रमृत्ता श्री भ्रमकूजी एवम् तटस्य प्राय साधु-साध्वियो की उपस्थिति मे देखते-देखते एक महान् ज्योति, आस्तो से बदश्य हो गई। महान् आत्मा का अनजन की स्थिति में यह महाप्रयाण तप और त्याग के पूजीभूत रूप को प्रकट कर रहा था।

समय-संकेत

कालू नणी ने ११ वर्ष की उम्र में मयमी जीवन में प्रवेश पाया । वे २२ वर्ष नक मामान्य मुनि पर्याय में रहे। चारित्रिक जीवन के कुल ४६ वर्ष के कान में २.3 वर्ष तक आचार्य पद का दायित्व सफनना-पूर्वक निमाया। उनकी कुल उम्र लगभग ६० वर्ष की ची। वे सयमी याचा को मानन्द सम्पन्न कर वी० नि० २४६३ (वि० १९६३) भाद्र पद शुक्ता पच्छी के दिन स्वमंत्रास को प्राप्त हुए।

प्रभावक आचार्यों की परम्परा में कमनीय कलाकार आचार्य कासूगणी का नाम मदा स्मरणीय रहेगा।

१३६. समता-सागर ब्राचार्य सागरानंद

जैन क्षेतास्वर मन्दिरमाणी परम्परा में कई सागरानन्द नाम के बावायं हुए हैं। उनमें तरागच्छ के सागरानन्दसूरिजी विशेष प्रसिद्ध हैं। बागमोदारक बावायों में उनका नाम बाता है। बागमो को चिरकाल तक स्थायित प्रदान करने के लिए उन्होंने कई प्रयत्न किए। ताझपत्र पर बागमों को निस्ताने का कार्य उनके हारा किया जाने वाला इस दिशा का एक प्रेरक प्रयत्न है।

गुरु-शिष्य-परस्परा

तपानच्छ मे मागरानन्दजी की गुरू-परम्परा मे श्री मयामागरजी हुए। मयामागजी के प्रमुख दो शिष्य थे—गोतमनागरजी एव नेमसागरजी । नेम-मागरस्रिजी के शिष्य परिवासरजी, रिवसागरजी के शिष्य मुखसागरजी तथा मुख्यमागरजी के शिष्य प्रदिसागरजी हुए। गौतमसागरजी के शिष्य भ्रवेरसागर-जी, भर्वेरमागजी के शिष्य मागरनन्दम्रिजी थं। सागरानन्दस्रि की दीक्षा भ्रवेरमागजी के द्वारा हुई थी।

जन्म एवं परिवार

सागरानदजीका जन्म बी० नि०२४०१ (वि०१६२१) से कप्पडमज मे हुजा। वे श्रेष्ठी मगनलाल गांधीके पुत्र यें। सणिलाल गांधी उनके ज्येष्ठ भाताका नाम था।

जीवन-वत्त

सागरानन्दजी का गृहस्थ जीवन मुखी था। उनके पारिवारिक जनो में गहरे धार्मिक सस्कार थे। जंनधर्म के प्रति जगाध निष्ठा थी। सागरानन्दजी के बढ़े भाई मणिलान गांधी का धर्म के प्रति विशेष आकर्षण था। दोनों वन्युजों ने साथ-नाथ धार्मिक प्रणिक्षण पाया। उत्तरोत्तर विकास पाती हुई अध्यास्म भावना ने उनको मुनि बनने के लिए प्रेरित किया। ज्येष्ट बन्धू मणि-लाल ने सागरानन्द से कुछ समय पहने दीक्षा ग्रहण की। मणिनाल मुनि जीवन में मणिविजय के नाम से प्रसिद्ध हुए। वैवाहिक सम्बन्ध होने के बाद सायरानदवी ने मुनि दीक्षा लेने का निर्णय निया। उनके इस कार्य में कई प्रकार की बाधाए बाई। महराल बार्यों ने विरोध किया। स्थित कोर्ट तक वहुंच गई। पर सायरानंदवी वपने निर्णय में दूव थे। उन्होंने सारी बाधाओं को पारकर बी० नि० २४५७ (बि० १६ ४७) से मुनि दीक्षा यहण की। दीक्षा यहण के समय उनकी बवस्था १७ वर्ष की थी। दीक्षा नाम जानन्दागर रका गया। आन के क्षेत्र में उत्तरीसर उनकर्ष प्रपान कर विवासायर नमें।

उनको बी० नि०२४३० (बि०१६७४) मे पन्याम पद तथा गणीपद और बी० नि०२४४४ (बि०१६७४) में विमसकमलमूरि द्वारा आचार्य पद से अलक्षत किया गया।

सूरत में उनके नाम पर 'वानन्द पुस्तकालय' अध्यान्म-माहित्य-प्रधान सुविशाल पुस्तकालय है।

आगमोद्धार के तथ्य ते उन्होंने उदयपुर, सूरत आदि शहरों में लगभग पण्डह सिमितियों की स्थापना की एवं आगमों को ताजपत्रों पर अद्भित करा-कर आगम वाणी को तस्वे समय तक स्थायित्व प्रदान करन का कार्य किया है। आवार्य नागपानन्द की इस प्रवृत्ति का जनता में अच्छा सम्मान बढ़ा और उन्हे आगमोद्धारक उपाधि में प्रूपित किया गया उन्होंने अपने जीवन में अनेक सहस्रवलों में जैन जानन की भी बाँड की।

समय-संकेत

मागरानन्दनी का स्वयंबाम कुछ वर्षों पहले ही हुआ है। आ वार्यपद की प्राप्ति मम्बन् वी० नि०२४३० (वि०१६६०) के अनुसार वे बी० नि०२४ वी (वि०२० वी) मदी के प्रकाण्ड विद्वान थे।

भागमा द्वार के लिए विशेष प्रयत्नक्रील ग्रहन के कारण आज सागरा-सन्दक्षी की आगमोद्वारक आचार्य के रूप में बिशेष प्रसिद्धि है।

१३७. जनकल्याणकारी ग्राचार्य जवाहर

इस प्रवन्ध में जवाहरलासजी का जीवन प्रस्तुत किया जा रहा है। जवाहरलातजी जैन स्थानकवासी परम्परा के विद्वान् आचार्य थे। उनकी प्रवचन ग्रैनी प्रमासक थी, बाणी में जोज था। जैन जैनेतर सभी प्रकार के लांगो से उनका विदेश सम्पर्क था। देश तथा समाज की सामयिक नमस्याजो पर भी वे अपना जिनन समय-समय पर प्रस्तुत करते थे।

गुर-परम्परा

जवाहरलामजी स्थानकवासी परम्परा के आवार्य हुकमीचदजी के पाचने पट्ट पर विराजमान आवार्य श्रीलालजी के उत्तराधिकारी थे। हुकसी-बदजी के तीसरे पद पर उदयसागरजी, उनके बाद चौषमलजी उनके बाद श्री लाजजी और उनके बाद आवार्य जबहरलानजी हुए।

जीवन-वृत्त

बंबाहरलानजी की दीक्षा बड़े पामीलानजी के द्वारा बी० नि० २४ १७ (वि० म० १६४७) मांगंगीय गुक्ता २ को हुई थी। सदनजानजी महा-गज के वे मिल्य कहलाए। उनमें मायुवीकर्गीतन अनेक प्रकार की शिक्षाए पाई। अपनी दीक्षा के डेड मान बाद ही गुरु मगनलानजी का न्वगंबात हो गया था। उन्नके बाद मोनीलानजी के ममक्ष जवाहरलानजी के जीवन का नाना दिशास्त्रों में विकास हुआ। मोतीलानजी नेवाशावी, नपस्वी और गम्भीर सत्त थे।

जबाहरलालजी की श्रीलालजी महाराज ने अपने बाद रनलाम मे युबाचार्य पर पर निर्मुक्त बी० नि० २४४५ (वि० १६७५) चैत्र कृष्णा ६ बुधवार को की थी। श्रीलालजी महाराज का बी० नि० २४४७ (वि० सं०-१६७७) मे स्वर्गवास हुजा। उसके बाद जवाहरलालजी ने आचार्य पद का साधित्व समाला था। उन्होंने राजस्थान, मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र, आदि नई क्षेत्रों में बिहरण किया। कई रीकाए दी।

बहु युग शास्त्रायं प्रधान या। जैन स्वेताम्बर तेरापय धर्मसघ के साथ उनके कई शास्त्रायं हुए। धर्म चर्चाए चली। विशास आगम सागर का इस निमित्त आधातीत मधन हुआ। सैद्धान्तिक विषयो का पुन पुन आर्थेतन, परावेतन, प्रतावतेन हुआ। चिन्तन, मनन एव निर्दिष्यासन हुआ। जन-साधारण के सिवे ये शास्त्रार्थ जानवर्षक सिद्ध हुए एव विश्वद् वर्ष को भी जैन दक्षेत्र की मध्यीर दृष्टियों को सम्भ्रते का अवसर मिला।

आचार्य जवाहरलालची की साहित्य सेवाए भी उस्लेखनीय हैं। उनके तत्त्वाबाय में सुनकृताण जेसे गंभीर सुन की सक्कत टीका का हिंदी वर्ष महित सम्पादन हुआ। इससे प्रस्तुत वाणम के कठिन पाठों के वर्ष हिंदी पाठकों के लिए साम हो गए हैं।

जनकल्याणोपयोगी, विविध सामग्री से परिपूर्ण उनके अनेक प्रवचन जवाहर किरणावली नामक कृति कई भागों में प्रस्तुत है।

बाचार्यजी के नाम पर समाज में अनेक प्रवृत्तियों का सचालन हुआ। बीकानेर जिलान्तर्गत भीनासर में प्राचीन एव नवीन सहस्रो बधो का भड़ार जबाहर पुस्तकालय उनके कर्मनिष्ट जीवन की स्मृति करा रहा है।

स्थानकवासी सभो की एकता के लिये अजमेर श्रमण सम्मेलन पर उन्होंने अपने श्रम और समय का यथेष्ट योगदान दिया।

स्थानकवासी परम्परा में मुख्य दो शाखाए हैं—अमण सघ और साधुमार्गी। आचार्य जवाहरलालजी साधुमार्गी परम्परा से सबन्धित थे।

आचार्य जबाहरलालजी के उत्तराधिकारी आचार्य गणेशीलालजी थे। वे भी अपने युग के प्रभावी आचार्य थे। विविध आयामो से उन्होंने अपने सघ की चतुर्मुखी प्रगति की।

समय-संकेत

जवाहरलालजी ने आचार्य पद के दायित्व का तीन दक्षक से भी अधिक कुशलतापूर्वक वहन किया । उनका स्वर्गवास वी० नि०२४७० (वि०स० २०००) आपाढ शुक्ता अष्टमी को जितासर में हुआ।

जावार्य गणेशीलालजी का स्वर्गवास बी० नि० २४८६ (वि० स० २०१६) में हुआ। उनके उत्तराधिकारी बाचार्य नानालालजी हैं।

१३८. जनवल्लभ ग्राचार्यं विजयवल्लभ

मिरिसार्सी परम्परा के प्रभावक बाजायों में विजयवत्लभनूरि का नाम विश्रुत है। वे गम्भीर विचारक के एवं समन्वय वृत्ति के पोषक थे। उनके प्रवचन का मुख्य प्रतिपाद्य था, 'मेरी बात्या चाहती है—साप्रदायिकता से दूर रहर जैन समाज की महाबीर स्वामी के अच्छे के नीचे एकत्रित होकर महाबीर की जय बोले।' इस दिला में उन्होंने समय-समय पर स्तुत्यात्मक प्रयत्न ची तिछ।

गुरु-शिष्य-परम्परा

जिजयबल्लभम्सिनी हर्षविजयकी के लिच्य थे। उनके दीक्षा प्रदाता गृह जिज्ञयानस्मूरिये। विजयबल्लभकी की शिष्य परम्परा में जिज्ञयसमुह-सुर्देश बादि प्रभावक निष्य हुए हैं। वर्षमात से इस परम्परा से इन्द्रदिज-सुर्दि हैं।

जन्म एवं बरिवार

विजयवस्त्रभमूरि का जन्म बी० नि० २३६७ (वि० स० १९२७) में बडौदा (पुजरात) में हुबा। उनके पिताओं का नाम दीपचद मार्च माता का नाम रच्छवाई या। वचपन से उन्हें छ्यान के नाम से पुकारते थे। उनका गोत्र बीसा औमाली था।

जीवन-वस

विजयबल्लभभूरि के पिता दीपबद भाई और श्रीमित इच्छाबाई दोनों आस्था-निगठ श्रावक है। विजयबल्लभ्रमूरि के जीवन में प्रारम काल से ही सद्संस्कारों का बीजारोपण हुआ। वे ब्रह्मास्त की ओर उन्मुल होते गण्ड उन्होंने बीठ नि० २४१४ (बि० स० १६४४) में राप्तनपुर में श्रीमद् विजयानद्मित्वी द्वारा मुनि दीक्षा प्रहुण की। वे ह्वंबिवयवत्री के शिष्य बने। उनका नाम बल्लभविवयं रखा गया। दीक्षा लेने के बाद उन्होंने आनमों का गहरा कथ्यम किया। तक्काल्य का झान करने के लिए दार्ग-निक ग्रम भी पढ़े। कुछ ही समय में वे संस्कृत, प्राकृत, गुजराती, पजाबी, उर्द आदिक की भाषाओं के झाता बने।

लाहीर में श्री सच ने उनको बाचार्यपद पर प्रतिष्ठित किया। आचार्य पदारोहण के बाद वे बल्लमविजय से विजयबल्लम हो गए। आचार्य पद-प्रहण का समय बी॰ नि॰ २४५१ (वि॰ १६८१) है।

आचार्य विजयवस्त्वभयूरिको की प्रकचन वैसी सरस, सरस एव आकर्षक थी। जनता जनार्दन को जैन सस्कारी से संस्कारित करने के लिए वै विश्रीय प्रवल्लासि थे। जैनों को प्रभावशासी बनाने के तिए स्वावलबन, संगठन, शिक्षा और जैन साहित्य का निर्माण—इन चारो बातो पर अधिक स्वल ट्रेने है।

विजयवल्ल असूरिजी व्यवहार कुमल भी थे। सम्पकंसे आने वाले चौन-चौतर सभी से समब्यवहार करते थे। उनके विद्याद विचारो ने और जन करवाणकारी व्यापक भावनाओं ने उनको विजयवल्लम से जनवल्लम बना किया था।

स मय-संकेत

बन्बई में तेरापंच के प्रभावी जानार्यभी तुनसी के साथ जैन एकता के सामन्वय में उनका विचार-विवार्त भी हुजा। उस चर्चा-सम्ब्रु की जैन समाज में सुन्दर प्रतिक्रिया रही। इस घटना-प्रसाप के घोडे समय बाद सीप्त ही बस्वई में बीठ निरु २४८० (बिट सठ २०१०) में उनका स्वर्गवास हो गया।

१३६. 'वैराग्य के मूर्तरूप' 'ग्राचार्य वीरसागरजी'

दिगम्बर परम्परा के आचार्य बीरसागरजी बीर वृत्ति के थे। सागर की मानित वे गमीर विचारक थे। बालब्हाचारी थे। गृहस्य-जीवन से भी वे कपना विध्वतान समय जिन मित्त, पूजा-गाठ और स्वाध्य योग में बिता प्र मुनि-जीवन में प्रवेश पाकर उन्होंने शांतिसागरजी की परम्परा को अधिक गतिमान बनाया एवं दिगम्बर धर्ममध् को विविध रूपो में विकास दिया।

गुरु-शिष्य-परम्परा

बीरसागरजी के गुरु शातिसागरजी थे। शान्तिसागरजी के नेमि-सागरजी, श्रद्धमागरजी, गायसागरजी, कुन्युसागरजी, बुधर्मसागरजी, बर्धमान-सागरजी आदि कई शिय्य थे। उनमें बीरसागरजी प्रमुख थे। प्रमुख रूप से शातिसागरजी की गुरू-परम्परा जाचार्य कुन्यकुन्द एव मूल सच से सम्बन्धित है।

जन्म एवं परिवार

बीरसागरजी का जन्म निजाम हैदराबाद स्टेट औरगाबाद जिले के सन्तर्गत बीर ग्राम में बी॰ नि० २४०२ (बि॰ १६३२) आयाडी दूर्णिमा के दिन हुआ। जाति से वे सण्डेतबाल थे। गोत्र उनका गङ्गबाल था। अंदर्जे राममुख्यी उनके पिता थे। गृहस्य जीवन में उनका अपना नाम हीरालाल था।

जीवन-वृत्त

वीरसागर भी के माता-पिता दोनो धार्मिक वृत्ति के वे अत उन्हें सहज धार्मिक सस्कार प्राप्त हुए। उक्त बृद्धि के साथ धार्मिक विद वह गई। हे स्वाच्याय आदि प्रवृत्तियों में अधिक रस नेते वे। सासारिक कार्य मं वे उदासीन रहते थे। माता-पिता ने उनका बैवाहिक संबंध करना चाहा पर उन्होंने एकदम अस्वीकार कर दिया। इस समय उनकी अवस्था १६ वर्ष की भी। सयोग से चाह के अनुमार बातक को गह मित्र गयी। एक दिन एसक भी पक्षालालजी महाराज से उनको बता वहण करने की प्ररणा प्राप्त हुई। अग्रमागराजी के उस समय अस्य प्राप्ता अस्त उनसे स्वीकार किया। बच्चों को धार्मिक संस्कार देने के लिए उन्होंने निशुक्त पाठवाला की प्रवृत्ति प्रारम्भ की, इसके बातक-बात्तिकालों में जैन धर्म के सरकारों का विवेष विकास हुवा। धीरसागरकों की अमझोलता के कारण यह पाठवाला निरतर गति करती रही। बीरसागरकों के लिच्च विवसागरकी इसी पाठकाला के विवापी रहे थे।

ज्होंने शांतिशागरजी के पास बी० नि० २४४० (बि० स० १६६०) भारत जुलता स्पत्रमी के दिन श्रुत्सक दीशा प्रहण की। श्रुत्सक जीवन में जनका नाम बीरशागर रखा गया। उनके साथ नाद शांव के श्रेप्टी कुमाना चढ़नी पहाड़े की भी श्रुत्सक दीशा हुई। उनका नाम चढ़ामारजी रखा।

लुलक दीला के सात माह बाद समझोली तनार से बी० नि० २४६६ (वि० म० १८=१) में बीरासागरणी ने दिसम्बर पुनि दीला ग्रहण की। पुनि जीवन में उन्होंने १२ चातुमांन पुठ के साथ किए। अनेक प्रकार की मिलाओं को ग्रहण कर जीवन को सवारा और गुरु के साफ्रिय्य से आंत्मबल का परम तोष प्राप्त किया। उक्के बाद बीरासागरणी और आदिसागरणी टोनो को साथ में स्वतन विहरण करने का गुरु से आदिस मिला। गुरुवर्थ से पुष्क उन्होंने वि० तन १६६२ का चातुमांत इकर में किया। इन्दौर, उज्जैन, जयपुर, मवाई माथोपुर बादि सेंगों में भी यथा नमय चातुर्मातिक कान की स्थित सम्प्रक कर समझ की प्रमानना की। बीरसागरणी द्वारा मुनि जीवन के इस नात में कई शुल्क दीलाए, शुल्लका रीलाए, आर्थिका दीलाए एव मुनि दीलाए सम्प्रम हुई।

कुन्यक्रमिरियर मातिसागरजी महाराज के यम सशक्तना (अनकन) कसम्प्र वी० नि०२४६२ (जि० स०२०१२) में बीरसागरजी को आज्ञार्य-पद प्रदान करने की पाषणा की गई। इस समय वीरसागरजी वहा उपस्थित नहीं थं।

कातिनागर के द्वारा प्रदत्त कमण्डलु आदि के समर्पण का तथा आचार्य पद निकृत्ति का मध्य आयोजन जन-समूह के समक्ष जयपुर में मनाया गया था।

राजस्थान, मध्यप्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र आदि प्रान्तो से बीरसागरजी न धर्म प्रचार किया। उनकी सद्वाणी से प्रेरणा प्राप्त कर कई व्यक्ति व्यसन मूक्त बन । कई मासाहारी से जाकाहारी बने ।

समय-संकेत

वीरमागरजी का बी० नि० २४६४ (वि० स० २०१४) का चातुर्मास

वयपुर 'रवानिया' में था। मन से स्वस्य होने पर भी तन की शक्ति झीण होती गई। आस्थिन जमावस्था के प्रातःकाल १० वजे अचानक वीरसागरजी का स्वर्गवास हो वया।

बीरसागरजी का जीवन सहज विरक्ति प्रधान था अत वे वैराग्य के मृतंरूप से प्रतीत होते थे।

१४०. शान्तिस्रोत ग्राचार्य शान्तिसागर

दिशस्यर परम्परा से आचार्य कातिसागरओं अतिसय प्रभावक आचार्य हुए हैं। उनकी प्रस्थाति योगीराज एवं महान् तपस्वी के रूप से आज भी है। स्वाध्याययोग एव भक्तियोग में भी उनकी गहरी निष्ठा थी। दिगस्वर साक्ता ने लुद्ध प्राय. मुनि परम्परा का पुनरुद्धार करके उसे प्राणवान् बनाने का अंग्रे उन्हें प्राप्त हुवा।

गुरु-शिब्य-परम्परा

वातिसागरजी के दीक्षा गुरु देवणास्त्रामी (देवेन्द्र कीरिस्वामी) थे। उनकी किष्य परम्परा में बीरसागरजी, विवसागरजी दिवान आचार्य हुए। वर्तमान में इस परम्परा में धर्मसागरजी कुलस्तापूर्वक दिगम्बर मुनि परपरा का बहन करते हुए जैन धर्म की प्रमालना में प्रवृत्त है।

जन्म एवं परिवार

मातिसागरजी का जन्म दक्षिण भारत के बेलगाव जिले के अतर्गत गंतपुल गाव में नाना के घर वी० नि० २३१६ (वि० १६२६) सन् १६७० सापाड कुष्णा पठ्छी बुख्वार को हुखा। उनका वस अधिय था। वे भीन गाँडा पाटिल के पुत्र वे। उनकी माता का नाम सत्यवती था। मृहस्य जीवन में गातिसागरजी का नाम सातगीडा था। आदिगीडा और देवगीडा नाम के उनके ज्येष्ठ बधु थे। उनके अनुस्र का नाम कुम्मगाँडा था। बहिन का नाम कुष्णा बाई था। उनके पूर्वन श्री पद्मगीडा देनाई बीजापुर जिने के 'शालिषिटी' स्वस्त के अधिपति थे।

जीवन-वृत्त

बातिसागरजी का परिचार सुक्षी एवं समृद्ध था । माता-पिता विशेष धार्मिक रुचि के थे । पिता भीमगौँडा बतवान, रूपवान एवं प्रभावशाली क्षाची थे । उन्होंने बहुत्वारी रहुकर १६ वर्ष पर्यन्त एकाझन किए । झांति-सागरजी की मा सरवत्ती भी धार्मिक महिला थी ।

शान्तिसागरजी होनहार बालक दिखाई देते थे। ज्योतिषियो ने उनकी जन्म पत्रिका बनाई और उज्ज्वस भविष्य की घोषणा करते हुए बताया—यह बालक अरुपन्त धार्मिक होगा । दुनियां मे प्रतिष्ठा प्राप्त करेगा तथा संसार 🕏 प्रपञ्च में नही फसेगा ।

कान्तिसागरवी करीर से स्वस्थ एक हुप्प्पुष्ट थे। व्यायाम मे बोड़ी-सी मिक मगानर चार-पाच व्यक्तियों को प्रकार देते थे। बलवान् वेलों द्वारा को गानी बीचा जाता है उसे वे बकेसे ही बासानी से बीच लेते थे। दूर-दूर छमान मारने मे वे बलान्त खब थे।

बाल्यकाल में ही उनके जीवन में साध्योचित गुणों का विकास होने लगाया। वे मितभाषी ये। वृद्ध जनों जैसी उनमें गम्भीरता और विवेक था।

परिवार का बातावरण धार्मिक होने के कारण धान्तिसायरओं के हृदय में धर्म के प्रति सहरी निष्ठा प्रकट हुई। मुनियों को भक्ति में उनका मन विगेप प्रमान्न रहता के क्षान कमी क्षानियों को अपने क्येप र बैठाकर वेद गाज्ञा और हूव गुज्ञा के सम्म स्थल के पार ले जाया करते थे। विनय और नम्रान के गुण उनके हर व्यवहार में अभिव्यक्त होते थे।

निर्फरण बन जाने की भावना जनमें १८ वर्ष की उन्न में ही जानृत हों गई थी पर पिना के आग्रह पर वे गृहस्य जीवन में रहे। पिता का पुत्र पर अध्यन्त अनुराग था। सातनीडा (शानिसामारजी) घर में रहकर भी कम्म तुत्य निर्मेष थे। सीकिक काशों में उनका जरा भी रख नहीं था। बहिन कृष्णा और भाई कुम्मगोडा की शादी के उत्सव में भी वे सम्मितित नहीं हुए थे। उनके साथी जहां लेत-कृद, आमोर-प्रमोद, के काथों में आनन्द लेते थे वहां वे धार्मिक उत्सवों में पहुचते एव धार्मिक प्रवृत्तियों को सम्मादित करने में प्रवृत्त होते थे।

उनके रूपदे की दुकान थी। जिसे उनका छोटा भाई मुख्य रूप से सम्भाता करता था। आवश्यकतावश दुकान पर बैठने पर हम कार्य में उनकी रुचि नहीं थी। भाई की बनुपरिचति में मान बेचने का प्रसङ्ग आरात वे उने सम्प्राय प्रपन्न ग्राहकों से कहते— "क्याबा माप कर से लो और वहीं (खाता) में जिल्ला हो।" दुनियादारी के प्रति बहु निरपेक्ष भाव बहुव बिरक्ति का सुचक था।

शांतिसागरवी का विवाह नी वर्ष की जवस्या में कर दिया गया या सामोग से विवाह के कुछ समय बाद ही गर्दनी की मृत्यु हो गई। माता-रिसा ने उनका विवाह दुन-कराना चाहा; पर वे दूर्वन जन्मीकृत हो गए दे मृत्विजों के प्रसङ्घ से उनकी धार्मिक शांवना उत्तरोतर विकास पाती रही के अर्ह्यचर्यका आधीषण यत स्वीकार कर तथा योजन में पृत आदि का परि-हार कर उन्होंने गृहस्य जीवन मे तपस्वी जैसा जीवन जीना प्रारम्भ कर दिवा है।

माता-पिता के प्रति अपने सेवा-नाथ के दानित्य को उन्होंने अच्छी दे एहं से निभाया। उनको समाधिपूर्ण मृत्यु में वे आत्मना सहयोगी वने रहे, पर उनका देहावसान हो जाने पर आतिसावप्यी में आंधू नहीं बहाए। लगता है उन्होंने आत्मा और देह के भेदआान को अच्छी तरह से समझ लिया या और भेदआान का बच्छी तरह से समझ लिया या और भेदआान का वह बोस उनके आत्मात हो गया था।

माता-पिता के स्वयंशास के बाद देवप्यास्थामी (देवेन्द्रकीति स्वामी) तो उन्होंने उन्होंने उन्होंने वील निल २४४२ (विल संत १९७२) ज्येष्ठ पुस्ता न्योदसी के दिल बुस्कर दीक्षा संकोश्तर की । वालातीक का नाम सात्तासार-जी रखा गया। अुस्तक दीक्षा के समय उनकी व्यवस्था ४१ वर्ष की बी। बुख समय वाद शुल्कर साधना के बाद एकर दीक्षा स्वीकार की। उनकी पूर्ण दिगम्बरी मुन्ति दीक्षा पञ्च कल्याणक महोतस्ब के प्रसङ्ख पर 'यरनाल' गाव में बील निल २४४४० (विल स्त १९७०) में हुई।

उनके बडे आई आदि गौडाने भी दिगम्बर मुनि दीक्षा प्रहण की थी। उनका नाम अर्थमानसागर रक्षा नया था। छोटे आई कुम्लगीबा की भी भावना दीक्षा नेने की थी पर ससमय मे ही उनका निवन हो जाने के कारण भावना सज्जत न हो सकी थी।

आचार्य गानितसागरजी के व्यक्तित्व का बहिरक्न पक्ष जितना मबल या इससे अधिक सबल जनतरक्न पक्ष भी था। लोगों के जीवन पर उनके साधना गील जीवन का दिन-अतिदिन प्रभाव बढता गया। गृहस्थ जीवन भी वे दिवशेव गय-साधना किया करते थे। खुल्लक, एलक, एव भुनि जीवन स्वीकार करने के बाद उन्होंने कठोर योग-साधना एव ध्यान-साधना प्रारम्भ कर दी। कोन्नूर प्रदेश की मयानक मुख्याबों में भी वे एकाकी ध्यान साधना करा वे। कोन्नूर प्रदेश की मयानक मुख्याबों में भी वे एकाकी ध्यान साधना कर्या करने थे। एक बार गिरि-कन्यरा में किमधारी नागराज ने ध्यानस्य जानितसागरकी पर बाक्रमण किया, पर के अपणी साधना ते तिसमात्र भी विचलित नहीं हुए। उनकी मावना से बहिसा और बक्रब की सरिता प्रचाहित होती रही। मन ही मन चिन्तन चला की के से पूर्व कब में कोई हानि पहुंचाई हेती यह मुक्ते काटेगा अन्यथा नहीं। मुनिजी के सन में इस प्रकार का जितन स्वतरा रहा। मनोर्पकाशिक दृष्टि से विचार तरक्के, विद्युत तरक्कों से भी अधिक प्रभावकारक होती हैं। भुनिवी की बस्कों से प्रमादकारक होती हैं। भुनिवी की बस्कों से प्रमादक विहासक रिस्मयों का प्रमाद ही हुआ होगा। नागराज कपने बाप हुर सिसक गया। उपसर्व मात हो गया। उनके अगबी जीवन की वह एक घटना है। यगनी खूलार पश्चितों से बस्विच्य उनके कह वीवन प्रसक्क हैं जो जान के बैज्ञानिक पुग ने विस्मयकारक से ही सगते हैं।

यान्तिसायरजी वश्या, क्षमा कावि गुणी से सम्पन्न, सुयोग्य मुनि यै। यद्गिवध संघ के सम्बन्ध सबदोक्षो कार्य से बी० नि० २४६१ (वि० स० १८-१) में उनकी बायायंपर पर नियुक्ति हुई। गजपन्या से उन्हे प्यरित्र प्रकारी ए से कमकल किया गया।

णान्तिसागरजी के आचार्य पद ग्रहण के समय नेमिसासरजी ने एलक दीक्षा और णिवसागरजी ने मृति-दीक्षा ग्रहण की थी।

षमं प्रचार की दृष्टि ते भी काषायं ज्ञानितसागरजी ने महान् कार्य क्या । दिक्षण भारत से उत्तर भारत में उनका ज्ञामन हुका। यह उनकी दिनम्बर दिव्हिस से उल्लेखनीय पाता थी। इस प्रचात दुर्वे कर क्षातिस्यां तक दिगम्बर मुनियो का मुक्थ विहरण त्यन दक्षिण भारत ही बना हुजा था। अतः उत्तर भारत से वर्थों से अवकृद्ध दिगम्बर मुनियों के आवागमन के मार्ग को उद्यादित करते का श्रेय ज्ञावस्य शानितमागरजी को है।

शिष्य परिवार

मुनिजन-बीरसागरजी, नेमिसागरजी, बद्रासागरजी, पायसागरजी, नेमिसागरजी, कृषुतागरजी, धमंसागरजी, सुधमंसागरजी, आदिसागरजी, बंधमानसागरजी, झुल्का साधक-विक्तसागरजी, अजितसागरजी, पायसागरजी, समतभक्तजी, बद्रकीतिजी, बहुँद्वसिजी, आर्थिका-बद्रमसिजी, झुल्क साधि-कार्य-जिनमसिजी, मुमतिमतिजी, अत्वत्मतिजी, विसलमितजी ये आचार्य गाति-सागरजी के सिच्च परिवार में हुए हैं।

वृद्धावस्था मे उनकी नेत्र ज्योति क्षीण हो गई थी पर उनकी आत्म-ज्योति अधिक प्रकास के साथ प्रकट हुई।

जीवन के संध्याकाल में कृषलिगिर पर सन् १९४४ जगस्त के तृतीय सप्ताह में उन्होंने यम सलेखना वहण की। अपने प्रथम शिष्य वीरसागर पी को यम सलेखना के जबसर पर शुक्रवार २६ बगस्त को जावार्य पर नियक्त किया। उस सम्ब वीरसागरवी कानिया वसपूर में वे। उनके लिए सातिसागरकी ने मिक्तात्यक एव बातीवाँदात्मक सदेव दिया वह इस प्रकार या—"आगम के अनुसार प्रवृत्ति करना, हमारी तरह ही समाधि धारण करना, सुयोग्य निष्य को अपना उत्तराधिकारी निमुक्त करना जिससे दिगम्बर परंपरा चले।" संघ का भार वीरसागरजी को सीप देने के बाद वे योग्य-साधना में समभाव से सीन हो गए। इनका ३६ दिन का अनवान सानन्य सम्पन्न हुआ।

हातिसानरजी जाति के सागर नहीं महासागर थे। ध्यानयोग, तपो-योग, समत्ययोग-नीनों का उनके जीवन से सुन्दर समन्यय था। उनकी ध्यानयोग और तपोयोग की साधना में जन-अन को अध्यात्म बल प्राप्त हुआ और स्वयम माधना तथा समता की साधना से मानव के अन्तर्मन में समरस परिपूर्ण भावधारा का सचार हुआ।

समय और स्थान

शानिसागरजों ने ३१ वर्ष तक आषायं पद का दायित्व कुणलतापुर्वक सभाता। कुणुलगिरि यर ८३ वर्ष की अवस्था में उन्होंने आहार-मात्र का परिस्पाग कर देहाशक्ति पर बिजय पार्द। परम-मगाधि के साथ शानिमिष्ठ आचार्य गानिसागर का ३६ दिवनीय अनशत की स्थिति में बी० नि० २४८२ (वि० त० २०१२) में स्वर्गवास हुआ।

१४१. ग्रागम-स्वाध्यायी ग्राचार्यं ग्रमोलकऋषि

जैन स्वेतास्वर स्थानकवासी परपरा मे ऋषि सप्रदाय के आचार्य अमोलकऋषि अपने ग्रुग के विश्रुत विद्वान् थे। वे श्रम परायण जाचार्य थे। सद्द्रपायों का चिंतन, मनन और निदिष्यासन करने में वे विशेष सलम्न रहते वे। जैन जागमी को हिन्दी में अनुदित करने का श्रेय सर्वप्रयम समवत उनहें प्राप्त हुआ है।

जन्म एवं परिवार

अभोतक कृषि का जन्म बी० नि०२४०४ (वि० स०१६३४) को राजस्थानात्तर्गत भोषात्र में आंसबाल परिवार में हुआ। वे कस्तुरकरणी के पीत्र और केवनजबरणी के पुत्र वे। उनकी माता का नाम हुनासी था। उनके स्रोटे मार्ड का नाम अमीकर था।

जीवन-दत्त

अमोलकऋषिजी को बाल्याबस्था मे मातृ-वियोग की सङ्कटमयी घडी का सामना करना पड़ा। पिता केबलचदजी ने मुनि जनो से बीध प्राप्त कर सयम-दीक्षा स्वीकार कर ली।

धार्मिक वातावरण अभोलकऋषि को परिवार से सहज प्राप्त था। पिना की दीक्षा ने उन्हें सथम-मार्ग के प्रति आकृष्ट किया। उन्होंने बीर नि० २४१४ (वि० म० १६४४) में भागवती बीक्षा ग्रहण की।

अमोनककृषिजी दुद्धिवन से सपन्न अमण वे एव मुख्यनो के प्रति विनम्न मी ये। उन्होंने भारती का गभीर सब्दयन श्रीरतककृषिजी के पास किया और उनके साथ गुजरात आदि अनेक देशों में वे विचरे। रत्नऋषिजी के साथ अमोनककृष्टिय शांत कर्ष तक रहे थे।

उन्हें ज्येष्ठ शुक्ता १२ गुक्तार, बी० नि० २४५६ (वि० १६८६) मे आचार्यपद से विभूषित कियागया। पिछले कई वर्षों से ऋषि सप्रदाय में आचार्यपद रिक्तया।

साहित्य

आगमो का अमोलकऋषिजी को गभीर ज्ञान था। सिकन्दराबाद

(हैदराबाद) में तीन वर्ष तक विराजकर उन्होंने बत्तीस सूत्रों का सरस हिन्दी सनुवाद किया था। इस महत्त्वपूर्ण कार्य को करते समय वे निरन्तर एकातर तप करते और सात-बात कच्छों तक बचाव गति के विषकते थे। प्राक्कत प्राथा को न जानने वाले आगमार्थ पिपासु साधकों के लिए यह अनुवाद उपयोगी विद्य हमा।

बागमों के अतिरिक्त उन्होंने विशास जैन-साहित्य की रचना की। जैन तत्त्व प्रकास बादि ७० यम उनके कई तेय बाक्यान हैं। कई बन्य जैन तत्त्व-जान से संबंधित की है। उनमें कुत प्रंथों की नक्या बागमों को सम्मि-तित कर वेने पर १०२ हो बाती है। उनके प्रन्यों की आवृत्तियां गुजराती, मराठी, कम्रव कौर उर्वे भाषा में भा प्रकाशित है।

बमोनकऋषिजी बागम रिषक बाचार्य थे। उन्होंने बसीस आनमो का द्वित्ती में सदुबाद किया। यह कार्य उनके विशेष आगम स्वाध्याय गुण को प्रकट करता है अत प्रस्तुत प्रवच में 'आगम-स्वाध्यायी' विशेषण से उन्हें असंकृत किया गया है।

समय-संकेत

अमोतकऋषिजी का स्थानकवासी समाज पर अच्छा प्रभाव था। धर्म-प्रमार की दृष्टि से उन्होंने मानव बारि को में विशेष रूप से विहरण किया। वृद्धावस्था में भी उन्होंने पंत्राव की बात्रा की। उनकी कुत लायु १६ वर्ष की थी। आवार्ष पद का दायित्व उन्होंने करीव वाप वर्ष तक कुश्वतता-पूर्वक वहन किया। उनका बीठ नि० २४६२ (वि० स १६६२) वातुमांत दिल्ली में था। कोटा, बूरी, रात्रसाम बादि कोचो में बिहरण कर मीठ नि० २४६२ (वि० स० १६६३) का बातुमांत उन्होंने खानदेश में किया। इस बातुमांत से उनके कण बेटना हुई। उपचार करने पर भी बेदना उपगात नहीं हुई। जीवन के बन्त समय म भारत्य कुल्या चतुर्देशों के दिन उन्होंने बानवन विग्रा। परम सम्मान-पात्र से के स्वयंवासी वर्न।

१४२. सौम्य स्वभावी ग्राचार्यं विजयसमुद्र

विजयसमुद्रसूरि जैन स्वेतान्वर मदिरमार्गी परपरा के प्रभावक आचार्य ये । विजयवस्त्रमसूरिजी के वे उत्तराधिकारी ये । उनके जीवन मे विविध प्रोप्यताओं का विकास हुआ । सच ने उनको 'विनशासन रत्न' असकार से विभूगित किया था।

गुरु-परंपरा

विजयसमुद्रसूरिजी के गुरु विजयवल्लभसूरिजी ये। विजयवल्लभसूरिजी की गुरु-परपरा ही विजयसमुद्रसूरिजी की गुरु-परपरा है। जो विजयवल्लभ-सूरि प्रवन्ध में प्रस्तुत है।

जन्म एवं परिवार

विजयसमुद्रसूरिकी का जन्म बीठ नि०२४६ (वि० स०११४६) मार्गामीपं शुक्ता एकारणी को राजस्थान के बाली नगर में हुआ। उनके पिता का नाम कोभावदजी एवं माता का नाम धारियों देवी था। गृहस्थ जीवन में विजयसमुद्रसूरि का नाम मुखराज था।

जीवन-वत्त

विजयसमुद्रसूरिजी १८ वर्ष गृहस्य जीवन में रहे। यौवन के आरोहण काल में उन्होंने बी० ति० २४६० (वि० स० १६६७) फाल्युन कृष्णा पटठी के दिन मूरत में दीक्षा प्रहण की। वडीदा में बी० ति० २४७८ (वि० स २००६) में उनको उपाध्याय पद पर नियुक्त किया। बम्बई उपनयर बाना में बी० ति० २४७६ (वि० त० २००६) में वे बाचार्य पर परासीन हुए।

प्राम नगरों में बिहरण कर उन्होंने बहिशा के सदेश को जन-जन तक पहुंचाने का विशेष प्रपत्न किया उनकी सुमध्र कत्याणकारी वाणी को सुनकर कहयों ने मान-मदिश का पिरहार किया। एवं शुद्ध झाकाहारी जीवन जीने के लिए वे प्रतिबद्ध हुए।

समय-संकेत

विजयसमुद्रसूरि का स्वर्गवास बभी कुछ वर्षो पहले हुआ है। वर्तमान में उनके स्थान पर इन्द्रदिन्नसूरि जैन-धर्म की प्रभावना में सलग्न है।

१४३. श्रमनिष्ठ द्याचार्य विजयशान्ति

मदिरमार्गी गरपरा के एक बौर प्रभावक आषाय को प्रस्तुत कर रही हूँ। उनका नाम है विजयमानिसूरि। विजयमानिसूरि अपने युग के विवेध विभूत बावार्य रहे हैं। योगजन्य वामस्कारिक विद्याबों का अद्भूत वल उन्हें प्राप्त या।

जीवन-वृत्त

विजयसातिसूरिका जन्म बी० नि०२४१४ (वि०१६४४) में हुआ। स्रमंत्रिययो त्रीर तीमंत्रिययो उनके सिक्षक में । तीमंत्रिययो से १६ वर्ष की जबस्या में रीलित होकर १६ वर्ष तक उन्होंने विभिन्न प्रार्तों में धर्म-प्रचारार्थ प्राप्तार की।

माउन्टबाबू उनकी विशेष साधना-स्थली था। उनका बी० नि० २४४७ (वि० १६७७) से सर्वप्रथम पदार्पण वहा हुआ या।

उनको बी० नि० २४६० (वि० में०१६६०) मे 'जीवदया-प्रतिपालक स्रोगलक्स राजराजेक्बर' की उपाधि से अलकत किया गया।

बीर वाटिका में उनको 'जगत-गुरु' का पद मिला । इसी वर्ष के मार्ग-शीर्ष महीने में उन्होंने आचार्य पद का दायित्व सभाला ।

उदरपुर में नेपाल राजबसीय हेपुटेशन द्वारा 'नेपाल राजपुर' सबंधन रेकर अपने राज्य की ओर से उतका सम्मान किया था। नेपास के अतिरिक्त अन्य विदेशी लोग भी उनसे अरयिक प्रमाबित थे। एक अग्रेज ने उनका पुर्णत निष्यत्व स्वीकार कर निया था।

उनकी उपदेणामृत-वाणी से अनेक व्यक्तियों ने शराब और मास का परित्याग किया नथा मैकडो राजाओं और जागीदारों ने पशुबिल तक बन्द कर दी।

आबू का सुरम्य-शान्त वातावरण उनके मन को अधिक पसद आ गया था। वे विशेषत वहीं रहे।

समय-संकेत

विजयणातिसूरि का स्वर्गवास 'माण्डोली' स्थान पर हुआ। उन्हें आचार्य पर प्राप्ति बी० नि० २४४० (वि० स० १९७७) में हुई एव जीव-दया प्रतिपालक उपाधि बी० नि० २४६० (वि० सं० १९६०) में प्राप्त हुई थी। इस आधार पर विजयणातिसूरिजी बी० नि० २५ बी (वि० स० २०वी) शताब्दी के प्राप्त क बाचार्य थे।

१४४. ग्रात्मसंगीत उद्गाता ग्राचार्य ग्रात्मारामजी

बारमारामजी स्थानकवासी श्रमण सच के प्रथमाचार्य थे। वे अपने युग के प्रकाष्ट विद्वान् थे। समाज मे उनके व्यक्तित्व के प्रति गहरी आस्था थी। पजाब उनका प्रमुखतः प्रचार क्षेत्र था।

गर-परम्परा

स्थानकवासी परंपरा के त्यागी वंराय्य मत गणपतरायजी झात्मारामजी के दीक्षा गुरु थे। मोतीरामजी उनके विद्या गुरु थे। आगमविक सत मोती-रामजी के उत्तराधिकारी सोहनवालजी थे। उनका उत्तराधिकारी काशी-रामजी के मिला। प्रस्तुत आत्मारामजी काशीरामजी के उत्तराधि-कारी है।

जन्म एवं परिवार

बात्मारामजी का जन्म -राहों नगर-निवासी क्षत्रिय चौपटा परिवार में हुआ। जन्म समय बी० ति० २४०६ (वि० त० १६३६) भाद्रव शुक्ता द्वादमी का दिन था।। उनके पिता का नाम मनसाराम एवं माता का नाम परमेक्दरी था।

जीवन-वस

कात्मारामजी का गृहस्य जीवन सवर्षों मे बीता । बिखु जबस्या मे माता-पिता को सो देना बालक के लिए सकट की घटी होती है। आत्माराम जी दो वर्ष के में तभी माता का विश्वेष होता होता है। आत्माराम जी दो वर्ष के में तभी माता का विश्वेष होता है। यादा पेता के विराह का मयकर जायात नगा। माता-पिता से निरामित बालक का पालन-पीचण कुछ समय तक दादी मा ने किया। दस वर्ष की अवस्था में उनका यह सहारा भी टूट गया। कुछ दिन तक मामा के यहा रहे। बाची का सरक्षण भी उन्हें मिला पर उनका मन कही नहीं लगा। सीभाय्य से एक दिन से सती की सिप्तिधि मे पहुंच गए। 'सरस्थारित कथ्य कि न करोति पुनाम' किया क्षय कि ज करो कि नक से ति का माता हुई। तत्वक्षान का प्रसिक्त पास करी हुई। तत्वक्षान का प्रसिक्त पास करी हुई। तत्वक्षान का प्रसिक्त पास करी हुई। तत्वक्षान का प्रसिक्त पास पास हुई। तत्वक्षान का प्रसिक्त पास पास उन्हें त्राच पास विकास पास करी हुई। तत्वक्षान का प्रसिक्त पास पास उन्होंने एक दिन सत की भूमिका मे प्रवेष पाया। अमण दीका

स्वीकरण का यह समय बी॰ नि॰ २४२६ (वि॰ त॰ १६१६) था। इस समय उनकी जबस्या बीम वर्ष की थी। "होनहार विरवान के होत वीकने पात" इस उक्ति के अनुरूप बुषक मत बारबारायजी का व्यक्तिया प्रभाववाली था। सत गणपतरायजी में उन्होंने रीक्षा ब्रहण की। एव सतत स्वाध्यायी जीवन में रत, जागम सबन करने से जागरूक आचार्य मोतीरायजी के वे विचा विषय वने। जान-मुक्ता मणियों को उनके प्राप्त कर मंत जालगरामजी ने प्रकास्व वेंदस्य वरा।

पजाब सम्मेलन के अवसर पर बीं कि नि० २४३६ (बि० स० १९६६) फाल्गुन मास अमृतसर में सत जात्मारामजी को उपाध्याय पद से विभूषित किया गया।

काशीरामजी के स्वर्गवास के बाद बी० नि० २४७३ (वि० स० २००३) में महावीर जयित के दिन श्रमण मध ने मिलकर सत आरमारामजी को आचार्यपद का दायित्व सीपा।

ज्योतिषविद्या के मेधावी आचार्य सोहनलालजी का पाण्डिल्प एव काणीरामजी का गम्भीर व्यक्तित्व आत्मारामजी में समन्त्रित होकर बोल रहा था।

सादडी सम्मेलन के जबसर पर विशाल श्रमण समाज उपस्थित हुआ या। सम-एकता की दिला मे स्थानकवासी समाज की ओर से वह आयोजन किया गया था। यह समय बीठ निठ २४७६ (विठ मत २००६) था। इस लयोजन में सबने दृष्टि एक ऐसे विश्वास पात्र सक्षम व्यक्ति को लोज रही थी जो ममूचे श्रमण-मय का समर्थण निगर्वी भाव से फ्रेंत सके और सबकी सतोपजनक नेतृत्व दे सके। एक साथ सबकी दृष्टि अनुभवसिद्ध, ययोबृद्ध आस्मारामजी पर जा टिकी। तत्काल श्रमण-मय के नाम पर मथ एकता का प्रस्ताव पारित हुआ दिन उत्तासमय बातावरण मे आस्मारामजी को वैशाल खुल्ला नवमी के दिन श्रमण-मय का नेता चुल तिया गया। यह समस्त स्थानकवासी समाज का मनोनीत जबन था।

साहित्य

आचार्य बात्मारामबी बागम के विशिष्ट व्याक्तारा थे। उनके वक्तव्य मे प्रभावकरा थी। तोकरवन के लिए ही उनके उपरेक्क स्वी होते थे। प्रवचन मे गास्त्रीय बाधार भी रहता था। पश्चित वचाहरलाक्ष तेहरू, वर्मन विद्वान् रोय, डा॰ बुलर बारि विशिष्ट व्यक्ति उनके सबके मे बाए थे।

साहित्य

अवार्य आत्मारामजी प्रकार त्यनाकार थे। दक्षाश्रुतस्कात, अनुत-रौपपातित दमा, अनुसोमद्वार, दक्षवैकांतिक आदि कई सुत्रो का उन्होंने हिन्दी अनुवार किया। उत्तराध्यन सुत्र का हिन्दी अनुवार एव मणदन जैन-समाज में बहुत लाभप्रद सिंद हुआ।

जन्होंने जैन बयों का नगीरता से अध्ययन कर तुमनात्मक साहित्य भी लिखा। तत्त्वायं सूत्र जैनामम समनवर्ष नामक कृति तुमनात्मक दृष्टि से लिखी गई ज्ञानवर्डक रचना है। सचित्र अर्थमागश्ची कोच ग्रन्य, सगवती, ज्ञाता सूत्र एव द्यावेकालिक इन तीनो सूत्रो का सकलन है। 'कई तती ने मिलकर इस कोच को नैयार किया था। इसमें आत्मारामजी का प्रमुख सहयोग था। 'जैनागमो में स्यादार' उनकी एक और कृति है। इसमें स्यादाद से सबिषठ आगम-गठो का मुन्दर नकलन है। आगय-साहित्य के अतिरिक्त सामयिक साहित्य पर भी उनकी लेखनी चली। आठ भागों में जैन धर्मशिक्षावचीं इसी ऑर बठना चरण था।

जैनागमो मे अष्टाग योग, जैनागम न्यायमग्रह, वीरत्युई, जीवकर्म सवाद आदि-आदि स्वनिमित पच्चासो ग्रयो का मूल्यवान् उपहार सरस्वती के चरणो मे उन्होने समर्पित किया।

सियाल कोट मे उन्हें 'साहित्यरत्न' की उपाधि प्राप्त हुई । जैनो के प्रमुख केन्द्र रावलिंग्डी में स्थानकवासी समाज ने उन्हें 'जैनागम-रत्नाकर' पद से विभूषित किया ।

समय-संकेत

आत्मारामजी का जन्म सबत् बी० नि० २४०६ (वि० १६३६), दीक्षा सुवस समय बी० नि० २४२६ (वि० स० १६४६) एव आचार्य पदा-रोह्स समय बी० नि० २४७३ (वि० स० २००३) बताया गया है। इस आधार पर स्थाति प्राप्त आचार्य आत्मारामजी बी० नि० २४ वी (वि० स० १६ बी, २० बी) जताब्दी के विद्वान् सिद्ध होते हैं।

अात्मारामजी की बहुमुखी साहित्य साधना एव श्रमण-सघ को उनके द्वारा प्राप्त सफल नेतृत्व इतिहास की भव्य कडी है।

१४५. सद्संस्कार संजीवक शिवसागरजी

दिवंबर परप्परा शिवसागरजी आचार्य वीरसागरजी की शांति प्रभावक -आचार्य थे। वे परम तर्पस्ती थे। सालब्रह्मचारी थे। स्वाच्याय योग में उनकी सहज कवि थी। उनकी सनुभाषा महाराष्ट्री थी। हिंदी भाषा बोलने का भी उन्हें अच्छा अस्थास था।

गुरु-परम्परा

शिवसागरजी के दीक्षा गुरु वीरमागरजी थे। वीरसागरजी की गुरु परम्परा ही शिवसागरजी की गुरु परम्परा है। शातिसागरजी, बीरसागरजी इन तीनों का कम दिगम्बर परम्परा के इतिहास में गुरु-परम्परा की एक महत्वपूर्ण गुक्तसा है।

जन्म और परिवार

शिवसागरजी का जन्म महाराष्ट्र प्रात के बन्तर्गत जौरगाबाद जिले के बडगाव में बी० नि० २४२६ (कि० स० १६४६) में खण्डेल परिवार में हुआ। रावका उनका गौत्र था। उनके पिता का नाम नेसिचद्रजी एवं माता का नाम रगडा बाई था। शिवसागरजी के दो भाई और दो बहिनें थी। उनका अपना नाम होरालाल था।

जीवन-वृत्त

पता नेमिचद्रजी, माता दगडा बाई दोनो के सरक्षण मे शिवसागरजी (बातक हीरालाल) के ग्रीयव जीवन का विकास हुआ। जैन विद्यालय मे ग्रियाक हीरालालजी गगवाल (बीरासागरजी) के द्वारा उन्होंने अनेक प्रकार की शामिक ग्रियाण पाई। हिन्दी भाषा का भी अध्ययन किया। योग की बात थी प्लेग के आक्रमण से शिवसागरजी के माता-पिता का एक ही दिन मे निधन हो गया। कुछ समय के बाद बडे भाई पत्नी को छोडकर काल के मेहमान बन गए। प्रियवनी का बहु वियोग जिवनागरजी के जिल्हा विकास मेशियान बन गए। प्रियवनी का बहु वियोग जिवनागरजी के जिल्हा विकास मेशियान बन गए। प्रयवनी का बहु वियोग जिवनागरजी के जिल्हा विकास मेशियान कम पह सिंद हुआ। गृहस्थी के सचालन का दायित्व-भार भी उनके ससार का यह विचित्र चित्र उनके मन को विरक्ति की और कीचकर से गया। भौतिक मुखों के भोग से उनकी कर्षक हो गई। विवाह संतय को उन्होंने अस्वीकार कर दिया। जब वे २८ वर्ष के थे गाय्य से उन्हे शान्ति-सागरजी के दर्शनों का योग मिला। शान्तिसागरजी की सन्धि से सिब-सागरजी की जीवन-धारा त्याग की ओर प्रवाहित हुई। गुरु वरणों में पहचकर वे अपने को छन्य मानने लगे। उन्होंने प्रथम सम्पर्क में ही गुरु के दितीय प्रतिमा बत स्वीकार कर अपने में कृताबंता का अनुसब किया। सप्तम प्रतिमा बत को ग्रण्य उन्होंने वीरमागरजी के पास किया।

जनकी कच्यारम के प्रति कांकाणिक दिन प्रतिदिन बढती रही। अध्यारम प्रयो के अध्ययन, मनन और स्वाध्याय से उनकी त्यागमधी कांवना में उनकी आया। मयम प्रहण करने की भी रक्षा जामृत हुई कत वेदाय भावना से प्रीरत होकर वीरनागरजी के द्वारा उन्होंने वींश निश्च २००० (बिंग सल् २०००) में सुन्तक दीक्षा प्रहण की। उस समय उनका नाम निवसागर रखा गया। सुन्तक दीक्षा प्रहण के समय उनकी अवस्था लगभग ४२ या ४३ वर्ष की भी।

गृहस्थजीवन मे बीरसागरजी का नाम हीरालाल या और शिवसागरजी का नाम भी हीरालाल था। जैन विद्यालय मे शिवसागरजी को प्रारम्भिक धार्मिक शिक्षा भी वीरसागरजी के द्वारा ही प्राप्त हुई थी।

स्नुल्लक दीक्षा के छह वर्ष बाद बी० नि० २४७६ (वि० सं० २००६) में बित्तमागरजी ने बीरमागरजी द्वारा नागौर में आपाढ धुल्ला एकादसी के दिन मुनि दीक्षा प्रहुण की। गुरू की निक्रिष्ठ में विवसागरजी ने अपने जीवन में विविध योग्यताओं का विकास किया। नाना प्रकार के अनुभयों को बटोरा। बीरमागरजी के स्वगंवान के बाद जिवमागरजी को बी० नि० २४६४ (वि० स० २०१४) में आवायं पद पर नियुक्त किया गया।

शिवसागरजी विद्वान् थे। गुरु की मित्रिधि में उन्हें आठ वर्ष रहने का अवसर प्राप्त हुआ। यह आठ वर्ष का काल उनके जीवन में जानाराधना की दृष्टि से भी विषेष लाभ कर सिंद्ध हुआ। उन्होंने चारी प्रकार के अनुयोगों से सम्बन्धित विविध प्रयो का अध्ययन किया। समयनारकलंका, समाधितनन, प्रयोगदेश, स्वयम्भूस्नोत्र आदि सस्कृत, प्राकृत कई स्तोत्र, प्रय उन्हें कण्डस्य में।

आचार्य पद प्राप्ति के बाद उन्होंने दूरगामी यात्राए भी की। अजमर,

उदयपुर, प्रतापगढ़, कोटा बादि क्षेत्रों ने चातुर्मात किए। सुस्लक, एसक, आर्थिका आदि कई दीक्षाए बाचार्य बिचक्षागरजी द्वारा संपन्न हुई। कई मुनि दीक्षाए भी उनके द्वारा प्रदान की गई।

दिगम्बर धर्मसघ की आचार्य शिवसागरजी के शासनकाल मे अनेक रूपो मे श्री वृद्धि हुई। शिष्य-सम्पदा का भी विशेष विकास हुआ।

मुनिचय के नियमों की प्रतिपालना में शिवसागरजी सजग थे एवं अनुशासन की भूमिका पर वे अधिक दृढ़ थे।

समय-संकेत

शिवसागरजी ने बीरसामाजी के उत्तराधिकारी के रूप में ११ वर्ष तक आचार्य पर का द्यायित्व सम्बन्ध प्रकार से बहुत किया। वे बीठ निठ २४६॥ (वि० मठ २०२॥) में फाल्युन कृष्णा जमावस्या के दिन समाधि अवस्था में स्वांताम की प्राप्त हुए।

१४६. घोर-परिश्रमी ग्राचार्य घासीलालजी

पासीलालजी स्थानकवासी परम्परा के विक्रम की २०वी सदी के सकस्मी बिद्वाल जाजार थे। जानम प्रयो के बिविष्ट झाता थे। अनुत्योग की उन्होंने विवेष क्यों साराधना की एवं जैन जैनेतर सम्प्रदायों से भी के प्रमिद्धिको प्राप्त थे।

जीवन-वत्त

आचार्य पासीलालजी का जन्म मेवाड में हुआ। आचार्य जवाहर-सालजी के पास बी० नि० २४२६ (वि० स० १६४६) माघ शुक्ला त्रयोदशी बहस्पतिवार को उन्होंने भागवती-दीक्षा स्वीकार की।

प्रारम्भ में उनकी बुद्धि बहुत मन्द थी। एक नवकार मत्र को कठाग्र करते उन्हें दिन लगे। कवि ने कहा है—

> करत-करत अभ्यास ते, जडमित होत सुजान । रमरी आवत-जावत है. जिल पर परत निशान ॥

इस पद्य को उन्होंने अपने जीवन से चरितायं कर दिखाया। एक निक्ठा से वे सरस्वती की उपासना से तसे रहे। ज्याकरण, न्याय, दर्गन और साहित्य के क्षेत्र में उन्होंने प्रवेच पाया और एक दिन वे हिन्दी, सस्कृत, सम्बद्ध, सराठी, गुजराती, फारसी, अर्थेजी, उर्दु आदि भाषाओं के विस्न वन गए। अर्म प्रचारायं उन्होंने अकेक गांवो और नगरो से विक्ररण किया।

साहित्य

आगम व्यास्था प्रयो में जानार्य वासीलालनी के प्रयो का महतीय स्थात है। उन्होंने तीस बयों में नतीस सूत्रों की टीका-प्यत्ता कर ज्ञागमों की व्यास्था को मस्कृत, गुजराती और हिन्दी में प्रस्तुत किया। टीकानों के क्रांतिरक अन्य साहित्य भी उन्होंने रखा है। उनकी सरल सौम्य वृत्ति का कृतता पर अच्छा प्रभाव रहा।

इन टीका ग्रयों में बालार्यवासीलालजी के श्रमप्रधान जीवन के दर्शन होते हैं।

समय-संकेत

बागम टीकाओं के कार्य को सफलतापूर्वक निवंहण के लिए सरसपुर (अहसराबाद) में सोसह वर्ष तक रहे। इस कार्य के सम्पन्न होते ही उन्होंने असमसपूर्वक ४-१-७३ को तदनुसार बीठ निठ २४०० (बिठ स २०३०) को इस जगत से बिदा ने ती।

वर्तमान मे आचार्य वासीलालजी का सम्प्रदाय दीक्षा गुरु जबाहर-लालजी के सम्प्रदाय से भिन्न है।

१४७. ग्रानन्दघन ग्राचार्य ग्रानन्दऋषि

बानन्दविषती स्थानकवासी परम्परा श्र्यण सथ के प्रमुख आवार्य है। वे संस्कृत, प्राइत, हिन्दी, गुजरानी, कारसी, राजस्थानी, उर्दू, अबेजी बादि विभिन्न भाषाओं के विद्वान् हैं। महाराष्ट्री उनकी सहज मातृभाषा है। उनके कल प्रमुद्द हैं और स्वनि प्रचण्ड है।

गुरु-परम्परा

कृषि सम्प्रदाय की परम्परा में कृषितकती, सोमजी, मोतीरामजी, सोहनतालजी, काशीरामजी जादि बनेक प्रभावी आचार्य हुए हैं। वर्तमान में बानन्दकृषिओं इस परम्परा को उजागर कर रहे हैं तथा श्रमण-सथ के दायित को में मधान रहे हैं।

जन्म एवं परिवार

बानन्दऋषियों का जन्म महाराष्ट्र प्रान्त के बहुमदाबाद नगर जिले के बन्तर्गत निराल चिकांशी प्राप्त के गुगतिला गरिवार मे बी० नि० २४२७ (वि० त० १६१७) ने हुबा था। उनके गिला का नाम देखोक्ट्र श्री था एक माता का नाम हुलासी बाई था। उनके अध्य आता का नाम उत्तमकन्वजी था। आनन्दऋषि का नाम मुहस्य जीवन मे नीसक्न्द्रली था।

जीवन-दत्त

आनन्दऋषिजी के पिता का देहान्त उनकी शत्यावस्या में हो गया या। अत माता हुलासीदेवी ही बालक का पालन-पोषण करने में माता-पिता दोनों की भूमिका कृषलता पूर्वक वहन करती थी।

हुलासीदेवी का धर्म प्रधान जीवन था। वह पाचो पर्वतिविद्यो पर उपवास करती एव प्रतिदिन सामाधिक करती, पाक्षिक प्रतिक्रमण करती एवं सन्य बहिनो की धर्म-साचना में सहयोग प्रदान करती थी।

मा के धार्मिक सस्कारों का जागरण बालक में भी हुआ। हुलासीदेवी से प्रेरणा प्राप्त कर बालक ने आचार्य रत्लव्हिषिजी से सामायिक पाठ, प्रतिक्रमण, तास्विक प्रथ एवं अध्यादन प्रधान स्तवन कठस्य किए थे।

बालक में वैरान्य-भाव का अध्यदय हुआ। माता से आदेश प्राप्त कर बी० नि० २४४० (वि० स० १६७०) मे मार्गशीयं शुक्ला नवमी के दिन उन्होने बाचार्य रत्नऋषिजी से दीक्षा ग्रहण की थी। इस समय उनकी अवस्था लगभग तेरह वर्ष की थी। दीक्षा नाम उनका बानन्दऋषिजी रखा गया ।

दीक्षा लेने के बाद उन्होंने व्याकरणशास्त्र, छन्दशास्त्र, स्मृतिग्रथ, काव्यानुशासन और नैषधीय चरित आदि उच्चकोटि के काव्य ग्रथो को पढा । सगीत विद्या में उनकी अधिक अधिकचि थी। उत्तरोत्तर उनके जीवन का विकास होता रहा । वे उपाध्याय, युवाचार्य, प्रधानाचार्य मत्री, प्रधानमत्री आदि विविध उपाधियों से अलकत होकर स्थानकवासी सम्प्रदाय में सम्मानित स्थान पाप्त करते रहे ।

चतुर्विध सघ के सम्मूख बी० नि० २४६६ (वि० स० १६६६) में उनकी ऋषि परम्परा मे आचार्य पद पर नियुक्ति हुई।

महाराष्ट्र, गुजरात, मध्यप्रदेश, राजस्थान, उत्तरप्रदेश, पजाब, मारवाड, मेवाड आदि अनेक क्षेत्रों में विहरण कर उन्होंने जैन धर्मका प्रचार किया है।

स्थानकवासी परम्परा वहद श्रमण सम्मेलन सादडी मे बी० नि० २४७६ (वि० स० २००६) मे हुआ था। आनन्दऋषिजी को इस अवसर

पर श्रमण सघ मे युवाचार्य पद पर विभूषित किया गया था। वर्तमान में वे श्रमणसूच के प्रथमाचार्य आत्मारामजी के उत्तराधिकारी

के रूप में नियुक्त हैं। स्थानकवामी परम्परा में वे वयोवृद्ध, अनुभव बृद्ध, सौम्य-स्वभावी आचार्य है एवं जैन धर्म की प्रभावना में रत हैं।

१४८. दृढ़प्रतिज्ञ ग्राचार्यं देशभूषणजी

देशभूषणजी वर्तमान दिगम्बर परम्परा के विक्रिष्ट आचार्यहैं। सम्कृत, प्रकृत, कन्नड, मराठी, हिन्दी, गुजराती आदि कई सायाओं के वे विद्यान् हैं। सरक भाषा में प्रस्तुत उनके प्रवचन प्रभावक होते हैं। जैन समाज मे उनका नाम अधिक विश्रत है।

गुर-परम्परा

दिगस्वर परम्परा में कुन्दकुन्द के बाद आवार्य जिनसेन, वीरसेन, समन्तपद्ध, अकलकु, विद्यानन्दी नेसिचन्द्र बादि कई आवार्य हुए। वि० की २०वीं जलाव्यी से आचार्य जान्तिसागरची हुए। वर्तमान से मभी दिगम्बर जैन मुनियों की गुरु परम्परा कुन्दकुन्दान्वय में हुए आनिसागरजी से सबस्रित बतायी गई है जत जावार्य देशभूषणजी की यही गुरु परम्परा है। देशभूषणजी का टीक्षा सस्कार मुनि जयकीतिजी द्वारा हुआ था।

जीवन-बुल

देशभूषणजी का जन्म बी० नि० २४३० (वि० स० १६६०) मे हुआ। मुनि जयकीनिजी के पाम उन्हाने दीक्षा प्रहण की। दीक्षा स्पेने के बाद उन्होंने कई भाषाओं का एव विविध विषयात्मक प्रयो का अध्ययन किया। योग्यता के आधार पर उन्हें आचार्य पद से अलकुत किया गया। दिगम्बर अमण-मय प्रकाण्ड विद्वान् देशभूषणजी को आचार्य रूप मे प्राप्त कर स्वयं मण्डत हुआ।

साहित्य

देशभूषणजीका माहित्य के क्षेत्र में विजिष्ट योगदान है। हिन्दी, सस्कृत, गुजराती, कल्नड, मराठी और अप्रेजी में उनकी कई रचनाए प्रकाजित होकर जनता में पहुंच गई हैं।

साहित्य सृजन की दिशा से उनकी सबसे महत्वपूर्ण देन कन्नड भाषा के गौरवमय साहित्य को हिन्दी से अनुदित करना है।

कन्नड भाषा दक्षिण की समृद्ध भाषा है। उसमे जैन का विशास

साहित्य उपलब्ध है पर दिलागात्व भाषाओं से अनिभन्न पाठक अपनी इस बहुमूल्य निष्ठि का उपयोग करने से सर्ववा विषत रह जाते हैं। आवार्य देवाभूषणजी ने कई कल्पड अंबो का हिन्दी में जनुवाद कर कल्पड साहित्य से हिन्दी पाठकों को तामान्वित किया है। वे हिन्दी का समृद्ध बनाने के साथ-साथ जैन बाडम्य की उल्लेखनीय तेवा कर रहे हैं।

र्जन साहित्य के प्राचीन प्रयो का सम्रह और उनका सुरुम अध्ययन तथा तत्प्रकार की अन्य अनेक प्रवृत्तियों का सचालन उनकी हार्दिक लगन का ही परिणाम है।

सर्भ प्रचार

बमं प्रचारायं देशभूषणजी ने भारतभूमि पर प्रसम्बमान यात्राए की है। जेन धर्म के बहिला प्रधान सदेश को जन-जन तक पहुंचाने के लिए विशेष प्रमत्नवील ने । उनके प्रचनों से प्रबोध प्राप्त कर कई सुल्तक, एतक और मुनि वीकाए हुई। मुनिगण ने-चन्द्रमागरजी, बादिसागरजी, बादिसागरजी, अजितमनीजी, सीरमतिजी बादि। सुल्तक दीक्षाओं मे-प्रदूष्पणजी आदि सुल्तिका दीकाओं मे अनन्तम्यति, शानिमसिजी, अन्तमनीजी आदि सुल्तका दीकाओं मे अनन्तम्यति, शानिमसिजी, अन्तमनीजी आदि सुल्तका दीकाओं मे अनन्तम्यति, शानिमसिजी, अन्तमनिजी आदि सुल्तका दीकाओं मे अनन्तम्यति, शानिमसिजी, अन्तमनिजी आदि स्वाप्त परिवार से हरा है।

वरिष्ठ विद्वान् विद्यानन्देजी का दीक्षा सस्कार भी आचार्य देशभूषणजी द्वारा हुआ है।

देशभूपणजी कुणल प्रवचनकार भी हैं। उनके कई प्रवचन सुगप्रधान आवार्य भी तुल्मीजी के साथ भी हुए हैं। एक सच पर जेन के उभय मध्रदायों के आवार्यों का मिलन धार्मिक एकता का सुन्दर चरण है। ऐसे सामूहिक आयोजनो पर देशभूपणजी को सुनने का भी अवसर मिला है। उनके उपदेश सरत और मुबोध होते हैं।

वर्तमान में दिगम्बर परम्परा के ज्ञानवृद्ध, अनुष्यवृद्ध, वयोवृद्ध आचार्य देशभूपणजी हैं। दिगम्बर परम्परा के प्रभावक आचार्यों की श्रृवता में उनका स्थान है।

१४६. धर्मवृद्धिकारक ग्राचार्य धर्मसागर

वर्तमान में दिनम्बर परम्परा के प्रभावक आचारों की प्रभवता में एक नाम आचार्य धर्मसागरजी का भी है। बीरसागरजी की भान्ति धर्म-सागरजी भी बाल बहाचारी हैं। इनका विकाष्ट स्थाप और तथ दिनस्वर परम्परा में आदमें रूप हैं। बीतराण शासन के प्रति उनकी प्राह्म रिख्य अपने सिद्धान्तों एवं मान्यताओं के प्रति वे बटल एवं सुदृढ हैं।

गुरु-परम्परा

धनंसागरजी आचार्य शान्तिसागरजी की उत्तराधिकारी परम्परा में तृतीय पट्टाचार्य हैं। शान्तिसागरजी के शिल्प बीरसागरजी, बीरसागरजी के शिल्प शिवसागरजी और शिवसागरजी के उत्तराधिकारी घनंसागरजी हैं। आचार्य धनंसागरजी को जुल्क दीका आचार्य कल्पपुनि चढ़सागरजी द्वारा एव एलक तथा मुनि दीका बीरसागरजी द्वारा सम्म्य हुई थी अतः धर्मसागरजी के दीका गृह पूनिचन्द्रसागरजी एव बीरसागरजी है।

जन्म एव परिवार

धर्मसायस्त्रीका जन्म बी० नि० २४४० (वि० स०१६७०) पोष पूर्णिमा के दिन राजस्थान प्रान्त के ब्रून्दी जिलान्तर्गत "पम्बीरा प्राप्त में लण्डेलवाल जाति एवं छवडा गोत्रीय परिवार में हुआ। पिताका नाम बलावरमलजी एव माता का नाम जमराब बाई था। धर्मसागरजी का जन्म नाम चिरजीलाल रहा गया उनका दूसरा नाम कजोडीसल भी था।

जीवन-वृत्त

बानक विराजीलाल के जन्म से माता-पिता को असीम आनन्द की अनुभूति हुई। चिर प्रतिक्षा के बाद पुत्र के बागमन पर ऐसा होना स्वाभाविक भूति । बातक विराजीसाल से पूर्व होने वासी सन्तानों में एक भी सन्तान उमराववाई की बचन सकी, जत बासक का नाम चिरंजीसाल रह्मा गया या, जो पुत्र के दीर्घजीबी होने की मगल भावना का प्रतीक रूप था।

माता-पिताकासुला विरजीलाल को अधिक समय तक प्राप्तन हो

सका। बालक के सेवब काल में ही पिता बक्तावरमताओं एवं माता उमराव बाई दोनों का देहावसान हो गया था। कितलय-सी कोमल वय में माता-पिता के वियोग का यह कूर बाधाल था। वियोग की बातधा पढ़ी में वासक पिरजी-साल को बड़ी बहुत रालाबाई का तरकाण प्राप्त हुआ। दालाबाई पिरजी-साल के बड़े बहुत रालाबाई का तरकाण प्राप्त हुआ। दालाबाई पिरजी-साल के बड़े पिता कवरलालजी की पुत्री थी। कवरलालजी एवं बक्तावर-माजी रोनों सहोदर थे। बक्तावरमालजी के पिरजीसाल एक ही पुत्र था और दालाबाई एक ही पुत्री थी। कवरलालजी एवं उनकी धर्मपत्नी दोनों का भी विश्रम असमय में हो गया था।

दालाबाई का ससुराल बामणवास गाव मे था। दालाबाई के पति मयरलालओं का भी लच्चय में देहाल हो गया अतः बहिन और भाई (दालों बाई और चिरओंनाल) दोनो परस्पर मुख-दुल में सहभागी बनं, पबित्र स्लेह से अपना बीवन रख लागे बढाते रहे।

चिरजीलाल की प्रारम्भिक शिक्षा मोतीलालजी छावडा आदि के सरक्षण में दुगारी ग्राम में हुईं। इसी दुगारी गाव में चिरजीलाल के पिता श्री का जन्म हजा था। यह इस परिवार के पूर्वजी की जन्मस्थली भी थी।

बासक चिरकीकाल के जीवन में घृति, सतोय आदि गुणो का महब विकास था। धर्म और अध्यात्म के प्रति वालक का विशेष भूकाव था। भाष्य में गंतवा! प्राम में मुनि चन्द्रसागरजी की उपासना का एव इन्दौर में आचार्य बीरसागरजी की सन्तिष्ठ का अवसर प्राप्त हुआ। मुनिचन्द्रसागरजी की पुनः पुन मन्तिष्ठ प्राप्त होने से वालक चिरजीलाल की जीवनधारा अध्यात्म की और दिन-प्रतिदित उन्मुख बनती गई।

घर में बैबाहिक सम्बन्धों की चर्चा चनी तो आ जीवन इहाचारी रहने का दृढ़ मकल्प लेकर चिरजीलाल ने सबको अबाक् कर दिया गढ़ भावी जीवन की दिया से सोचने के लिए सबको खिबक बना दिया।

आजीविकोपार्जन हेतु जिरजीलालजी ने एक छोटी-सी दुकान भी स्रोती। इन्दौर के एक कारकाने में नौकरी भी की, पर हिसात्मक प्रवृत्तियों को देखकर मन में पणा हो गई। नोकरी छोड दी।

पुत्रा चिरजीमात के हुदय में वैरास्य की तो बल रही थी अत ऐसा होना बस्तामापिक नहीं था। अन्तर्मुखता हे प्रीरेत हो गक दिन चिरजीसामणी ने आचार्य वीरसायरजी से द्वितीय प्रतिमा वत एव बहनगर में पुति चन्द्रसायर-जी से सन्तम प्रतिमा तत प्रकृष किया। बहिन दाखाबाई भी सरस स्वामची एव धार्मिक वृत्ति की महिला थी। दोनो भाई-बहिनो ने व्रत-प्रधान जीवन जीनाप्रारम्भ कर दिया।

सासारिक सुझों से पूर्णत विरक्त होकर चिरजीलासजी ने मुनि बन्द-सागरजी द्वारा बीठ निठ २४७१ (बिठ २००१ वैण युक्ता सरामी के दिन) में खुल्तक दीता पहण की, जुल्तक जीवन में उनका नाम महसागर रखा गया। एक्च कत्याणक प्रतिष्ठा के समय कुलेरा धाम में वैणाल मात्र में बीठ निठ २४७६ (बिठ २००६) में आचार्य बीरसागरजी द्वारा जुल्लक भद्र-सागर ने एल्कर दीजा यहण की। इसी वर्ष कुलेरा चातुर्माम में उन्होंने कार्तिक युक्ता जुदंशी के दिन मुनि दीजा ग्रहण की और महसागरजी धर्मसागरजी के नाम में सम्बोधित हुए।

मृति जीवन में उन्होंने छह चतुर्मास बीरसागरजी के पास किए। बीर-सागरजी के स्वर्गवास के बाद स्वतन्त्र रूप से विहरण करने लगे। मृति जीवन के इस काल में इन्होंन कई दीक्षाए दी। आचार्य जिवसागरजी के स्वर्गवास के पण्चात् वी० नि०२४८५ (वि० स०२०२५) में उनकी आचार्य पद पर नियुक्ति हुई। इस अवसर पर घमंसागरजी द्वारा ग्यारह दीक्षाए सम्बन्न हुई।

राजस्थान, उत्तरभारत, दिल्ली, मालवा, महाराष्ट्र, गुजरात आदि क्षेत्र धर्मसागरजी के विहरण स्थल हैं।

भगवान् महाबीर की पत्रीसवी निर्वाण शताब्दी के महोत्सव पर आवार्य धर्ममागरजी वही थे। दिगम्बर आवाय देशभूषणजी एवं धर्मसागरजी दोनो दिगम्बर आवार्यों का वहा मिलन हुआ था। कई दीक्षाए वहा पर भी प्रदान की गई थी। धर्म प्रभावना का नक्ष्य निए धर्मभागरजी अपने कार्य मे सतत प्रवत हैं एवं दिगम्बर परम्परा के नाम को रोमन कर रहे हैं।

१५०. ग्रमृतपुरुष ग्राचार्यश्री तुलसी

जैनधर्म को जनधर्म का व्यापक रूप देकर उसकी गरिमा को प्रतिष्ठित करने में अहाँनिय प्रयत्नशील, जागम, अनुसंधान के महत्त्वपूर्ण कार्य से प्रवृत्त, साधना, शिक्का और जोध को सममस्वती, जैन विश्व भारती के अध्याप्त पंश को उन्नयन करने में दनचित्त, अणुबत आन्दोलन के माध्यम से नैतिक मदा-किनी को प्रवाहित कर वैयक्तिक, मामाजिक नया राष्ट्रीय चरित्र को सुदृढ बनाने की विशा में जागरूक, मानवना के मसीहा. युगप्रधान आचार्य श्री तुलमी का नाम प्रभावक आचार्यों की स्रेणी में सहज ही उभर आता है।

गुरु-परम्परा

आचार्य श्री के दीक्षा गुरु तेरायम धर्ममम के अष्टामाचार्य 'कानूगणी'' ये। आचार्यश्री तुलती के जीवन का बहुमुकी विकास आचार्य कानूगणी के मरक्षण मे हुआ। आचार्य कानूगणी से पूर्व गुरु पश्म्यश के आदिबोत नेश-यम प्रमंसम के प्रवत्क आचार्य भिन्तु हैं।

जन्म एवं परिवार

आचार्यश्री तुलमी का जन्म बीं जिं २४४१ (विं व न १६७१) कार्तिक युक्ता दिनीया को राजस्थानान्तंगन लाइनू सहर के सटेड वण म हुआ। पिनामह का नाम राजस्थकी, पिताश्री का नाम कुमरमलकी एव माता का नाम वरनाजी था। कुमरमलबी के १ मतानी में उपैष्ट श्री मोहन्तनाल नी थे। अपने नी माई-वहनी में आपका (बां व्यनमी) कम आठवा है।

जोवन-वृत्त

अन्वार्थश्री तुनसी के बात्यकान का प्रवस दशक सा की समता, परि-बार का असिन स्नेह एव धार्मिक वातावरण से बीता। जीवन के दूसरे दशक के प्रारम्भ में पूर्ण वैरास्य के साथ जैन श्वेतास्वर तेगपच सम के अध्यक्षावार्थ श्री कातूनाणी के ज्येष्ठ भागती नाहाजी सह बी० नि० २४४२ (वि० स० ११-६२) में दीक्षित हुए। ज्येष्ठ बस्चु चस्पानालजी उतसे पूर्व दीक्षित से।

मगिनी और युगल भ्राता खटेड वज के ये नीनो रत्न तेरापंच धर्मसघ

के अलंकार बने । कालान्तर मे मुनि तुनसी आवार्य थी तुनसी बने । साध्यी भी लाझाजी साध्यी प्रमुखा पद पर निवृक्ति हुई एवं ज्येष्ठ बन्धू मुनि लम्पक सेवामानी स जो जावार्यमी तुनसी की जनती वदनाजी तपमग साठ वयं की उन्न मे अपने ही पुत्र हारा दीखित होकर साध्यी देगी। यह इनिहास की विरत्न घटना है। साध्यी वदनाजी के जीवन मे संयम नचा तय की ज्योति प्रमुख्य करना है। साध्यी वदनाजी के जीवन मे संयम नचा तय की ज्योति प्रमुख्य ति हो से प्रमुख्य के साध्या की समाना सम्पत्त सौर सौम्यभाव उनके जीवन के सहव गुण थे। विनय-वालस्य की प्रतिप्रति सातुश्री वदनाजी की विभिन्न तप साधना एवं संयम साधना मे प्रमावित होकर आचार्यश्री तुक्सी ने उन्हें माध्यी श्रेष्ठा पद से विमूचित होकर आचार्यश्री तुक्सी ने उन्हें माध्यी श्रेष्ठा पद से विमूचित हमा उनका १८ वर्ष की दीर्घ आपु मे पूर्ण समाधि की अवस्था में स्वर्ग साह हमा।

स्टेड परिवार से नेरापव धर्ममय को दन बार महान् आत्माओं के रुप में विशिष्ट देन हैं। इस परिवार के बन्ध कई साधू-साध्वी भी दीक्षित हुए हैं। आवार्यश्री तुलसी, मातुश्री बदनाजी, ज्येष्ट भिगती लाडाजी की दीक्षा में प्रेरणा स्तोत प्रसन्त कर से सेवामाबी मृतिश्री वस्यानालजी रहे हैं।

आचार्यश्री तुनसी का मुनि जीवन अनुज्ञासन की भूमिका पर विशेष प्रेरक है। सयम साधना स्वीकार कर नेने के बाद सच्च वय मे दीक्षित मुनि तुलसी की चितनात्सक एव मननात्सक शक्ति का स्रोत पठन-पाठन मे प्रवाहित हुआ । स्थाकरण कोच सिदान्त, काख्य, दर्णन, न्याय आदि विविध विषयों का जन्होंने गम्भीर अध्ययन किया। वे सस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, राजस्थानी भाषा के अधिकारी विद्वान बने।

दुरूह ग्रन्थों की पारायणता के माथ लगभग बीस हजार श्लोकों की कठस्थ कर लेना उनकी सद्याग्री स्मृति कापिण्वायक है।

सोनह वर्ष की नमुजय में वे विद्यार्थी मुनियों के शिक्षाकेट का सफतता पूर्वक मचानन करने लगे। उनकी आस्त्रीयता से विद्यार्थी चाल मुनियों को अन्त तोष प्रान्त होता था। यह उनकी अनुवासन कुशनता का सजीव निदर्शन था।

सक्षमी जीवन की निर्मल साधना, विवेक का जागरण. मुक्स जान का विकास, सहनतीलता, धीरता आदि विविध विशेषताओं के कारण वार्दस वर्ष की अल्प अवस्था में सन्त तुलसी को महामनीयी आचार्य कालुगणी ने बीठ निठ २४६३ (विठ सठ १९६३) को गगापुर में आचार्य पद का गुरुत्तर दायित्व प्रदान किया ।

तेरापम जैसे विशाल एव सर्यादित धर्मसभ को धुमक साधक का नेतृत्व सिसा। यह जैनसभ के इतिहास की विरत घटना थी, अवस्था एव योग्यता का कोई अनुबन्ध नहीं होता।

तरुण का उत्साह, नम्म की विशासता, हस सनीया का विवेक सिए
युक्क सत्त तेता ने अपना कार्य सम्भाना। प्रतिक्षण आगरुकता के साथ वरण
आगे बढ़े । उद्बुद्ध विवेक हस्तस्थित दीषक की भाति प्रागंदमंक बना। सर्वप्रभम तेरायक के बन्तरंग विकास के सिए उनका ध्यान विशेष रूप से केवित्व
हुआ। प्रगतिशील तथ का प्रमुख अग जिला है, खूरोपासता है। आवार्यश्री तुससी
ते सर्वप्रथम प्रणिक्षण का कार्य अपने हाथ में लिया। सामु-समाज का विधा
विकास पूत्र्य कालुगणी ते प्रारम्भ हो गया था। आवार्यश्री तुससी की दीर्षदृद्धि साम्भी समाज पर पहुची। यह विषय पूत्रय कालुगणी के विचन्तन में भी
धा परन्तु कुछ परिस्थितियों के कारण वह फलबान् नहीं हो सका। उससी
पूर्ति आवार्यश्री तुससी ने की। साध्वियों की जिला के सिए ये प्रभल्योंकि
वंग। उनकी चतुर्युं ही। प्रगति के लिए विक्षा केन्द्र, कसा केन्द्र, परीक्षा केन्द्र
और सेवा केन्द्र खुने। योग्य, योग्यतर एव योग्यतम आदि परीक्षाओं के रूप
ने नवीन पार्यश्रम वर्ते। उम समय से अब तक पार्यक्रम के कई रूप परिवर्तित हो गए हैं।

इत प्रयत्नों के फलस्वरूप साझ्बी-समाज के सिए बहुसुकी विकास के हार उद्घाटित हुए । मुनिवृन्द की भाति नेरापच धर्मसच की साझ्बियों ने शिक्षा के क्षेत्र में कई कीनिमान स्वापित किए हैं। बाज अनेक विदुषी साध्यिया है। बाज उनमें प्रभावक प्रवचनकार, सगीतकार, प्रत्य-प्रचनकार, तत्वजा, विविध दर्शनों की सर्मज्ञा, आयमज्ञा तथा सस्कृत, प्राकृत आदि कई भाषाओं की विदोधजा है।

साध्वी समाज की इस प्रगति के मूल प्रेरणास्त्रोत आचार्यश्री तुलसी हैं। साध्वी-शिक्षा के विकास में सहिष्णूता की प्रतिमूर्ति साध्यीप्रमुखा स्व-र्गीया श्री लाडाजी का भी महान योगदान रहा है।

माम्बी प्रमुखानी लाडाजी साध्यियों को मधुर शब्दों ने बध्ययन के लाम को समझाती, जान कणों को बटारने के लिए बल्तर-लेह से उन्हें प्रसित्त करती। भाषन, मगीत आदि की गोष्टिया करवाती घटो साध्यियों के बीच विराजकर ध्यान से मग्न हाकर उनको सुनती, उनका उत्साह बढ़ाती, उनका पुरस्कृत करती, अध्ययनणील साध्वियों को आवश्यक कार्यों से भुक्त रखकर अध्ययनानुकृल सुविधाएं और अवकाश प्रदान करती ।

आचार्यश्री तुलसी के अनवरन परिश्रम एव माध्वी प्रमुखाश्री लाडाजी की सतत प्रेरणाओं का योग पाकर शिक्षा के क्षेत्र में साध्वी समाज गतिमान हुआ एव आचार्यश्री कालुगणी का अधुरा स्वप्न साकार हुआ ।

बर्तमान ये तेरापथ का साध्यी समाज उज्जस्तरीय शिक्षा के पठन-पाठन में गम्भीर साहित्य मृजन में एव जागमजीब के महत्वपूर्ण कार्य में प्रवृत्त है। भारतीय एव भारतीयेनर भावाओं पर उनका गहरा जन्मयन है। कवि, आमृकवि, नेवक, वेशकरण, माहित्यकार के रूप में प्रमण-प्रमणी महती आचार्यभी कानुगणी की बृहर् कृपा एव जानायंत्री तुनसी की अम-शीलता का मुमापुर परिणाम है। अध्ययन-जध्यापन में तेरापथ धर्मसण अस्प-शिक्षा का मुमापुर परिणाम है।

माध्वी नमाज की शिक्षा के क्षेत्र में बसूतपूर्व प्रयति हुई है। जैनधर्म की प्रभावना में साध्वी ममाज का शिक्षा विकास महान् निमित्त बना है। इन सबके ऊर्जा केन्द्र आचार्यश्री तुलसी रहे हैं।

तपोयोग की भूमिका भी आवार्यभी तुनसी के शासनकाल मे पूर्वाचारों की अपेका अधिक विन्तृत हुई है। महोत्तर तप, लखुनिह तप, तेरह महीनों का आयम्बल तप, एक सौ आठ दिन का निजंन तप, आछ प्रयोग पर छह-मामी, नवमामी, बारहमासी तप जैन शासन के तपोमय इतिहास की सुन्दर कड़ी है।

जन-रूपाण की दृष्टि से बावायंश्री तुलसी ने ३२ वर्ष की अवस्था से अणुवत आन्दोलन का प्रवत्तन किया । अणुवत एक नीतंक आधारमहिता है। जाति, लिग, भाषा, वर्ण, वग, सन्प्रदाय आदि से ऊपर उठकर यह आन्दोलन अपना काम कर रहा है।

"सयम अलु जीवनम्" अर्थात् सयम ही जीवन है, इस आन्दोलन का उद्घोष है। अणुवत सर्वोदय है। वह सबके उदय की बात कहता है। वह माग रहा है—

- ० नारी समाज से शील और सादगी,
- व्यापारियों से प्रमाणिकता और ईमानदारी,
 - ० पूजीपतियों से करुणा और विसर्जन,
- ० राज-कर्मजारियों से सेवा और त्याग,

- नेताओं से सिद्धान्त-निष्ठा और मर्यादा.
- धार्मिको से सहिष्णुता और समन्वय ।

अणुवत सबका है इसलिए सबका समर्थन इसे प्राप्त हुआ।

राजस्थान विधान समा द्वारा पारित अणुवत सराहना प्रस्ताव और उत्तरप्रदेश विधान सभा द्वारा प्रजसित सरकारी समर्थन इस झान्दोलन की प्रियता के उदाहरण हैं।

नैतिक अभियान की मजाल को कर से वासे आचार्यश्री ने अब नक लगभग पचास हजार किलोमीटर की पदयात्रा की । गाव-गाव से नैतिकता का दीप जलाया । वर-वर से अध्यात्म की लौ प्रज्वालन की ।

आचार्यश्री तुलमी के फब्य प्रयत्नों से अणुबत की आवाज गरीव की फोपड़ी से राष्ट्रपति धवन तक पहुंची है। नक्षाधिक व्यक्तियों ने अणुबत वर्षनं का अध्ययन किया है और महस्रों व्यक्तियों ने अणुबत के नियमों को संबीकारा है। यह आज राष्ट्रीय चरित्र आन्दोलन के रूप से समादत हुआ है।

स्वर्गीय राष्ट्रपति डॉ॰ राजेन्द्रप्रसाद, डॉ॰ राधाकृष्णन, पूत्र प्रधानमधी जवाहरताल नेहरू, आचार्य विनोदा साथे, मबोदय नेता जवप्रकाण नारायण, मौलाना अन्दुल कलाम आजाद, डॉ बाकिर हुमैन एव डॉ॰ सम्पूर्णानन्द आदि शीर्षस्य नेताओं ने इस अभियान की भूरि-भूरि प्रकला की है।

स्वर्गीय प्रधानमंत्री श्रीकानबहादुर शास्त्री ने कहा—"आवार्षणी तुनसी ने बणुवत आव्होतन के रूप में हमें एक विदाय दिया है, एक ज्योति दी है। उसे तंकर हम अनैतिकता के निमिगच्छल बातावरण में नैतिक तथ प्राप्त कर सकते हैं।"

भूतपूर्वप्रधानमत्री श्री मोरारजी देसाई ने कहा—''राष्ट्रीय चरित्र निर्माण और उल्लयन की दिशा में अणुवत एक महत्त्वपूर्ण भूमिका सकलन कर रहा है।''

बणुतत आन्दोलन की सर्व कत्याणकारी भावना ने नेताओं को ही नहीं जन-जन का प्रमावित किया है। संकड़ी कार्यकर्ता भी इस आन्दोलन की प्रचार प्रसारात्मक प्रवृत्तियों के साथ जुड़े हैं। देजप्रस में एक नैतिक बातावरण बना है। वहुत से व्यसनी व्यक्ति व्यसन मुक्त होकर बानन्दमय स्वस्थ जीवन जीने तो हैं। मिनावट विरोधी अभियान, स्वधान निवेध, सस्कार निर्माण आदि आयोजनो द्वारा सभी वर्षों ने वैचारिक अस्तित चटित हुई है।

आचार्यश्री तुलसी के शासनकाल में साधु-साध्वियों की यात्राओं का

विस्तार हुझा है। राजस्थान, उत्तरप्रदेश, बिहार, बनाल, आसाम, निविक्तम, भूटाल, मेथालय, नावालीड, मिजोरम, निमेत्रात्व, नियालीड, करता, कर्ताटक, बाराहुसारी, केरल, कर्ताटक, बाराहुसारी, केरल, कर्ताटक, बाराहुसारी, करता, दियाणा, पजाब, हिसाबल प्रदेश, कम्मीर आदि भारत के प्राय सभी प्रान्तों मे नथा भारत में बाहर भूटात, नेपाल में भी माधु-पालिया पहुचे हैं। उन्होंने जर्त-अन को मानवार का मन्देश दिया है एवं अमें प्रचार का महान् कार्य लिया है।

मदियो में उपेक्षित नारी जागरण हेनु आवार्यथी नुस्ती ने गरभीर फिलान किया। जीवन अध्युत्तान के जिल नाग मोर की मुख्यविषयन योजना अस्तृत कर उन्हें जीने की बना निवाई। भारत जीवन उन्हें विवारी जा प्रिक्षेत्रल देर ज अंग्रीत मुख्यों अन्यविषयामां गव गलत परम्पराजी ने नारी-माज को एक विया है। अधिका परिव्रमा, बानविवाह, वृद्धविवाह आदि कियाँ की जरो वा उन्मूतन हुआ है। आज आवार्यथी नुस्ती का अनुसामी नारी-माज अध्यापन की अप्राप्त में नारी का नार्यामित को सम्मन्तेन सामित कर वियान को सम्मन्तेन नारा है। अबिल भारतीय नेरायब महिला मज्ज के नाम में उनका अपना नवल नगठन है। आवार्यथी के मानिष्य में प्रतिवर्ध उनका वार्षिक सम्मन्तन हाता है। टमने प्रशिक्षत नारिया समाज की विधिन्त गतिविधियों के मानव्य नेति विधिन्त नीरी उद्योग मानव की विधिन्त गतिविधियों के मत्त्र में मं जनका करनी है। आप योजी, परम वार्गिक, नारी उद्योग अस्ति नुस्ती की प्ररेशा और मार्यवर्धने, तुस्ती नी प्ररेशा और मार्यवर्धने ने नारी समाज में कई नए उन्हें य उद्योगित हुए हैं।

भमण अंगो की स्थापना आचायंत्री नुत्तती के प्रगतिशील कार्यक्रमों की एक और कड़ी है। इस श्रेणी में दीक्षित समणीवर्ग द्वारा धर्म प्रभावना का व्यापक कार्य हो रहा है। जहां साध-साधिवया नहीं पहुंच पाने वहां समणिया गई हैं। आचार्यप्रवर द्वारा प्रदेन नैतिक सन्देण को उन्होंने विदेशों तक पहुंचाया है।

पारमाधिक णिक्षण मन्या की मुमुखू बहनो की एव जैन विश्व भारती की अध्यात्मोन्मुखी प्रवृत्तियों का विकास आचार्यश्री के जीवनकाल की दो विभिन्नट उपलब्धिया हैं। आपकी प्ररणा से आज 'जैन विश्व भारती' विद्वानो णिक्षाबिदों दार्गनिको एवं योग साधकों की जिजामा का केन्द्र बना हुआ है।

जैन ममन्वय की दिशा मे आचार्य थी तुनमी अनवरत प्रयस्तशील है। आपके द्वारा प्रन्तुत पक्नूत्री योजना गव त्रिमूत्री योजना समसामयिक कदम है। पक्सूत्री योजना के निम्नोक्त बिन्धु हैं—

- मण्डनात्मक नीति बरती जाए, अपनी मान्यता का प्रतिपादन किया
 जाए। द्वसरो पर मौलिक या जिल्लित आक्षेप नही किए जाए।
- दूसरों के विचारों के प्रति सहिष्णता रखी जाए।
- दूसरे सम्प्रदाय और उसके अनुयायियों के प्रति घृणा, तिरस्कार की भावना का प्रवार न किया जाए ।
- कोई सम्प्रदाय परिवर्तन करे तो उमके साथ सामाजिक बहिष्कार आदि अवाख्ननीय व्यवहार न किया जाए ।
- धर्म के मौलिक तथ्य ऑहसा, मत्य, अचौर्य, अपरिग्रह को जीवन ध्यापी बनाने का सामृहिक प्रयत्न किया जाए।

बर्तमान मे आचायंथी नुलसीने त्रि-मूत्री यात्रनाके जो बिन्दुदिए हैं. वे इस प्रकार हैं.--

- जैन समाज में सम्बत्सरी पर्व एक हो।
- समस्त जैन समाज के सब साधु-साध्वियों के लिए एक सर्व सम्मत स्यननम आचार महिता स्थापित हा।

जैन एकताकी दिशामे पचसूत्री एव त्रिसूत्री योजना आचार्यश्री तलसीकेसम्प्रदायातीत विचारो कापरिणास है।

प्रतिवर्ध आपके मान्निध्य में ममायोजित जैनविद्या परिपद् जैन पुरा-तत्व विद्या कः उजागर करने की दिशा में महत्वपूण चरण है।

आधार्यश्री तुत्तसी योग गव ध्यान के प्रेरक आधार्य है। उन्होंने ध्यान, योग गव दीर्घकालीन एकान माधना सं अपने सयम का उल्कर्ष किया है। अपने खर्मनम्प को योग माधना ने विकार प्राणिशील बनाने के लिए प्रणिधान कक्षा नमा कई अध्यास्म विविच नगाग है। उपासक सच के माधना श्रिष्ठिरों ने श्रावक-श्राविका समाज में चैतन्य का जागगण हवा है।

आचार्यश्री तुलमी के उत्तराधिकारी प्रशाधर युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ है। अपने गुरु के मार्गदर्शन में उन्होंने प्रशा-ज्यान और जीवन-विज्ञान मदधी अनेक विद्योग प्रयोग किए है जो मानव जानि के लिए कत्याणकारी सिंह हुए हैं। जालाय्रंश्री तुलसी का विज्ञाल श्रमण-श्रमणी समुदाय अणुवत, ग्रेक्षा-ज्यान, जीवन-विज्ञान के सन्देश को जन-जन तक पहुंचाने में प्रयत्नश्रील है।

अर्थायांथ्यी तुलसी की प्रवृत्तियासवंजन हिताय है। अर्थभेद, जाती-यताऔर प्रान्तीयताकी दीवारेक भी उनके कार्यक्षेत्र से अबडी न हो सकी। उन्होंने एक ओर धनाधीयों को बोध दियातवा दूसरी ओर दनित वर्गके इदय की हीन ग्रन्थियों का विमोचन किया।

दलित वर्ग में सस्कार-निर्माण उनके मानवताबादी दृष्टिकोण का एक पहलू है। आकार्यभी तुलसी के सान्तिष्य में विराट हरिजन सम्मेलन हुए हैं। उन्होंने उन सम्मेलनो को हरिजनोडार सम्मेलन नहीं मानवोडार सम्मेलन कहा है।

आचार्यश्री तुलसी जैन स्वेताम्बर तेरापन्य सम्प्रदाय का मचालन कर रहे हैं, पर उन्होंने सच विस्तार से अधिक मानवता की सेवा को प्रमुख माना है। बहुत बार वे अपना परिचय देते हुए वहते हैं——मैं पहले मानव हूं पिर जैन हूं और फिर तेरापयी हूं।" आचार्यश्री तुलसी के विचारों की यह उन्मुक्तता एव व्यवहार में जनाग्रही प्रवृत्ति उनके गरिसासय व्यक्तित्व के अनुकल है।

वे धर्म के आधुनिक भाष्यकार हैं। उन्होंने धर्म के क्षेत्र में नए सूल्यों की प्रतिष्ठा की है। जो धर्म परलोक-सुधार की बात करता, उसे इहलोक के साथ जोड़ा है। उनकी परिभाषा में बहु धर्म-धर्म नहीं है, जिसमें बतेमान को आनत्यस्य बनाने की क्षमता नहीं है। उन्होंने केंन धर्म की जन-जन का धर्म कहकर धर्म की मीलिक व्याख्या दी है। उनकी निष्पक्ष धर्म-प्रचार नीति, उच्चस्तरीय माहित्य निर्माण, उदार चिनन एव विशुद्ध जब्यात्म भाव ने जन-मानस की विशेष आकर्ट किया है।

पूर्व मे पश्चिम एव उत्तर से दक्षिण तक भारत के अधिकाश्च भू-भाग में विशाल अमण सब के ताथ पाद-विद्यार कर आवार्यश्री तुलनी ने ऑहुना के सदेश को दूर-दूर तक पहुंचाया है। आचार्यश्री की पजाब, बगाल, दक्षिण आदि की मभी यात्राए धर्म प्रचार की दृष्टि में सहस्वपूर्ण हैं।

सारत का दक्षिणाञ्चल प्राकृतिक सीन्दर्य में परिपूर्ण है तथा वह सध्याप्त कैमन से भी समृद्ध है। प्राचीन भारतीय मस्कृति के चिह्न दक्षिण के कण-कण मे हमें देलने को मिलते हैं। अध्याप्त बीज के अकुरण के लिए यह भूमि उर्वरा है। समन्तमद, अकलकमद आदि अनेक प्रमादक जैताचार्यों ने दक्षिण मारत में अध्याप्त को अनुसार—सहस्रों वर्ष पूर्व इम पावन प्ररा पर आचार्य महत्वाह (द्वितीय) प्रमण परिवार सहित पदारें वं। बाचार्य श्री तुलती ने दक्षिण भारत को अपने चरणों मे पवित्र कर साचार्य महत्वाह के इतिहास को पुनरकजीवित किया है। बाचार्य श्री त्वादा है। साचार्य श्री व्याह है हिता सा है। वाचार्य श्री व्याह के इतिहास को पुनरकजीवित किया है। बाचार्य श्री व्याह दिश्वण के कुछ ही क्षेत्रों में पदारें वे। बाचार्यश्री तुलती के चरण अनेक

प्रमुख स्थलों का त्यर्थ करते हुए कत्याकुमारी तक पहुंचे। अगवान् महाबीर कि वाणीं को दूर-दूर तक प्रसारित करने का उल्लेखनीय कार्य आपने किया है। अनेक व्यक्तियों ने आपके चरणों में बैठकर जीवन की समस्यात्रों का समाधान पाया। आपके सम्प्रदायातीत कार्यक्रमों से अध्यात्म की व्यापक प्रभावना हुई।

आपके आचायकाल के वच्चील वर्ष की सम्पन्तता पर धवल समारोह का आयोजन किया गया। भारत के तत्कालीन उपराष्ट्रपति महान् दार्श्वीतक स्वर्गीय डॉ॰ राधांकृष्णन द्वारा उस सुजवसर पर अभिनन्दन ग्रन्थ भेट किया गया।

सुद्गर दक्षिण यात्रा की समाप्ति पर आचार्यश्री तुलसी द्वारा विहित जन कत्याणकारी कार्यों के परिणाम स्वरूप धर्म-मध नं उन्हें युगप्रधान की उपाधि से असकुत किया। यह समय बीठ नि० २४६७ (विट स० ००२७) का या। भारत के तत्कालीन राष्ट्रपति श्री बीठ बीठ गिरि द्वारा इस अवसर पर श्रभकामना और विशेष सदेख प्रीतिक किया गया था।

षप्टीपूर्ति समारोह के अवसर पर आप द्वारा की गई अध्यात्म की व्यापक प्रभावना के कारण पूर्व राष्ट्रपति श्री कल्लक्टीन अली अहमद द्वारा विशेष सम्मान किया गया था।

आवार्य श्री तुलसी का विराट् व्यक्तित्व व्यापक कार्यो की भूमिका पर अन्तर्राष्ट्रीय क्यांति प्राप्त है।

महान् दार्शनिक डॉ॰ संबंदल्ती राधाकृष्णन सिस्तित "Living with Purpose" पुस्तक से १४ महान् व्यक्तियों के जीवन का वर्षान है। उनमें एक नाम आचार्य की तुनसी का है। विदेश उल्लेखनीय है—चन १४ व्यक्तिस १३ व्यक्ति स्वर्गीय हैं। वर्तमान में आचार्य की तुनसी हो है जो नैनिक प्रवृत्तियों को सबस प्रदान कर रहे हैं एवं जन कल्याण के कायों में प्रवृत्त हैं।

प्रस्थात साहित्यकार और गम्भीर विचारक भी जैनेन्द्र कुमार जी ने लिखा है—माचार्य भी तुनसी गुग प्रवर्तन का काम कर रहे हैं। शास्त्रामम कांग्रन्थवाद तं उमार कर निसंस्थाता प्रदान की है। वेशभूषा से वे जैनाचार्य है किन्तु आन्तरिक निमंतना और मवेदन की क्षमता से सभी मत और सभी वर्गों क आन्तरीय बन गए है।

डां० शिवमगल सिंह 'सुमन' ने कहा— आचार्यश्री तुलसी की उदाल भावनाओं में हम सभी परिचित है। आंज सम्पूर्ण मानव-जाति आपके सद् वजनों से लामान्वित हो रही है।

षकवर्ती राजगोपालाचार्य, राजाँच पुरुषोत्तमदास टन्डन, गाधीबादी विचारक काका कोलेककर, राष्ट्रकवि प्रीयशीकरण गुप्त, प्रसिद्ध कर्वायत्री सहादेवी वर्मा आदि राजनेता, समाजशास्त्री, कवि, साहिद्यकार आपके कार्यो एव विचारों से प्रभावित हुए हैं। नवा बागामी कार्यों के प्रति उन्होंने समयस्मय पर सुभ कामनाएं एव आकाए प्रकट की हैं।

साहित्य

साहित्य जगत मे आचार्यश्री तुलसी की सेवाए अनुपम हैं। वे कई भाषाओं के विद्यान है। उन्होंने सस्कृत, हिल्दी, राजस्थानी तीनो भाषाओं से उच्च कोटि के बन्धों को रचना की है। वे सिद्धहरूत किंव है। राजस्थानी भाषा में उनकी कई सरस रचनाए है। कई काज्यबन्ध है। अध्यारम, दर्गन ग्याय आदि विषयों पर सार्गाधन विश्वल मामधी आपके बन्धों मे मिनती हैं।

'जैंन मिदात दीपिका', श्रिकुन्यायकणिका, मनोनुशामनम्, 'पञ्च-सूत्रम्' ये सस्कृत के प्रत्य हैं, इनमे मिद्धात, न्याय तथा योग विषयक सामग्री उपनक्ष है।

'कालू यज्ञोदिकास' पूज्य कालूगणी के जीवन पर रचा गया राजस्थानी ग्रेय काव्य है। इसकी रचना मे लेखक का महान् कब्दीवासी रूप निसर कर जाया है। विषय वर्णन गैली वेजोड है। माणक-सहिमा, डालम-बरिज और मगन-चरिज बार काव्य बन्धों मे बाचार्यों एवं विश्वन्य मुनियों का जीवन चरिज है। अरत-मुक्ति, आयाड-भूनि, अच्चि परीक्षा में आचार्यश्री की काव्य प्रतिभा प्रतिविम्बत है।

अणुद्रत-गीत, नन्दन-निकुञ्ज, सोमरस, चन्दन की चुटकी भली---थे चारो हिन्दी एव राजस्थानी की पद्ध रचनाए हैं।

मुक्तिश्य, विचार-दीर्घा, उद्बोधन, अतीत का अनावरण, अनागत का स्वागत, प्रेका-अपूर्वेषा, भगवान, महाबीर, बीती ताहि विमारि दे, बूद भी लहर भी, 'खोए सो पाए, क्या धर्म बुढि गम्य है ? धर्म एक कहाटी एक रेखा, मेरा धर्म केन्द्र और पर्रिष, बूद-बूद से यट भरे, अणुवत के आलोक मे, अणुवत के मदर्भ मे, कानू तत्व कतक, प्रक्षापुरप जयाचायं, महा मनस्वी आचार्यश्री कालूगणी अणुकन साहित्य, बोण विषयम साहित्य आदि हिन्दी भाषा की अनेक मीलिक स्वागए है जो जध्यात्म. धर्म, दर्शन विद्यात और जीवन-विज्ञान से सम्बन्धित है। "जैन तत्त्व विद्या" जैन तत्त्व ज्ञान विषयक उत्तम कृति है। इसमें जैन तत्त्वो को विस्तृत व्याक्या है। जैन ज्ञानामृत से परिपूरित यह कृति अमृत पुरुष आचार्य श्री तुलसी की सद्यस्क रचना है जो इसी अमृत-महोत्सव वर्ष में प्रकाशित हुई है। तत्त्व रसिक पाठकों की ज्ञान वृद्धि से यह कृति सहायक है।

माहित्य जगत् को आचार्यश्री तुलसी की सबसे महत्त्वपूर्ण देन आगम-बाचना है। आगम साहित्य का टिप्पण, सन्हत छाया सहित आधुनिक सदर्भ में सुसम्पादन और उसके अनुवाद का कार्य आगम-बाचना प्रमुख आचार्यश्री तुलमी के निर्देशन में सुख्यवस्थित चल रहा है। निसंत प्रभा के धनी, प्रवाण्य विद्वान्त एव गम्भीर दार्शनिक मुनिश्री नयमलजी (वर्तमान से गुवाचार्य महाप्रक) आगम प्रमो के सम्पादक और विवेचक है। अब तक आगम नवधी विदुल साहित्य जनता के हाथी पहुंच गया है। कई पुत्तकों मुद्रणाधीन हैं, और कई पुरसकों की पाच्यलिपिया तैयार हो खकी हैं।

आचार्यश्री तुससी की सूजन क्षमता ने बिपुल साहित्य के सूजन के साथ अनेक साहित्यकारों का निर्माण किया है।

तुलसी-प्रभा, श्री भिक्षु शब्दानुशासन की लचुब्हित, तुलसी सजरी, जैन स्वाय का विकास, जैन दर्शन मनन और सीमासा, भिक्षु विचार दर्शन, पट-घर दीप जैने, असण सहाबीर, जैन परम्परा का दिलहाम, जीव-अजीब, तराप्य का इतिहास, अपने प्रस्त अपने उत्तर, नीव के एत्यर, शब्दी की वेदी लनुसव के दीप, शान्ति की खोज, दक्षिण के अञ्चल मे, सहक उठी मरुबर माटी निर्माण का यम, जैन कमा कोच, उहिसा मे जैन धर्म, विवय प्रहेनिका एतन् प्रकार का स्वत्य मौनिक साहित्य, कथा साहित्य, सोप साहित्य, प्रका साहित्य, प्रका साहित्य, क्या साहित्य, स्वर्ण स

निरुक्तकोष, एकार्षककोष, आदि कोष प्रयो का सूजन साध्यियो, सम-णियो द्वारा हुआ है, जो नारी प्रतिभा की समताओ को प्रकट कर रहा है। इन समताओ को उतापर करने से अनन्य प्रेरणा स्नोत-आवार्षणी नुलसी है। महिला वर्ग के द्वारा कोष प्रयो की रचना, इतिहास की असाधारण घटना है। मृनियों व साध्यियों द्वारा सी. पाच सी. सहस्राधिक तक स्वधानी की प्रस्तुति से स्मरण शक्ति के प्रभावक प्रयोग आचार्यश्री तुलसी के शासन-काल के नए कीर्तिमान हैं।

स्मरण प्रक्ति के भगस्कार और जवधान विद्या के सम्बन्ध में कई लघू रचनाएं भी जबधानकार सत्तो द्वारा निर्मित हैं। स्मृति विकास के लिए उत्सुक व्यक्तियों के सार्थदर्शन में वे लच्च कृतिया सहायक बन सकती हैं। आचार्यमी तुलसी के शासनकाल का समय माहित्य सन्स्वती का विशास भग्नार है।

व्यक्तित्व के विन्द्

बालक तलसी से ग्यारह वर्ष की अवस्था में मृति तलसी के रूप में परिवर्तन, बाईस वर्ष की अवस्था मे आचार्य पदारोहण, सघ सचालन की दिशा में स्वभगिनी स्वर्गीया नाष्ट्रवीथी लाडाजी की एवं वर्तमान में विद्यी साध्वीश्री कनकप्रभाजी की साध्वी-प्रमुखा पद पर नियुक्ति, धमंशासन की प्रभावना मे बहुमून्दी प्रयास, चौतीस वर्ष की अवस्था मे अणुवत आन्दोलन के कप में मानव जागरण का अभियान, नैतिक भागीरथी को प्रवाहित करने के लिए समय इम महायायावर की सहस्रो मील की पद-यात्राएं, आचार्यकाल के पच्चीम वर्ष सम्पन्न होने के उपलक्ष मे डा॰ सर्व पल्ली राधाकृष्णन द्वारा सम्मान स्वरूप उन्हें तुलसी अभिनन्दन ग्रय का समर्पण, दक्षिणाचल की चतु-वंपींय सुदीर्घयात्राकी सम्पन्नतापर वी० नि०२४६७ (वि०स०२०२७) में विशाल जनसमूह के बीच गयप्रधान के रूप में उनका सम्मान, भारत के तत्कालीन राष्ट्रपति श्री बी० वी गिरि द्वारा इस अवसर पर विशेष संदेश-प्रदान, यनस्को के डाइन्क्टर ल्यर इवेन्स, अन्तर्राष्ट्रीय राजनीतिज बेकननाम आदि विदेशी व्यक्तियो द्वारा उनकी नीति का समर्थन, मैक्समूलर भवन के डायरेक्टर जर्मन विद्वान होमियाराँड द्वारा विदेश-पदार्पण के लिए आमन्त्रण, अमेरिकत युवक जिम मोरिंगन द्वारा सात दिन के लिए मृतिकल्प जैन दीक्षा का स्वीकरण, शिक्षा, शोध, साधना की सगमस्थली जैन विश्व भारती, अणवत विश्व भारती के माध्यम से भगवान महावीर के दर्शन का सर्वतोभावेन उन्नयन तथा विस्तार, ई० मन् १९७५ जयपूर, लाइन मे प्रेक्षाध्यान विधि का प्रारम्भ. ई॰ सन् १६८० लाडनु मे जीवन-विज्ञान एव समण-दीक्षा के रूप मे नए आयामी का उद्घाटन, उदयपुर में सन् १६८६ में राजस्थान युनीवसिटी की ओर से 'भारत-ज्योति' का अलकरण, निस्सदेह श्रमण परस्परा के सबस प्रतिनिधि, आधनिक युग के महर्षि, भारतीय संस्कृति के प्राण, स्वस्थ परम्परा के सवाहक, प्रकाश स्तम्भ, आगम-बाचना प्रमुख जैन ख्वेताम्बर तेरापंच धर्मसघ के आचार्यश्री तुलसी के असाधारण व्यक्तित्व, नेतृत्व एव उनके प्रगतिगामी कर्तृत्व के परिचायक हैं।

प्रसन्नचेता, बाध्यात्म साधक, ऋन्तदसीं, मानबीय मून्यों के प्रतिष्ठापक युगप्रधान आचार्यथी तुलसी का जीवन विभिन्न अनुभूतियों से बनुबद एक महाकाव्य है। इसका प्रत्येक सर्व साहस और जाय की कहानी है। हर सर्य का प्रत्येक स्तोक अहिंसा तथा मैंत्री का अलकता निर्म्भर है तथा हर स्लोक की प्रत्येक पत्ति सीये, बीदायं एव माध्यं की उभरती रेखा है।

वर्तमान मे आचार्यथी तुलसी का पचास वर्धीय आचार्यकाल विविध उपलब्धियों को सजीये मानवता एव आध्यात्मिकता का एक प्रेरक अध्याय है।

आचार्यश्री तुलसी ने आचार्यकाल मे विष पिया है और अमृत बाटा है। अपनी अमृतमयी बाग् खारा से मानवता के उपवन को सिजन देकर उसे सरसन्त्र बनाया है। अमृत पुरुष के सर्वव्यापी कत्याणकारी कार्यों के उपकल में अमृत-महोत्सव समारोह व्यापक स्तर पर मनाया जा रहा है। दहेज उन्भू-लन, अस्पृष्यता निवारण, मख्यान निषेद्य, मिलावट परित्याए एव भावनात्मक एकता—इन पाच प्रतिज्ञाओं का सकत्य पत्र भरा कर देक्कपर में एक स्वस्य बानावरण बनाने का सक्क्ष प्रयत्न किया जा रहा है। बाचार्यश्री का यह स्थिनदन मानवता का अभिनंदन है, अध्यात्म का अभिनदन है, एव त्याग संपायती मारतीय सक्कृति का अभिनदन है।

१५१. विद्वद्रत्न ग्राचार्यं विमलसागर

प्रभावक बानायों की परपरा में अब विमनसागर वी का नाम प्रस्तुत किया जा रहा है। विमनसागर जी दिश्वर परंपरा के विद्वान् आनार्य हैं। अपने सम समाजन के दायित्व बहुत के साम धर्म-प्रमार कार्य से वे प्रमृत है। व्यान-गाथना में उनकी जामरूकता मक्त जनों के लिए विद्योग प्रेरक है।

गुरु-परंपरा

वर्तमान सपूर्ण दिशवर जैन मुनि सच मूलत अपनी गुरू-परपरा का मबझ शांतिसागर जो के साथ स्थापित करते हैं। विमनसागरकी भी उसी गुरू-परपरा से सम्बन्धित हैं। इनकी दीक्षा आचार्य महावीर कीर्ति द्वारा सपन्न हुई थी।

जन्म एवं परिवार

विमलसागर जी का जन्म बी० नि० २४४३ (वि० स० १९७३) आस्विन कृष्णा सप्तमी को कोसमा ग्राम में हुआ। इनका जन्म नाम नेमिचद्र रसा गया। इनके पिता का नाम विहारीलाल जी है।

जीवन-वृत्त

बातक नेमिचड को मा का प्यार अल्प समय के लिए ही प्राप्त हुआ था। जन्म के छह मास बाद ही प्रिय मा का देहाववान हो गया। पिता दिहारीसाल जी ने मा की सी ममता और पिता का वास्तव्य देकर पुत्र का पालन-पीवण किया। धार्मिक सस्कार दिए। स्वस्य बातावरण में बालक नेमिचड के जीवन का विकास विविध रूपों में हुआ। पढ़ने में भी बालक की विकास किया था। पढ़ने में भी बालक की विकास के शास्त्री परीक्षा में प्रथम अंगी में उत्तीण होकर तिकासी नेमिचड की पण्ड की अपन जीवन में सफलता प्राप्त की। उसके बाद लोग विकासी नेमिचड को पण्डित नेमिचड कालकी से संबोधित करने लगे। अध्ययन के साथ अध्ययन के साथ अध्ययन के साथ अध्ययन की साथ अध्ययन के साथ अध्ययन की साथ अध्ययन की साथ अध्ययन के साथ अध्ययन की साथ अ

प्रतिज्ञाए ग्रहण की। वाचार्य वीरसागरजी के संपर्क ये उन्होंने प्रतिमा वत स्वीकार किया। सहव वैराय्य वृत्ति ते प्रेरित होकर उन्होंने वाचार्य महा-करितजी के पास बी० नि०२४७७ (वि०२००७) में सुत्सक दीक्षा ग्रहण की। सुत्सक साधना जीवन से उनका नाम नृषम सागर रखा गया। सात महोने वाद उन्होंने एतक दीक्षा ग्रहण की। इस समय इनका नाम सुधर्मसागर रखा गया।

एसक साधना के बाद उन्होंने बीठ २४७६ (बिठ सं० २००६) फाल्गुन धुक्ला नवसी को आचार्य महाबीरकीर्तिजी से नियंन्य मुनि दीक्षा प्रहण की। इस समय इनका नाम विमतसागरजी हजा।

विमनसागर जी मुनिषयों के नियमों का दूबता से पामन करते रहे हैं। इनके सामने बाहार आदि विधि में तथा बन्य साधना की अपूनियों में कई किताइया भी उपस्थित हुई। पर वे समता से सब स्थितियों को पार करते रहे। मुनि जीवन में पाबापुरी, इंदौर आदि सोगे में विमनसागर जी ने बातुमीन किए और कई दीआए इनके द्वारा मण्य हुई।

विमलसागरजी के गुणो से प्रभावित होकर बी० नि० २४८८ (वि० २०१८) मार्गतीर्थ शुक्ला द्वितीया के दिन आचार्य महावीरकीर्तिजी के आदेश से धर्म-स्थाने जनको आचार्य पट से अलकात किया।

विमलसागर जी के जीवन में कई विशेषताए हैं। वे सस्कृत, हिन्दी,
गुजरानी, मराठी, प्राकृत भाषा के विद्वान् हैं। निमित्त-विद्या पर सामुद्रिकविद्या के भी ये जाता है। वे अपने सपकं में आने वान व्यक्तियों को सरस भाषा में उद्वाध देते हैं एवं अनेकात क्षेत्री से अपने विद्या का विश्लेषण करने हैं। ध्यान-माझना के समय एक आसन में बैठकर वे ब्रद्या ध्यान करते हैं। समय-ममय पर अनेक प्रकार के नय एव बतोयदास भी करते हैं और त्याग-नप के लिए अन्य माझकों का भी प्रेरित करते रहने हैं।

उपाध्याय भरतसागरकी, मुनि बरहसागरकी नभवसागरकी, अमण-मागरकी आदि मुनि गण नदामतीजी, बादिसती, स्वाद्वादमतीकी आदि आधि-काए नया शुस्तकत्री मन्यतिसागरजी, अनेकातसागरजी आदि विमतसागरजी के शिष्य परिवार में से हैं।

विमलसागर श्री द्वारा दीक्षित मुमितसागरजी भी एक विकास्य आचार्य है। इनके द्वारा भी कई मुनि दीक्षाए, आर्थिका दीक्षाए, एलक दीक्षाए, क्रुल्लक एव अस्लिका दीक्षाए नपन्न हुई। सावार्य विमलसागर जी स्वर्गीय महावीरकीतिजी के पटुपर विराज-मान हैं। वे पर्म-साथ के दासित्व का सफततापूर्वक वहन करते हुए धर्म-साधना के विविध क्यों को उवापर कर रहे हैं। उनका शिष्यगण भी धर्म-प्रचार कार्य में विवोध प्रवत्त हैं।

१५२. प्रेक्षापुरुष युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ

जैन घ्वेतास्वर तेराषम धर्म-सम् मे प्रजापुरुष श्री महाप्रज्ञजी यृवा-वार्य पद पर प्रतिष्ठित हैं। यृग-प्रमान आचार्य श्री तुलमी के दे उत्तराधि-कारी हैं। प्रज्ञा और योग का उनके व्यक्तित्व मे अपूर्व सम्पत्य है। वे दार्ग-निक हैं, कि हैं, माहित्यकार है एव प्रेखा-रुगान पढिति के अनुसुधाना सथा विशिष्ट प्रयोक्ता हैं। राष्ट्रकिय रामधारीमिह ''दिनकर'' के शब्दों में वे अपने गुग के 'विवेकानद' हैं।

गरु-परम्परा

महाप्रक्रश्री का दीक्षा-सस्कार तेराषय धर्म-सक के अध्यमचार्य श्री कालूगणी द्वारा हुआ । ज्ञानार्जन की दिला में विकास, आपने कालूगणी के तिर्देशन में एव आचार्यश्री तुलमी के उपपात में किया अत आपके टीक्षागृरु श्री कालूगणी और णिलागुरु आचार्य श्री तुलमी हैं । पूर्ववर्ती गुर-परपग के कम में आचार्यश्री तुलमी की जा गुरु-परपग है वही युवाचायश्री महाप्रज्ञजी की गुरू-परपग रही है।

जन्म एवं परिवार

युवाचार्यश्री महाप्रजजी का जन्म बी० नि० २४४७ (बि० म० १९७७) आपाद कृष्णा त्रमोदशी को राजस्थानान्तंगत त्यक्तार प्राप्त के चार-दिया परिचार मे हुआ। आपके पितार्थी का नाम नांनाराम जी एव मातुश्री का नाम बालुवी वा। आपकी बडी बहिन का नाम मानुवी है। इनकी दीक्षा आपकी दीक्षा के बाद हुई। आपका बृहस्थ जीवन का नाम नयमन था।

जीवन-वृत्त

पुताचायंश्री महाप्रज लगभग दम वर्ष गृहस्य जीवन में रहे। पिता श्री तोनारामजी का माया जन्दी ही उनके सिर पर ने उठ गया था। मा की धार्मिक वृन्तियों ने बानक में भी धार्मिक बेतना का बागरण हुआ। प्रज्ञल वंगाय भावना ने बानक को मत्रम पत्र की जोर बडने के लिए उत्सुक बना दिया। जाथायंश्री काल्गणी जी के कर-कमलो डारा (बीट निठ २४४%) वि० स० १६८७) माघ शुक्ला दशमी के दिन सरदारशहर में मातुश्री झालू जी के साथ आपने मूनि दीका ग्रहण की।

सयमी जीवन से बाप मुनियी नवमन जी के नाम से पहुचाने जाने समे । सीस्य आकृति, सरस स्वभाव बोर मुदुवाणी के कारण आप सबसे प्रिय करने गए। परम पूज्य गुरुदेव कालूगणी को असाधारण वास्तव्य आप पर या। आपका अध्ययन पूज्य कालूगणी के निर्देश से मुनिवर 'नुससी' (वर्तमान आचार्य की) के तिस्रधि में प्रारण हुआ। मुनि तुनती एक कुकल धिक्तक थे। उनके पास कर्द वाल मुनि अध्ययन करने थे। मुनि नयमनजी, शिक्तक तुनसी मुनि को कका के मेधावी छात्र ये। वापकी सच्चाही प्रजा विविध विद्यारण जानि के साथ पर्यक्त जान पहुंच करने में सक्षम सिद्ध हुई। आगम अध्ययन की वर्षीयरा मा दर्णन, न्याय, व्याकरण जादि विविध विद्यारण आपकरण आपि प्राप्त है। प्राष्टन, मेरकृत और हुन्दी- -इन तीनो भाषाओं पर आपका अस्ताम स्थारण सुन्त है।

बन्बई में एक बार आपका प्राकृत भाषा में बीस मिनट तक प्रवक्त हुआ। प्रवक्त के पत्रवाद पेनेस्नेविया दुनिर्वास्टी के सत्कृत विभागाम्ब्यक्ष डा० नामंन बाहन ने कहा—'आज भगवान् महावीर की मूल वाणी प्राकृत से मुनि औं से मुत्तकर में अस्पत्त प्रसन्त हु। मेरी भारत याजा सफक हुई है।"

ूना मे मस्कृत बाग्वधिनी सभा, तिलक विद्यापीठ आदि केन्द्रों मे एव विद्वर् गोष्टियों में युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ जी के मस्कृत तथा हिन्दी से प्रवचन हुए। बाग्रु कविताए भी हुई। आपके प्रकाण्ड वेटुप्य से सभी प्रभावित थे। विद्वानों की अनुप्रृति थी—"आचार्यश्री तुलसी ने एक महामनीची तैयार किया है।"

बनारस के सस्कृत महाविद्यालय में स्याद्वाद जैसे सम्भीर विषय पर आपका एक चंद्रे तक सस्कृत में वक्तव्य हुआ। तत्काल प्रदत्त विषय पर आपने बासु कविताए रखी। प्रक्लोतरों का कार्यक्रम भी स्स्कृत में चला। आपकी अस्खितित, पिष्कृत, अलकार मण्डित सस्कृत भाषा को सुनकर वहा के पडिल, प्राध्यापक आदि मंत्र-मुख हो गए थे।

आप जैसे मनीषी का आश्रय पाकर सुरभारती स्वय मंडित हुई है एक प्राकृत के प्राण पूलक उठे हैं।

युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी के जीवन मे अनेक क्षमताए है। भारतीय बाङ्गमय के आप विशिष्ट अध्येता हैं। दर्शन के आप गम्भीर विदान् है। विभिन्न दार्शनिक बाराओं से परिचित होकर बापने जैन दर्मन को नवीन ग्रैली में प्रस्तुत किया। आपके द्वारा प्रनिपादित तत्त्वज्ञान की आयक्ष्माओं में भी दर्गन का स्वर मुक्तरित होता हुआ। अनुभूत होता है। विद्युद्ध अध्यारम रूप का विदेचन भी दर्शन की ग्रैली में प्रस्तुत कर आपने चिंतन के नए आयामों का उद्घाटन किया है।

अर्थिक भीतर प्रज्ञाकाजागरण हुआ है। आयकी प्रज्ञा अध्यात्म से सर्विधत है। आयकी अन्तर्मुखी दिव्य दृष्टिने जीवन की समस्याओं का समाधान भीतर में पाया है। मानव को आयने इस दिक्तामें प्रेरित किया है।

भगवान् महावीर की वाणी बागम-बादों में सुरक्षित है। आगम-कान के प्रति आपकी गहरी निष्ठा है, पर आगका चिन्तन परम्परा से आबद्ध नहीं है। आपने आगम सुत्रों की व्याख्याएं भी वैज्ञानिक एवं आधुनिक सन्दर्भ में की हैं।

विद्वत्ता के साथ विनन्नन्नता का योग आपके जीवन मे मणि काचन सयोग है। समर्पण का भाव आपके जीवन की असाधारण विद्येपना है। आपका समर्पण अपने प्रति है, अपने नकल्यों के प्रति और अपने गुरु के प्रति है। अपन गुरु बाचार्यश्री तुलसी के व्यक्तित्व मे आपने अपने स्व को पूर्णत समाहित कर दिया। यह समर्पण ही आपके जीवन विकास से नाना रूपों मे प्रगट हुआ है। गुरु जिच्छ के बीच में इस प्रकार की अंतर श्रुमिका का निर्माण आधुनिक गुण का आक्चर्य है।

े उपयाय धर्मतय में आचार्यश्री तुमसी ने अनेक नए उन्मेय दिए हैं उनमें आपका असाधारण योगदान रहा है। गुरु के प्रत्येक निर्देश को लियान्तित करने में एव गुरु हारा प्रारम्भ किए हुए कार्य को उल्कर्ष के बिन्दु तक पृष्टपाने में आप सदा प्रस्तुत रहते हैं।

आचार्यश्री तुलसी ने वि० स० २००५ से अणुतत बान्दोलन को प्रारम्भ किया। अणुतत के सम्बन्ध से संद्वान्तिक भूमिका पर समाज से कई चर्चाए यी, युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी (मुनिश्री नवस्मजी) ने आगिमक आधार पर युगीन भाषा से अणुततो के स्वरूप की प्रस्तुति की तथा एतद् विषयक साहित्यक की रचना कर नैतिक मन्दाकिनी को प्रवाह दिया।

बाबार्यथी तुलसी के बागम-बाबना के कार्य मे युबाबार्यथी महाप्रज्ञजी का अनुपम श्रमदान है। बागमो का बाधुनिक रूप से सम्पादन जिस रूप मे अपने किया है वह बाज से सहस्रो वर्ष पूत्र होने वाली देवदिगणी की आगम बाचना का स्मरण कराता है।

बाचार्यकी तुलती द्वारा प्रदत्त बध्यात्म सूत्रो पर आपकी वैशानिक व्याख्याएं विशेष प्रभावकारी हैं। बाचार्य पिश्च के विवारों के प्राध्यकार जयाचार्य थे। बाचार्यकी तुलती के भाष्यकार युवाचार्यकी महाप्रज्ञबी हैं।

तेरापंच धर्मसंच के अन्तरण कार्यक्रमो में भी समय-समय पर आचार्य

देव के समक्ष आप अपने विचार प्रकट करते रहे हैं।

युवाचार्यसी महाप्रज्ञजी ने जो जपने जाराध्यदेव जाचार्य तुलसी से पाया है उसे सहल गुणित कर जन को बाटा है। जागम की माचा में आप महाप्रज्ञ हैं। गीता की बाचा में जाप स्थितप्रज्ञ हैं। जापके चिन्तन ने युन की बाटा को ने वाम नोड दिया है। किक्षा, साधना, साहित्य तीनो क्षेत्रों में जापने नए कीर्तिमान स्थासित किए हैं।

आपकी निर्मल प्रज्ञा, चरित्रनिष्ठा एवं समर्पण भाव से प्रभावित होकर आचार्यभी तुलसी ने आपको बी० नि० २४६२ (वि० २०२२) माघ युक्ता सप्तमी को हिसार मे निकास सचिव के गरियामय पद से विभूषित किया था।

गंगाशहर चातुर्मास मे बी० नि०२४०५ (बि०स०२०३५, ईस्बी सन् १९७८ नवस्वर) कार्तिक शुक्ला त्रयोदशी के दिन आपको गुरुदेव ने 'महाप्रक्र' के अलकरण से अलकृत किया था।

राजलदेसर मर्यादा-महोत्सव के प्रसग पर वी० नि० २४०४ (वि० २०३५ ईस्वीसन् १९७६, फरवरी ३) में आपकी नियुक्ति युवाचार्य जैसे विकास्ट पद पर हुई।

महाप्रज्ञों की उत्तराधिकारी के रूप में घोषणा से समग्र समाज में हवें की लहर वीड गई। आप महान आचार्य के महान उत्तराधिकारी हए।

स्थानकवासीसम्प्रदायकेवर्यस्वीविद्वान् उपाध्याय अमरमुनिजीने लिखाहै---

'आ नार्य भी तुनतीजी ने गुनाचार्य के रूप मे योग्य पद पर योग्य मुनि का चयन किया है, यह चयन केवल तेरापच के सम्प्रदाय के हित मे ही नहीं, समय जैन समाज के हित मे फलप्रद होगा, ऐसा मुक्ते उनके निरत्तर उञ्चलक होते जाते प्रविष्य पर से प्रतिभाषित होता है। मेरी हादिक शुभ-कामनाएं मुनिश्री जी के साच है।'

इस नियुक्ति पर जैन विद्वान् दलसुस्त्रभाई मालवणिया ने कहा है-

-आचार्यश्री तुलसी ने योग्य व्यक्ति को योग्य पद पर नियुक्त किया है।'

युवाचारंथी की प्रलम्ममान बाहु-युवल, सम्बा कब, वीप्तिमान बेहरा और दोनों नयनों के भीतर से ऋांकती वस्थीर दृष्टि वर्तकों को प्रथम दर्तन में ही प्रणावित कर लेती है।

वापने वपने दायित्व को कुक्तसतापूर्वक संभाता है एवं संघ का विश्वास प्राप्त किया है।

कुमल जनुसासक बही हो सकता है यो अनुसासन में इसना भी जानते हैं। युवाचार्ययी महाप्रज्ञजी इस कला में कुसल हैं। जाचार्ययी तुलसी ने उनको जिस रूप में दासना चाहा वे दले हैं। जैसा बनाना बाहे वे वने हैं।

युवाचार्यस्त्री की सुजनसीसता, ग्रहण सक्ति और अपने आराध्य के प्रति ताबात्स्यभाव ने आपको महाप्रज्ञ एव युवाचार्य की प्रूमिका तक पहुंचाया है।

बापके व्यक्तित्व में कई विशेषताएँ एक साथ स्फुरित हैं। बाप महान् सिंत, योग साधक, उच्चकोटि के विद्वान्, मनीयी, साहित्यकार, प्रभावशासी बाका हैं।

युवाचार्यश्री सहाप्रज्ञजी के लाहित्यकार के रूप से सभी परिचित है। आपका अन्तरंग रूप विशिष्ट साधक का है। आप वर्षों से योग और स्थान की साधना से सलना है। आपने अपने जीवन से साधना के विशेष प्रयोग रिए हैं। आपकी सुरीकितान समने जीवन से साधना के लिखोर है— प्रेसाधान और स्वानुभूति की निष्पत्ति है—

प्रेलाध्यान वपने जीवन के प्रति जागरूकता है और स्वस्थ जीवन दिया का सम्बोध है। प्रेलाध्यान के प्रयोगों से अपने पीतरो रूप का कायाकरूप हो जाता है तथा जसाध्य रोगी एव तनावों से मुक्त होकर वपने बाप ने व्यक्ति अमित वार्ति का अनुस्थ करने लगता है।

आवार्यश्री तुलसी के सांशिष्य में एवं पुवावार्यश्री महाम्मणी के मार्ग-र्यंत में लगभग मतकार्य साधना निविद बायोजित हो कुके हैं। बंक्टर, क्वीनियर, मिस्पिन, प्रोफेसर बादि बौद्धिक वर्ष के लोग तथा सहस्रों की संख्या में मामान्य जन भी रन साधना निविद्य से भाषानिवत हुए हैं।

अन्तर्राष्ट्रीय स्थाति प्राप्त बणुवैज्ञानिक जामा अनुसंधान केन्द्र के अध्यक्ष राजा रमना ने भी दिल्ली स्थित अणुवत भवन मे कई बार प्रेक्षाध्यान के प्रयोग किए हैं। युवासार्वजी सहाप्रकारी ने जीवन-विकान के रूप में एक जीर नया जन्मेंच मानव समाज को दिया है। जीवन-विज्ञान के प्रयोग व्यक्तित्व के सर्वागिण विकास की प्रक्रिया है। जाज के श्रीसणिक जनत् की समस्याओं का समामाज जीवन-विज्ञान के प्रयोगों से सम्भव है।

प्रेक्षाच्यान और जीवन-विज्ञान के रूप में युवाचार्यश्री महाप्रज्ञजी की भानव समाज को विशिष्ट देन हैं।

जैन विश्व भारती के शोध, माहित्य, शिक्षा और साधना की विभिन्न अध्यास्य प्रवृत्तियों में युवाचार्यश्री का व्यक्तित्व और कर्तृत्व मुखरित है।

तेरापथ धर्मसथ के बाह्य और अन्तरग विकास मे जो आपका श्रमदान रहा है वह शब्दातीन है।

नेरापय धर्मनम के नगठन को सुदृह बनाने में भी आप सदा प्रयस्त-श्रील रहें हैं। समय-समय पर नग-नग उन्मेग्य देकर इस सब को शक्ति-सम्मन्त बनाया है। आपकी दृष्टि में क्षक्ति-सम्मन्त होना ही बनेक समस्याकों का स्वन समाधान है।

साध्वी समाज ने आपकी ज्ञानाराधना से और आपके मार्गदर्शन से जो पाया है वह अनिवंचनीय है।

युवाचारंशी महाप्रज्ञजी ध्यान और योग के मन्ध्यम से अन्तर की गृहन गृहताखों में उत्तर हैं। उन्होंने बाह्य जनत् में भी पदधात्राओं के हारा हुन्दूर तक घरा पर अपने पर-निक्क अकित किए हैं। आचार्यओं मुत्तसी के साथ युवाचारंशी महाप्रज्ञजी ने कलकता से कन्याकुमारी तक की धरती को अपने पेरो से माणा है। इन बात्राओं ने बिहान, नेता, किजान, मजदूर आदि सभी वर्गों के लोग आपके मध्यक्षेत्र आए। आपने उनकी जीवनगत समस्याओं को सुना है, समझा है उनकी किटनाइयों एवं विवस्ताओं का अनुभव किया है। एन सनोवंत्रानिक ढंग से उनकी किटनाइयों एवं विवस्ताओं का अनुभव किया है। एन सनोवंत्रानिक ढंग से उनकी समस्याओं को समाहित कर स्वस्य एवं नैतिक जीवन जीने का नवोड़ा दिया है।

साहित्य

युवाचार्यं श्री महाप्रज्ञ श्री वर्षों से प्रबुद्ध नेसक के रूप ने प्रश्निद्ध प्राप्त हैं। आपने सस्कृत, प्राकृत, हिन्दी भाषा में ग्राताधिक ग्रन्थों की रचना की। आपके कह धन्यों का अवेजी, गुजराती भाषा में अनुवाद हुआ है। आपकी सेती सुनात्मक है और विकंपणात्मक भी है। विषय का विजेचन मौतिक है, तसस्यात्मी है और आपस सम्मत है। छोटे-छोटे बाक्यों में आप गहरी और मार्मिक बात लिख देते है। आपमे बहुमुखी प्रतिभा का विकास है। साहित्य की विविध विधाओं में आपकी लेखनी निर्वोध चली है।

अश्रुवीणा, मुकुलम्, सम्बोघि बादि वापकी सस्कृत रचनाए हैं।

अश्रुवीणा काव्य को पढते समय कवि कालिदास और माघ की स्मृति हो जाती है। मुकुनम् मस्कृत गद्य रचना है। इसकी भाषा अव्यन्त सरस और सरल है। नदीन धानुओं के प्रयोग पाठक को विशेष प्रभावित करते हैं। सम्बोधि में अध्यात्म विषयक नाना शिक्षाए है। यह जैन दर्शन की आधुनिक गीता है।

मंस्कृत भाषा में आपकी आधु कविताण तुला-अनुला में मकलित हैं उनमें कई कविताए चामत्कारिक है। आधुकविताओं में आपकी प्रत्युत्पन्न एवं कल्पनाणील मेधा के दर्शन होनं हैं।

'तुलसी मञ्जरी' (प्राकृत व्याकरण) आपकी रचना है। इस व्याकरण की सूत्र रचना सरल है। प्राकृत भाषा में प्रवेश पाने के लिए यह पुस्तक जपवानी है।

र्जन परम्परा का इतिहास, जैन दशन मनन और मीमामा, अहिसा तस्व दशन, घट-घट दीप जले, जैन त्याय का विकास आदि ग्रन्थों में इतिहास न्याय और दर्शन का दिग्दर्शन है।

असण भगवान् महाबीर—हसमें तीर्थकर महाबीर के उपदेशों की वर्तमान सन्दर्भ में प्रस्तुति है। तीर्थकर महाबीर के जीवन वरित्र से सम्बधित कर्द प्रन्य है उनसे प्रामाणिक स्नातों के आधार पर निसी गई यह पहनी पुस्तक है।

'भिक्षु विचार दर्गन' ग्रन्थ में नेरापय के आद्य प्रवर्तक आचार्य भिक्षु का जीवन चरित्र तथा नेरापथ दर्गन, दान, दया, अहिसा, सथ, सगठन और मर्यादाओं का विस्तार से विकेचन है।

आपकं द्वारा निष्तित अणुवन साहित्य अणुवत के उद्देश्यों को समक्षने में सहायक है।

जैन योग, किसने कहा मन चचल है, मन के जीने जीत, चेतना का कब्बरिहण, अपाण सरण गच्छामि, एकला चलो रे, केंसे सोचे, मैं कुछ होना चाहता हूं, नुम जनन शक्ति के स्रोत हो, तसी पच लमुक्कारो, उत्तरसायी कौन मन का कायाकल्य, आभामण्डल, आदि धन्यों में योग और क्वास सम्बन्धी विस्तृत सामग्री उपलब्ध है। आधानिक सैली और बैजानिक तथ्यों के परि-

प्रेक्ष्य में लिखे गए ये ग्रंथ विशेष लोकप्रिय हैं।

आपके ग्रंथ साहित्य-जगत् की अमूल्य निधि है। आपकी कुशल

लेखिनी से अनेक नए तथ्य अनावृत हुए हैं।

जैन प्रथों में बहुंत्वाणी का बैज्ञानिक विश्लेषण, आगम प्रयो का आधुनिक सम्पादन, विविध विषयो पर तुसनात्मक सोध निबन्ध आपके भीतर को सलोकिक प्रज्ञा का सामास कराते हैं।

आपकी योग साहित्य मन्दाकिनी में बुबकिया लगाने बाला व्यक्ति अलोकिक बानन्द की अनुपूर्णत करता है। आपके सजन से नेरायथ धर्म सब लाकान्यित हुआ है, जैन समाज

लाभान्तित हुआ है और सम्पूर्ण मानव जाति लाभान्तित हुई है।

१५३. विद्याभूषण एलाचार्य मुनि विद्यानन्दजी

जानायं परम्परा मे बिद्धान् एलानायं मुनि विद्यानन्दजी का अपना विक्रिष्ट स्थान है। विद्यानन्दजी सस्कृत, प्राकृत भाषा के विद्वान् है। उनकी हिन्दी भाषा भी परिप्कृत है। प्रवचन प्रभावशाली है।

गुरु-परम्परा

विद्यानस्की की मुनि दीक्षा जाचार्य देशभूषणजी द्वारा हुई है। इनसे पूर्व गुरु-गरम्परा मे जो जाचार्य देशभूषण जी की है वही विद्यानस्य जी जी है वर्तमान मे दिगम्बर मुनियो की मूलभूत परम्परा ज्ञान्तिमागर जी से सम्बन्धित है।

जन्म एवं परिवार

विद्यानस्वजी की जन्मभूमि कर्नाटक में सेटबाल ग्राम है। उनका जन्म बीठ निकर ४४४ (विकार १६८२, २२ अर्थन १६२४) में हुबा। पिता का नाम कालप्पा अन्नप्पा एक माता का नाम सरस्वती है। गृहस्य जीवन में विद्यानस्वजी का नाम स्टेन्ड था।

जोबन-वृत्त

विद्यानन्दनी बुद्धि सम्पन्न बालको मे से थे। इन्होंने युवाबस्था में बी० नि० २४७३, (बि० म० २००३, सन् १६४६) में आचार्य सहावीर-कीर्तिजी से खुल्क दीक्षा यहण की। खुल्क दीक्षा में युवक सुरेन्द्र का नाम्युराय पास्त्रकीर्ति रक्षा गया है। दिल्ली के सुभाष मेंदान म विकाल जन ममुदाय के समक्ष शुल्कक पास्त्रकीर्ति ने आचार्य देशभूषणजी द्वारा बी० नि० २४६० (बि० न० २०२०, २५ जुलाई १६६३) को मुनि दीक्षा यहण की। मुनि जीवन म पार्श्वकीर्तिजी का नाम विद्यानन्द घोषित द्वुआ। उस समय विद्यानन्दजी की अवस्था लगभग ३० वर्ष की ची।

विद्यानन्दजी ने धर्म प्रचारायं दूर-दूर तक की यात्राए की हैं। हिमा-च्छादित धाटियों में भी वे पहुचे हैं। विद्यानन्दजी का एक चातुर्मास श्रीनगर में भी हुआ है।

श्रवणवेलगोला की भूमि पर विद्यातनस्त्री को सिद्धात चक्रवर्ती की उपाधि से अलकृत किया गया। वर्तमान से प्रकाण्ड विद्वान् विद्यानस्त्रजी एला-चार्य पर पर सुशांभित है।



परिशिष्ट १

आचार्य और उनकी जीवनी के आधारभूत ग्रन्थ	
१ सुधर्मा	१ अवस्थक निर्युक्ति विवरण पत्राक
	३३ से ३४०
	२ आवस्यक चूर्णि पत्राक ३३४ से
	३३६ तक
	३.विक्षेषावस्थक भाष्य
	४ विविध तीर्यकल्प पत्राक ७५ व ७६
	५. हरिवंश पुराण ६. श्रतावतार
	७ तिलोय पण्णति ८ जय धवला
२ जम्बू	१. परिशिष्ट पर्व, सर्ग २,३,४
	२. उपदेशमाला विशेष वृत्ति (जम्बू
	स्वामीवरिय) पत्राक १२४ से १८५
३ प्रभव	१. परिशिष्ट पर्व, सर्ग ४
	२. उपदेशमाला विशेष वृत्ति (जम्बू
	स्वामीचरिय)
	३. पट्टावली समु ण्य य (प्रथम भाग)
	४. दशवैकालिक हरिभद्रीय वृत्ति पत्र
	१० व ११
४. शय्यमव	१ परिक्षिष्ट पर्व, सर्ग ५
	२. दशवैकालिक हरिभद्रीय वृत्ति पत्रांक
	६ से १८ व २८३, २८४
	३. दशकैकालिक निर्युक्ति गाया १२ से
	१= तक
५. यशोभद्र	४. नन्दी स्थविरावली
	२. कल्पसूत्र स्वविरावली
	३. परिशिष्ट पर्व, सर्व ६

जैन-धर्म के प्रभावक आचार्य

६. संभूत विजय—	१ परिकाष्ट पर्व, सर्गद
	२. उपदेशमाला दो बट्टी वृत्ति पत्राक
	२३७, २३८, २४२
	२. लक्मीवल्सभगणी कृत उत्तरा टीका
	युः दर्
७. भद्रबाहु	•
o. 43418	१ परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६,८
	२ अवस्यक चूणि भाग २पत्रांक १८७
	३ तित्योगाली पइन्नय ७१४ से ८०२
द स् युलभ द्र	४ आवश्यक हारिभद्रीया वृत्ति
- (4048	१ परिशिष्ट पर्वं, सर्गं म
	२ उपदेशमाला दो घट्टी पत्राक २३३ से २४३
	३ लक्ष्मीबल्लभगणी कृत उत्तरा टीका ७७ से ८६
६ महागिरि—	. ,
१० महस्नी	१ परिक्षिष्ट पर्वमर्ग ११
रण मुहस्ता	२ उपदेशमाला, पत्राक ३६६ व ३७०
	३ निक्षीय चूर्णि
	४ कल्प-चूर्णि
	४ वृहत्कल्प निर्युक्ति भाष्यवृत्ति -
११ बलिस्सह और	६ बावस्यक चृणि
	१ नदी स्थविरावली
१२ गुणसुन्दर—	२ हिमवत ,,
१ ३. सुस्थित और	३ कल्पसूत्र ,,
•	१ कल्पसूत्र ,,
१४ सुप्रतिबुद्ध	२ हिमक्त ,,
	३. पट्टावली समु ख ्वय प्रथम भाग
१५. स्वाति	१ नदी स्थविरावली
	२ नदी चूर्णि
	३. नदी टीका
१६ म्याम और	१. नंदी स्यविरावली

	-11
१७ वाडिल्य—	२ वीरनिर्वाण संवत् और जैन कास गणना
	३. विचार श्रेणी
	४ रत्नसचय प्रकरण, पत्र ३२
१६ इन्द्रदिन्त—	१ कल्पसूत्र स्थवि रावली
१६ दिन्न	२. कल्प सुबोधिका
२० सिहगिरि	३ प्रभावक चरित
	४. परिशिष्ट पर्व
२१ समुद्र	१ नदी स्थविरावली
२२ मग्	२. हिमवत ,,
२३ धर्म-—	३ नदी चूर्ण
२४ भद्रगुप्त	४ निशीय चूणि
	५. आर्य मञ्जू कथा
	६ युगप्रधान पट्टावली
२४ कालक	१. प्रभावक चरित पृ० २२ से २७
	२ निशीय चूर्णि उ० १० से १६
	३ अनवस्यक चूणि
	¥. वृहत्कल्प भाष्य चूणि
	५ कल्पसूत्र चूर्णिपृ० ८६
	६ व्यवहार चूणि उ० १०
२६ खपुट	१ प्रभावक चरित्र पृ०३३ से ३६
	२. प्रबंधकोश पत्राक ६ से १८
	३. निशीय भाष्य चूर्णि
२७ पादलिप्त	१ प्रभावक चरित पत्रांक २०
	२. प्रवध कोश पत्राक ११ से १४
	३ प्रबंध चिन्तामणि,पत्रांक ११६
	४ प्राकृत साहित्य का इतिहास प त्रांक
	₹७६, ३७७
२८ वजस्वामी	१. बावश्यक चूणि पत्राक ३६० से
	₹€६
	२. प्रमावक चरित पत्राक ३ से ८ तक

484	जन-सम क प्रभावक आचाय
	३ परिक्षिष्ट पर्व, सर्ग १२
	४. उपदेशमाला विशेष वृत्ति पत्राक
	२०६ से २२०
	५ आवश्यक मलयवृत्ति पत्राक ३८१
	से ३६१
२६. वायं-रक्षित	१ प्रभावक चरित पत्रांक ८ से १६
	२. परिक्षिष्ट पर्वे, सर्व १३
	३ अन्बश्यक चूर्णि पत्रांक ३६७ से
	863
	४ सक्मीबल्सभगणी कृत उत्तराटीका
	पत्राक ६६ से ६⊏
३०. दुवंलिका पुष्यमित्र—	१ बावस्थक मलयवृत्ति द्वितीय भाग
	पृ० ३६८ व ४०२
	२ लक्ष्मीबल्लमगणी कृत उत्तरा टीका
	पृ० १६४ से १६५
	३ प्रभावक चरित पत्राक १४ से १७
	४ अन्तरस्यक चूर्णि पृ० ४०६ से ४१३
३१ वफासेन	१ परिक्रिष्ट पर्व, सर्ग १३
	२ अन्तरथक मलयवृत्ति द्वितीय भाग
	पु॰ ३६५-३६६
	३ उपदेशमाला विशेष वृत्ति २१६ व
	२२०
३२. अहंद्-बलि	१. महाबध प्रस्तावना
३३ धरसेन	१ महाबश्च प्रस्तावना
	२ प्राकृतसाहित्यकाइतिहास पत्राक
	२७=
३४. गुणवर	१ प्राकृत साहित्य का इतिहास पत्रांक
	२६० से २६३
	२ कसाय पाहुड सुक्त प्रस्ताबना
३५. पुष्पदन्त बौर	१. महाबंध प्रस्तावना
३ ६. भूतबलि	२ प्राकृत साहित्य का इतिहास पत्रांक

	२७४ से २७७
	३ महापुराणा प्रस्तावना
३७ नदिल	१ नदी स्थविरावली
३८ नागहस्ति	२ नदी चूर्णि
३६ रेवती नक्षत्र—	३. नदी टीका
४० बहन दीपकसिंह	४ बीर निर्वाण सबत् और जैन काल
	सणना
४१ स्कन्दिल—	१ नदी चूिंण
४२ हिमवत	२ हिमवत स्थविरावली
४३ नागार्जुन	३ बीर निर्वाण सवत् और जैन काल गणना
४४ उमास्वाति	१ तत्त्वार्थं भाष्य कारिका
VIII VIII VIII VIII VIII VIII VIII VII	२ आप्त परीक्षा प्रस्तावना
	३ तत्त्वार्थं सूत्र (विवेचन सहित)
	४ जैन साहित्य और इतिहास, पृ०
	४,२२ से ४४७ तक)
४५ कुन्द-कुन्द	१ प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्राक
	२६७ से ३०१
	२ न्यायावतार वार्तिक वृत्ति प्रस्तावना
	३ सिद्धिविनिश्चय टीका प्रस्तावना
	४ पञ्चास्तिकाय सग्रह प्रस्तावना
	४ जैन साहित्य का इतिहास, भाग-२,
	पु० ६६
४६ विमल	१ प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्राक
	१२७ से
	२ भिक्कुस्मृति ग्रय (द्वितीय खण्ड,
	पृ० ६५ से)
	३. पउमरिय — प्रस्तावना (प्राकृत ग्रथ
	परिषद् द्वारा प्रकाशित संस्करण
	डा० कुलकर्णीकानिबध
४७ भूतदिन्न	१ नदी चूर्णि

४६. लोहित्य---१ नंदी सुत्र स्थविरावली ४१. दुष्यगणी---३ नंदी टीका ५०. देवद्विगणी क्षमाश्रमण-१. पट्टाबली समुख्य २ वीर निर्वाण सवत् और जैन काल-राणना ३ नदी सूत्रस्थविरावली ४ नदी प्रस्तावना (मुनि पुष्यविजय) **५१. वृद्धवादी और** १ प्रभावक चरित, पत्राक ५४ से ५७ तक **५**२. सिद्धसेन---२ प्रवध चिन्तामणि, पत्राक६ से ७ ३ प्रवध कोश, पत्राक १५ से २१ ¥3 मल्लवादी---१ प्रबंधकोश, पत्राक २१ से २३ तक २ प्रभावक चरित, पत्राक ७७ से ७६ तक ३ प्रवध चिन्तामणि, पत्राक १०७ **१** जैन साहित्य और इतिहास पर ५४. समन्तभद्र---विशद प्रकाश २ न्याय कुमुदचद्र प्रस्तावना ३ युक्त्यनुशासन प्रस्तावना (ले० जुगल किशोर मुस्तार) ४४ देवनन्दी---(पुज्यपाद) १ समाधि तंत्र प्रस्तावना २ 'सर्वायंसिद्धि' प्रस्तावना पत्राक ५१ ३ समाधि तत्र और इस्टोपदेश त्रस्तावना ४ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० २६ से अनागे (लेखक---नाथुराम प्रेमी) ५ जैन साहित्य का इतिहास, द्वितीय भागपृ० १५४ से आगे (नेसक--सिद्धाताचार्य प० कैलाशचद्र शास्त्री) ६ जैन शिलालेख सग्रह भाग-१

५६. भद्रबाहु(हितीय)	१ प्रबन्धकोझ, पत्राक २ से ४ तक
	२. प्रवाध चिन्तामणि, पत्रांक ११८ से
	११६
	३ पुरातन प्रबंध सम्रह, पत्राक ६१
५७. जिनभद्रगणी क्षमा-भ्रमण	१. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास,
	भाग-३ प्रस्तावित, पत्राक १३ से
	१४
	२. विशेषावस्यक भाष्य
५ व. पात्र स्वामी	१ आप्त परीक्षा प्रस्तावना, पत्राक २४
	व २४
	२ अर्दिपुराण प्रस्तावना
	३ सिद्धिविनिश्चय टीका प्रस्तावना
	४ प्रभावद्र रचित कथा कोष
	५ जैन शिलालेख सग्रह भाग-१
५६. आचार्य मानतुग	१. प्रभावक चरित, पत्राक ११२ से
	११=
	२. पुरातन प्रबंध संग्रह, पत्राक १५ व
	१६
	३ प्रबंध चिन्तामणि, पत्राक ४४ व ४५
६०. अकलक	१ न्याय कुमुदचंद्र प्रस्तावना
	२ अकलक स्रथ त्रय प्रस्तावना
	३ सिद्धि विनिश्चय प्रस्तावना
	४ प्रभाचद्र रचित कथा कोष
६१ जिनदास महत्तर	१ नदी सूत्र प्रस्तावना
	२. निशीय एक अध्ययन
	३ जैन साहित्य का वृहद् इतिहास,
	भाग-३, पत्राक ३१-३२
६२ हरिभद्र	१ प्रभावक चरित,पत्राक ६२ से ७४
	२ प्रबन्ध कोश, पत्राक २४ से २६
	३. पुरातन प्रबाध संग्रह,पत्राक १०३ से
	१०५

500	जैन-धर्म के प्रभावक आधार्य
६३ ৰঅ্মান্তি—	१ प्रवध कोश वप्पणिट्रिप्ति प्रवन्ध, यत्राक २६ से ४६ २ विविध तीर्थकल्प, पत्राक १८ व १६ ३. प्रभावक वरित, पत्रांक ८० से १११ ४ पुरातन प्रवध सबह, पत्रांक १८ व ६६
६४ उद्द्योतन	 प्रबंध चिन्तामणि, पत्राक १२३ प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्राक ४१६ से कुबलयमाला प्रस्तावना
६५ बीरसेन—	१ जैन साहित्य और इतिहास, पत्राक १३० से १३२
६६ जिनसेन—	२ प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्राक २७५
६७ गुणभद्र—	 इरिवण पुराण उत्तरपुराण प्रस्तावना जैन साहित्यका इतिहास, पू०२४१ से बागे
६८ विद्यानद—	१ आप्त परीक्षा प्रस्तावना २ न्याय कुमुद्रचद्र प्रस्तावना ३ भिक्षु स्मृति ग्रथ पु०
६६ अमृतचद्र—	१ जैन साहित्य और इतिहास, पत्राक ३०६ से ३११ २ जैन साहित्य का इतिहास, दितीय
७० सिर्दोष—	भाग पु०१७२ से २०६ तक १ प्रभावक चरित, पत्राक १२१ से १२४ २ पुरातन प्रबंध सग्रह, पत्राक १०४ से १०६
७१ मीलाक—	३ प्रबंधकोश,पत्राक२५ व२६ १ जैनसाहित्य का वृहद् इतिहास,

	भाग-३, पु० ३८२
	२. सूत्रकृताग, टीका
	३ सिद्धि विनिश्चय टीका प्रस्तावना
७२. सूर—	१. प्रभावक चरित, पृ०१४२ से १६०
७३. उद्बोतन	१ तपागच्छ श्रमण वशवृक्ष
७४. सोमबेब	१ उपासकाध्ययन प्रस्तावना, पत्रांक १३ से
७५. व्यमितगति—	१ अभितगति श्रावकाचार-अभितगति आचार्यपरिचय, पत्राक ४,६,७
	२ पञ्च सम्रह प्रस्तावना
७६. माणिक्यनंदि और	१ आप्त परीका प्रस्तावना, पृ० २६ से २७
७७ नयनदी	२ न्यायकुमुदचद्र प्रस्तावना
७८ अभयदेव	१ अप्त परीक्षा प्रस्तावना, पृ० ३६
	२ न्यायकुमुदबद्र प्रस्तावना ३ जैन माहित्य का बृहद् इतिहास
७६ वादिराज—	१ न्यायविनिश्चय दिवरण प्रस्तादना
ष ० शान्ति	१ प्रभावक चरित, पृ० १३३ से १३७
	२ जैन साहित्य का वृहद् इतिहास, भाग-३,पु०३८६ से ३८६
दश. प्र भावंद	१ आप्त परीक्षा प्रस्तावना, पु०३० से
	३ ३
	२ न्यायकुमुदचद्र प्रस्तावना पृ० ११६
	३ जैन शिलाले संप्रह भाग-२, लेस
	णू० १२२-१२३
< ने ने निषद (सिद्धांत-षश्वर्ती)—	१ बृहद् द्रव्य सग्रह प्रस्ताबना
	२ प्राकृत साहित्य का इतिहास
	३ द्रव्य सम्रह प्रस्तावना
	४. गोमट्टसार प्रस्तावना
५३. जिनेश्वर और—	१ अवरतरगच्छ बृहद् गुर्वाविलि पृ०६०

40२	जन्यन क प्रमावक जात्रावः
≼४. बु ढिसागर-—	२ प्रभावक चरित (श्री अभयदेव चरित) पु०१६१,१६२ ३. ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह ४ गुगप्रधान श्रीजिनचद्रसूरि, पु०१० से१२
८५. जभयदेव टीकाकार—	१ पुरातन प्रवंध संग्रह, पु०६५ से ६६ २ प्रभावक चरित, पु०१६१ से १६६ ३. प्रव छ चिन्तामणि पु०१२१ ४ चारतपण्ड बृहद् गुर्वाविलि, पु०६ से ८ ४ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास
4 ६. जिनवल्लभ—	१ ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह २. युगप्रधान श्रीजिनचद्रसूरि, पृ०१२ ३. करतरगच्छ बृहद गुर्वाविल पृ०६०
द७. बीर	१ प्रभावक बरित, पु॰ १६८ से १७०
दयः अभयदेव—(मलघारी)	१. ओसकाल जाति का इतिहास
<i>क</i> रे. जिनदत्त—	१ सरतरगच्छ बृहद गुर्बाविल, पृ० ६१ व ६२ २. सरतरगच्छ का इतिहास पृ० ३१ से ४४ ३ ऐतिहासिक जैन सम्ह
₹०. नेमिचद्र —	४ युगप्रधान श्रीजिनदत्तसूरि १ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग-३, पु० ४४७-४८
८१ . हेम ब द्र—(मलघारी)	१ प्राकृत साहित्य का इतिहास, पत्रांक ५०५
६ २. वादिदेव	१. प्रभावक चरित, पृ० १७१ से १८२ २ रत्नाकरावतारिका-संपादकीय
₤ ३. हेमचद्र—	१. प्रभावक चरित, पृ० १८३ से २१२ २ प्रबंध कोझ, पृ० ४६ से ५४ ३ प्रमाण सीमासा प्रस्तावना
	र जनान नानाता अस्तावना

१ ४. मलयगिरि	१ जैन साहित्य का बृहद इतिहास,
	भाग-३, पृ० ४१५ व ४१७
	२. न्याय कुमुदचद्र प्रम्तावना
६ ४. गुभचद्र	१ ज्ञानाणंव प्रस्तावना
६६ जिनचद्र — (मणिधारी)	१ अपरतरगच्छ का इतिहास, पु० ४४
	से प्रश
	२ युगप्रधान श्रीजिनचद्रमूरि, पृ०१३
	 ऐतिहासिक जैन काव्य-सग्रह, पु० द
	₹ €
६७. रामचद्र	१ हेमचद्राचार्यकाशिष्य मण्डल
	२ प्रभावक चरित,पृ०१८३
	³ স ৰ ঘ কী ল, पৃ৹ € =
६ = जार्यरक्षित—	१ अञ्चलगच्छ दिग्दर्शन (सचित्र)
₹६ जर्यातह सूरि—	
१०० उदयप्रभ	१ प्रवन्ध कोश, पृ० १०१
	२ जोसवाल जातिका इतिहास, पृ०
	१०६ व ११०
१०१ रत्नप्रभ	१ रत्नाकरावतारिका-गपादकीय
	२. सपा प्र० दलसुख मालवणिया
१०२ जगचद्र	१. तपागच्छ श्रमण वशवृक्ष (विवेचन
	विभाग) पु० ४
मेक्तुग	१ अञ्चल गच्छ दिग्दर्शन (सचित्र)
१०३ देवेन्द्र	१ सटीकश्चत्वार कर्मग्रय प्रस्तावना,
	षु १६ से १=
	२. प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ०
	३३७व ३३८
१०४. सोमप्रभ(बडगच्छ)	१ तपागच्छ श्रमण वणवृक्ष (विवेचन
` ,	विभागपु०६
१ ०५. सोमप्रभ—(तपागच्छ)	
१०६. मल्लियेण —	१ स्याद्वाद मजरी प्रस्तावना, पृ०१५
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	से १७

१ ০৬ জিনস দ —	१. विविध तीर्घकल्प प्रस्तावना
	२ ऐतिहासिक जैन काव्य-सग्रह, पृ०
	६ व ६ ह
	३ स्तरतरगच्छ बृहद् गुर्वावलि, पृ० ६४
	से ६६
१०८. जिनकुशल—	१. ऐतिहासिक जैन काव्य-सप्रह
	२ युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि, पृ० १५
	३ अरतरगच्छ का इतिहास, पृ० १४६
	से १७०
१०६ मेरुतुग—	१ प्रबन्ध चिन्तामणि प्रस्तावना
११० गुणरत्न	१ षड्दर्जन समुच्चय प्रस्तावना, पृ० १८
१११ मुनिसुन्दर—	१. तपागच्छ श्रमण वज्ञवृक्ष (विवेचन
	विभाग) पृ० ५६
११२ हीरविजय—	१ तपागच्छश्रमण दशवृक्ष (व शवृक्ष
	विभाग), पृ० १३
	२ तपागच्छ श्रमण वशवृक्ष (विवेचन
	विभाग), पृ० १२
	३ पट्टावली समुच्चय (मूरि परपरा)
	पु० १४६-१४७
११३. जिनचन्द्र (अकबर-प्रतिबोधक)	—१ युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि
११४. विजयसेन—	१ पट्टावलि समुच्चय (सूरि परम्परा)
	पु० १४६-१४७
११५ विजयदेव—	१ तपागच्छ श्रमण बशवृक्ष (विवेचन
	विभाग) पृ० १२
११६. ऋषिलय	१ ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास पृ०
	११० से
११७ धर्मसिह—	१ मुनिश्रीहजारीमलजीस्मृति ग्रथ
११८. धर्मदास	१ मुनिश्री हजारीमलजी स्मृति ग्रथ
११६ भूघर	•
१२० रचुनाथ	१ मुनिश्री हजारीमलजी स्मृति ग्रथ
१२१ जयमल्ल-	१ जयवाणी अन्तदंशंन पृ०२० से २४

	বন্ধ
	२. तेरापंच का इतिहास
१२२ भिक्षु—	१ मिक्षुस्मृति ग्रय
	२ भिक्षुविचार दर्शन
	३ ज्ञासन-समुद्र
	४. तेरापंथ का इतिहास
	५. इतिहास के बोलते पृष्ठ
	६. अप्चार्यभिक्
१२३. भारमल	१. भिक्षुस्मृति ग्रन्थ
१२४ रायचन्द	२. शासन-समुद्र
	३ अाचार्यं चरितावली
	४. तेराप य का इतिहास
१२ ४. जय	१. भिक्षुस्मृति ग्रथ
	२. प्रज्ञापुरुष
	३ जासन समुद्र
	४ जय सौरभ
	५. तेरापय का इतिहास
१२६ मधवागणी	१. भिक्षुस्मृति ग्रय
१ २७ माणकगणी—	१. माणक महिमा
	२. तेरापथ का इतिहास
	३. मघवा सुयश
	४ शासन समृद्र
	3

१२६. डालगणी---

१२८. विजयानन्द---

विभाग) पृ० ८ २. विवेचन विभाग, पृ० १४ १. डालिम चरित्र २. भिक्षुस्मृति ग्रय

३. तेरापथ का इतिहास ४ शासन समुद्र

१३० विजयराजेन्द्र— १३१. कृपाचन्द्र— अभिधान राजेन्द्र कोष प्रस्तावना
 ओसवाल जाति का इतिहास

१. तपागच्छ श्रवण वशकुक्ष (वंशकुक्ष

59	जैन-धर्म के प्रभावक आचार्य
१३२. विजयधर्म —	१. तपागच्छ श्रमण वणवृत्त, चित्र परिचय,पृ०१४-१७ २ तपागच्छ श्रमण वणवृत्त (विवेचन विभाग)पृ०१६
१३३. बुद्धिसागर—	१. तपागच्छ श्रमण वशवृक्ष (वशवृक्ष विभाग) पु०६
१३४. कालूगणी—	१. कालू यशोबिलास २ कालूगणी जीवन वृत्त ३ तेराषय का इतिहास ४. डालिम चरित्र ५ शासन समूद्र
१३५ सागरानन्द	१ अनेसवाल जाति का इतिहास
१३६ जवाहर—	१. ओसवाल जाति का इतिहास
१३७. विजयवल्लभ	 श्वोसवास जाति का इतिहास
१३८ शान्तिसागर—	१. चरित्र चक्रवर्ती (आचार्य शान्ति- सागर
१३६ अमोलक ऋषि—	१ ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास पृ० १४६ से १६४ तक
१४० विजयसमुद्र—	
१४१ विजयशान्ति-	१ ओसवाल जाति का इतिहास
१४२ आत्माराम—	१.ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास पृ० ७५-७६
१४३. बीरसागर	
१४४ शिवसागर	
१४५ घासीलाल—	१. पत्र-पत्रिकाओं से
१४६ बानन्दऋषि—	१.ऋषि सप्रदाय का इतिहास, पृ० २२६
१४७ देशभूषण	१. पत्र-पत्रिकाओं से
१४८ धर्मसागर—	१ अपचार्यधर्मसागर अभिनदन ग्रथ
१४६ तुलसी—	१ तेरापंच का इतिहास २. जाचार्यश्री तुससी अभिनन्दन ग्रन्च

३. षष्टि पूर्ति अभिनन्दन ग्रन्थ ४. त्रिकुस्मृति ग्रन्थ

५. आवार्यश्री तुलसी जीवन दर्शन

६ महक उठी मरुघर माटी

७. दक्षिण के आचल मे

5. Living with purpose

१५०. विमलसागर— १. विमलसागरजी अहाराज ६८ को जन्म जबन्ती समारोह स्मारिका

३. तुलसी प्रज्ञा विशेषाक

४. जैन भारती विशेषाक १५२. विश्वानन्द--- १. पत्र-पत्रिकाओ से

परिशिष्ट २

प्रयुक्त-प्रम्थ विवरण

- १ अकलंक ग्रय त्रय सपादक—पडित महेन्द्रकुमार शास्त्री प्रकाशक—सिंची जैन ग्रन्थमाला २ अनुयोगदार
- २ अनुयागद्वार आर्यरक्षित कृत

प्रकाशक---राय धनपत सिंह

- ३ अनुयोगद्वार चूणि चणिकार—जिनदासगणी महत्तर
- ४. अनुयोगद्वार वृत्ति वृत्तिकार—आचार्य हेमचद्र
- अभिवान चिन्तामणि
 लेखक—आवार्य हेमचद्र
 प्रकासक—वौसम्बा विद्या भवन, वाराच्यी
- ६. अभिधान राजेन्द्र कोष लेखक—विजय राजेन्द्रसूरि प्रकाशक—श्री जैन क्षेताम्बर समस्त संघ, राजनाम
- अमितगति श्रावकाचार
 लेखक—आचार्य अमितगति
 - प्रकाशक-मलचन्द किशनचन्द्र कापब्रिया
- म. आगम के अनमोल रत्न सम्पादक --पित मुनि हस्तीमलकी मेवाड़ी प्रकाशक ---धनराज (वासीलालकी) कोठारी, गांडीमार्ग अहमदाबाद
- .E. बागम युग का जैन-दर्शन लेखक—पडित दलसुख मालवणिया सम्पादक—विजयमृति, शास्त्री

परिशिष्ट २ ६७६

प्रकाशक--श्री सन्मति ज्ञानपीठ, जागरा

१० आचार्यश्री तुलसी अभिनन्दन ग्रव

प्रबन्ध सम्पादक---बक्षय कुमार जैन प्रकाशक---बाचायंत्री तुलसी धवल समारोह समिति, दिल्सी

११ बाचार्य वरितावली

सम्पादक---श्रीचन्द रामपुरिया प्रकासक---श्री जैन स्वेताम्बर तेरापथी महासभा, कलकत्ता

१२ आचायं तुलसी जीवन दर्शन लेखक — मुनि नयमल (युवाचायंश्री महाप्रज्ञ) प्रकाशक — आत्माराम एण्ड सन्स

१३ आचार्यश्री तुलसी (जीवन पर एक दृष्टि) लेखक---मुनि नयमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ) प्रकाशक----आदर्श साहित्य सथ, बुरू

१४ आचार्य भिज्ञुस्मृति ग्रय प्रकाशक-स्त्री जैन श्वेताम्बर तेरापथी महासभा, कलकत्ता

१५ आचार्य सम्राट् लेखक —आनमुनिजी प्रकाशक — सेठ रामजीदास जैन, लोहिया

१६ आचाराग चूर्ण

चूर्णिकार---जिनदासगणी महत्तर प्रकाशक---श्री ऋषिभदेवजी केसरीमलजी स्वेताम्बर सस्या १७ आचारांग निर्युक्ति

लेखक-आचार्य भद्रबाहु

१८ आचारागवृत्ति
वृत्तिकार—शीलाकाचार्य
प्रकाशक—श्री सिद्धचक साहित्य प्रचारक समिति-सुवई

१६ बाविपुराण लेखक—बाचार्य जिनसेन प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, मृति देव जैन ग्रन्थमाला २०. बाप्तपरीका

लेखक---श्रीमद् विद्यानन्द

प्रकाशक---वीर सेवा मन्दिर, सरसावा

२१ आयारो

वाचना प्रमुख---वाचायंत्री तुलसी

सम्पादक, विवेचक-मुनि नवमसजी (वर्तमान मे युवाचार्यश्री महाप्रक्र) प्रकाशक-जैन विश्व भारती, लाइन

२२. बाहंत् भागमोन् बवलोकन

प्रणेता-हीरालाल रसिकदास कापढिया-गोपीपुरा-सुरत

२३ आवश्यक चुणि

वणिकार-जिनदासगणी महत्तर प्रकाशक --- आगमोदय समिति, बम्बई

२४ आवश्यक भाष्य

२४ आवश्यक मलयगिरि वृत्ति २६ आवश्यक हारिभद्रीय वृत्तिटिप्पणक

मल्लघारी हेमचंद्र कृत

२७ इष्टोपदेश लेखक--देवनन्दी (पूज्यपाद)

प्रकाशक---परमध्त प्रभावक मण्डल २ = उत्तरपुराण

लेखक---आचार्य गुणभद्र सम्पादक-पिंदत पन्नालाल जैन साहित्याचार्य

प्रकाशक---भारतीय ज्ञानपीठ

२६ उत्तरज्ञस्यणाणि

वाचना प्रमुख---आचार्य श्री तुलसी संपादक, विवेचक---मृनि नथमल (युवाचार्य महाप्रज्ञ)

प्रकाशक--जैन विश्व भारती, लाडन्

३०. उत्तराध्ययन वृत्ति लक्ष्मीबल्लभगणी कृत

552

३१. उपदेशमाला दोषट्टीवृत्ति

रत्नप्रज्ञ कृत प्रकाशक---धनजी भाई देवचद्र जीहरी, बस्बई

३२ उपमिति भवप्रपच कथा

ले**सफ**---सिद्धपि

संपादक---मुनिचन्द्र शेखरविजय प्रकाणक---] कमल प्रकाशन (एटलास एजेन्सीय (बहमदाबाद)

II श्री जैन धर्म प्रसारक समा—भावनगर

३३. उपासकाध्ययन

सम्यादक—कैलामचन्द्र मास्त्री

प्रकाशक---भारतीय ज्ञानपीठ, काशी ३४ ऋषिमण्डल स्तोत्र

प्रकाशक--श्री जैनविद्याशाला अहमदाबाद

३५ ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास लेखक---मुनिश्री मोतीऋषिजी महाराज प्रकाशक---श्री रत्न जैन पुस्तकालव, पाथवी (जहमदाबाद)

३६. ऐतिहासिक जैन काव्य सप्रह सपादक-अगरवद भवरलाल नाहटा प्रकाशक -- सकरदान सुभैराज नाहटा, कसकता

३७. जोधनिर्युक्ति

निर्युक्तिकार-श्रीमद् भद्रबाहुस्वामी प्रकाशक-आगमोदय समिति. बस्बई

इ.स. स्रोसवाल जाति का इतिहास प्रकाशक---श्री गोडीजी पार्श्वनाय जैन ग्रन्थमाला, बम्बई

३१. जौपपातिक वृत्ति रचनाकार—अभयदेवसूरि प्रकाशक—पडित भूरासास कासिदास

४०. अंग सुत्ताणि

बाचना प्रमुख---आचार्यश्री तुलसी संपादक, विवेचक---मुनि नवमल (युवाचार्य महाप्रज्ञ) प्रकाशक----जैन विवेच भारती, लावनूं ४१. अंचलगच्छ दिगदर्शन प्रयोजक श्री पाझ्वं

प्रकाशक-श्री मुसुड अवसगण्ड जैन समाज, मुसुड बम्बई ६०

४२. कल्पसूत्र

संपादक---मूनि पृष्यविजयजी प्रकाशक-साराभाई मणिसास नवाब

¥३. कथाय पाइड

प्रकाशक---शारतीय दिगम्बर जैन सघ

४४ कसाय पाहड सूत्तं गुणधराचार्य प्रणीत

प्रकाशक---बीर शासन सथ, कलकत्ता

४५ कहावली

भद्रेश्वरसूरि कृत

४६. कुन्दकुन्दाचार्य के तीन रत्न लेखक---गोपालदास जीवाभाई पटेल प्रकासक-भारतीय ज्ञानपीठ, काणी

४७. कुमारपाल चरित्र संग्रह

लेखक---अनेक मपादक---जिनविजयजी

प्रकाशक-सिधी जैन यथमाला

४=. कुबलयमाला का सास्कृतिक बनुदान लेखक---डा० प्रेमसूमन जैन प्रकाशक---प्राकृत जैन शास्त्र एव बहिसा क्षोध सस्थान (वैशासी)

४१. क्वलयमाला

उद्योतनसूरि कृत

५० सरतरगच्छ का इतिहास सपादक---महोपाध्याय विनयसागर

प्रकाशक-दादा जिनदत्तसूरि अष्टम शताब्दी महोत्सव स्वागत

५१. सरतरगच्छ वृहद् गुर्वावसी सपादक-जिनविजय

प्रकाणक--सिधी जैन ग्रंबनासा

५२. गणधरकाद

लेखक---बाचार्य जिनमद्रगणी

प्रकाशक---राजस्थान प्राकृत भारती संस्थान, जवपुर

४३ गोम्मटसार

लेखक---नेमिचद सिद्धान्त---चन्नवर्ती प्रकाशक-शी परमश्रुत प्रभावक मण्डल, बम्बई

४४. बडपन्न पुरिस बरिय

तेलक--शीलाकाचार्य

मपादक-अमृतलाल मोहनलाल भोजक

प्रकाशिका-प्राकृत ग्रन्थ परिषद् वाराणसी-५ ५५. बन्द्रगुष्न मौयं और उसका शासनकाल

नेसक--डा॰ राषाकुमुदमुसर्जी

अनुवादक--मनीश सक्तेना प्रकाशक - राजकमल प्रकाशन

४६ ज्योतिषकरण्डकटीका

५७ जम्बूचरिय

लेखक---मुनि गुणपाल सम्पादक-जनविजयजी

प्रकाशक--सिधी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

५६. जम्बुमामिबरिउ

लेखक-वीरकवि सम्पादक--डा० विमलप्रकाश जैन

प्रकाशक -- भारतीयज्ञानपीठ

५१ जयवाणी

लेखक-आचार्य जयमल्सजी प्रकाशक--सन्मतिज्ञानपीठ, बागरा

६०. जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज

लेखक —हा० जगदीशचन्द्र जैन प्रकाशक---चौलम्बा विद्याभवन, वाराणसी

६१. जैनग्रन्थ व ग्रथकार

सम्पादक--फतेहचन्द बेलानी

प्रकाशक -- जैन सस्कृति संगोधन मण्डल

६२. जैनग्रथ प्रशस्ति सग्रह

सम्पादक — जुगलिक कोर मुक्तार प्रकामक — बीरसेवा मदिर

६३ जैन दर्शन

लेखक--डा॰ मोहनलाल मेहता

६४. जैन दर्शन मनन और मीमासा

लेखक---मुनि नयमल (युवाचायंश्री महाप्रज्ञ)

सम्पादक---मुनि दुलहराख प्रकाशक----आदशं साहित्य सघ, चरू

प्रकाशक---वादन साहत्य सप, ६४. जैन धर्म

लेखक--कैलाशचन्द्र शास्त्री

प्रकाशक --- आदर्श माहित्य सघ. चरू

६७ जैन परम्परा नो इतिहास माग १,२,

लेखक---- मुनि दर्णनविजय, ज्ञानविजय, न्यायविजय (त्रिपुर्ट महाराज)

प्रकाशक---श्री चारित्र स्मारक बन्धमाला (बम्बई-अहमदाबाद)

६८ जैन पुस्तक प्रशस्ति सग्रह प्रकाशक—भारतीय विद्याभवन

६६ जैन शासन लेखक---पडित सुमेरुचद्र दिवाकर

७० जैन शिलालेख सग्रह, भाग-४

प्रकाशक --- भारतीयज्ञानपीठ, काशी

७१. जैन साहित्य और इतिहास

लेखक ---नायूराम प्रेमी प्रकासक ---यणोधर, विज्ञाधर मोदी, व्यवस्थापक, समोधित साहित्य-माला---

७२. जैन साहित्य का इतिहास (प्रथम भाग) लेखक---सिद्धान्ताचार्य पहित कैलाशचन्द्र शास्त्री

```
प्रकाशक-श्री संबोधप्रसाद वर्णी जैन सरामान
७३. जैन साहित्य व इतिहास पर विवाद प्रकाश
   लेखक---जुगलिक्शोर मुक्तार 'युगबीर'
   प्रकाशक-छोटेलाल जैन, मत्री श्री वीरशासनसध
७४. जैन साहित्य का बहुद इतिहास (भाग १)
   लेखक---पं० बेचरटाम टोझी
    भाग २
    भाग ३
    लेखक---डा० मोहनलास मेहता
    भाग ४
    लेखक---डा॰ मोहनलाल मेहता व प्रो॰ हीरालाल र॰ कापडिया
    भाग ४
    लेखक---प० अम्बालाल प्रे० शाह
    भाग ६
    लेखक--डा॰ गुलाबचन्द्र चौषरी
    भाग १६
    लेखक--प० के० भजवली शास्त्री, श्री टी० पी० मीनाक्षी सुन्दरम
           पिल्ले. डा० विद्याधर जोहरापरकर तिमल विभाग के अन-
           बादक श्री र० शौरिराजन ]
    प्रकाशक---पार्श्वनाव विद्याश्रम शोध नस्थान-वाराणसी ४
७४. जैनाचार्य श्री बात्मारामजी जन्म शताब्दी युद्य
    सम्पादक--मोहनलाल दलीचन्द देसाई
    प्रकाणक---जन्म गताब्दी स्मारक समिति, बम्बई
७६. ठाण
    वाचना प्रमुख---वाचायंत्री तुलसी
    सम्पादक, विवेचक--- मूनि नयमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)
    प्रकाशक---जैन विश्व भारती, लाडन
७७. तत्त्वार्थाधिगम सुत्रम
    सेसक .... उम्रास्ताति
    संशोधक --हीरालाल रसिकदास
```

प्रकाशक-साकस्यन्द्रात्मजो जीवनचन्द्र

७८ तत्त्वानुशासन

लेखक---जुगलकिशोर मुस्तार

७१. तत्त्वार्यराजवातिक

लेखक-आचार्य विद्यानन्द

प्रकाशक--गाधी नावारग जैन ग्रन्थमाला, बम्बई

६०. तत्त्वार्थसूत्र

लेखक---उमास्वाति प्रकाशक---भारत जैन महामण्डल, वर्धा

द१. पतागण्ड पट्टा**व**ली

लेखक — उपाध्याय श्री मेघविजयगणीजी

६२. तित्योगालिय पडण्णा

बीर निर्वाण सबत् व जैन-गणना से प्राप्त

६३. तीर्घंकर महाबीर और उनको आवार्य परम्परा भाग १,२,३,४, तेखक—डा० नेमिचन्द्र गास्त्री प्रकाशक—अलिल भारतवर्षीय दिगम्बर औन विदय परिषद

=४. दसबेब्रालिय

वाचना प्रमुख---वाचावंत्री तुलसी

सम्पादक, विवेचक-मृति नवमल (युवाचार्यश्री महाप्रज्ञ)

प्रकाणक — जैन विश्व भारती, लाडन्

⊏५ दशवैकालिक चुणि

लेखक—अगस्त्यसिंह

प्रकाशक-आगमोदयसमिति, बम्बई

६६ दशवैकालिक हारिभद्रीयावृत्ति

८७ दशवैकालिक निर्युक्ति लेखक---भद्रबाहु (द्वितीय)

-- -----

दद द्रव्यसमृह सम्पादक—दरबारीलाल कोठिया, गणेशप्रसादवर्णी, जैन ग्रन्थमाला

म्ह दादाश्रीजिनकुशलश्री ----

लेखक — अगरचन्द्र भवरलाल नाहटा

- Eo. The Jain sources of the history of ancient India. Writer: Jyoti Prasad Jain.
- ६१. द्वात्रिमत् द्वातिमिका—१,२,३,४,५ सम्पादक—विजयसुशीससूदि

प्रकाशक---विजयलावण्यसूरीक्वर, ज्ञान मन्दिर

 दुषमाकाल श्री श्रमण सब स्तो अवचूरि लेखक—पर्मघोषसूरि
 पट्टावली समुच्चग, प्रथम भाग से प्राप्त ।

६३. दक्षिण भारत में जैन धर्म लेखक — प० कैलाशचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री प्रकाशक — भारतीय ज्ञानपीठ

६४. देवानद महाकाव्य लेखक—मेघ विजयोपाच्याय सपादक—प० वेचरदास जीवराज ढोसी प्रकाणक—अहमदाबाद, कसकत्ता

६५ घर्मबिन्दु लेखक —आचार्यभी हरिभद्रसूरि प्रकाणक--नागजी भूरधर की पोल, बहुमदाबाद

१७. नन्दीसुत्त वृत्तिसहित
 सम्पादक—मृनि पुष्पविजयजी
 प्रकाशक—पाकृत स्व परिषद्

१८. न्याय कुमुदचन्द्र लेखक---श्रीमद प्रभावन्द्राचार्यः

१००. न्यायावतारवार्तिक वृत्ति सम्पादक---पूर्णतस्मगञ्छीय श्रीक्षान्तिसूरि विरक्ति प्रकाशक---भारतीय विद्या भवन, बम्बई

२०१. न्यायतीर्थं

प्रकाशक—भारतीयज्ञानपीठ, काशी सम्पादक—प० दलसख मालवणिया

10२. निशीय सत्र

र. । नक्षाय भूत
 सम्पादक — उपाध्याय किवश्री अमरमुनि, मुनिश्री कन्हैयालाल (कमल)
 प्रकाशक — सन्मति शानपीठ, आगरा

१०३. निशीय चुणि

वृणिकार—जिनदासमहत्तर गणी

१०४. निशीय भाव्य

भाष्यकार---विशासगणी

३०४. पञ्चसंब्रह

लेखक-आवार्य अमितगणी

प्रकाशक -- मणिकचन्द्र दिगम्बर (जैन ग्रन्थमासा समिति, सोमगढ़, सौराष्ट्र)

4०६, पञ्चास्तिकाय सम्रह

कुन्दकुन्दाचार्य प्रणीत प्रकाशक—दिगम्बर धैन स्वाध्याय मन्दिर टस्ट

१०७. पट्टाबली समुख्यय

सम्पादक-सृनि दर्शनविजय

प्रकाशक-श्री चारित्र स्मारक ग्रन्थमाला

दे०द. प्रबन्ध-कोश रचनाकार—राजकेसरसुरि

संपादक-जिनविजयजी

प्रकाशक —सिंघी जैन ज्ञानपीठ, ज्ञान्तिनिकेतन

२०१. प्रबन्ध चिन्तामणि

लेखक —मेरतुगाचार्य प्रकाशक —सिधी जैन ज्ञानपीठ, शान्तिनिकेतन

११०. प्रभावक-वरित्र

लेखक---श्री प्रभावन्द्र।चार्य प्रकाशक----सिंग्डी जैन जानगीर १११. प्रमुख ऐतिहासिक जैन पुरुष जौर महिलाए नेसक—डा० ज्योतिप्रसाद जैन प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ

११२. प्रमाण-मीमासा नेखक—हेमचन्द्राचायं सम्पादक—प० मुखलाल सिचवी प्रकाशक—सिची जैन श्रवमाला

११३ प्रज्ञा पुरुष जयाचार्य लेखक — जाचार्य तुलसी गुवाचार्य महाप्रज्ञ प्रकाशक — जैन विश्व भारती-लाङन् (राजस्थान)

११४. परिणिष्ट-पर्व लेखक —हेमचन्द्राचार्य

१९५. प्रशमरति प्रकरण लेखकः—उमास्वाति प्रकाशक —जीवनचन्द्र साकरचन्द्र जवेरी

११६. प्राकृत साहित्य का इतिहास लेखक—डा० जगरीशचन्द्र जैन, एम० ए०, पी० एच० डी ॥ प्रकाशक—चौलम्बा विद्या भवन, वाराणसी

११७ पिण्डनिर्युक्ति लेखक-श्रीमद भद्रबाहस्वामी

११६ पुरातन प्रबन्ध सम्मह सम्पादक—जिनविजयमुनि प्रकाशक—सिंधी जैन ग्रन्यमाला

११६. भारतीय इतिहास—एक दृष्टि लेखक—डा० ज्योतिप्रसाद जैन

१२०. भारतीय सस्कृति मे जैन धर्म का योगदान लेखक—डा० हीरालाल जैन

१२१. मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि लेखक---अगरचन्द भवरलाल नाहटा १२२. महापुराण

लेखक---आचार्यपुष्फदन्त

प्रकाशक--माणिक्यवन्द्र दिगम्बर जैन ग्रथमाला समिति

१२३ महाबन्ध सम्पादक—प० सुमेश्चन्द्र दिवाकर शास्त्री, न्यायतीयं प्रकाशक—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

१२४. महामनस्वी आचार्य कालूगणी जीवनवृत्त लेखक-अाचार्यश्री तुलसी

सम्पादक—मुनि नथमल (युवाचार्यश्री महाप्रक्र)

१२५ मुनिश्री हजारीमलजी स्मृतिग्रथ प्रकाशक — हजारीमल स्मृति ग्रथ प्रकाशक समिति

१२६. यशस्तिलक चम्पू का सास्कृतिक ब्रध्ययन लेसक—डा० गोकुलचन्द्र जैन प्रकाशक—सांह्रन, जैन धमं प्रचारक समिति

१२७. युक्त्यनुशासन

लेखक—स्वामी समन्तभद्र

१२५ युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि लेखक—अगरचन्द्र मधरलाल नाहटा प्रकाशक—शंकरदान श्रमेराज नाहटा, कलकत्ता

१२६ योगदृष्टि समुच्चय, योगबिन्दुश्च प्रकाणक---श्री जैन ग्रथ प्रकाणक सभा

प्रकाणक---श्री जन ग्रंथ प्रकाणक सः १३०, रत्नाकरावतारिका

> सम्पादक—प० दलसुख मालवणिया प्रकाशक—लालभाई दलपतभाई, भारतीय सस्कृति विद्यानंदिर

अहमदाबाद

१३१ व्यवहार-चूर्णि

१३२. वसुनन्दी श्रावकाचार सम्पादक—प० हीरालाल जैन, सिद्धान्तकास्त्री, न्यायतीयं प्रकाशक —भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

१३३. विजयानदसूरि

२२. विजयानदसूर लेखक---सृशील यरिकिष्ट २ =६१

प्रकाशक---श्री जैन आत्मानद सभा

१३४. विविध तीर्घकल्प

सम्पादक--जिनविजय, विश्वभारती, शान्ति निकेतन प्रकाशक--भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

१३५. विशेषावस्यकभाष्य

सम्पादक-प॰ दससूख मालविषया

प्रकाशक--लालभाई, दलपतभाई, भारतीय विद्या मन्दिर, अहमदाबाद

१३६ बीर निर्वाण सम्बत और जैन काल-गणना

लेखक --- मृनि कल्याणविजय

प्रकाशक-क ० वि० शास्त्र समिति, जालोर (मारवाड)

१३७. वीर शासन के प्रभावक बाचार्य

प्रकाशक--भारतीय ज्ञानपीठ, क्नाट प्लेस--नयी दिल्ली

१३६. बृहत्कल्प सूत्र

मम्पादक---मुनि चतुरविजय, पुष्यविजय प्रकाशक----भावनगरस्या श्री जैन आत्मानन्द सम्रा

१३६. शब्दो की वेदी अनुभव का दीप

लेखक---मृनि दलहराज

प्रकाशक--- आदर्श साहित्य संघ, चूरू

 १४०. शासन प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका माहित्य लेखक----महोपाध्याम विनयसागर

प्रकाशक-प्राकृत जैन शास्त्र एव अहिसा शोध मस्थान, वैशासी

१४१. षट्खण्डागम

लेखक---पृष्पदन्त, भृतवलि

प्रकाशक-जैन संस्कृति सरक्षण सध, शोलापुर

१४२, षट्सण्डागम की अवतरण कथा और आगम ग्रन्थो की ऐतिहासिक वाचना

लेखक---नीरज जैन

प्रकाशक--डा० पन्नालाल साहित्याचार्य

१४३. षड्दर्शन समुच्चय

लेखक ... डा० महेन्द्रकुमार जैन, न्यायचार्य, एम० ए०, पी० एव० डी०

१४४. स्तुति-विद्या

लेखक-स्वामी समन्तभद्र

१४५ स्थानागवृत्ति लेखक--अभयदेवसरि

प्रकाशक-श्री आगमोदय समिति, बम्बई

१४६. स्याद्बाद-मञ्जरी

लेखक-अाचार्य मिल्सिसेन १४७. स्वयभूस्तोत्र

लेखक—समन्तभद्र

१४८ स्वामी समन्तभद्र

लेखक—जुगलकिशोर मुस्तार युगवीर'

प्रकाशक—श्री वीरणासन सध

१४६ सटीकाण्यत्वार कर्मग्रन्था प्रकाशक---श्री जैन आत्मानन्द सभा. भावनगर

१५० समदर्शी बाजायं हरिभद्र

व्यास्याता—प॰ सुसलाल सिघवी डी॰ लिट प्रकाशक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

१५१. सर्माध तन्त्र सम्पादक—अुगलकिशोर मुख्तार 'युगवीर'

प्रकाशक—वीरसेवामन्दिर, सरसावा (सहारनपुर) १५२. समाधितन्त्र और इष्टोपदेश

अनुवादक—परमानन्दशास्त्री, देवनन्दी (पूज्यपाद) विरचित प्रकाशक—वीरसेवामन्दिर सोसाइटी (दिल्ली)

१५३. सर्वार्थमिद्धि

सम्पादक--फूलचन्द सिद्धान्त शास्त्री

प्रकाशक---भारतीयज्ञानपीठ, काशी

१५४. सर्वज्ञसिद्धि लेखक—हरिभद्रसृष्टि

प्रकाशक—श्री जैनसाहित्य वर्धक सभा

१४५. सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासनम् रचनाकार—हेमचन्द्राचार्यं (कलिकालसर्वक्र) संशोधक-सम्यादक--श्री आनन्द बोधिनी वृत्ति कारक. पत्यास प्रवर--श्री चन्द्रसागर गणित्रद्र.

प्रकाशक---श्री सिद्धचक साहित्य प्रचारक समिति-मुबई न० ३ १४६. सिद्धिविनिण्चय टीका

लेखक---अकलंकदेव प्रकाशक---भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

१५७. श्री तपगच्छ श्रमण वशवृक्ष

संपादक----जयतीलाल छोटालाल शाह प्रकाशक----जयतीलाल छोटालाल शाह जवेरी वाड, सातभाईनी हवेली अहमदाबाद

१४२. श्रीमदावश्यक निर्मुक्ति दीपिका (द्वितीयो विभाग) रचनाकार—माणिवयवेतरसृदि प्रकाणक—आचार्य श्रीमद्विजयदान सूरीस्वरजी जैन प्रत्यमासा— गोपीपरा-परत

१५६. सूदणमा चरिउ

लेखक--नयनदी

सम्पादक-डा॰ हीरालाल जैन

प्रकाशक---प्राकृत जैन शास्त्र एव अहिसा शोध-सस्थान (वैशाली)

१६० सस्कृत प्राकृत व्याकरण और कोश की परम्परा सम्पादक—मुनिश्री दुलहराब, डा० छगनलाल शास्त्री, डा० प्रेम समन जैन

प्रकाशक —श्री कालूगणी जन्म शताब्दी समारोह समिति छापर (राजस्थान)

१६१. हरिवश पुराण

लेखक-आचार्य जिनसेन

प्रकाशक---भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

१६२. हारिभद्रीय आवश्यक वृत्ति लेखक—हेमचन्द्रसूरि प्रकाशक—शाह नगीनभाई घेलाभाई जवेरी

१६३. हिमबन्त स्यविरावली बीर निर्वाण संवत् और जैन कालगणना ग्रन्थ से प्राप्त लेलक—भोगीसास साडसेरा, एम० ए०, पी० एच० डी प्रकाशक—-जैन संस्कृति सजोधन मण्डल, वाराणसी

१६५. त्रिषध्दिशसाकापुरुषचरित्र महाकाव्य सम्पादक—मुनि चरणविजय प्रकाशक—श्री जैन जात्मानन्द समा भावनगर

परिशिष्ट ३

प्रथम संस्करण पर प्राप्त सम्मतियां

समीक्षक : रतिलाल दीपवन्द देसाई

पिछले करीब चालीस साल के बारते से तेरायव का जो प्रगतिलक्षी कायापनट हुआ, वह जपने जाप में एक गौरवजद ऐनिहासिक घटना है, जा अस्य धर्म-पागे के लिए मार्ग-दांक कही जा सकती है। इस समय में तेरापब के ततो और विधेषकर उस पंच की महासतियों ने जानोपासना के खेत्र से एव अन्य जनेक विधयों में जो प्रगति की है और सफलता प्राप्त की है, यह देखकर बडी प्रस्तनता होती है। ऐसे आहादकारी न आवार्य पिरार्व के का मारा यह पुत्र जावार्य तुनसी महाराज की दीर्ष दृष्टि, उदार मनोवृत्ति व समय को परस्तने की विस्तक्षा बुद्धि को जाता है। तरापच की ऐसी प्रमतिकातना में ज्ञान-पाधना एव ब्यान-साधना में समान पाब से निरत, विसिष्ट व मौसिक सजंक प्रतिमा के स्वामी तथा हर विषय के कृष्ट तक पहुचने की अनती है। स्व

नेरापच के तेजस्वी अध्ययनशील व प्रधावशाली साध्वी समुदाप में पूज्य महासती सचिमाओं महाराज का माम व कार्य प्रचम शक्ति में आदरणीय स्थान प्राप्त करें, ऐसी उच्च कोटि का हैं। जैसे वे एक अच्छी प्रचमकार सेंसे ही उत्तम लेखिका भी हैं और उनके प्रचमन व लेखन दोनों में उनके प्रचमन के लेखन दोनों में उनके प्रचमन के लेखन दोनों में उनके प्रचमन के लेखन दोनों हैं।

पूज्य महासती समीमत्राजी द्वारा सिखित ''जैन धर्म के प्रमावक आजार्म'' नामक पुस्तक कुछ समय पूर्व प्रकाशित हुई है। इस प्रय-रत्न में भगवान महाबीर के युग से लेकर आधुनिक युग तक के पन्त्रीस सौ वर्ष जितने सुरीम समय में जैन शासन की प्रभावना करने वाले मुख्य १२० आजार्यों का सुगम द सप्तर परिचय दिया गया है। इन परिचयों का खास ब्यान वीचने वाली विशेषना यह है कि उसमें जैन सच के दियम्बर, व्हेताम्बर पूर्तिपूजक, स्थानक-मार्गी तथा तेरापथी चारो पत्यों के आचार्यों के परिचय को स्थान दिया गया है। इससे यह प्रव जैसे साक्ष्यी संघमित्राजी की अध्ययन-सरायणता का परिचायक बना है वैसे ही यह उनकी उदार व गुणग्राहक दृष्टि के भी सुगम दर्शन कराता है।

जैन-परपरा को अक्षण्डित रसने वाले बाचार्य प्रगवान के परिचयों के अतिरिक्त इस प्रथ के प्रारम्भ में आगम-गूग, उत्कर्ष-गुग, और नवीन-गुग की अगण-परंपरा की गतिविधियों का जो सिहासकत किया गया है, इसते इस प्रथ की गुणवत्ता, महत्ता व उपयोगिता और वट गई है, ऐसा कहना चाहिए।

तीनो गुगो के बवलोकन के जन्त ने और हर एक बाचार्यदेव के परि-चय के जन्त में बाधारभूत प्रयो या स्वानो की मूची भी दी गई है, जो ग्रय-गत विषयों के बारे में विशेष जिज्ञाला रखते वाकों को अत्यत सहायक हो सकती है। इस प्रकार महासती स्वीमताजी ने इस यथ को सर्वाङ्ग पूर्ण व सर्वाङ्ग सुन्दर बनाने के लिए जिस लगन व एकाग्रता से परिश्यम किया है वह बहुत प्रशासनीय व अनुकरणीय है।

४५२ पृष्टो जितना बृहत् यह अब छपाई, सफाई, कागज, बाईण्डिंग आदि बाह्य रूप-रा में जितना आकर्षक बना है उससे अधिक वह ग्रन्थ की आत्मारूप आतिरिक विद्या-सामग्री से समृद्ध बना है, इसके लिए जैन-मध उनका बहुत आभारी है, और महासती सधमित्राजी ग्रन्थवाद व अधिनन्दन के अधिकारी हैं। उनको यह विद्या-साधना निरन्तर आणे बढती रहे, ऐसी शुभ कामना के साथ---

> रतिलाल दीपचद देसाई ६. अमल सोसायटी, अहमदाबाद-७

दिनाद्ध ६-४-१६८०

समीक्षक: दलस्ख मालवणिया

अगमजुन, उत्कवंतृन और नवीनजुन—इन तीनों मुगो का विवरण रंकर उन गुगो मे होने वाले प्रभावक बालायों का जीवन वाक्लीओ संधर्ममाजी ने देने का प्रयास किया है। आगमजुन के मुख्यों से लेकर देवधिंगणी तक का उत्कवं युग के आचार्य वृद्धादी से गुणरत्नसूरि तक का और नवीनजुग के आचार्य हीरिवजयजी से लेकर आचार्य नुजसी तक के आचार्यों का जीवन इस प्रन्य में तिलने का प्रयास है। इस यब की प्रथम विशेषता यह है कि इसमें जैन-प्रमंक सभी सप्रदायों के मान्य बाचार्यों की जो भी इतिहास और अर्थ इतिहास की सामग्री मिलती है उत्कार उपयोग करके तत्-तत् आचार्यों परिशिष्ट ३ हु। इ.स.

की जीवनी लिक्की गई है। लेकिकाने आचार्यों के प्रति आंदरणील होकर लिक्का है।

प्राय: ऐसे प्रयो में साप्रदायिक दृष्टि देखी जाती है। इस ग्रय की यह विशेषता है कि इसमें सम्रदाय की नहीं किन्तु जैन प्रभावक आचार्यों को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है। जाशा है कि जैन-सम के दितहास की जिज्ञासा रखने वाली के लिए ग्रह यब बादरणीय और उपार्थय होगा।

> —संबोधि, भाग ६, पृष्ठ १६२ (अहमदाबाद)

समीक्षक: अगरचंद नाहटा बीकानेर

भगवान् सहावीर का २५०० वा निर्वाण-महोत्सव बास्तव में जैन-समाज के लिए बहुत बडा योग या जिसके उपलक्ष्य में इतता अधिक और अच्छा काम हमा कि वह चिरस्मरणीय रहेगा।

साहित्य-निर्माण का भी काम उस एक व मे जितना अच्छा वर्ष अधिक हुआ, उतनागत २५०० वर्षों के किसी भी एक वय मे शायद हाहआ। हो । आचार्य तुलसी और उनके शिष्यों ने जो विशास योजना बनाई थी उसमें भी काम उस समय हा नहीं पाये। इनमें से एक कार्य आचार्य तुलसी की शिष्या साध्वी सविभिन्नाजी ने हाथ में लिया। बडे हर्ष की बात है कि गर ५ वर्षों मे करते-करते उन्होंने इसे पूरा कर ही लिया। कहना पडेगा कि आशासे भी अधिक अच्छा कार्य किया गया है अत वह देरी असरने वाली नहीं। साध्वी सषमित्राजी ने अनेक प्रान्तों व नगरों में विचरण करते हुए भी अपने कार्य को जारी रखा, यह उनकी निष्ठा का परिचायक है. दिष्ट भी विशास व व्यापक रखी है। दिगम्बर और खेताम्बर के तीनो मृतियजक, स्थानकवासी, तेरापंथी सम्प्रदायों के गत २४०० वर्षों के प्रधावक बाचायों के सम्बन्ध में उनका ४५० पुष्ठों का बड़ा ग्रंथ कुछ महीने पहिले ही जैन विश्व भारती लाइनु से बड़े सुन्दर रूप से प्रकाशित हुआ है। सभी सम्प्रदायों के आचार्यों के प्रति साध्वी जी ने बड़े ही सद्भाव के साथ सुन्दर भाषा व शैली मे यह ग्रथ तैयार किया विश्व भारती" दोनो ही धन्यवाद के पात्र हैं।

The Jain Journal, Calcutta January, 1980.

Sadhvi Sanghmitra deserves congratulation for having accomplished a highly laborious job she assigned to herself on the occasion of the 25th centennial of Bhagwan Mahavira which was observed in 1975. In fact, this is one of the 25 terms which the Terapanth Sangh assigned for its learned monks and nuns to work out to mark the occasion. The reviewer has no hesitation to say that Sadhviji has performed her assignment with care and competency.

Gleaning from sundry sources, she has presented the listed scheduler of 37 Acaryas of the Agamuc period, of 55 Acaryas in the growth period and of 28 Acaryas of the new period, according to her classification. In doing so, she has worked with objectivity, without letting her work being tinged with the views of innumerable denominations called ganas, gachhas, kulas, sakhas into which Jainism after Mahavira got divided. This makes her production pleasant since we meet together so many illustrious persons who have given a glorious name to Jainism in the pages of History

Some of these names, particularly of the Agamic period and for some time the period immediately following, are known to the readers of the Kalpa Sutra which has a chapter entitled Theravaii' but there they are mere names and do not satisfy one who wants to know more about them or their achievements. Even such a celebrity like Acarya Bhadrabahu who happens to be its illustrious author, finds a scant mention. Now, in the work of Sadhviji, we have a dependable information about the whole lot, and even though not comparable in strict sense, her work reminds one of Acarya Hemachandris. Trassitisalka-purusa-caritra.

K. C. Lalwani

समीक्षक--कस्तुरबाई लालबाई

पुज्य साध्वी महाराज संघमित्राजी,

आरापने कठिन परिश्रम नेकर 'जैनधर्म के प्रभावक आचार्य' नामक पुस्तक तिल्ली, उसके लिए अनेक धन्यवाद। मैंने पुस्तक के १०० पृष्ठ पढ़े। बहुत ही अच्छी पुस्तक है। उसके लिए मेरी तरफ से बहुत अभिनन्दन।

समीक्षक-कृष्णावदन बोशी मेयर (अहमदाबाद)

'जैनधर्म के प्रभावक आचार्य' नामक घन्य मिला। पूरे यथ का तो पठन नहीं कर मका नेकिन जितना भी पठन-बास्त्राद सिद्या तो दिक-दिसाग को लगा कि सचमुच ही यह मार्गदर्शक घष है। यत हजारो वर्षों मे जैन धर्म के जो प्रभावक आचार्य हुए, उन सब के जीवन-गरिष्य का सकसन अविरल श्रम से आपने देस ध्रम्य में किया है, वह प्रकानगीय है।

जैनधर्म के आधार्यों के जीवन-वृत्तात के साथ जैन शासन, श्रुत श्रांकि, वरिष्ठ शांकि, मण शांकि झांदि की प्रयत्नपूर्वक जो आलोचना की है वह अत्वन्त सराहृतीय है। मैं आशा रखता हूं कि यह प्रन्य जैन और दतर धर्मों के लिए उपयोगी साबित होगा। इस उमदा कार्य के लिए जाप अधिनन्दन की आधि-कारिणी हैं।

'बैन जगत्' नवम्बर १६७६

भगवान् महाबीर की विज्ञाल सम-सम्पदा को जैनावार्यों ने अपने ज्ञान, द्वारत और वरित्र से पम्भाला । इसिलए बढाई हुवार वर्षों के बाद भी जैन बासन अधिक्तन एव अनवरत गांतिबील है । साव्यीओं नधमित्राओं ने इस प्रत्य के प्रथम बढ से आवार्यों के काल का सक्षित्र सिहाबलोकन करते हुए आगम गुग के आवार्यों का जीवन एव कार्य वर्णित किया है तथा साव ही उल्कर्ष एव नवीन-पुग से आवार्यों द्वारा किए गए साहित्य-सुवन, बाच-नाओं आदि का विज्ञाद विवेषन किया है।

द्वितीय खंड के प्रथम अध्याय में आगम-पुग के आचार्यों तथा दूसरे अध्याय में उनके बाद के आचार्यों का वर्णन है। तीसरे अध्याय में नवीन-पुग के आचार्यों का वर्णन है।

हिन्दी भाषा मे प्रभावक महान् जैनावायाँ पर इस प्रकार का सुब्धवस्थित, असाम्प्रवाधिक एव प्रामाणिक लेखन सभवत यह प्रथम ही है। लेखिका साघ्वीओं जी ने बरधन्त परिश्रम पूर्वक निरपेक्ष भाव से यह रचना सैयार की है। लगमग साढे चार सौ पृष्ठो का यह चन्य कागज, मुद्रण एव बावरण सभी दृष्टियों से सुन्दर एवं उत्तम है।

थो अमर मारती : दिसम्बर १६७६

समीक्षक---मुनि समदर्शी प्रभाकर

प्रस्तुत पुस्तक में भगवान् महाबीर के पञ्चम गणधर प्रथम आचार्य आयं सुख्यत्त से लेकर बतंगान-पुत तक के झालायों का परिलय दिया गया है। अलिन भतुतकेवली आलायं भद्रवाहु के पश्चात् जैन-परम्परा दिगान्वर और स्वेतान्वर से संप्रयाचों में विभक्त हुई—स्वेतान्वर पूरिण्यातीन सम्प्रदायों में विभक्त हुई—स्वेतान्वर पूरिण्यातीन सम्प्रदायों में विभक्त हुई—स्वेतान्वर पूरिण्यातीन सम्प्रदायों के अत्याचन के जीवन, व्यक्तित्वत एव कर्तृत्व का परिलय दिया है। साध्यीकी सम्प्रमावी तै त्याप्य-परम्परा के आलायंत्री नुत्वती की शिष्या है। परन्तु सभी परपराओं के आलायंत्री नृत्वती की शिष्या है। परन्तु सभी परपराओं के आलायंत्री नृत्वती की शिष्या है। परन्तु सभी परपराओं के आलायंत्री नृत्वती के अति आदर भाव, भने ही वे लिखा है। यह उत्यर दृष्टि एव महापुष्यों के अति आदर भाव, भने ही वे किसी भी परपरा के स्थों न रहे हो, स्तुत्व है। इस प्रयास के लिए हार्बिक अभिनन्दन एवं साधुवार।

'श्रमण' : नवम्बर १६७६

समीक्षक---डॉ॰ सागरमल जैन

प्रस्तुत कृति में जैनवमं के १२० प्रमावक बाजायों का सक्षिप्त परिषय दिया गया है। लेखिका की दृष्टि जसाम्प्रदायिक रही है। उन्होंने जैन वर्ग की विविध परम्पराओं के आजायों का सहम्मान उन्लेख किया है। बाज्यायों के नामों के आगे जिस रूप में विजेषणों का प्रयोग किया गया है वह जरपन्त मार्थिक है जैसे अर्तुन्तीत उन्लायक उमास्वाति, प्रबुद्धवेता पुज्यदन्त बादि। किसी एक परम्परा में दीक्षित होकर भी लेखिका ने दूसरी परम्परा के जाजायों के सम्बन्ध में जिस शालीन, विष्ट बीर सम्मानपूर्ण शब्दावती का प्रयोग किया है वह निविध्त हो अधिमन्दनीय और अनुकरणीय है। पुरतक को देखकर ऐसा लगता है कि जैन सब ससाम्प्रदायिकता की नई प्रृतिका में प्रवेश कर रहा है। जाजायों के इस विजेषन कम में कालक्षम का भी पूरा परिमिष्ट १ ६०१

ध्यान रसा गया है। प्रस्तुत कृति में विविध आचार्यों के जीवन का इतिहास केकर लेकिका ने जैन इतिहास की एक महती आवश्यकता की पूर्ति की है। उनका यह प्रयास स्तुत्य है।

